

Canon kullanım kılavuzları için tıklayınız.

EOS 100D

FOTOĞRAF MAKİNESİ
KULLANIM KILAVUZU



Canon

EOS 100D

FOTOĞRAF MAKİNESİ KULLANIM KILAVUZU

TR

Bu kılavuzun sonunda "Hızlı Başvuru Rehberi" yer alır .

TR
KULLANIM
KILAVUZU

Malın enerji tüketimi açısından verimli kullanımına ilişkin bilgiler

Satın almış olduğunuz ürünün ömrü boyunca enerji tüketimi açısından verimli kullanımı için bakım hizmetlerinin yetkilendirilmiş sertifikalı elemanlarca yapılması, varsa periyodik bakımlarının aksatılmaması gerekmektedir.

Cihazınızın bu kullanım kılavuzunda belirtilen çevresel karakteristiklere uygun ortamlarda çalıştırılması gerekmektedir.

Pilin şarj olduktan sonra şarj cihazında uzun süre bekletilmemesi gerekmektedir.

Giriş

EOS REBEL SL1/EOS 100D, yaklaşık 18,0 etkin megapikselli, DIGIC 5 donanımlı, bir ince ayrıntı CMOS sensörüne, yüksek hassasiyetli ve yüksek hızlı 9 noktalı AF'ye, yaklaşık 4 kare/sn. sürekli çekim, Canlı Görünüm çekimi ve Full High Definition (Full HD) video çekimi özelliklerine sahip, yüksek performanslı, dijital tek lensli refleks kamerasıdır.

Bu fotoğraf makinesi her türlü çekim koşuluna uyum sağlayabilir ve en talepkar çekim koşullarına uygun özellikler sağlayabilir.

Fotoğraf Makinenizi Kullanırken Daha Yakından Tanımak için Bu Kılavuza Başvurun

Bir dijital fotoğraf makinesinde, çekilen resim hemen görüntülenebilir. Bu kılavuzu okurken, bir yandan da birkaç deneme çekimi ve sonuçlara bakın. Bu şekilde fotoğraf makinesini daha iyi anlarsınız.

Kötü resim çekimlerini ve kazaları önlemek için, öncelikle "Güvenlik Uyarıları" (s.353, 354) ve "Kullanım Önlemleri" (s.20, 21) konularını okuyun.

Fotoğraf Makinesini Kullanmada Önce Kontrol Etme ve Sorumluluk

Çekimden sonra, görüntüleri izleyin ve düzgün bir şekilde kayıt edilip edilmediğini kontrol edin. Fotoğraf makinesi veya hafıza kartı arızalıysa, görüntüler kaydedilemez veya bir bilgisayara kaydedilemez. Canon, herhangi bir kayıp veya sorun oluşması durumunda sorumluluk kabul etmez.

Telif hakları

Ülkenizde geçerli olan telif hakkı yasaları kaydettiğiniz görüntülerin veya telif hakkına sahip olan müziklerin ve müzikli görsel çekimlerin, kişisel eğlence amaçlı hariç, hafıza kartında tutulmasını yasaklıyor olabilir. Ayrıca, kamuya açık bir takım performansların, sergilerin vb. kişisel kullanım için dahi fotoğraflanmasının yasak olabileceğini aklınızda bulundurun.

Uyumlu Kartlar

Kamerada kapasiteye bakılmaksızın aşağıdaki kartlar kullanılabilir:

- SD hafıza kartları
 - SDHC hafıza kartları*
 - SDXC hafıza kartları*
- * UHS-I kartlarını destekler.

Video Kaydedilen Kartlar

Video çekimi yaparken, yüksek kapasiteli SD Speed Class 6 “CLASS6” veya daha hızlı yüksek kapasiteli bir hafıza kartı kullanın.

- Yazma hızı düşük bir kart kullanırsanız, video düzgün bir şekilde kaydedilmeyebilir. Ayrıca, düşük yazma hızlı bir karta kaydedilen video düzgün bir şekilde izlenemeyebilir.
- Video çekimi yaparken fotoğraf çekimi de yapmak istiyorsanız, hızlı bir karta ihtiyacınız olacaktır.
- Kartın okuma/yazma hızını kontrol etmek için kart üreticinin internet sitesine başvurun.



Bu kılavuzda “kart” sözcüğü SD hafıza kartlarını, SDHC hafıza kartlarını ve SDXC hafıza kartlarını belirtir.

* **Bu fotoğraf makinesiyle birlikte görüntü/video kaydı için kullanılacak bir hafıza kartı verilmez.** Lütfen ayrıca satın alınız.

Parça Listesi

Başlamadan önce fotoğraf makinanızla beraber aşağıdaki öğelerin verilip verilmediğini kontrol edin. Eksik bir parça varsa, bayiiğinizle bağlantıya geçin.



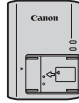
Fotoğraf Makinesi

(Göz desteği ve gövde kapağıyla)



**Pil Paketi
LP-E12**

(koruyucu kapak ile)



**Pil Şarj Cihazı
LC-E12/LC-E12E***



**Geniş Askı
EW-300D**



Arabirim Kablosu

* LC-E12 veya LC-E12E Pil Şarj Cihazı verilir. (LC-E12E, güç kablosuyla birlikte verilir.)

- Verilen Kullanım Kılavuzları ve CD-ROM'lar bir sonraki sayfada listelenir.
- Bir Lens Kiti satın aldıysanız, lenslerin pakette yer alıp almadığını kontrol edin.
- Lens Kiti'nin tipine bağlı olarak, lens kullanım kılavuzları da verilebilir.
- Yukarıdaki parçaları kaybetmemeye özen gösterin.



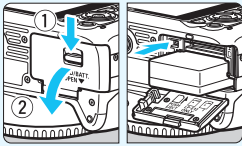
**Fotoğraf Makinesi Temel
Kullanım Kılavuzu**



Yazılım CD-ROM'u (EOS DIGITAL Çözüm Diski)

Çeşitli yazılımları içerir. Yazılım hakkında genel bilgiler ve kurulum prosedürleri için bkz.:s. 366-368.

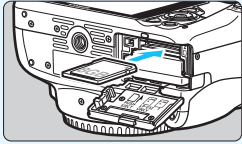
1



Pili takın (s.32).

- Pili şarj etmek için bkz. s. 30.

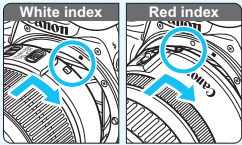
2



Kartı takın (s.32).

- Kartın etiketli yüzeyi makine arkasına bakacak şekilde, kartı kart yuvasına takın.

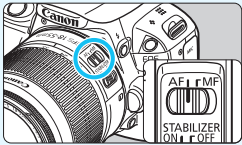
3



Lensi takın (s.40).

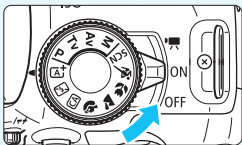
- Lensin beyaz ve kırmızı indeksini fotoğraf makinesindeki aynı renkteki indekslerle aynı hizaya getirin.

4



Lens odak modu düğmesini <AF> (s.40) konumuna ayarlayın.

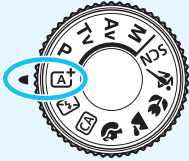
5



Güç düğmesini <ON> (s.35) konumuna getirin.

- LCD monitör tarih/saat/saat dilimi ayarı ekranları görüntülediğinde, bkz.: s. 37

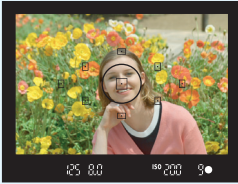
6



Mod Kadranını <A+> (Sahne Akıllı Otomatik) (s.58) konumuna getirin.

- Gerekli olan tüm fotoğraf makinesi ayarları otomatik olarak yapılır.

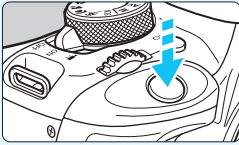
7



Konuya odaklanın (s.43).

- Vizörden bakın ve vizör merkezini konuya çevirin.
- Deklanşöre yarım basın ve fotoğraf makinesinin konuya odaklanmasını sağlayın.
- Gerekliyse, yerleşik flaş otomatik olarak açılır.

8



Resmi çekin (s.43).

- Resmi çekmek için deklanşöre tam basın.

9




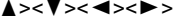





Resmi gözden geçirin (s217).

- Çekilen görüntü 2 sn. boyunca LCD monitörde görüntülenir.
- Görüntüyü tekrar görüntülemek için <▶> tuşuna basın (s. 89).




- LCD monitörden bakarken çekim yapmak için bkz. "Canlı Görünüm Çekimi" (s.149).
- Çekilen tüm görüntüleri gözden geçirmek için "Görüntü İzleme" konusuna bakın (s. 89).
- Bir görüntüyü silmek için bkz. "Görüntüleri Silme" (s. 268).

Kullanılan Kısaltmalar

Bu Kılavuzdaki Simgeler

-  : Ana Kadran'ı Gösterir.
-  :  çapraz tuşları belirtir.
- <SET> : Ayar tuşunu gösterir.
-  4,  6,  10,  16 : Tuşa bastıktan sonra sırasıyla 4 sn., 6 sn., 10 sn. veya 16 sn. etkin kalan işlevleri gösterir.

* Bu kılavuzda, fotoğraf makinesi tuşlarını, kadranlarını ve ayarlarını gösteren simgeler ve işaretler, fotoğraf makinesi ve LCD monitör üzerindeki simgelere ve işaretlere karşılık gelir.

- MENU** : <MENU> tuşuna basılarak değiştirilebilen bir işlevi gösterir.
- ☆ : Sayfanın sağ üst kısmında gösterilirse, işlevin sadece Yaratıcı Alan modlarında (s.26) kullanılabileceğini belirtir.
- (s. **) : Daha fazla bilgi için başvuru sayfası numaraları.
-  : Çekim sorunlarının önlenmesi için uyarılar.
-  : Ek bilgiler.
-  : Daha iyi çekim için ipuçları veya öneriler.
- ?

Temel Varsayımlar

- Bu kılavuzda açıklanan tüm işlemlerde güç düğmesinin işlem öncesinde zaten <ON> konumuna (s. 35) ayarlandığı varsayılır.
- Tüm menü ayarlarının ve Özel İşlevlerin varsayılan değerlerinde olduğu varsayılır.
- Bu kullanım kılavuzundaki illüstrasyonlar fotoğraf makinesine örnek olarak EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II lensi takılmış halde gösterir.

Bölümler

1. ve 2. Bölüm'lerde, DSLR fotoğraf makinelerinin ilk kez kullananlar için temel işlemler ve çekim prosedürleri tanıtılır.

	Giriş	2
1	Başlarken	29
2	Temel Çekim ve Görüntü İzleme	57
3	Yaratıcı Çekim	91
4	İleri Seviyede Çekim	113
5	LCD Monitörle Çekim (Canlı Görünüm Çekimi)	149
6	Video Çekim	181
7	Kullanışlı Özellikler	215
8	Görüntü İzleme	241
9	Görüntüleri İşlemden Geçirme	273
10	Görüntü Baskısı	281
11	Makineyi Özelleştirme	297
12	Başvuru	307
13	Görüntüleri Bilgisayara İndirme	363
14	Hızlı Başvuru Rehberi ve İndeks	369



Genel İçerik

Çekim

- **Otomatik Çekim** ❄️ **s.57-79** (Temel Alan modları)
- **Sürekli çekim** ❄️ **s..108** (📷 Sürekli çekim)
- **Siz de grup fotoğrafına katılın** ❄️ **s.110** (🕒 Otomatik Zamanlayıcı)
- **Aksiyonu dondurun** ❄️ **s.114** (📺 Enstantane Öncelikli AE)
- **Aksiyonu bulanıklaştırın**
- **Fonu bulanıklaştırın** ❄️ **s.64** (📷 Yaratıcı Otomatik)
- **Fonu net odakta tutun** ❄️ **s.116** (📺 Diyafram Öncelikli AE)
- **Görüntü parlaklığını (pozu) ayarlayın** ❄️ **s.123** (Poz telafisi)
- **Düşük ışık altında çekim yapın** ❄️ **s.58, 111** (⚡ Flaşlı fotoğrafçılık)
s.98 (ISO hızı ayarları)
- **Flaşsız çekim** ❄️ **s.63** (📷 Flaş Kapalı)
s.80 (🕒 Flaş kapalı)
- **Gece havaifişek gösterilerini çekin** ❄️ **s.120** (Bulb poz)
- **LCD monitörden bakarken çekim yapın** ❄️ **s.149** (📷 Canlı Görünüm çekimi)
- **Yaratıcı Filtreleri Kullanma** ❄️ **s.157** (Yaratıcı filtreler)
- **Video çekim** ❄️ **s.181** (📺 Video çekim)

Görüntü Kalitesi

- **Konuya uygun görüntü efektleriyle çekim yapın** ❄️ **s.101** (Resim Stili)
- **Resmin büyük boyutlu baskısını alın** ❄️ **s.94** (📷 L, 📷 L, 📷 RAW)





- Çok sayıda resim çekin ✂ s.94 (▲ S1, ■ S1, S2, S3)

Odaklanma

- Odak noktasını değiştirin ✂ s.105 (☒ AF noktası seçimi)
- Bir hareketli konu seçin ✂ s.71, 104 (AI Servo AF)

İzleme

- Görüntülere fotoğraf makinesinde bakın ✂ s.89 (▶ İzleme)
- Resimleri hızlıca arayın ✂ s.242 (☒ İndeks ekranı)
s.243 (📷 Görüntü tarama)
- Görüntüleri derecelendirin ✂ s.248 (Derecelendirme)
- Önemli çekimlerinizi kazara silinmemesi için korumaya alın ✂ s.266 (☒ Görüntü koruması)
- Gereksiz resimleri silin ✂ s.268 (🗑 Silme)
- Resimleri ve videoları otomatik izleyin ✂ s.258 (Slayt gösterisi)
- Fotoğraf veya videoları televizyonda izleyin ✂ s.262 (Video OUT)
- LCD monitör parlaklığını ayarlayın ✂ s.218 (LCD monitör parlaklığı)
- Görüntülere özel efektler uygulayın ✂ s.274 (Yaratıcı filtreler)

Yazdırma

- Resimleri kolayca yazdırın ✂ s.281 (Direkt baskı)



Özellikler Dizini



Güç

- PİL
 - Şarj işlemi  s.30
 - Yükleme/Kaldırma  s.32
 - PİL kontrolü  s.36
- Elektrik prizi  s.308
- Otomatik kapanma  s.35





Kartlar

- Yükleme/Kaldırma  s.32
- Formatlama  s.48
- Kartsız çekim  s.216



Lens

- Takma/Çıkarma  s.40
- Zum  s.41

Temel Ayarlar

- Dioptrik ayar  s.42
- Dil  s.39
- Tarih/Saat/Saat Dilimi  s.37
- Bip Sesi  s.216

LCD Monitör

- LCD otomatik açma/kapama  s.230
- Parlaklık ayarı  s.218
- Dokunmatik ekran  s.53

Görüntü Kaydı




- Klasör oluştur/seç  s.219
- Dosya numaralandırma  s.221

Görüntü Kalitesi





- Görüntü kaydı kalitesi  s.94

- Resim Stili  s.101
- Beyaz ayarı  s.142
- Renk alanı  s.146
- Görüntü geliştirme özellikleri
 - Otomatik Işık İyileştirici  s.130
 - Lens periferik aydınlatma düzeltisi  s.134
 - Kromatik bozulma düzeltisi  s.135
 - Yüksek ISO hızı için parazit azaltma  s.132
 - Yüksek ISO hızı için parazit azaltma  s.131
 - Vurgulama tonu önceliği  s.301


AF

- AF işlemi  s.103
- AF nokta seçimi  s.105
- Manuel odaklanma  s.107

Sürücü

- Sürücü modu  s.108
- Sürekli çekim  s.108
- Otomatik zamanlayıcı  s.110
- Maksimum patlama  s.96

Çekim

- Çekim modu  s.26
- ISO hızı  s.98
- Özellik rehberi  s.52
- Bulb  s.120
- Ayna kilidi  s.147
- Ölçüm modu  s.121
- Uzaktan Kumanda  s.309
- Hızlı Kontrol  s.44

Poz Ayarı

- Poz telafisi ✕ s.123
- AEB ✕ s.125
- AE kilidi ✕ s.127

Flaş

- Yerleşik flaş ✕ s.111
 - Flaş poz telafisi ✕ s.124
 - FE kilidi ✕ s.128
- Harici flaş ✕ s.311

Canlı Görünüm Çekimi

- Canlı Görünüm çekimi ✕ s.149
- Otomatik odaklanma (AF) yöntemleri ✕ s.164
- Sürekli AF ✕ s.161
- Dokunmatik Deklanşör ✕ s.174
- En/boy oranı ✕ s.162
- Kılavuz gösterimi ✕ s.161
- Hızlı Kontrol ✕ s.155
- Yaratıcı filtreler ✕ s.157

Video Çekim

- Video çekim ✕ s.181
- Video Servo AF ✕ s.207
- Ses kaydı ✕ s.210
- Kılavuz gösterimi ✕ s.209
- Manuel poz ✕ s.185
- Fotoğraf çekimi ✕ s.190
- Hızlı Kontrol ✕ s.192
- Minyatür Efektli Videolar ✕ s.195
- Video snapshot ✕ s.197

İzleme

- Görüntü izleme süresi ✕ s.217

- Tek tek görüntü izleme ✕ s.89
- Çekim bilgileri ekranı ✕ s.270
- İndeks ekranı ✕ s.242
- Görüntü Arama (Atlamalı ekran) ✕ s.243
- Büyütülmüş gösterim ✕ s.244
- Görüntüyü döndürme ✕ s.247
- Derecelendirme ✕ s.248
- Video izleme ✕ s.254
- Videonun ilk/son sahnesini düzenleme ✕ s.256
- Slayt gösterisi ✕ s.258
- Televizyonda izleme ✕ s.262
- Korumaya alma ✕ s.266
- Silme ✕ s.268
- Hızlı Kontrol ✕ s.250

Görüntü Düzenleme

- Yaratıcı filtreler ✕ s.274
- Yeniden Boyutlandırma ✕ s.277
- Kırpma ✕ s.279

Yazdırma

- PictBridge ✕ s.284
- Baskı Emri (DPOF) ✕ s.291
- Foto Defteri Ayarı ✕ s.295

Özelleştirme

- Özel İşlevler (C.Fn) ✕ s.298
- Menü ✕ s.305

Yazılım

- Görüntüleri kişisel bilgisayara indirme ✕ s.364











İçindekiler

Giriş	2
Uyumlu Kartlar	3
Parça Kontrolü Listesi	4
Kullanım Kılavuzu ve CD-ROM'lar	5
Hızlı Başlangıç Rehberi	6
Bu Kılavuzda Kullanılan Kısaltmalar	8
Bölümler	9
Genel İçerik	10
Özellikler Dizini	12
Kullanım Önlemleri	20
Parça Kılavuzu	22



1 Başlangıç **29**




Pili Şarj Etme	30
Kartı ve Pili Takma/Çıkarma	32
Gücü Açma	35
Tarihi, Saati ve Saati Dilimini Ayarlama	37
Arabirim Dilini Seçme	39
Lensi Takma ve Çıkarma	40
Temel İşlem	42
Q Çekim İşlevleri İçin Hızlı Kontrol	44
MENU Menü İşlemleri	46
Kartı Formatlama	48
LCD Monitör Ekranını Değiştirme	50
Özellik Rehberi	52
 Dokunmatik Ekranı Kullanma	53

2 Temel Çekim ve Görüntü İzleme 57


 Tam Otomatik Çekim (Sahne Akıllı Otomatik).....	58
 Tam Otomatik Teknikler (Sahne Akıllı Otomatik)	61
 Flaş Devre Dışı	63
 Yaratıcı Otomatik Çekim	64
 Portre	68
 Manzara	69
 Yakın Plan	70
 Hareketli Konu	71
SCN : Özel Sahne Modu	72
 Çocuklar	73
 Yiyecekler	74
 Mum Işığında Portre	75
 Gece Portre (Tripodlu)	76
 Gece Sahnesi (Elde).....	77
 Arkadan Aydınlatmalı Sahneler	78
 Hızlı Kontrol	80
Ambiyans Seçimiyle Çekim.....	82
Aydınlatma veya Sahne Tipine Göre Çekim	86
 Görüntü İzleme	89

3 Yaratıcı Çekim 91



P : Program AE.....	92
Görüntü Kaydı Kalitesini Ayarlama	94
ISO : ISO Hızını Değiştirme	98
 Konuya En Uygun Özellikleri Seçme (Resim Stili).....	101
AF : Otomatik Odaklanma İşlemini Değiştirme (AF İşlemi).....	103
 AF Noktası Seçme	105
Odaklama Güçlüğü Yaratan Konular	107
MF : Manuel Odak.....	107

 Sürücü Modunu Seçme	108
 Otomatik Zamanlayıcıyı Kullanma	110
 Yerleşik Flaşı Kullanma	111

4 İleri Seviyede Çekim 113

Tv : Konu Hareketini Aktarma	114
Av : Alan Derinliğini Değiştirme	116
Alan Derinliği Önizleme	118
M : Manuel Poz	119
 Ölçüm Modunu Değiştirme	121
Poz Telifisi Ayarı	123
Otomatik Poz Braketleme	125
 Pozu Kilitleme	127
 Flaş Pozunu Kilitleme	128
Otomatik Parlaklık ve Kontrast Düzeltme (Otomatik Işık İyileştirici)	130
Parazit Azaltma Ayarı	131
Lens Periferi Aydınlatma / Kromatik Bozulma Düzeltisi	134
 Resim Karakteristiklerini Özelleştirme (Resim Stili)	137
 Tercih Edilen Resim Karakteristiklerini Kaydetme (Resim Stili)	140
Işık Kaynağını Eşleştirme (Beyaz Ayarı)	142
 Işık Kaynağının Renk Tonunu Ayarlama	144
Renk Üretim Aralığını Ayarlama (Renk Alanı)	146
Makine Sarsıntısını Önlemek İçin Ayna Kilidi	147

5 LCD Monitörle Çekim (Canlı Görünüm Çekimi) 149




















 LCD Monitörle Çekim	150
Çekim İşlevi Ayarları	155
 Yaratıcı Filtreleri Kullanma	157
 Menü İşlevi Ayarları	161
AF ile Odaklanma (AF Yöntemi)	164
 Dokunmatik Deklanşörle Çekim	174
MF: Manuel Odaklanma	176

6 Video Çekim 181

📹 Video Çekim.....	182
Otomatik Poz.....	182
Manuel Poz Çekimi	185
Fotoğraf Çekimi.....	190
Çekim İşlevi Ayarları	192
Video Kaydı Boyutunu Ayarlama	193
Minyatür Efektli Video Çekme.....	195
Video Snapshot Çekme	197
Menü İşlevi Ayarları	207

7 Kullanışlı Özellikler 215

Kullanışlı Özellikler.....	216
Bip Sesini Devre Dışı Bırakma	216
Kart Hatırlatıcı	216
Görüntü Gözden Geçirme Süresini Ayarlama	217
Otomatik Kapanma Süresini Ayarlama	217
LCD Monitör Parlaklığını Ayarlama	218
Klasör Oluşturma ve Seçme.....	219
Dosya Numaralandırma Yöntemleri	221
Telif Hakkı Bilgilerini Ayarlama	223
Dikey Görüntüleri Otomatik Döndürme	225
Ayarları Kontrol Etme	226
Makine Varsayılan Ayarlara Çevirme	227
LCD Monitörün Otomatik Kapanmasını Önleme	230
Çekim Ayarları Ekran Rengini Değiştirme	230
Flaş Ayarı.....	231
🧼 Otomatik Sensör Temizliği	236
Toz Temizleme Verisi Ekleme	237
Manuel Sensör Temizliği.....	239

8	Görüntü İzleme	241
	  Görüntüleri Hızla Tarama	242
	 /  Büyütülmüş Görünüm	244
	 Dokunmatik Ekranla İzleme.....	245
	 Resimleri Döndürme	247
	Derecelendirme Ayarı.....	248
	 İzleme İçin Hızlı Kontrol	250
	 Video Keyfi	252
	 Video İzleme	254
	 Videonun İlk ve Son Sahnesini Düzenleme	256
	Slayt Gösterisi (Otomatik İzleme).....	258
	Televizyonda İzleme.....	262
	 Görüntüleri Korumaya Alma	266
	 Görüntüleri Silme	268
	INFO. Çekim Bilgileri Ekranı.....	270
9	Görüntüleri İşlemden Geçirme	273
	 Yaratıcı Filtreleri Uygulama	274
	 JPEG Resmi Yeniden Boyutlandırma.....	277
	 JPEG Resmi Kırpma	279
10	Resimleri Yazdırma	281
	Baskıya Hazırlık	282
	 Baskı	284
	Görüntüyü Kırpma	289
	 Dijital Baskı Emri Formatı (DPOF).....	291
	 Baskı Emirli Resimlerin Direkt Baskısı	294
	 Foto Defteri İçin Görüntü Seçme	295

11 Makineyi Özelleştirme 297

Özel İşlevleri Ayarlama	298
Özel İşlev Ayarları	300
C.Fn I : Poz	300
C.Fn II : Resim	301
C.Fn III : Otomatik Odak/Sürücü	302
C.Fn IV : Operasyon/Diğer	303
Menüm Kaydı	305

12 Başvuru 307

Şehir Cereyanını Kullanma	308
Uzaktan Kumandalı Çekim	309
Harici Speedlite Flaşlar	311
📶 Eye-Fi Kartları Kullanma	313
Çekim Modlarına Göre Kullanılabilir İşlevler Tablosu	316
Sistem Haritası	322
Menü Ayarları	324
Arıza Tespiti Kılavuzu	331
Hata Kodları	343
Teknik Özellikler	344
Güvenlik Uyarıları	353

13 Görüntüleri Bilgisayara İndirme 363

Görüntüleri Bilgisayara İndirme	364
Yazılıma Genel Bakış	366
Yazılımı Yükleme	367

14 Hızlı Başvuru Rehberi ve İndeks 369

Hızlı Başvuru Kılavuzu	370
Dizin	382

Kullanım Önlemleri

Fotoğraf Makinesi Bakımı

- Bu fotoğraf makinesi hassas bir alettir. Düşürmeyin veya fiziksel darbeye maruz bırakmayın.
- Fotoğraf makinesi sudan korumalı değildir ve su altında kullanılamaz. Fotoğraf makinesini kazara suya düşürürseniz, derhal en yakın Canon Hizmet Merkezi ile bağlantıya geçin. Su damlacıklarını temiz ve kuru bir bezle silin. Fotoğraf makinesi tuzlu ortamda kalırsa, tuz kalıntılarını iyice sığtığınız nemli bir bezle silin.
- Fotoğraf makinesini mıknatıs veya elektrik motoru gibi güçlü manyetik alan yayan herhangi bir şeyin yakınına bırakmayın. Ayrıca, fotoğraf makinesini, geniş antenler gibi güçlü radyo dalgası yayan herhangi bir şey yakınında bırakmayın veya kullanmayın. Güçlü manyetik alanlar, fotoğraf makinesinde işlem bozukluklarına neden olabilir veya görüntü verisine zarar verebilir.
- Fotoğraf makinesini, doğrudan güneş ışığı alan bir taşıt içi gibi, aşırı ısı alan bir ortamda bırakmayın. Yüksek ısı fotoğraf makinesinde arıza oluşmasına neden olabilir.
- Fotoğraf makinesinde hassas elektronik devre vardır. Fotoğraf makinesini asla kendiniz açmaya kalkışmayın.
- Ayna işleminizi parmağınızla vb. engellemeyin. Aksi takdirde arıza oluşabilir.
- Lens, vizör, refleks aynası ve odaklanma ekranı üzerindeki tozu gidermek için bir üfleyci kullanın. Fotoğraf makinesi gövdesini veya lensi temizlemek için organik çözücüler içeren temizleyicileri kullanmayın. İnatçı kirlerin çıkarılması için en yakın Canon Hizmet Merkezi'ne başvurun.
- Fotoğraf makinesinin elektrik kontaklarına parmaklarınızla dokunmayın. Bu, kontakların aşınmaması için önemlidir. Aşınmış kontaklar, fotoğraf makinesinde işlem bozukluklarına neden olabilir.
- Fotoğraf makinesi soğuk bir ortamdan aniden sıcak bir ortama taşınırsa, fotoğraf makinesinden iç parçalarda nem yoğunlaşması oluşabilir. Nem yoğunlaşmasını önlemek için fotoğraf makinesini önce korumalı bir plastik poşet içine koyun ve poşetten çıkarmadan önce sıcak ortama uyum sağlamasını bekleyin.
- Nem yoğunlaşması oluşmuşsa fotoğraf makinesini kullanmayın. Bu, makinenin hasar görmemesi için gereklidir. Nem yoğunlaşması oluşursa lensi, kartı ve pili makineden çıkarın ve fotoğraf makinesini kullanmaya başlamadan önce nemin tamamen kurumasını bekleyin.
- Fotoğraf makinesi uzun süre kullanılmıyacaksa, pili çıkarın ve makinesi serin, kuru ve iyi havalandırılmalı bir mekanda saklayın. Fotoğraf makinesi kaldırılmış olsa bile, arada sırada deklanşör tuşuna basarak fotoğraf makinesinin halen çalışır durumda olup olmadığını kontrol edin.
- Kamerayı kimyasal maddelerin bulunduğu bir ortamda, örneğin bir kimya laboratuvarında saklamayın. Aksi takdirde, paslanma ve çürüme görülebilir.
- Uzun süredir kullanılmıyorsa, fotoğraf makinesi işlevlerinin hepsini kullanmaya başlamadan önce test edin. Fotoğraf makinesini son zamanlarda kullanmadıysanız veya yakında önemli bir ekiminiz varsa, makinenizi Canon bayisinden kontrolden geçirerek veya kendiniz kontrol ederek düzgün bir şekilde çalıştığından emin olun.

LCD Monitör

- LCD monitör %99,99'dan fazla etkin pikselle yüksek hassasiyetli bir teknoloji ile imal edilmiş de olsa kalan %0,01 veya daha az pikselde sadece siyah veya kırmızı, vb. görüntüleme yapan bir miktar ölü piksel bulunabilir. Ölü pikseller bir arızaya işaret etmez. Kaydedilen görüntü üzerinden etkileri yoktur.
- LCD monitör uzun süre açık bırakılırsa, ekrandaki görüntüye ait birtakım kalıntıların görüleceği ekran yanması oluşabilir. Ancak bu durum geçicidir ve fotoğraf makinesi birkaç gün kullanılmadığında kaybolur.
- LCD monitör ekranı düşük sıcaklıklarda ağır gösterebilir veya yüksek sıcaklıklarda kararabilir. Oda sıcaklığında normale döner.

Kartlar

Kartı ve kayıtlı veriyi korumak için aşağıdakilere dikkat edin:

- Kartı düşürmeyin, bükmeyin veya ıslatmayın. Kartı ezmeyin, sarsmayın veya karta fazla bastırmayın.
- Kartın elektronik kontaklarına parmaklarınızla veya metal nesnelere dokunmayın.
- Karta stiker, vb. gibi şeyler yapıştırmayın.
- Kartı televizyon setleri, hoparlörler veya mıknatıslar gibi güçlü manyetik alanlara sahip herhangi bir şeyin yakınında tutmayın veya kullanmayın. Ayrıca, statik elektrige sahip alanlardan da uzak durun.
- Kartı direkt güneş ışığı altında veya ısı kaynağı yakınında tutmayın.
- Kartı bir kutuda saklayın.
- Kartı, sıcak, tozlu veya nemli ortamlarda saklamayın.

Lens

Lensi fotoğraf makinesinden çıkardıktan sonra lens yüzeyinin ve elektrik kontaklarının çizilmesini önlemek için lens kapağını takın ve lensi arka tarafı yukarıda kalacak şekilde yerleştirin.

Kontaklar



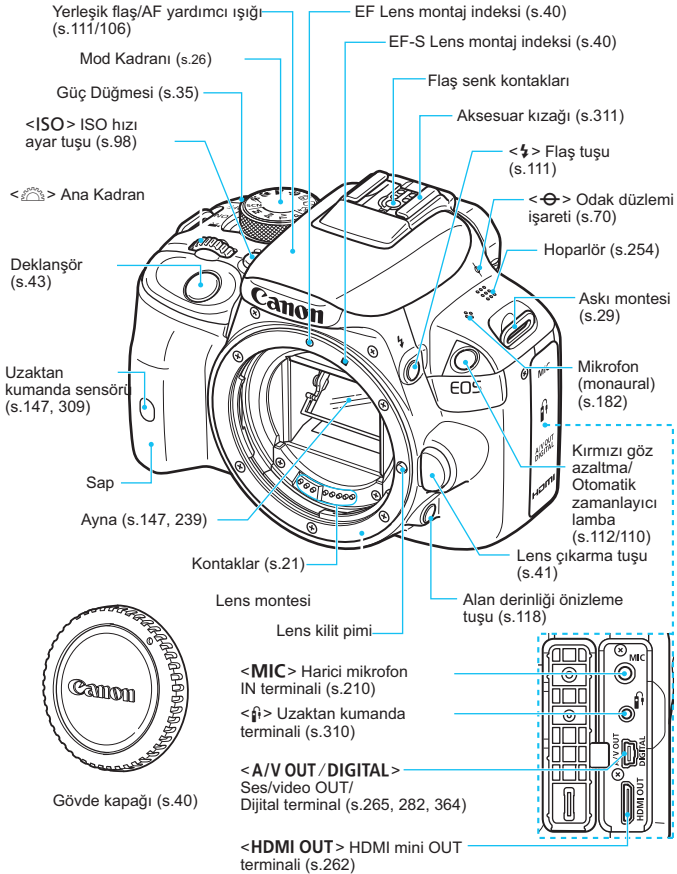
Uzun Süreli Kullanım İçin Önlemler

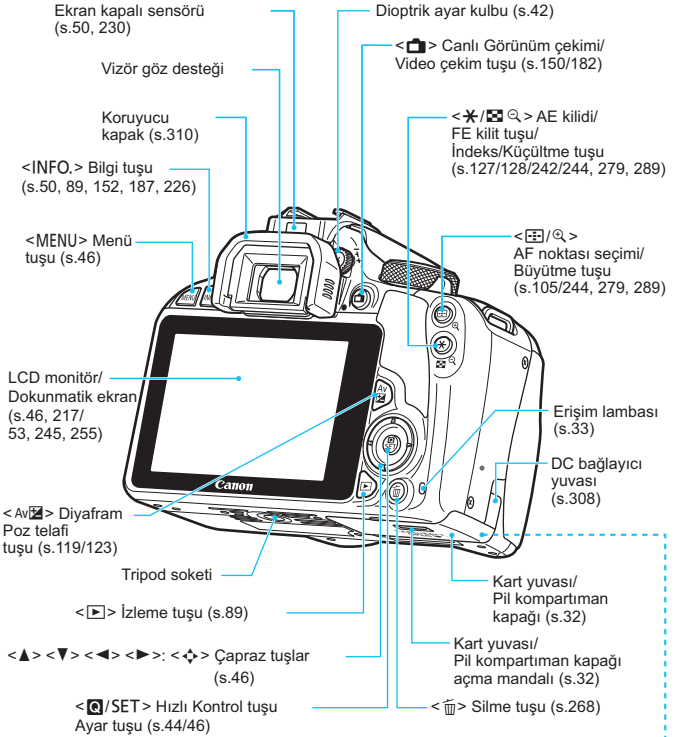
Uzun süre sürekli çekim, Canlı Görünüm çekimi veya video çekimi yapılırsa fotoğraf makinesi ısınabilir. Bu bir arıza olmasa bile, ısınmış makinenin uzun süre tutulması kısmi cilt yanıklarına neden olabilir.

Sensör Önüne Yapışan Toz/Kirler

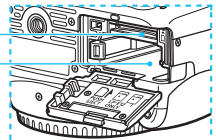
Fotoğraf makinesine dışarıdan giren toz dışında, bazen makinenin iç parçalarından sızan yağlar sensörün önüne yapışabilir. Otomatik sensör temizliği sonrasında yine göze çarpan toz parçacıkları kaldıysa makinesi Canon Hizmet Merkezi'ne götürerek temizletmenizi öneririz.

Parça Kılavuzu





Kart yuvası (s.32)
Pili kompartımanı (s.32)



Çekim Ayarları (Yaratıcı Alan modlarında, s.26)

Enstantane hızı

Diyafram

Ana Kadran işaretçisi

Otomatik Işık İyileştirici (s.130)

ISO hızı (s.98)

Vurgulama tonu önceliği (s.301)

Flaş poz tafelisi (s.123)

Ölçüm modu (s.121)

Değerlendirmeli

Kısmi

Spot

Merkez ağırlıklı ortalama

Görüntü kaydı kalitesi (s.94)

L Büyük/İyi

L Büyük/Normal

M Orta/İyi

M Orta/Normal

S1 Küçük 1/İyi

S1 Küçük 1/Normal

S2 Küçük 2 (İyi)

S3 Küçük 3 (İyi)

RAW+L RAW+Büyük/İyi

RAW RAW

Olası çekim sayısı

BA braketleme sırasında olası çekim sayısı

Zamanlayıcı sayacı

Çoklu Çekim Parazit Azaltma (s.131)

WB Beyaz ayarı düzeltme (s.144)

WB Beyaz ayarı braketleme (s.145)

GPS bağlantı göstergesi

Poz seviye göstergesi

Poz tafeli miktarı (s.123)

AEB aralığı (s.125)

Çekim modu

Resim Stili (s.101)

AF işlemi (s.103)

ONE SHOT

Tek Çekim AF

AI FOCUS

AI Focus AF

AI SERVO

AI Servo AF

MF

Manuel Odak

Hızlı Kontrol simgesi (s.44)

Pil kontrolü (s.36)

Beyaz ayarı (s.142)

AWB Otomatik

Gün ışığı

Gölgeli

Bulutlu

Tungsten ışığı

Beyaz floresan ışığı

Flaş

Özel

Eye-Fi aktarım durumu (s.313)

Sürücü/Otomatik zamanlayıcı (s.108, 110)

Tek tek çekim

Sürekli çekim

S Sessiz tek tek çekim

S Sessiz sürekli çekim

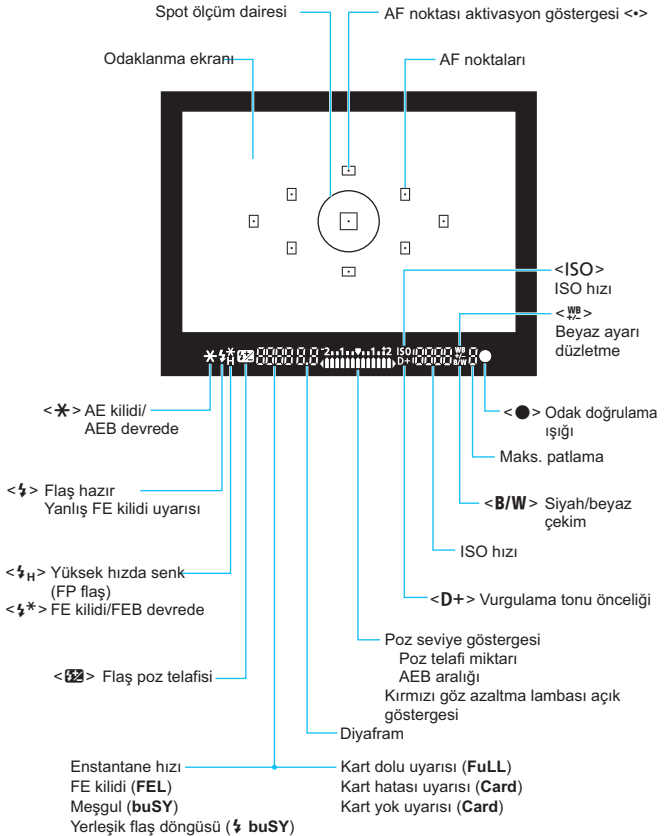
Otomatik zamanlayıcı:10 sn/Uzaktan

Otomatik zamanlayıcı:2 sn

Otomatik zamanlayıcı:Sürekli

Bu ekran, yalnızca geçerli durumda uygulanan ayarları gösterir.

Vizör Bilgileri



Bu ekran, yalnızca geçerli durumda uygulanan ayarları gösterir.

Mod Kadranı

Mod Kadranı, Temel Alan modları ve Yaratıcı Alan modlarını içerir.

Yaratıcı Alan

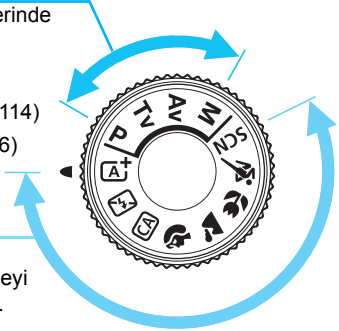
Bu modlar size çeşitli konu çekimlerinde daha fazla kontrol sağlar.

- P** : Program AE (s.92)
- Tv** : Enstantane Öncelikli AE (s.114)
- Av** : Diyafram Öncelikli AE (s.116)
- M** : Manuel poz (s.119)

Temel Alan

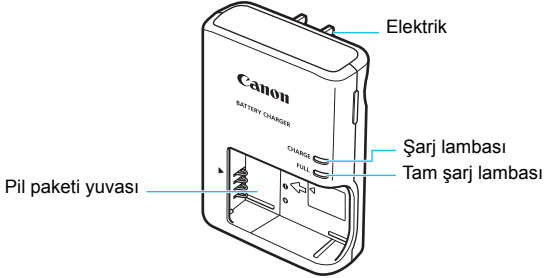
Tek yapmanız gereken deklanşöre basmaktır. Fotoğraf makinesi her şeyi konuya veya sahneye göre ayarlar.

- A+** : Sahne Akıllı Otomatik (s.58)
- Flaş** : Flaş Kapalı (s.63)
- CA** : Yaratıcı Otomatik (s.64)
- Portre** (s.68)
- Manzara** (s.69)
- Yakın Plan** (s.70)
- Spor** (s.71)
- SCN** : Özel sahne (s.72)
 - Çocuklar** (s.73)
 - Yiyecekler** (s.74)
 - Mum Işığı** (s.75)
 - Gece Portre** (s.76)
 - Elde Gece Sahnesi** (s.77)
 - HDR Arka Aydınlatma** (s.78)



Pil Şarj Cihazı LC-E12

Pil Paketi LP-E12 için şarj cihazı (s.30).

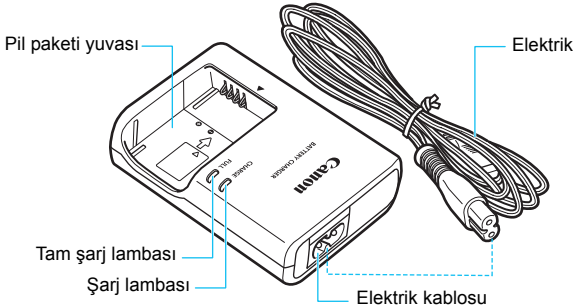


**ÖNEMLİ KULLANIM TALİMATLARI-BU TALİMATLARA UYUN.
TEHLİKE-YANGIN VEYA ELEKTRİK ÇARPMASI TEHLİKESİNİ AZALTMAK
İÇİN BU TALİMATLARI DİKKATLE UYGULAYIN.**

ABD dışında bir kaynağa bağlanırken, elektrik prizi için gerekirse uygun yapılandırmaya sahip bir bağlantı fişi adaptörü kullanın.

Pil Şarj Cihazı LC-E12E

Pil Paketi LP-E12 için şarj cihazı (s.30).

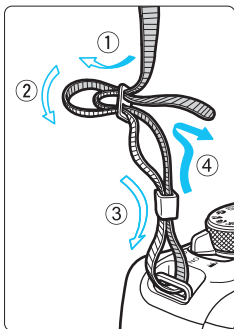




1

Başlangıç

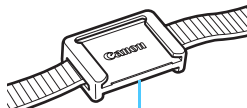
Bu bölümde, çekim öncesi hazırlık adımları ve temel fotoğraf makinesi işlemleri açıklanır.



Askıyı Takma

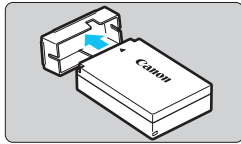
Askının ucunu, fotoğraf makinesi askı montesi deliğinin altından geçirin. Sonra, şekilde gösterildiği gibi, askı tokasından geçirin. Askıda herhangi bir gevşeklik kalmaması ve toka sertçe çekildiğinde dahi sağlam tutulması için gevşekliği giderin.

- Koruyucu kapak askıya da takılabilir (s.310).

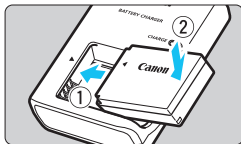


Vizör koruyucu

Pili Şarj Etme



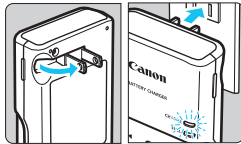
1 Koruyucu kapağı çıkarın.



2 Pili takın.

- İllüstrasyonda gösterildiği gibi, pili sağlam bir şekilde şarj cihazına yerleştirin.
- Pili çıkarmak için yukarıdaki prosedürün tersini uygulayın.

LC-E12



3 Pili şarj edin.

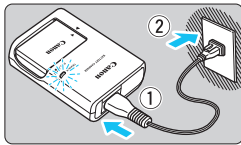
LC-E12 için

- Şekilde gösterildiği gibi pil şarj cihazının priz uçlarını çevirerek açın ve elektrik prizine takın.

LC-E12E için

- Elektrik kablosunu şarj cihazına bağlayın ve fişi elektrik prizine takın.
- ▶ Şarj işlemi otomatik olarak başlar ve şarj lambası turuncu renkte yanar.
- ▶ Pil tam şarj edildiğinde, tam şarj lambası yeşil renkte yanar.
- ▶

LC-E12E



- Tamamen tükenmiş bir pilin oda sıcaklığında (23°C / 73°F) tamamen şarj edilmesi yaklaşık 2 saat sürer. Pili şarj etmek için gerekli olan süre genelde ortam sıcaklığına ve pilde kalan şarj kapasitesine bağlıdır.
- Güvenlik gerekçesiyle, pilin düşük sıcaklıklarda (5°C - 10°C / 41°F - 50°F) şarj edilmesi daha uzun sürer (yakl. 4 saat).



Pil ve Şarj Cihazı Kullanımı İçin İpuçları

- **Satın alındığı zaman piller tam şarjlı değildir.**
Kullanmadan önce pil paketini şarj edin.
- **Pili kullanacağınız gün veya bir gün öncesinde şarj edin.**
Şarjlı bir pil, kullanılmadan saklandığı zaman bile yavaş yavaş deşarj olur ve gücünü kaybeder.
- **Pili şarj ettikten sonra, pili çıkarın ve şarj cihazını elektrik prizinden sökün.**
- **Fotoğraf makinesini kullanmadığınız zaman pili çıkarın.**
Pil uzun süre fotoğraf makinesi içinde tutulursa, az miktarda elektrik akımı salınır ve pilin hızlı deşarj olmasına ve pil ömrünün kılmasına neden olur. Pili koruyucu kapağını (size verilen) takarak saklayın. Pilin tam şarjlı haldeyken saklanması pil performansını düşürebilir.
- **Pil şarj cihazı yurtdışında da kullanılabilir.**
Pil şarj cihazı 100 V AC ile 240 V AC 50/60 Hz güç kaynağı ile uyumludur. Gerekirse, ilgili ülke veya bölgeye uygun, piyasadan temin edilebilecek bir fiş adaptörü kullanın. Pil şarj cihazına herhangi bir tür taşınabilir voltaj dönüştürücü takmayın. Pil şarj cihazı hasar görebilir.
- **Pil tamamen şarj edildikten kısa bir süre sonra tükeniyorsa bu pil ömrünün tükenmek üzere olduğunu gösterir.**
Yeni bir pil satın alın.



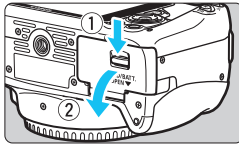
- Şarj cihazı fişini çıkardıktan sonra en az 3 saniye priz uçlarına dokunmayın.
- Pil Paketi LP-E12 dışına bir pili şarj etmeyin.
- Pil Paketi LP-E12, sadece Canon ürünleriyle uyumludur. Uyumlu olmayan pil şarj cihazının veya ürünlerin kullanılmasından kaynaklanan arızalanmalar veya kazalar konusunda Canon hiçbir sorumluluk kabul

Kartı ve Pili Takma ve Çıkarma

Fotoğraf makinesine tam şarjlı bir LP-E12 Pil Paketi takın. Kamerada SD, SDHC ve SDXC hafıza kartları (ayrı satılır) kullanılabilir. UHS-I Speed Class SDHC ve SDXC hafıza kartları da kullanılabilir. Çekilen görüntüler karta kaydedilir.

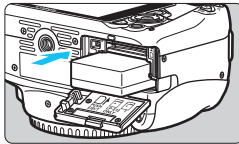
⚠ Yazma/silme yapılabilmesi için kartın yazmaya karşı koruma düğmesinin yukarı konumda tutulduğundan emin olun.

Kartı Takma



1 Kapağı açın.

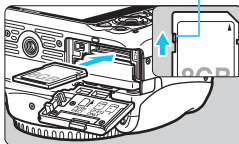
- Düğmeyi oklarla gösterildiği gibi kaydırın ve kapağı açın.



2 Pili takın.

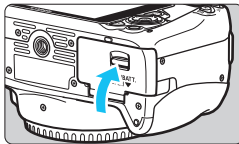
- Pil kontakları aşağıda kalacak şekilde takın.
- Pili yerine oturana kadar itin.

Yazma-koruma düğmesi



3 Kartı takın.

- Şekilde gösterildiği gibi, kartın etiketli yüzeyini kamera arkasına doğru çevirin ve tık sesiyle yerine oturana kadar itin.



4 Kapağı kapatın.

- Kapağa yerine kilitlenene kadar bastırın.
- Açma/kapama düğmesi <ON> olarak ayarlanırsa, olası çekim sayısı (s.36) LCD monitörde görüntülenir.

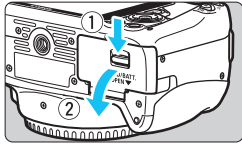


Yuva/pil kompartıman kapağını açtıktan sonra, çok fazla geriye itmeye özen gösterin. Aksi takdirde menteşeler kırılabilir.



- Olası çekim sayısı kart kapasitesine, görüntü kaydı kalitesine, ISO hızına vb. bağlıdır.
- [📷1: Release shutter without card] seçeneğinin [Disable]'a ayarlanması, kart takmayı unutmanızı önler (s.216).

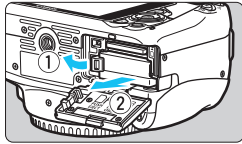
Kartı Çıkarma



1 Açma/kapama düğmesini <OFF> konumuna getirin (s.35).

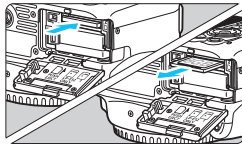
2 Kapağı açın.

- Erişim lambasının kapalı olduğundan emin olun, sonra kapağı açın.
- [Recording...] mesajı görüntülenirse, kapağı kapatın.



3 Pili çıkarınız.

- Pil çıkarma düğmesine ok ile gösterildiği gibi bastırın ve pili çıkarın.
- Pil kontaklarının kısa devre yapmasını önlemek için pile size verilen koruyucu kapağı (s. 30) taktığınızdan emin olun.



4 Kartı çıkarın.

- Kartı hafifçe bastırın, sonra serbest bırakarak çıkarın.
- Kartı düz yönde çekerek çıkarın.

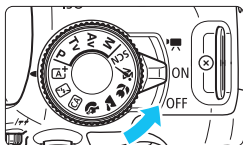
5 Kapağı kapatın.


- Kapağa yerine kilitlenene kadar bastırın.

- **Erişim lambası yanıyor veya yanıp sönüyor olması, görüntünün halihazırda karta kaydedildiğini veya karttan okunduğunu, silindiğini veya verinin aktarıldığını gösterir. Yuva/pil kompartımanı kapağını açmayın. Erişim lambası yanar veya yanıp sönerken asla aşağıdaki işlemleri gerçekleştirmeyin: Aksi takdirde görüntü verisi, kart veya fotoğraf makinesi hasar görebilir.**
 - **Kartı Çıkarma**
 - **Pili çıkarma.**
 - **Fotoğraf makinesine çarpma veya makineyi sarsma.**
- Kartta önceden kaydedilmiş görüntüler varsa, görüntü numarası 0001'den başlamayabilir (s.221).
- LCD ekranda kartla ilişkili bir hata mesajı görüntülenirse, kartı çıkarın ve yeniden takın. Hata devam ederse, farklı bir kart kullanın. Karttaki tüm görüntüleri bir bilgisayara aktarın ve sonra kartı fotoğraf makinesiyle formatlayın (s. 48). Kart normale dönebilir.
- Kart kontaklarına parmaklarınızla veya metal nesnelere dokunmayın.



Cihaz Gücünü Açma

Açma/kapama düğmesine basılıp cihaz açıldığında, tarih/saat/saat dilimi ekranı görüntülenir. Tarih/saat/saat dilimi ayarı için bkz. s. 37.




- <  > : Fotoğraf makinesi açılır. Video çekim yapabilirsiniz (s.181).
- < ON > : Fotoğraf makinesi açılır. Fotoğraf çekimi yapabilirsiniz.
- < OFF > : Fotoğraf makinesi kapanır ve çalışmaz. Kullanmadığınız zaman fotoğraf makinesini bu konuma ayarlayın.

Otomatik Sensör Temizliği

- Açma/kapama düğmesi <ON> veya <OFF> konumuna ayarlandığında, otomatik olarak sensör temizliği başlar. (Bir miktar gürültü duyulabilir.) Sensör temizliği esnasında LCD ekranda <  > görüntülenir.
- Sensör temizliği esnasında çekim yapmaya devam edebilirsiniz. Deklanşör tuşuna yarım basarak (s. 43) sensör temizliğini durdurun ve çekim yapın.
- Güç düğmesi <ON>/<OFF> kısa süre içinde üst üste açılırsa, <  > simgesi görüntülenmeyebilir. Bu normaldir ve bir arıza değildir.

MENU Otomatik Kapanma

- Pil gücünden tasarruf etmek için, fotoğraf makinesi 30 dakika kullanılmadıktan sonra otomatik olarak kapanır. Fotoğraf makinesini yeniden açmak için deklanşör tuşuna yarım basın (s.43)
- Otomatik kapanma süresini [ 2: **Auto power off**] (s.217) ile ayarlanan süre sonrasında otomatik olarak kapatılır.




Görüntü karta kaydedilirken açma/kapama düğmesi <OFF> konumuna getirilirse, [**Recording...**] mesajı görüntülenir ve kart görüntü kaydını tamamladıktan sonra cihaz gücü kapanır.


Pil Seviyesini Kontrol Etme

Cihaz gücü açıldığında, pil seviyesi aşağıda belirtilen dört seviyeden birini görüntüler:



 : Pil seviyesi yeterli.

 : Pil seviyesi düşük ancak makine hala kullanılabilir.

 : Pil yakında tükenecek. (Yanıp söner)

 : Pili şarj edin.

Olası Çekim Sayısı

[Yaklaşık çekim sayısı]

Sıcaklık	Oda Sıcaklığında (23°C / 73°F)	Düşük Sıcaklıkta (0°C / 32°F)
Flaş yok	480	420
%50 Flaş Kullanımı	380	350

- Yukarıdaki değerler, tam şarjlı LP-E12 Pil Paketi ile Canlı Görünüm kullanılmayan çekimleri ve CIPA (Camera & Imaging Products Association) test standartlarını esas alır.

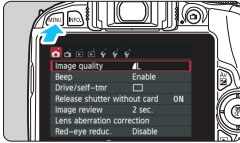


- Olası çekim sayısı, aşağıdaki işlemlerin herhangi biriyle düşer:
 - Deklanşör tuşuna uzun süre yarım basılması.
 - Resim çekilmemesine rağmen AF'nin sık sık etkinleştirilmesi.
 - Lens Görüntü Sabitleyicisi'nin kullanılması.
 - LCD monitörün sık sık kullanılması.
- Gerçek çekim koşullarına bağlı olarak olası çekim sayısı azalabilir.
- Lens işlemi, fotoğraf makinesi piliyle beslenir. Kullanılan lense bağlı olarak, olası çekim sayısı düşebilir.
- Canlı Görünüm çekimiyle olası çekim sayısı için bkz. s. 151.

MENU Tarih, Saat ve Saat Dilimi

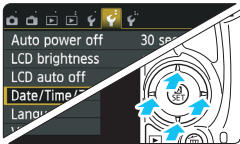
Makineyi ilk kez açtığınızda veya tarih/saat/saat dilimi ayarı sıfırlanmışsa, tarih/saat/saat dilimi ekranları görüntülenir. Önce saat dilimi ayarı yapmak için aşağıdaki adımları uygulayın. Fotoğraf makinesini yaşamakta olduğunuz bölgenin doğru saat dilimine ayarlıyorsanız, farklı bir saat dilimine seyahat ettiğinizde, kameranın saat dilimini otomatik olarak gittiğiniz bölgenin saat dilimine güncelleştirmek için ilgili saat dilimini seçmeniz yeterli olacaktır.

Görüntülere eklenen tarih/saat ayarının, bu tarih/saat ayarını esas aldığıni unutmayın. Doğru tarih/saat ayarı yaptığınızdan emin olun.



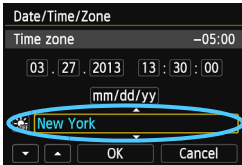
1 Menü ekranını görüntüleyin.

- Menü ekranına görüntülemek için <MENU> tuşuna basın.



2 [F2] sekmesi altında, [Date/Time/Zone] seçimi yapın.

- <◀> <▶> tuşuna basın ve [F2] sekmesini seçin.
- <▲> <▼> tuşuna basın ve [Date/Time/Zone]'u seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

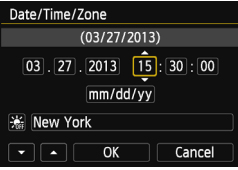


3 Saat dilimini ayarlayın.

- Varsayılan olan [London] ayarlarını.
- <◀> <▶> tuşlarına basarak saat dilimi kutusunu seçin.
- <SET> tuşuna basarak <☒> simgesini görüntüleyin.
- <▲> <▼> tuşuna basarak saat dilimini seçin, sonra <SET> tuşuna basın. (<☐> seçeneğine döner.)

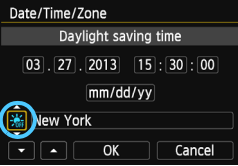


- Menü ayarı prosedürü s. 46-47'de açıklanmaktadır.
- 3. adımda, ekranın sağ üstünde görüntülenen süre, Koordineli Evrensel Zaman (UTC) ile karşılaştırıldığında ortaya çıkan saat farkıdır. Kendi saat diliminizi göremiyorsanız, UTC ile farklılığa göre saat dilimi ayarı yapın.



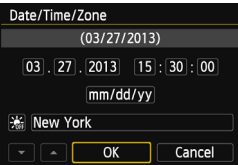
4 Tarih ve saati ayarlayın.

- <◀> <▶> tuşlarına basarak rakamı seçin.
- <SET> tuşuna basarak <☀> simgesini görüntüleyin.
- <▲> <▼> tuşuna basarak rakamları ayarlayın, sonra <SET> tuşuna basın. (<□> seçeneğine döner.)



5 Gün ışığından tasarruf ayarı yapın.

- Gerekliyse ayarlayın.
- <◀> <▶> tuşlarına basarak [☀] simgesini seçin.
- <SET> tuşuna basarak <☀> simgesini görüntüleyin.
- <▲> <▼> tuşuna basın ve [☀] simgesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Gün ışığından tasarruf [☀] olarak ayarlandığında, 4. adımda ayarlanan saat, 1 saat ileri alınır. [☀] ayarlanırsa, gün ışığından tasarruf ayarı iptal edilir ve saat 1 saat geri alınır.



6 Ayardan çıkın.

- <◀> <▶> tuşlarına basın ve [OK] simgesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Tarih/saat/saat dilimi ayarı ve gün ışığından tasarruf ayarı yapılır ve menü tekrar görünür.

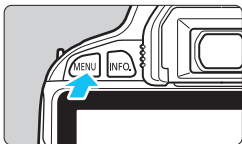


Fotoğraf makinesi pili çıkartılıp saklanırsa veya fotoğraf makinesi pili tükenmişse, tarih/saat/saat dilimi sıfırlanabilir. Bu durumda, saat dilimi ve tarih/saat ayarını tekrar yapın.



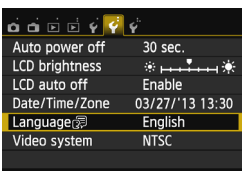
- Tarih/saat ayarı, 6. adımda <SET> tuşuna basılmasıyla başlar.
- Saat dilimini değiştirdikten sonra, doğru tarih/saat diliminin ayarlanıp ayarlanmadığını kontrol edin.

MENU Arayüz Dilini Seçme



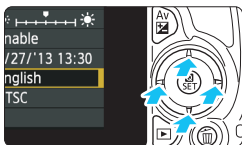
1 Menü ekranını görüntüleyin.

- Menü ekranına görüntülemek için <MENU> tuşuna basın.



2 [F2] sekmesi altında [Language] seçimi yapın.

- <◀> <▶> tuşuna basın ve [F2] sekmesini seçin.
- <▲> <▼> tuşuna basın ve [Language] i seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



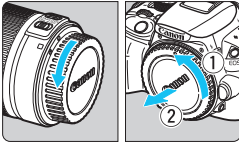
3 İstedığınız dili ayarlayın.

- <◆> çapraz tuşlarına basarak dili seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Arayüz dili değişir.

Lensi Takma ve Çıkarma

Makine tüm Canon EF ve EF-S lensleriyle uyumludur. **Fotoğraf makinesi EF-M lenslerle kullanılamaz.**

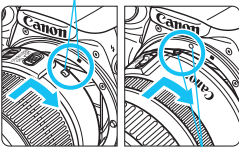
Lens Başlığını Takma



1 Kapakları çıkarın.

- Arka lens kapağını ve gövde kapağını ok ile gösterildiği gibi çevirerek çıkarın.

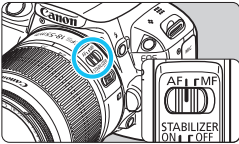
Beyaz indeks



2 Lensi takın.

- Lensin beyaz ve kırmızı indeksini fotoğraf makinesindeki aynı renkteki indekslerle aynı hizaya getirin. Lensi okla gösterildiği gibi çevirerek yerine oturtun.

Kırmızı indeks



3 Lens odak modu düğmesini <AF> konumuna ayarlayın.

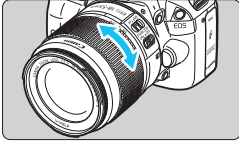
- <AF> otomatik odak anlamına gelir.
- <MF> (manuel odak) olarak ayarlanırsa, otomatik odak çalışmaz.

4 Ön lens kapağını çıkarın.

Tozu En Aza İndirme

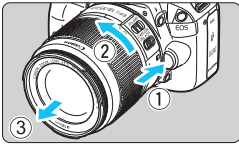
- Lens değişimini tozsuz bir mekanda hızlıca yapın.
- Fotoğraf makinesini lens takılmadan saklarken, fotoğraf makinesi gövde kapağını taktığınızdan emin olun.
- Takmandan önce gövde kapağı üzerindeki tozu alın.

Zumlama



Zumlama için lens üzerindeki zum halkasını parmaklarınızla çevirin. **Zumlama yapmak istiyorsanız, bu işlemi odaklanmadan önce yapın. Odaklanma elde dildikten sonra zum halkası çevrilirse odak kayabilir.**

Lensi Çıkarma



Lens çıkarma düğmesine basarken, lensi oklar ile gösterildiği gibi çevirin.

- Lensi durana kadar çevirin, sonra çıkarın.
- Çıkardığınız lensin lens kapağını takın.



- Hiçbir lensle doğrudan güneş ışığına bakmayın. Aksi takdirde, görüş kaybınız olabilir.
- Lensi takıp çıkarırken makinenin açma/kapama düğmesini <OFF> konumuna getirin.
- Lensin ön kısmı (odaklanma halkası) otomatik odaklanma esnasında dönerse, dönen parçaya asla dokunmayın.
- TS-E lensi kullanıyorsanız, bazı shift ve rotasyon işlevlerinin yanı sıra lens takma/çıkarma işlemi de sınırlandırılmış olabilir.



Görüntü Dönüştürme Faktörü

Görüntü sensör boyutu 35mm film formatından daha küçük olduğu için, lens odak uzunluğu yakl. 1,6x oranında artmış gibi görünür.

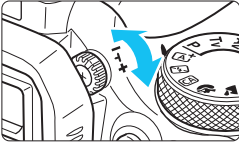


Görüntü sensörü boyutu (Yakl.)

35mm görüntü boyutu (36 x 24 mm / 1,42 x 0,94 inç)


Temel İşlem

Vizör Netliğini Ayarlama



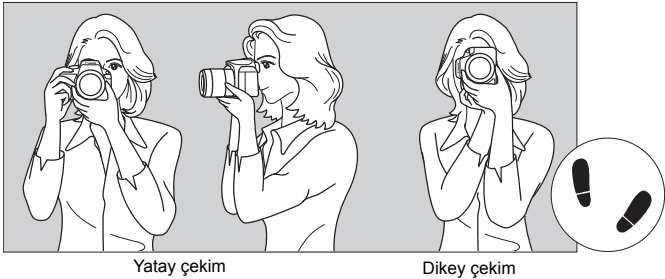
Diyoptrik ayar düğmesini çevirin.

- Vizördeki AF noktaları (dokuz kutucuk) net görünene kadar düğmeyi sola veya sağa çevirin.

 Fotoğraf makinesinin diopter ayarı net bir vizör görüntüsü sağlayamıyorsa, E serisi Dioptrik Ayar Lens (ayrı satılır) kullanmanız önerilir.

Makineyi Tutma


Net görüntü elde etmek için, fotoğraf makinesini sabit tutarak makine sarsıntısını önleyin.



Yatay çekim

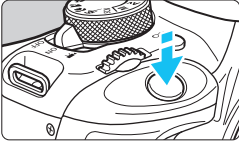
Dikey çekim

1. Sağ elinizle fotoğraf makinesini sapını sağlam bir şekilde kuşatın.
2. Sol elinizle lensin altını tutun.
3. Sağ elinizin işaret parmağıyla deklanşöre hafifçe basın.
4. Kollarınızı ve dirseklerinizi hafifçe gövdenize doğru çekin.
5. Gövdenizi sabitlemek için, bir ayağınızı diğerinin önüne yerleştirin.
6. Fotoğraf makinesini yüzünüze yaklaştırın ve vizörden bakın.

 LCD monitörden bakarken çekim yapmak için bkz. s. 149.

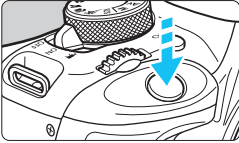
Deklanşör

Deklanşörün iki adımı vardır. Deklanşöre yarım basabilirsiniz. Sonra deklanşöre tam basabilirsiniz.



Yarım basma

Bu, enstantane hızını ve diyaframı ayarlayan otomatik odaklanma ve otomatik poz sistemini etkinleştirir. Poz ayarı (enstantane hızı ve diyafram) vizörde (ⓘ4) görüntülenir.



Tam basma

Bu, deklanşörü serbest bırakır ve resmi çeker.

Fotoğraf Makinesi Sarsını Önleme

Pozlama esnasında elde tutulan fotoğraf makinesi hareketine, fotoğraf makinesi sarsıntısı denir. Görüntü bulanıklığına neden olabilir. Fotoğraf makinesi sarsıntısını önlemek için şunlara dikkat edin:

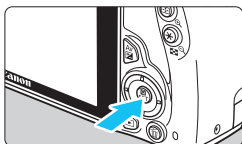
- Fotoğraf makinesini bir önceki sayfada açıklandığı gibi tutun ve sabitleyin.
- Otomatik odaklanma için deklanşöre yarım basın, sonra yavaşça tam basın.



- Deklanşöre yarım basmadan direkt tam basarsanız veya deklanşöre önce yarım basar ve hemen ardından tam basarsanız, fotoğraf makinesi çekim yapmadan önce biraz zaman geçer.
- Menü ekranı, görüntü izleme ve görüntü kaydı esnasında bile, deklanşöre yarım basarak makineyi hemen çekime hazır hale gelebilirsiniz.

☑ Çekim İşlevleri İçin Hızlı Kontrol

LCD monitörde gösterilen çekim işlevlerini doğrudan seçebilir ve ayarlayabilirsiniz. Buna Hızlı Kontrol ekranı denir.



1 <☑> tuşuna basın.

- ▶ Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir (☑10).

2 İstedığınız işlevi ayarlayın.

- <⬆️> çapraz tuşlarına basarak bir işlev seçin.
- ▶ Seçilen işlev ve Özellik rehberi (s.52) görüntülenir.
- <☺️> kadranını çevirerek istediğiniz ayarı seçin.

Temel Alan modları



Yaratıcı Alan modları

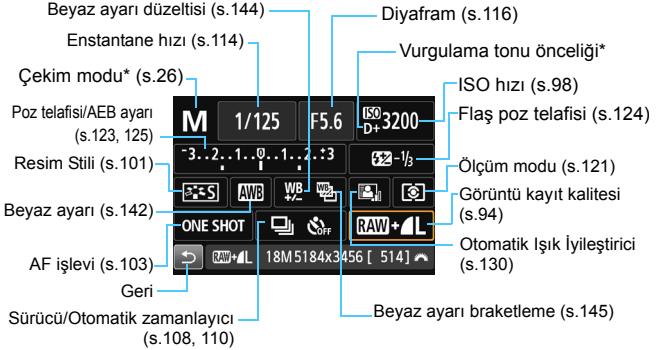


3 Resmi çekin.

- Resmi çekmek için deklanşöre tam basın.
- ▶ Çekilen resim ekrana gelir.

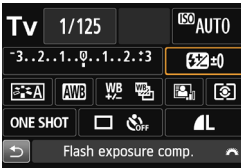
- Temel Alan modlarında ayarlanabilir işlevler ve ayar prosedürleri için bkz. s. 80.
- 1 ve 2. adımda, LCD monitörün dokunmatik ekranını da kullanabilirsiniz (s.53).

Örnek Hızlı Kontrol Ekranı



* Bu işlevler Hızlı Kontrol ekranıyla ayarlanamaz.

İşlev Ayarı Ekranı



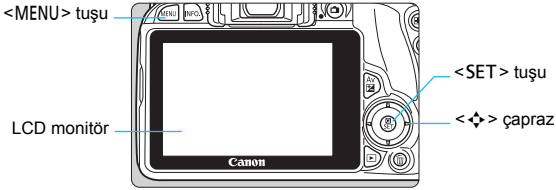
<SET>



- İstedığınız işlevi seçin, sonra <SET> tuşuna basın. İşlevin ayar ekranı görüntülenir.
- <◀><▶> tuşlarına basarak veya <INFO> kadranını çevirerek bazı ayarları değiştirin. Ayrıca bazı işlevler <INFO> tuşuna basılarak da ayarlanabilir.
- Ayarı tamamlamak için <SET> tuşuna basın ve Hızlı Kontrol ekranına geri dönün.

MENU Menü İşlemleri

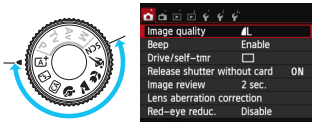
Menüleri kullanarak görüntü kaydı kalitesi, tarih/saat vb. gibi işlemleri ayarlayabilirsiniz. LCD monitöre bakarken, fotoğraf makinesi arkasındaki <MENU>, <⇨> çapraz tuşlarını ve <SET> tuşunu kullanın.



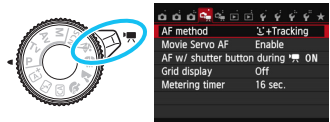
Menü Ekranı

Görüntülenen menü sekmeleri ve öğeleri çekim moduna göre değişir.

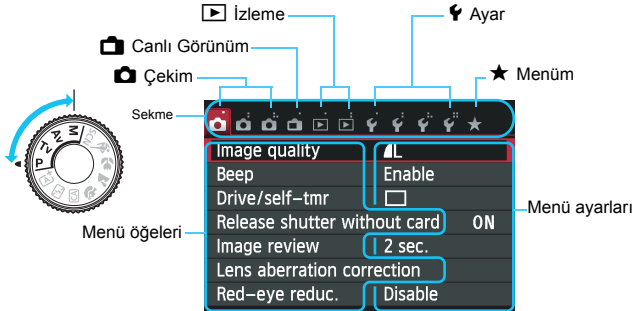
Temel Alan modları



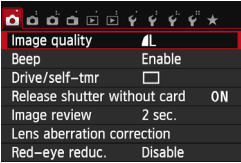
Video çekim



Yaratıcı Alan modları



Menü Ayarı Prosedürü

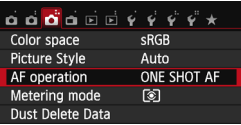


1 Menü ekranını görüntüleyin.

- Menü ekranına görüntülemek için <MENU> tuşuna basın.

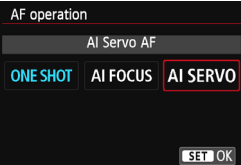
2 Bir sekme seçin.

- <◀> <▶> tuşlarına basarak bir sekme (işlev grubu) seçin.
- Örneğin, bu kılavuzda, "[📷3] sekmesi", soldan üçüncüden [📷], 📷 (Çekim) sekmesi seçildiğinde görüntülenen ekranı belirtir.



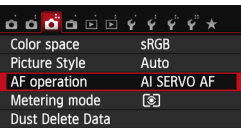
3 İsteddiğiniz öğeyi seçin.

- <▲> <▼> tuşuna basarak seçeneği belirleyin, sonra <SET> tuşuna basın.



4 Ayarı seçin.

- <▲> <▼> veya <◀> <▶> tuşlarına basarak istediğiniz ayarı seçin. (Bazı ayarları seçmek için <▲> <▼> veya <◀> <▶> tuşlarına basmanız gerekir.)
- Geçerli ayar mavi renkte gösterilir.



5 İsteddiğiniz ayarı yapın.

- <SET> tuşuna basarak ayarlayın.

6 Ayardan çıkın.

- <MENU> tuşuna tekrar basarak çekim işlevi ayarları ekranına geri dönün.

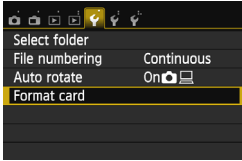


- 2. adımda, <📷> kadranını çevirerek bir Menü sekmesi de seçebilirsiniz.
- 2 ila 5. adımlarda, LCD monitörün dokunmatik ekranını da kullanabilirsiniz (s.53).
- Menü işlevlerine dair açıklamalarda bunda böyle Menü ekranının görüntülenmesi için <MENU> tuşuna basılmış olduğu varsayılır.
- İptal etmek için <MENU> tuşuna basın.
- Her Menü öğesiyle ilgili ayrıntılar için bkz. s. 324.

MENU Kartı Formatlama

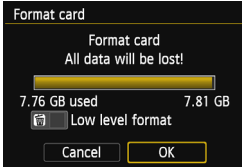
Kart yeniyse veya öncesinde başka bir fotoğraf makinesi veya bilgisayarda formatlanmışsa, kartı bu fotoğraf makinesinde formatlayın.

- 1 **Kart formatlandığında içindeki tüm görüntüler ve veriler silinir. Koruma altındaki görüntüler dahi silineceğinden, saklamak istediğiniz hiçbir şey olmadığından emin olun. Gerekliyse, kartı formatlamadan önce görüntüleri ve verileri bir bilgisayara vb. aktarın.**



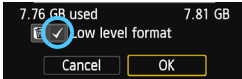
1 [Format card] seçimi yapın.

- [F1] sekmesi altında, [Format card] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 Kartı formatlayın.

- [OK] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Kart formatlanır.
- ▶ Formatlama işlemi tamamlandığında, menü görüntülenir.
- Düşük seviyede formatlama için <☒> tuşuna basarak [Low level format] seçeneğini <✓> ile işaretleyin, sonra [OK] seçimi yapın.





Aşağıdaki durumlarda [Format card] işlemi yapmanız gerekir:

- Kart yeniyse.
- Kart, farklı bir fotoğraf makinesinde veya bir bilgisayarda formatlanmışsa.
- Kart görüntüler ve verilerle doluysa.
- Karta ilgili bir hata mesajı görüntüleniyorsa (s.343).

Düşük Seviyede Formatlama

- Kartın kayıt veya okuma hızı yavaşlamışsa veya karttaki verileri toptan silmek istiyorsanız, düşük seviyede formatlama işlemi uygulayın.
- Düşük seviyede formatlama işleminde kartın kaydedilebilir tüm bölümleri formatlayacağı için, işlem normal formatlamadan biraz daha uzun sürebilir.
- Düşük seviyede formatlama işlemi iptal etmek için [**Cancel**] seçimi yapın. Bu durumda bile normal formatlama işlemi tamamlanır ve kart her zamanki gibi kullanılabilir.



- Kart formatlandığında veya veri silindiğinde, sadece dosya yönetim bilgileri değiştirilir. Gerçek veri tamamen silinmez. Kartı satarken veya elden çıkarırken bunu unutmayın. Kartı elden çıkarırken, kişisel veri sızıntısını önlemek için düşük seviyede formatlama işlemi uygulayın veya karta fiziksel olarak hasar verin.
- **Yeni bir Eye-Fi kartını kullanmadan önce, kart içindeki yazılım bilgisayara yüklenmelidir. Sonra kartı fotoğraf makinesi ile**



- Kart formatlama ekranında görüntülenen kart kapasitesi, kart üzerinde gösterilen değerden daha düşük olabilir.
- Bu cihaz Microsoft lisanslı exFAT teknolojisine sahiptir.

LCD Monitör Ekranını Değiştirme

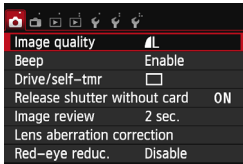
LCD monitörde çekim ayarları ekranı, menü ekranı, çekilen görüntüler vb. görüntülenebilir.

Çekim Ayarları



- Cihaz gücünü açtığınızda, çekim ayarları görüntülenir.
- Gözünüz vizör göz desteği yakınındayken, ekran kapalı sensörü (s. 23, 230) gözü kamaştırmasını önlemek için LCD monitörü kapatır. Gözünüzü vizör göz desteğinden çektiğinizde, LCD monitör yeniden açılır.
- <INFO.> tuşuna basarak LCD monitör ekranını řu şekilde değiştirebilirsiniz: Çekim ayarları ekranını görüntüleyin (s.24), LCD monitör ekranını kapatın veya fotoğraf makinesi ayarları ekranını görüntüleyin (s.226).

Menü İşlevleri



- <MENU> tuşuna basıldığında görüntülenir. Tuşa tekrar basarak çekim ayarları ekranına geri dönün.

Çekilen Görüntü



- <▶> tuşuna basıldığında görüntülenir. Tuşa tekrar basarak çekim ayarları ekranına geri dönün.



- [F2: [LCD auto off] ile LCD monitörün otomatik olarak kapanmasını önleyebilirsiniz (s.230).
- Menü ekranı veya çekilen görüntüler ekranda görünse bile, deklanşör tuşuna basılınca hemen çekim yapılabilir.

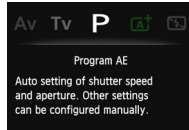
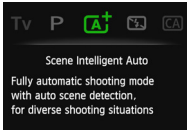


- Gözlük takar ve vizör göz desteğinden bakarsanız, LCD monitör otomatik olarak kapanabilir. Bu durumda <INFO.> tuşuna basarak LCD monitörü kapatın.
- Ortamdaki floresan ışığı LCD monitörün kapanmasına neden olabilir. Bu durumda, fotoğraf makinesini floresan aydınlatmadan uzaklaştırın.

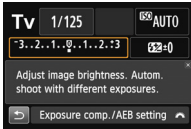
Özellik Rehberi

Özellik rehberi çekim modunu değiştirdiğinizde veya bir şekim işlevini ayarladığınızda, Canlı Görünüm çekimde, video çekimde veya izleme için Hızlı Kontrolde görüntülenir ve ilgili mod, işlev veya seçenekler ilgili bir açıklama görüntülenir. Ayrıca Hızlı Kontrol ekranında bir işlev veya seçenek belirlendiğinde bir açıklama görünür. Özellik rehberi açıklamaya dokunduğunuzda veya işlemi yapmakla devam ettiğinizde kapanır.

● Çekim modu (Örnek)



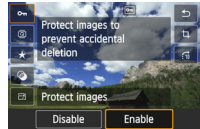
● Hızlı Kontrol (Örnek)



Çekim ayarları

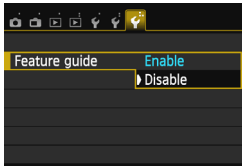


Canlı Görünüm çekimi



İzleme

MENU Özellik Rehberi Devre Dışı



[Feature guide] seçimi yapın.

- [F3] sekmesi altında, [Feature guide] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- [Disable] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



Dokunmatik Ekranı Kullanma

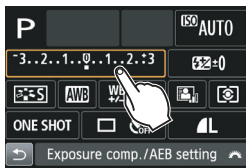
LCD monitör, parmaklarınızla işlem yapabileceğiniz dokunmaya duyarlı bir paneldir.

Dokun

Hızlı Kontrol (Örnek ekran)



- LCD monitöre parmağınızla dokununuz (kısa süre dokununuz ve sonra ekrandan kaldırınız).
- LCD monitöre dokunarak menüleri, simgeleri vb. seçebilirsiniz.
- Dokunmatik ekranla işlem yapıldığında, simge etrafında bir çerçeve görünür (menü ekranları hariç). Örneğin, [Q] simgesine dokunduğunuz zaman Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir. [↶] simgesine dokunarak bir önceki ekrana geri dönebilirsiniz.

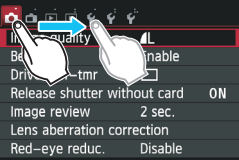


Ekran dokunarak işlem yapabilirsiniz

- <MENU> tuşuna bastıktan sonra ayar menüsü işlevleri
- Hızlı Kontrol
- <ISO> veya <ISO> tuşuna bastıktan sonra ayar işlevleri
- Canlı Görünüm çekimi sırasında ayar işlevleri
- Video çekim sırasında ayar işlevleri
- İzleme işlemleri

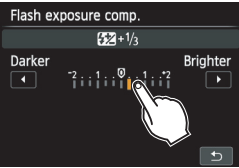
Sürükle

Menü ekranı (Örnek ekran)



- LCD monitöre dokunurken parmağınızı kaydırın.

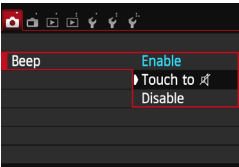
Ölçek ekranı (Örnek ekran)



Parmağınızı ekranda sürükleyerek işlem yapabilirsiniz

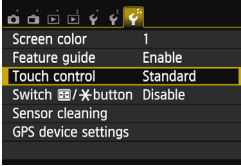
- <MENU> tuşuna bastıktan sonra bir menü sekmesinin ve öğenin seçilmesi
- Bir ölçek kontrolünün ayarlanması
- Hızlı Kontrol
- Canlı Görünüm çekimi sırasında ayar işlevleri
- Video çekim sırasında ayar işlevleri
- İzleme işlevleri

MENU Dokunmatik İşlemler Sırasında Bip Sesini Kapatma



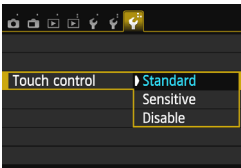
[📷 1: Beep], [Touch to 🚫] olarak ayarlanırsa, dokunmatik işlemler sırasında bip sesi duyulmaz.

MENU Dokunmatik Kontrol Ayarı



1 [Touch control] seçimi yapın.

- [F3] sekmesi altında, [Touch control] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 Dokunmatik kontrol ayarı yapın.

- İstedığınız ayarı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- [Standard] normal ayardır.
- [Sensitive]'ta ekran, [Standard]'tan daha hassastır. İki ayarı da deneyin ve sizin için en uygun olanı seçin.
- Dokunmatik ekran işlemlerini devre dışı bırakmak için [Disable] seçimi yapın.

Dokunmatik Ekran İşlemiyle İlgili Önlemler

- LCD monitör basınç uygulamaya duyarlı olmadığı için dokunmatik işlemleri gerçekleştirmek için tırnağınız, tükenmez kalem ucu gibi sert nesnelere kullanmayın.
- Dokunmatik ekran işlemlerini gerçekleştirmek için ıslak parmakla dokunmayın.
- LCD monitör nemliyse veya parmaklarınızın ıslaksa, dokunmatik ekran işlem yapmayabilir veya yanlış işlem yapılabilir. Bu durumda cihaz gücünü kapatın ve LCD monitörü biz bezle silin.

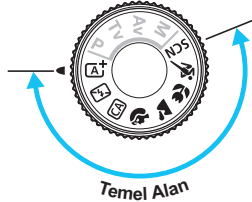



2

Temel Çekim ve Görüntü İzleme

Bu bölümde en iyi sonuçların alınması için Mod Kadranı üzerindeki Temel Alan modlarının nasıl kullanılacağı ve görüntülerin nasıl izleneceği anlatılır.

Temel Alan modlarında, tek yapmanız gereken bakıp çekmektir. Fotoğraf makinesi tüm ayarları otomatik olarak yapar (s.81, 316). Yanlış işlemde kaynaklanan kötü çekimlerin önlenmesi için, ileri seviyede çekim işlevi ayarları değiştirilemez.



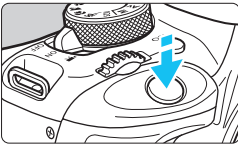
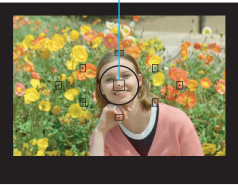
 LDC monitör kapalıyken Mod Kadranını <SCN> konumuna ayarlarsanız, <Q> tuşuna basarak çekim öncesinde çekim modunu kontrol edebilirsiniz (s.72).

[A⁺] Tam Otomatik Çekim (Sahne Akıllı Otomatik)

<[A⁺]> tam otomatik bir moddur. Fotoğraf makinesi sahneyi analiz eder ve en uygun ayarları otomatik olarak yapar. Konunun durağan veya hareketli olmasını da algılayarak, odak ayarını otomatik olarak ayarlar (s.61).



AF noktası



Odak doğrulama ışığı

1 Mod Kadranını <[A⁺]> konumuna getirin.

2 Herhangi bir AF noktasını konuya çevirin.

- Odaklanma için tüm AF noktaları kullanılır ve genellikle en yakın nesneye odaklanılır.
- Merkez AF noktası konuya yöneltilirse odaklanma kolaylaşır.

3 Konuya odaklanın.

- Deklanşöre yarım basın. Lens odaklanma halkası döner ve odaklanır.
- ▶ Odaklanmayı gerçekleştiren AF noktası kısa süre kırmızı renkte yanıp söner. Aynı zamanda, bip sesi duyulur ve vizördeki odak doğrulama ışığı <●> yanar.
- ▶ Gerekliyse, yerleşik flaş otomatik olarak açılır.



4 Resmi çekin.

- Resmi çekmek için deklanşöre tam basın.
- ▶ Çekilen görüntü 2 sn. boyunca LCD monitörde görüntülenir.
- Çekimi tamamladıktan sonra, parmaklarınızla yerleşik flaşı itin.



<**A+**> modunda renkler doğa, dış mekan ve gün batımı sahnelerinde daha etkileyici görünür. İstenen renk tonu elde edilemezse, bir Yaratıcı Alan modunu kullanın ve <**A**> dışında bir Resim Stili seçerek çekim yapın

? SSS

- **Odak doğrulama ışığı <●> yanıp sönüyor ancak odaklanma gerçekleşmiyor.**
AF noktasını iyi kontrastlı bir alana çevirin, sonra deklanşöre yarım basın (s.43). Konuya çok yakınsanız, uzaklaşın ve tekrar deneyin.
- **Birden fazla AF noktası aynı anda yanıp sönüyor.**
Bu, mevcut AF noktalarının hepsiyle odaklanma yapıldığını gösterir. İsteddiğiniz konuyu kuşatan AF noktası yanıp söndüğünde resmi çekin.
- **Bip sesi hafifçe duyulmaya devam ediyor. (Odak doğrulama ışığı <●> yanmaz.)**
Bu, fotoğraf makinesinin hareketli bir konu üzerinde odaklanmayı sürdürdüğünü gösterir. (Odak doğrulama ışığı <●> yanmaz.) Hareketli konuların net çekimlerini yapabilirsiniz. Bu durumda odak kilidinin (s.61) kullanılmayacağını unutmayın.
- **Deklanşöre yarım basıldığında konuya odaklanmıyor.**
Lensin odak modu düğmesi <**MF**> (manuel odak) olarak ayarlanmışsa, <**AF**> (otomatik odak) olarak ayarlayın.

● **Gündüz çekiminde bile flaş patlıyor.**

Arkadan aydınlatmalı konularda, konunun karanlık alanlarının aydınlatılmasına yardımcı olması için flaş kaldırılabilir. Flaşı devre dışı bırakmanın iki yolu vardır:

- Flaşı [☺] (Flaş kapalı) olarak ayarlayın. Çekim modunu değiştirirseniz veya güç düğmesini <OFF> konumuna getirirseniz, ayar [⚡] (Otomatik flaş) (s.81) seçeneğine geri döner.
- Mod kadranını <☑> (Flaş Kapalı) olarak ayarlayın (s.63).

● **Flaş patlıyor ve resim aşırı parlak çıkıyor.**

Konudan daha fazla uzaklaşın ve çekim yapın. Flaşlı çekim yaparken, konunun fotoğraf makinesine çok yakın olması durumunda, resim aşırı parlak (aşırı parlak) çıkabilir.

● **Düşük ışıpta yerleşik flaş bir dizi flaş patlatıyor.**

Deklanşöre yarım basılınca, yerleşik flaş otomatik odaklanmaya yardımcı olmak üzere bir dizi flaş patlatabilir. Buna AF yardımcı ışığı denir. Bunun etkin menzili yakl. 4 metredir.

● **Flaş kullanıldığında, resmin alt kısmı doğal olmayan bir şekilde karanlık çıkıyor.**

Lens çerçevesinin gölgesi resme geçti çünkü konu makineye çok yakındı. Konudan daha fazla uzaklaşın ve çekim yapın. Lens başlığı takılmışsa, flaşlı çekimden önce başlığı çıkarın.

[A⁺] Tam Otomatik Teknikler (Sahne Akıllı Otomatik)

Çekim Kompozisyonunu Yeniden Oluşturma



Sahneye bağlı olarak, dengeli bir fon ve iyi bir perspektif yaratmak için konuyu sola veya sağa konumlandırın.

<[A⁺] > modunda, sabit bir konuya odaklanmak için deklanşöre yarım basılırken odak kilitletir. Bu aşamadan sonra çekimi yeniden oluşturabilir ve resmi çekmek için deklanşöre tam basabilirsiniz. Bu işleve “odak kilidi” denir. Odak kilidi diğer Temel Alan modlarında da kullanılabilir (<[A] > <[A⁻] > hariç).

Hareketli Konu Çekimi



<[A⁺] > modunda, odaklama gerçekleşirken veya sonrasında konu hareket ederse (makineye uzaklığı değişirse), konuya sürekli odaklanmak için AI Servo AF etkinleşir. (Bip sesi hafifçe duyulmaya devam eder.) Deklanşöre yarım basılırken AF noktası konu üzerinde tutulduğu müddetçe odaklanma devam eder. Resmi çekmek istediğinizde deklanşöre tam basın.

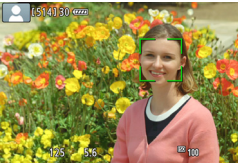
Canlı Görünüm Çekimi

Görüntüyü LCD monitörden izlerken çekim yapabilirsiniz. Buna "Canlı Görünüm çekimi" denir. Ayrıntılar için bkz. s. 149.



1 LCD monitörde Canlı Görünüm çekimini görüntüleyin.

- [Live View Icon] tuşuna basın.
- ▶ Canlı Görünüm çekimi LCD ekranda gösterilir.



2 Konuya odaklanın.

- Odaklanmak için deklanşör tuşuna yarım basın.
- ▶ Odaklanma elde edildiğinde, AF noktası yeşil renge döner ve bip sesi duyulur.

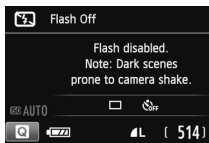
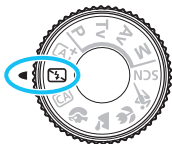


3 Resmi çekin.

- Deklanşöre tam basın.
- ▶ Resim çekilir ve çekim LCD monitörde görüntülenir.
- ▶ Görüntü gözden geçirmesi sonrasında, fotoğraf makinesi Canlı Görünüm çekime otomatik olarak geri döner.
- Canlı Görünüm çekimini sonlandırmak için [Live View Icon] tuşuna basın.

⚡ Flaşı Devre Dışı Bırakma

Fotoğraf makinesi sahneyi analiz eder ve en uygun ayarları otomatik olarak yapar. Flaşı çekimin yasaklandığı müze veya akvaryum gibi mekanlarda <⚡> (Flaş Kapalı) modunu kullanın.



Çekim İpuçları

- **Vizördeki sayısal gösterge yanıp sönerse fotoğraf makinesi sarsıntısını önleyin.**
Fotoğraf makinesi sarsıntısı oluşumuna müsait düşük aydınlatma çekimlerinde vizördeki enstantane hızı göstergesi yanıp söner. Fotoğraf makinesini sabit tutun veya bir tripoda balayın. Zum lensi kullanılırken, makine sarsıntısı kaynaklı görüntü bulanıklığını önlemek için kamerayı elde tutarken bile geniş açı sonunu kullanın.
- **Flaşsız portre çekimi yapın.**
Düşük aydınlatma altında, konudan resim çekilene kadar kıpırdamamasını isteyin. Çekim sırasında oluşacak herhangi bir hareket, resimde bulanıklığa neden olur.

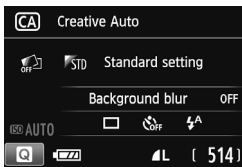
CA Yararlı Otomatik Çekim

<CA> modunda çekim öncesinde aşağıdaki işlevleri ayarlayabilirsiniz: (1) Ekstra Efektli Çekim, (2) Ambiyans Odaklı Çekimler, (3) Fon Bulanıklığı, (4) Sürücü/Otomatik Zamanlayıcı mod ve (5) Flaş Patlaması. Varsayılan ayarlar <A+> moduyla aynıdır.

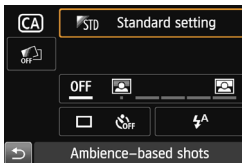
* CA, Yararlı Otomatik anlamına gelir.



1 Mod Kadranını <CA> konumuna getirin.



2 <Q> tuşuna basın. (10)
▶ Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir.

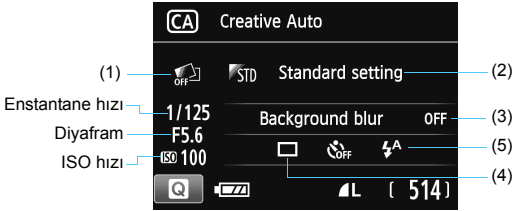


3 İstedığınız işlevi ayarlayın.

- <↕> çapraz tuşlarına basarak işlevi seçin.
- ▶ Seçilen işlev ve Özellik rehberi (s.52) görüntülenir.
- <SET> tuşuna basarak işlevi ayarlayın.
- Her işlevle ilgili ayar prosedürü ve ayrıntılar için bkz. s. 65.

4 Resmi çekin.

- Resmi çekmek için deklanşöre tam basın.



<Q> tuşuna basarak aşağıdaki işlemleri gerçekleştirebilirsiniz: Fotoğraf makinesi Canlı Görünüm çekiminde (1), (2) veya (3) konumuna ayarlanırsa, çekim öncesinde efekti ekranda görebilirsiniz.

(1) Ekstra Efektli Çekim

- Çekimden önce aşağıdaki efektlerden birini seçebilirsiniz: Yaratıcı filtreler (s.157), Resim Stilleri (s.101) ve Ambiyans Odaklı Çekimler (s.82).
- <☀️> kadranını çevirin ve [☑️: Enable]'ı seçin. [↵] tuşuna dokunarak Hızlı Kontrol ekranına dönün. Ayrıca <SET> tuşuna basarak seçim yapabilirsiniz.
- <☀️> kadranını çevirerek bir çekim efekti seçin.
- Resim çektiğinizde iki görüntü kaydedilir. Birinde efekt uygulanır diğerinde uygulanmaz. Resmi çektikten hemen sonra, her iki resim de birlikte görüntülenir. Efeksiz resim solda, efektli olan sağda görüntülenir.


En sevdiğiniz çekim efektlerini kaydetme

- Çekimden sonra görüntü izlemesi ve izleme sırasında, efektli resimde <☑️> simgesi görüntülenir. <Av☑️> tuşuna bastıktan ve sonra <INFO.> tuşuna bastıktan sonra, hangi çekim efektinin uygulandığını kontrol edebilirsiniz.
- [★:Favorite effect] sekmesi altında iki çekim efekti kaydedebilirsiniz.
- Kayıtlı [★:Favorite effect]'i seçtiğinizde, bu efekt uygulanmış olarak çekim yapabilirsiniz. Ayrıca [★:Favorite effect] üzerine yazabilirsiniz.








Bir Eye-Fi kartı kullanıyorsanız ve aktardıktan sonra silme ayarı yaparsanız, efeksiz resim çekimden sonra gözden geçirme sırasında görüntülenmez.

(2) Ambiyans odaklı çekimler


- Görüntülerinize katacağınız ambiyansı da seçebilirsiniz.
- Ambiyansı seçmek için <  > kadranını çevirin. Bu ayrıca < SET > tuşuna basarak listeden seçebilirsiniz. Ayrıntılar için bkz. s. 82.

(3) Fon bulanıklığı



- [OFF] ayarlandığında, parlaklığa göre fon bulanıklığı derecesi değişir.
- [OFF] dışında bir ayar yaparsanız, fon bulanıklığını parlaklıktan bağımsız olarak ayarlayabilirsiniz.
- İmleci sağa taşımak için <  > kadranını çevirirseniz, fon daha net görünür.
- <  > kadranını çevirerek imleci sola taşırsanız, konu fonu bulanıklaşır. Lensin maksimum diyafram değerine (f/numarası) bağlı olarak, bazı kaydırıcı ayarları seçilemez (* ile gösterilir).
- Canlı Görünüm çekimini kullanırsanız, odak noktası önü ve arkasında görüntünün nasıl bulanıklaştırıldığını görebilirsiniz. <  > kadranı çevrilirken LCD monitörde [Simulating blur] görüntülenir.
- Fonu bulanıklaştırmak istiyorsanız, bkz. "Portre Çekimi"; s. 68.
- Lense ve çekim koşullarına bağlı olarak, fonda bulanıklık oluşmayabilir.
- Flaş kullanırsanız bu işlev ayarlanmaz. <  > ve Fon bulanıklığı ayarlanırsa, <  > otomatik olarak ayarlanır.

- Canlı Görünüm çekimi sırasında [Simulating blur] etkinse, < Exp.SIM > (s.152) yanı sönerken görüntülenen resimde gerçekten daha fazla bulanıklık olabilir veya resim karanlık görülebilir.
- Aynı anda hem (1) Ekstra Etketli Çekim hem de (2) Ambiyans Odaklı çekim kullanamazsınız.
- Aynı anda hem (1) Ekstra Etketli Çekim hem de (3) Fon Bulanıklığı ayarı kullanamazsınız.

(4) Sürücü/otomatik zamanlayıcı mod: <  > kadranını çevirerek seçim yapın. Bu ayrıca <SET> tuşuna basarak listeden seçebilirsiniz.

<  > **Tek çekim:**

Her seferinde bir resim çekin.

<  > **Sürekli çekim:**

Deklanşör tuşu tam basılı konumda tutulurken, sürekli çekim yapılır. Yakl. 4 kare/sn.'ye kadar çekim yapabilirsiniz.



<  > **Otomatik zamanlayıcı: 10 sn./uzaktan kontrol:**


Deklanşör tuşuna basıldıktan yaklaşık 10 saniye sonra çekim yapılır. Uzaktan kumanda cihazı da kullanılabilir.

<  > **Otomatik zamanlayıcı: 2 sn.:**

Deklanşör tuşuna basıldıktan yaklaşık 2 saniye sonra çekim yapılır.


<  > **Otomatik zamanlayıcı: Sürekli:**

<  > <  > tuşlarına basarak otomatik zamanlayıcıyla çekilecek çoklu çekim sayısını (2 ila 10 arası) belirleyin. Deklanşör tuşuna basıldıktan 10 saniye sonra, ayarlanan sayıda çekim yapılır.





(5) Flaş patlaması: <  > kadranını çevirerek istediğiniz ayarı seçin. Bu ayrıca <SET> tuşuna basarak listeden seçebilirsiniz.

<  > **Otomatik flaş:** Gerektiğinde flaş otomatik olarak patlar.

<  > **Flaş açık** : Flaş her zaman patlar.

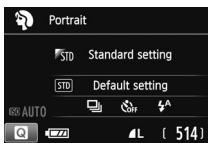
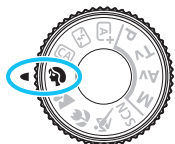
<  > **Flaş kapalı** : Flaş devre dışı.



- Otomatik zamanlayıcıyı kullanırken s.110'de yer alan  notlara bakın.
- <  > seçeneğini kullanırken, bkz. "Flaşın Devre Dışı Bırakılması", s. 63.
- Ekstra Efektli Çekim ayar yaparsanız <  > <  > ayarlanamaz.
- Fon bulanıklığı kullanırsanız, flaşı kullanamazsınız.


Portre Çekimi

<👤> (Portre) modunda kişiyi ön plana çıkarmak için fon bulanıklaştırılır. Bu aynı zamanda cilt tonlarının ve saçların daha yumuşak görünmesini sağlar.



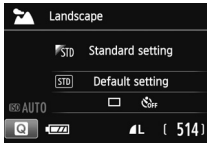
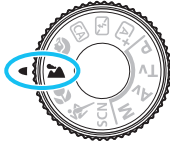
Çekim İpuçları

- **Konu ve fon arası uzaklık arttıkça çekim iyileşir.**
Konu ve fon arasındaki uzaklık arttıkça fon daha bulanık görünür. Karışık olmayan karanlık bir fonda da konu daha fazla dikkat çeker.
- **Telefoto lensi kullanın.**
Zum lensiniz varsa, konuyu bel üstü seviyesinden çerçeveye yerleştirmek için telefoto sonunu kullanın. Gerekliyse yaklaşın.
- **Yüze odaklanın.**
Yüzü çevreleyen AF noktasının yanıp söndüğünü kontrol edin. Yakın plan yüz çekimleri için gözlere odaklanın.

 Varsayılan ayar, <📷> (Sürekli çekim) ayarıdır. Deklanşörü basılı tutarsanız, konu pozundaki hafif değişiklikleri yakalamak ve yüz ifadeleri elde etmek için sürekli çekim (maks. yakl. 4 kare/sn. ile) yapabilirsiniz.

Manzara Çekimi

Geniş manzaralarını veya uzak veya yakındaki/uzaktaki her şeyi odağa almak istediğinizde < 🏔️ > (Manzara) modunu kullanın. Canlı maviler ve yeşiller için ve çok net ve berrak görüntüler için.



Çekim İpuçları

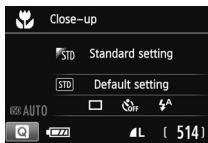
- **Zum lensiyle, geniş açı sonu kullanın.**
Zum lensinin geniş açı sonu kullanılırken, yakın ve uzaktaki konular telefoto sonundan daha iyi odağa alınır. Manzara çekimine derinlik de katılır.
- **Gece sahnesi çekme.**
< 🏔️ > modunda yerleşik flaş devre dışı bırakıldığı için gece sahnelerinde de iyi bir seçenektir. Fotoğraf makinesi sarsıntısını önlemek için bir tripod kullanın.



Arkadan aydınlatma veya düşük aydınlatma altında bile flaş patlamaz.

Yakın Plan Çekim

Çiçekleri veya küçük konuları yakından çekmek istiyorsanız <🌸> (Yakın Plan) modunu kullanın. Küçük konuları daha büyük göstermek için bir makro lensi (ayrı satılır) kullanın.



Çekim İpuçları

- **Sade bir fon kullanın.**

Sade bir arka plan küçük nesnelerin, örneğin çiçeklerin, daha dikkat çekici görünmesini sağlar.

- **Konuya mümkün olduğunca yaklaşın.**


Lensin en düşük odaklanma mesafesini kontrol edin. Bazı lenslerde <🌸0,25m/0.8ft> gibi göstergeler vardır. Lens minimum odaklanma mesafesi, fotoğraf makinesi üst kısmındaki <⊖> (odak düzlemi) işaretinden konuya kadar ölçülür. Konuya fazla yakındanız, odak doğrulama ışığı <●> yanıp söner.

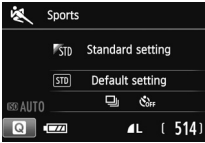
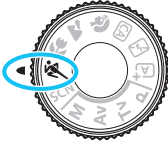
Flaş kullanıyorsanız ve resmin alt kısmı sıra dışı şekilde karanlık görünüyorsa, konudan uzaklaşın.

- **Zum lensiyle, telefoto sonunu kullanın.**


Zum lensiniz varsa, telefoto sonu kullanıldığında konu daha büyük görünür.

Hareketli Konu Çekimi

<  > (Spor) modunu koşan bir kişi veya hareketli taşıt gibi bir hareketli konu çekiminde kullanın.



Çekim İpuçları

- **Telefoto lensi kullanın.**
Belirli bir mesafeden çekim yaparken bir telefoto lensi kullanmanızı öneririz.
- **Odaklanmak için merkez AF noktasını kullanın.**
Merkez AF noktasını konuya yöneltin, sonra otomatik odaklanma için deklanşöre yarım basın. Otomatik odaklanma esnasında, bip sesi hafiften duyulmaya devam eder. Odaklanma gerçekleştirilmediğinde, odak doğrulama ışığı < ● > yanıp söner. Varsayılan ayar, <  > (Sürekli çekim) ayarıdır. Resmi çekmek istediğinizde deklanşöre tam basın. Deklanşör tuşunu basılı tutarsanız, konu hareketinin sürekli çekimi sırasında otomatik odaklanmayı koruyabilirsiniz (maks. yaklaşık 4 kare/sn.).



Fotoğraf makinesi sarsıntısı oluşumuna müsait düşük aydınlatma çekimlerinde sol alttaki vizörde enstantane hızı göstergesi yanıp söner. Fotoğraf makinesini sabit tutun ve çekin.

SCN: Özel Sahne Modu

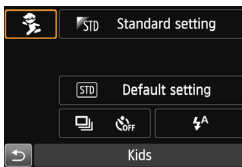
Konunuz veya sahnemiz için bir çekim modu seçtiğinizde makine otomatik olarak uygun ayarları seçer.



1 **Mod Kadranını <SCN> konumuna getirin.**



2 **<Q> tuşuna basın. (10)**
▶ Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir.









3 **Bir çekim modu seçin.**

- <⬆️⬇️⬆️> çapraz tuşlarına basarak istediğiniz çekim modunun simgesini seçin.
- <⚙️> kadranını çevirerek bir çekim modunu seçin.
- Ayrıca çekim modunu seçebilir ve <SET> tuşuna basarak çekim modlarını görüntüleyebilir ve arasından birini seçebilirsiniz.



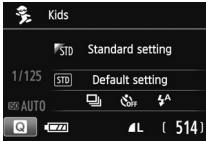
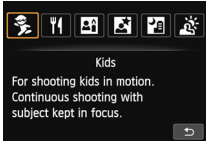
<SCN> Modunda kullanılabilir Çekim Modları

Çekim Modu	Sayfa
 Çocuklar	s. 73
 Yiyecek	s. 74
 Mum ışığı	s. 75

Çekim Modu	Sayfa
 Gece Portre	s. 76
 Elde Gece Sahnesi	s. 77
 HDR Arka Aydınlatma Kontrolü	s. 78


Çocuklar

Ortalıkta koşuşturan çocuklara sürekli odaklanıp çekmek istediğinizde <👤> (Çocuklar) modunu kullanın. Cilt tonları çok sağlıklı görünür.



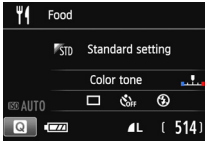
Çekim İpuçları

- **Odaklanmak için merkez AF noktasını kullanın.**
Merkez AF noktasını konuya yöneltin, sonra otomatik odaklanma için deklanşöre yarım basın. Otomatik odaklanma esnasında, bip sesi hafiften duyulmaya devam eder. Odaklanma gerçekleştirilmediğinde, odak doğrulama ışığı <●> yanıp söner.
- **Sürekli çekim yapın.**
Varsayılan ayar, <📷> (Sürekli çekim) ayarıdır. Resmi çekmek istediğinizde deklanşöre tam basın. Deklanşör tuşunu basılı tutarsanız, konunun yüz ifadesi ve hareketlerinden değişikliklerine otomatik odaklanmayı sürekli çekimde koruyabilirsiniz (maks. yaklaşık 4 kare/sn.).

 Flaş döngüsü sırasında vizörde “**buSY**” görüntülenir ve resim çekimi yapılamaz. Gösterge kapandıktan sonra resim çekin.

Yiyecekler

Yiyecek çekiminde <Yi> (Yiyecekler) modunu kullanın. Fotoğrafınız parlak ve canlı; yemekler daha iştah açıcı görünür.



Çekim İpuçları

● Renk tonunu değiştirin.

[Color tone] değişikliği yapabilirsiniz. Yiyeceklerin kırmızıya çalan bir tonlaması onları genelde daha lezzetli gösterir. Kırmızı tonlaması artırmak için [Warm tone] yönünde ayar yapın. Çok kırmızı görünüyorsa [Cool tone] yönünde ayar yapın.

● Flaş kullanmaktan kaçının.

Flaş kullanırsanız, flaş ışığı tabaktan veya yiyeceklerden yansıyabilir ve doğal olmayan gölgeler görülebilir. Varsayılan ayar <Flaş kapalı> ayarıdır. Az ışıklı ortamlarda çekim yaparken makine sarsıntısını önleyin.

- Bu modda yiyeceklerin daha lezzetli görülmesi için renk tonu ayarı yapıldığı için, kişilerin cilt renginde uygunsuzluklar olabilir.
- Flaş kullanıyorsanız, [Color tone] ayarı varsayılan ayarına döner.

Mum Işığında Portre

Mum ışığı altındaki kişi çekimi yaparken <Portrait> (Mum Işığı) modunu kullanın. Fotoğrafta mum ışığının renk tonları korunur.



Çekim İpuçları

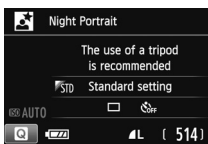
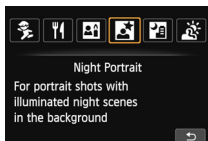
- **Odaklanmak için merkez AF noktasını kullanın.**
Vizördeki merkez AF noktasına konuya yöneltin, sonra çekin.
- **Vizördeki enstantane hızı yanıp sönerse fotoğraf makinesi sarsıntısını önleyin.**
Fotoğraf makinesi sarsıntısı oluşumuna müsait düşük aydınlatma çekimlerinde vizördeki enstantane hızı göstergesi yanıp söner. Fotoğraf makinesini sabit tutun veya bir tripodla balayın. Zum lensi kullanılırken, makine sarsıntısı kaynaklı görüntü bulanıklığını önlemek için kamerayı elde tutarken bile geniş açı sonunu kullanın.
- **Renk tonunu değiştirin.**
[Color tone] değişikliği yapabilirsiniz. Kırmızı tonlaması artırmak için [Warm tone] yönünde ayar yapın. Çok kırmızı görünüyorsa [Cool tone] yönünde ayar yapın.



- Canlı Görünüm çekimi kullanılamaz.
- Flaşlı çekim yapılamaz. Düşük aydınlatma altında AF yardımcı ışığı yanar (s.106).

Gece Portre Çekimi (Tripodlu)

Gece kişi çekimi yapmak ve fonda doğal görünümlü bir sahne elde etmek için (Gece Portre) modunu kullanın. Bir tripod kullanmanız önerilir.



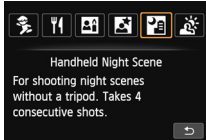
Çekim İpuçları

- **Geniş açılı lens ve tripod kullanın.**
Zum lensi kullanıldığında, kapsamlı gece görünümü elde etmek için geniş açılı sonunu kullanın. Ayrıca, fotoğraf makinesi sarsıntısını önlemek için bir tripod kullanın.
- **Konu parlaklığını kontrol edin.**
Düşük aydınlatmada iyi pozlanmış kişi poz elde etmek için yerleşik flaş otomatik olarak patlar. Görüntü parlaklığını kontrol etmek üzere, çekimden sonra resmi izlemenizi öneririz. Konu karanlık görünürse, yaklaşın ve yeniden çekin.
- **Aynı zamanda başka bir çekim modunda da çekim yapın.**
Gece çekimlerinde fotoğraf makinesi sarsıntısı olasılığı olduğu için ve seçeneğinde çekim yapmanızı da öneririz.

- Konuya flaş patladığında dahi sabit durmasını söyleyin.
- Flaşla birlikte otomatik zamanlayıcı da kullanılırsa, resim çekildikten sonra kısa bir süreliğine otomatik zamanlayıcı lamba da yanar.
- Önlemler için bkz. s. 79.

Elde Gece Sahnesi (Elde Gece)

Gece sahnesi çekiminde en iyi sonuçlar tripod kullanılarak alınır. Ancak (Elde Gece Sahnesi) modunda, fotoğraf makinesini elde tutarken bile gece çekimi yapabilirsiniz. Her resim için peş peşe dört çekim yapılır ve sonuçta düşük kamera sarsıntısıyla elde edilen resim kaydedilir.




Çekim İpuçları

• Fotoğraf makinesini sağlam tutun.


Çekim yaparken fotoğraf makinesini sağlam tutun ve sarsmayın. Bu modda, dört çekim hizalanır ve tek bir görüntüde birleştirilir. Ancak makine sarsıntısı nedeniyle bu dört resmin herhangi birinde önemli ölçüde yanlış hizalama olursa, sonuç resimde hizalama sorunu olabilir.

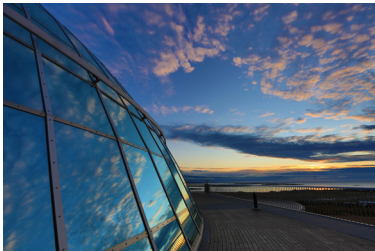
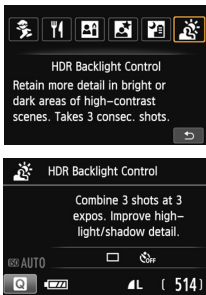
• Kişi çekiminde flaşı açın.

Gece sahnesi çekimine kişileri dahil etmek istiyorsanız tuşuna basarak (Flaş açık) seçeneğini ayarlayın. Güzel bir gece portresi çekmek için ilk çekimde flaş kullanın. Dört peş peşe çekim alınana kadar konunuzdan kıpırdamamasını isteyin.

 Önlemler için bkz. s. 79.

Arkadan Aydınlatmalı Sahneler

Hem parlak hem de karanlık alanları olan bir sahne çekiminde <  > (HDR Arka Aydınlatma Kontrolü) modunu kullanın. Bu modda bir resim çekilirse, farklı pozlarda peş peşe üç sürekli çekim yapılır. Bu işlem sonucunda geniş tonlama aralığına sahip, arkadan aydınlatmanın neden olduğu gölgelendirmelerin asgari düzeye indirildiği bir sonuç resim elde edilir.




Çekim İpuçları

● Fotoğraf makinesini sağlam tutun.

Çekim yaparken fotoğraf makinesini sağlam tutun ve sarsmayın. Bu modda, üç çekim hizalanır ve tek bir görüntüde birleştirilir. Ancak makine sarsıntısı nedeniyle bu üç resmin herhangi birinde önemli ölçüde yanlış hizalama olursa, sonuç resimde hizalama sorunu olabilir.

- Flaşlı çekim yapılamaz. Düşük aydınlatma altında AF yardımcı ışığı yanar (s.106).
- Önlemler için bkz. s. 79.

 HDR, Yüksek Dinamik Menzil anlamına gelir.



<M> (Gece Portre Çekimi) ve <P> (Ele Gece Sahnesi) ile ilgili önlemler

- Canlı Görünüm çekimi sırasında gece sahnesinde görülene benzer ışık noktalarına odaklanmak zor olabilir. Bu durumda, AF yöntemini [Quick mode] olarak ayarlayın ve çekin. Odaklanmak zor oluyorsa, lensin odaklanma modu düğmesini <MF> konumuna getirin ve manuel olarak odaklanın.

<E> (Elde Gece Sahnesi) ile ilgili önlemler

- Flaşlı çekim yaparken, konunun fotoğraf makinesine çok yakın olması durumunda, resim aşırı parlak (aşırı parlak) çıkabilir.
- Az ışıklı bir gece sahnesi çekerken flaş kullanırsanız çekimler düzgün şekilde hizalanmayabilir. Bu, bulanık fotoğraf elde edilmesine neden olabilir.
- Flaş kullanırsanız ve flaşla da aydınlatılan kişi konu arka plan yakın konumdaysa çekimler düzgün şekilde hizalanmayabilir. Bu, bulanık fotoğraf elde edilmesine neden olabilir. Doğal olmayan gölgelenmeler ve yanlış renk dağılımı da görülebilir.
- Harici flaş kapsamı:
 - Otomatik flaş kapsamı ayarı olan bir Speedlite kullanılırken, zum konumu lensin zum konumundan bağımsız olarak geniş açı sonunda sabitlenir.
 - Flaş kapsamını manuel olarak ayarlamak zorunda kalırsanız, geniş açı sonuna ayarlayın.


<A> (HDR Arka Aydınlatma Kontrolü) ile ilgili önlemler

- Resimdeki gradasyonun sorunsuz olmayacağını ve bozulma veya parazit görülebileceğini unutmayın.
- HDR Arka Aydınlatma Kontrolü, arkadan aydınlatması aşırı yüksek veya kontrastı çok fazla sahnelerde etkili olmayabilir.

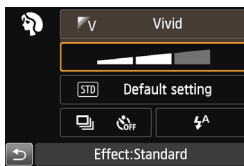
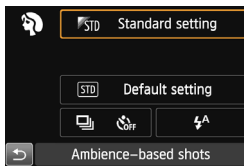
<E> (Elde Gece Sahnesi) ve <A> (HDR Arka Aydınlatma Kontrolü) ile ilgili Önlemler

- Diğer çekim modlarıyla kıyaslandığında, çekim alanı daha dar olabilir.
- RAW + M L veya RAW seçilemez. RAW + M L veya RAW ayarlanırsa, M L ayarlanır.
- Bir hareketli konu çekimi yaparsanız, konu hareketi arkada iz bırakabilir.
- Tekrarlayan desenlerde (kareli, çizgili vb.), düz veya ten tonlu resimlerde veya fotoğraf makinesi sarsıntısı nedeniyle kayan resimlerde görüntü hizalama işlevi düzgün çalışmayabilir.
- Görüntünün karta kaydı, normal çekimden daha uzun sürebilir.

Hızlı Kontrol

Temel Alan modlarında, çekim işlevi ayarları ekranı görüntülendiğinde,  tuşuna basarak Hızlı Kontrol ekranını görüntüleyebilirsiniz. Bir sonraki sayfadaki tablo, her bir Temel Alan modunda Hızlı Kontrol ekranı ile ayarlanabilecek işlevleri gösterir.

Örneğin: Portre modu











1 Mod Kadranını bir Temel Alan modu üzerine getirin.

2  tuşuna basın. (10)

▶ Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir.














3 İşlevleri ayarlayın.














-  çapraz tuşlarına basarak bir işlev seçin. (Bu adım  modunda gerekli değildir.)
- ▶ Seçilen işlev ve Özellik rehberi (s.52) görüntülenir.
-   tuşuna basarak veya  kadranını çevirerek ayarı değiştirin.

  ve  modlarında, **[Color tone]** ayarı yapabilirsiniz. Işık kaynağına uygun hale getirmek üzere kırmızılığı artırmak için **[Warm tone]** yönünde ayar yapın. Renk tonu çok kırmızı görünüyorsa **[Cool tone]** yönünde ayar

Temel Alan Modlarında Ayarlanabilen İşlevler

● : Varsayılan ayar ○ : Kullanıcı tarafından seçebilir □ : Seçilemez

İşlevi							
Sürücü modu (s. 108)	<input type="checkbox"/> : Tek çekim	●	●	●	○	●	●
	 : Sürekli çekim	○	○	○	●	○	○
Otomatik zamanlayıcı (s.110)	 (10 sn.)	○	○	○	○	○	○
	 (2 sn.)	○	○	○	○	○	○
	 (Sürekli)	○	○	○	○	○	○
Flaş patlaması	 : Otomatik patlama	●		●	●		●
	 : Flaş açık (Flaş her zaman)	○		○	○		○
	 : Flaşı kapalı	○	●	○	○	●	○
Ambiyans odaklı çekimler (s.82)				○	○	○	○
Işık/sahne odaklı çekimler (s.86)					○	○	○
Fon bulanıklığı (s.66)				○			
Renk tonu							
Ekstra Etketli Çekim (s.65)				○			

İşlevi		SCN					
							
Sürücü modu (s. 108)	<input type="checkbox"/> : Tek çekim	○	●	●	●	●	●
	 : Sürekli çekim	●	○	○	○	○	○
Otomatik zamanlayıcı (s.110)	 (10 sn.)	○	○	○	○	○	○
	 (2 sn.)	○	○	○	○	○	○
	 (Sürekli)	○	○	○	○	○	○
Flaş patlaması	 : Otomatik patlama	●			●		
	 : Flaş açık (Flaş her zaman)	○	○			○	
	 : Flaşı kapalı	○	●	●		●	●
Ambiyans odaklı çekimler (s.82)		○	○	○	○	○	
Işık/sahne odaklı çekimler (s.86)		○					
Fon bulanıklığı (s.66)							
Renk tonu			○	○			
Ekstra Etketli Çekim (s.65)							

* Çekim modunu değiştirirseniz veya açma/kapama düğmesini <OFF> konumuna getirirseniz, varsayılan ayarlara geri döner (otomatik zamanlayıcı hariç).

Ambiyans Seçimiyle Çekim

<A+>, <A-> ve <A> Temel Alan modları hariç, çekim ambiyansını seçebilirsiniz.

Ambiyans	CA / [ikon] / [ikon] / [ikon]	SCN		Ambiyans Efeği
		[ikon] / [ikon] / [ikon]	[ikon] / [ikon]	
STD Standart ayar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Ayar yok
V Canlı	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Düşük / Standart / Yüksek
S Yumuşak	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Düşük / Standart / Yüksek
W Sıcak	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Düşük / Standart / Yüksek
I Yoğun	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Düşük / Standart / Yüksek
C Soğuk	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Düşük / Standart / Yüksek
B Parlak	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Düşük / Orta / Yüksek
D Koyu	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Düşük / Orta / Yüksek
M Tek Renkli	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Mavi / S/B / Sepya

1 Mod Kadranı'nı aşağıdaki modlardan birine getirin: <CA>, <V>, <W>, <I>, <S> veya <SCN>.

- Çekim modu <SCN> olarak ayarlanmışsa, aşağıdakilerden birini ayarlayın: <V>, <I>, <S>, <W> veya <I>.



2 Canlı Görünüm çekimi görüntüleyin.

- Canlı Görünüm çekimini görüntülemek için <A+> tuşuna basın (<A-> hariç).



3 Hızlı Kontrol ekranında istediğiniz ambiyansı seçin.

- <Q> tuşuna basın (10).
- <▲> <▼> tuşlarına basarak [STD Standard setting] seçimi yapın. [Ambience-based shots] mesajı görüntülenir.

- <◀> <▶> tuşlarına basarak veya <☀️> kadranını çevirerek ambiyansı seçin.
- ▶ LCD ekranda, seçilen ambiyansla çekimin nasıl görüneceği gösterilir.



4 Ambiyans efektini seçin.

- <▲> <▼> tuşlarına basarak efekt çubuğunu seçin ve alt kısımda [Effect]'in görünmesini sağlayın.
- <◀> <▶> tuşlarına basarak veya <☀️> kadranını çevirerek istediğiniz efekti seçin.

5 Resmi çekin.

- Resmi çekmek için deklanşöre tam basın.
- Vizör çekimine geri dönmek için, Canlı Görünüm çekiminden çıkmak üzere <📷> tuşuna basın. Sonra resmi çekmek için deklanşöre tam basın.
- Çekim modunu değiştirirseniz veya güç düğmesini <OFF> konumuna getirirseniz, ayar [📷 Standard setting] seçeneğine geri döner.



- Ambiyans ayarı uygulanmış Canlı Görünüm görüntüsü, tıpkı çekilen gerçek görüntüsü gibi görünmeyebilir.
- Flaş kullanılması ambiyans efektini en aza indirilebilir.
- Parlak dış mekan çekimlerinde LCD monitörde görülen Canlı Görünüm görüntüsü, çektiğiniz görüntüdeki parlaklık veya ambiyansla tam olarak eşleşmeyebilir. [🔦2: LCD brightness] ayarını 4'e getirin ve LCD monitör ışıktan etkilenmeyecek bir konumdayken Canlı Görünüm resmine bakın.




İşlevleri ayarlarken Canlı Görünüm çekiminin ekranda gösterilmesini istemiyorsanız, 1. adımdan sonra <Q> tuşuna basın ve [Ambience-based shots] ve [Effect] ayarı yapın.

Ambiyans Ayarları

Standart ayar

İlgili çekim modu için standart görüntü özellikleri. <📷> seçeneğinin portre özelliklerine, <🏞️> seçeneğinin ise manzara çekimi özelliklerine sahip olduğunu unutmayın. Her bir ambiyans, ilgili çekim modunun görüntü karakteristiklerinin bir uyarlamasıdır.

Canlı

Konu net ve canlı görünür. Fotoğrafın [ **Standard setting**] ile olduğundan daha etkileyici görünmesini sağlar.

Yumuşak

Konu daha yumuşak ve zarif görünür. Portre, hayvanlar, çiçekler, vb. seçeneklere uygundur.

Sıcak

Konu sıcak renklerle yumuşaklaştırılır. Portre, hayvanlara ve sıcak görünüm vermek istediğiniz diğer konulara uygundur.

Yoğun

Genel parlaklık kısmen azaltılırken daha etkileyici bir his vermek için konu vurgulanır. Kişi veya canlı konuların daha iyi ayırt edilmesini sağlar.

Soğuk

Saha sade bir renk dağılımı yapılarak genel parlaklık kısmen azaltılır. Gölgedeki bir konu daha dingin ve etkileyici görünür.

B Daha parlak

Resim daha parlak görünür.

D Daha koyu

Resim daha karanlık görünür.

M Tek renkli

Resim tek renk olur. Siyah-beyaz, sepya veya mavi tek renk seçenekleri arasından seçim yapabilirsiniz. [**Monochrome**] seçildiğinde, vizörde <**B/W**> görüntülenir.

Aydınlatma/Sahne Tipine Göre

<☺>, <☺>, <☺>, <☺> ve <☺> Temel Alan modlarında, sahne tipine uygun ışıklandırmaya veya sahne tipine göre ayarlarla çekim yapabilirsiniz. Normalde, [STD] **Default setting**] yeterlidir ancak, ayarlar aydınlatma koşulları veya sahneyle eşleştirilirse, resim gözünüze daha net görünür.

Canlı Görünüm çekimi için hem [Light/scene-based shots] hem de [Ambience-based shots] (s.82) ayarı yapılırsa, önce [Light/scene-based shots] ayarını yapmalısınız. Bu, sonuç efektin LCD monitörde görülmesini kolaylaştırır.

Aydınlatma veya sahne	☺	☺	☺	☺	SCN
					☺
[STD] Varsayılan ayar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
☺ Gün ışığı	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
☺ Gölge	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
☺ Bulutlu	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
☺ Tungsten ışığı	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
☺ Floresan ışığı	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
☺ Günbatımı	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

- 1 Mod Kadranı'nı aşağıdaki modlardan birine getirin: <☺>, <☺>, <☺>, <☺> veya <SCN>.
 - <SCN> için <☺> ayarı yapın.



- 2 Canlı Görünüm çekimi görüntüleyin.
 - Canlı Görünüm çekimini görüntülemek için <☺> tuşuna basın.



3 Hızlı Kontrol ekranında, aydınlatmayı veya sahne tipini seçin.

- <Q> tuşuna basın (☺10).
- <▲> <▼> tuşlarına basarak [STD Default setting] seçimi yapın. [Light/scene-based shots] mesajı görüntülenir.
- <◀> <▶> tuşlarına basarak veya <☀> kadranını çevirerek ışıklandırma veya sahne tipine göre seçin.
- ▶ Sonuç resim seçilen ışıklandırma veya sahne tipiyle görüntülenir.

4 Resmi çekin.

- Resmi çekmek için deklanşöre tam basın.
- Vizör çekimine geri dönmek için, Canlı Görünüm çekiminden çıkmak üzere <📷> tuşuna basın. Sonra resmi çekmek için deklanşöre tam basın.
- Çekim modunu değiştirirseniz veya güç düğmesini <OFF> konumuna getirirseniz, ayar [STD Default setting] seçeneğine geri döner.










- Flaş kullanıyorsanız, ayar [STD Default setting] seçeneğine geçer. (Ancak, çekim bilgilerinde ayarlanan aydınlatma veya sahne tipi görüntülenir.)
- Bunu [Ambience-based shots] ile birlikte ayarlamak istiyorsanız, yapmış olduğunuz ambiyansa en uygun ışıklandırma veya sahne tipine göre ayarını yapın. Örneğin, [Sunset] seçeneğinde, sıcak renkler ön plana çıkar ve ayarladığınız ambiyans iyi sonuç vermeyebilir.



İşlevleri ayarlarken Canlı Görünüm çekiminin ekranda gösterilmesini istemiyorsanız, 1. adımdan sonra <Q> tuşuna basın ve [Light/scene-based shots] ayarı yapın.

Aydınlatma veya Sahne Tipi Ayarları

-  **Varsayılan ayar**
Hareketli konuların çoğuna uygun varsayılan ayar.
-  **Gün ışığı**
Güneş ışığı altındaki konular için. Daha doğal görünümlü mavi gökyüzü ve yeşil alan çekimleri sunar ve ayrıca renkli çiçeklerde daha iyi renk üretimi sağlar.
-  **Gölge**
Gölgedeki konular için. Fazla maviye çalan cilt tonları ve açık renkli çiçekler için uygundur.
-  **Bulutlu**
Kapalı gökyüzü altındaki konular için. Bulutlu bir günde donuk görünmesi muhtemel cilt tonlarının ve manzaraların daha sıcak görünmesini sağlar. Ayrıca, açık renkli çiçekler için de etkilidir.
-  **Tungsten ışığı**
Tungsten aydınlatması altındaki konular için. Tungsten aydınlatmanın neden olduğu kırmızımsı turuncu renk dağılımını azaltır.
-  **Floresan ışığı**
Floresan aydınlatması altındaki konular için. Her tür floresan aydınlatma için uygundur.
-  **Günbatımı**
Günbatımı izlemine veren renklerle çekim yapmak istediğinizde kullanılabilir.

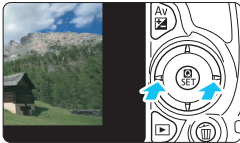
▶ Görüntü İzleme

Görüntüleri izlemenin en kolay yolu aşağıda açıklanmıştır. İzleme prosedürüyle ilgili ayrıntılar için bkz. s.241.



1 Resmi yürütün.

- <▶> tuşuna basın.
- ▶ Çekilen veya izlenen en son görüntü ekrana gelir.



2 Bir resim seçin.

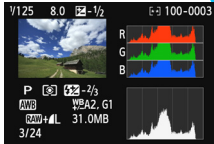
- Son görüntüden başlayarak izlemek için <◀> tuşuna basın. İlk (en eski) görüntüden başlayarak izlemek için <▶> tuşuna basın.
- <INFO.> tuşuna her basıldığında, ekran formatı değişir.



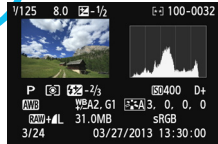
Bilgi



Temel bilgilerle



Histogram



Çekim bilgileri ekranı

3 Görüntü izlemesinden çıkın.

- <▶> tuşuna basarak görüntü izlemesinden çıkın ve çekim ayarları ekranına geri dönün.



3

Yaratıcı Çekim

Temel Alan modlarında, çekimlerin kötü olmasını önlemek için geliştirilmiş işlevlerin büyük çoğunluğu otomatik olarak ayarlanır ve değiştirilemez. <P> (Program AE) modunda, farklı işlevlere ayar yapabilir ve daha yaratıcı olabilirsiniz.

- <P> modunda fotoğraf makinesi enstantane hızını ve diyaframı otomatik olarak ayarlayarak bir standart poz elde eder.
- Temel Alan modları ile <P> arasındaki fark için bkz. s. 316-319
- Bu bölümde açıklanan işlevler 4. Bölüm'de açıklanan <Tv>, <Av> ve <M> modlarında kullanılabilir.
- Sayfa sağ üst kısmında görünen ☆ işareti, söz konusu işlevin sadece Yaratıcı Alan modlarında kullanılabildiğini belirtir (s.26).

* <P> Program anlamına gelir.

* AE Otomatik Poz anlamına gelir.

P: Program AE

Fotoğraf makinesi, enstantane hızını ve diyafram açıklığını konu parlaklığına göre otomatik olarak ayarlar. Buna, Program AE denir.



1 Mod kadranını <P> konumuna getirin.



2 Konuya odaklanın.

- Vizörden bakın ve seçilen AF noktasını konuya çevirin. Sonra deklanşöre yarım basın.
- ▶ Odaklanmayı başaran AF noktası içindeki nokta kısa süreyle kırmızı renkte yanıp söner ve vizörün sağ alt kısmındaki odak doğrulama ışığı <●> yanar (Tek Çekim AF modunda).
- ▶ Enstantane hızı ve diyafram değerleri otomatik olarak ayarlanır ve vizörde gösterilir.



3 Ekranı kontrol edin.

- Enstantane hızı ve diyafram değeri göstergesi yanıp sönmediği müddetçe standart bir poz elde edilebilir.

4 Resmi çekin.

- Çekimi oluşturun ve deklanşöre tam basın.

💡 Çekim İpuçları

● ISO hızını değiştirin. Yerleşik flaş kullanın.

Konuyla ortamın ışıklandırma seviyesini eşleştirmek için, ISO hızını (s.98) değiştirebilir veya yerleşik flaş (s.111) kullanabilirsiniz. <P> modunda yerleşik flaş otomatik olarak patlamaz. İç mekanda veya az ışıklandırılmalı ortamda flaş kaldırmak için <⚡> (flaş) tuşuna basın.

● Program değiştirme ile programı değiştirin.

Deklanşör tuşuna yarım bastıktan sonra, <☀️> kadranını çevirerek enstantane hızı ve diyaffram değeri kombinasyonunu (program) değiştirin. Resim çekildikten sonra program değişimi otomatik olarak iptal edilir. Flaşla program değişimi yapılamaz.



- “30” enstantane hızı ve düşük f/değeri yanıp sönüyorsa bu düşük pozlama olduğunu gösterir. ISO hızını arttırın veya flaş kullanın.
- “4000” enstantane hızı ve en yüksek f/değeri yanıp sönüyorsa bu yüksek pozlama olduğunu gösterir. ISO hızını düşürün.



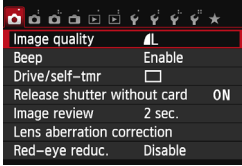
<P> ve <A+> (Sahne Akıllı Otomatik) Arasındaki Farklar

<A+> modunda, AF işlemi ve ölçüm modu gibi bir sürü işlem otomatik olarak ayarlanarak kötü çekim sonuçlarının oluşması önlenir.

Ayarlayabileceğiniz işlevler sınırlıdır. <P> modunda, sadece enstantane hızı ve diyaffram değeri otomatik olarak ayarlanır. AF işlemini, ölçüm modunu ve diğer işlevleri istediğiniz gibi ayarlayabilirsiniz (s.316).

MENU Görüntü Kaydı Kalitesi

Piksel sayısını ve görüntü kalitesini seçebilirsiniz. On adet görüntü kaydı kalitesi ayarı mevcuttur: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**, **RAW** + **L**, **RAW**.



1 [Image quality] seçimi yapın.

- [1] sekmesi altında, [Image quality] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ [Image quality] görüntülenir.

Kayıtlı pikseller (piksel sayısı)

Olası çekimler



2 Görüntü kaydı kalitesini seçin.

- İlgili kalitenin piksel sayısı ve olası çekim sayısı görüntülenerek, istediğiniz kaliteyi seçmenize yardımcı olur. Sonra <SET> tuşuna basın.

Görüntü Kaydı Kalitesi Ayarları Rehberi (Yaklaşık)

Görüntü Kalitesi		Çözünürlük (megapiksel)	Dosya boyutu (MB)	Olası Çekimler	Maksimum Patlama	
▲ L	Yüksek kaliteli	JPEG	Yakl. 17,9 (18M)	6.4	1140	28 (1140)
				3.2	2240	2240 (2240)
▲ M	Orta kaliteli		Yakl. 8,0 (8.0M)	3.4	2150	2150 (2150)
				1.7	4200	4200 (4200)
▲ S1	Düşük kaliteli		Yakl. 4,5 (4.5M)	2.2	3350	3350 (3350)
				1.1	6360	6360 (6360)
S2		Yakl. 2.5 (2.5M)	1.3	5570	5570 (5570)	
			S3	Yakl. 0.35 (0.3M)	0.3	21560
RAW + ▲ L		Yüksek kaliteli			Yakl. 17,9 (18M)	23.5+6.4
			RAW	23.5		290

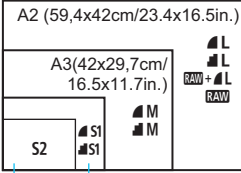
* Sürekli çekimde dosya boyutu, olası çekimler ve maksimum patlama ile ilgili değerler, 8 GB kart ile yapılan Canon'un test standartlarına (3:2 en/boy oranı, ISO 100 ve Standart Resim Stili) dayanır. **Bu değerler, konuya, kart markasına, en/boy oranına, ISO hızına, Resim Stiline, Özel İşlevlere ve diğer ayarlara bağlı olarak değişir.**

* Parantez içindeki rakamlar Canon'un test standartlarına göre UHS-I uyumlu 8 GB karta uygulanabilir.

? SSS

- **Baskı yaparken kağıt boyutuna uygun görüntü kaydı kalitesini seçmek istiyorum.**

Kağıt boyutu



Görüntü kaydı kalitesini seçerken soldaki şemaya başvurun. Resmi kırpma istiyorsanız, **L**, **L**, **RAW** + **L** veya **RAW** gibi daha yüksek bir görüntü kalitesi (yüksek piksel sayısı) kullanmanızı tavsiye ederiz.

S2 seçeneği, resimlerin dijital fotoğraf çerçevesinde izlenmesi için uygundur.

S3 seçeneği, resmin e-posta ile gönderilmesi veya bir web sitesinde kullanılması için uygundur.

- **L ve L arasındaki fark nedir?**

Bu ayarlar farklı sıkıştırma oranlarının neden olduğu görüntü kalitesi seviyelerini belirtir. **L** ayarı aynı piksel sayısı ile daha yüksek görüntü kalitesi üretir. **L** ayarının görüntü kalitesi biraz daha düşük olsa da, karta daha fazla görüntü kaydedilmesini sağlar. Hem **S2** hem de **S3**, **L** (İnce) kalitesinde olacaktır.

- **Belirtilenden daha fazla sayıda çekim yapabildim.**

Çekim koşullarına bağlı olarak, belirtilenden daha fazla sayıda çekim yapmanız mümkündür. Belirtilenden daha az sayıda çekim yapma olasılığınız da vardır. Olası çekim sayısı yaklaşık olarak belirtilir.

- **Fotoğraf makinesi maksimum patlama sayısını görüntüler mi?**

Maksimum patlama vizörün sağ tarafında gösterilir. Bu sadece **0 - 9** aralığında tek basamaklı bir gösterge olduğu için, 8'dan daha yüksek bir değer sadece "9" olarak görüntülenir. Bu sayının fotoğraf makinesinde bir kart takılı olmadığında da görüntülediğini unutmayın. Fotoğraf makinesinde kart yokken çekim yapmamaya dikkat edin.

- **RAW seçeneğini ne zaman kullanmalıyım?**

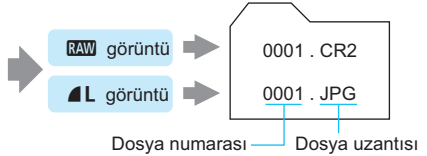
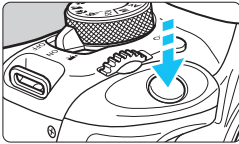
RAW görüntülerin bilgisayarda işleminden geçirilmesi gerekir. Ayrıntılar için bir sonraki sayfadaki "**RAW**" ve "**RAW** + **L**" konularına bakın.

RAW

RAW verisi, **L** veya diğer görüntü biçimlerine çevrilmeden önceki ham görüntü verisidir. **RAW** görüntüler Digital Photo Professional (size verilen, s.366) gibi bir yazılım kullanmadan bilgisayarda izlenemez. Ancak bu görüntüler üzerinde başka görüntülerle, örneğin **L** ile mümkün olmayan çeşitli ayarlar yapılabilir. **RAW** seçeneği, görüntüye kendiniz ince ayar yapmak istediğinizde veya önemli bir konu çekiminde etkilidir.

RAW + L

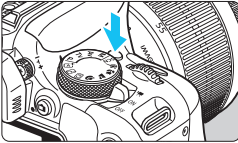
RAW + L, tek bir çekimde hem bir **RAW** hem de **L** görüntü çeker. İki görüntü karta eşzamanlı olarak kaydedilir. İki görüntü, aynı dosya numaralarıyla aynı klasöre kaydedilir (.JPG dosya uzantısı JPEG, .CR2 ise RAW içindir). **L** görüntüler makineyle verilen yazılımın yüklü olmadığı bilgisayarlardan izlenebilir veya yazdırılabilir.



RAW görüntüleri bir bilgisayarda izlemek için size verilen yazılımı kullanmanızı tavsiye ederiz. Piyasadan temin edilebilir yazılım, RAW çekimleri görüntülemeyebilir. Bu makineyle ekilmiş RAW görüntülerin diğer yazılımlarla uyumlu olup olmadığını görmek için ilgili yazılım üreticisine danışın.

ISO: ISO Hızını ☆ Değiştirme

ISO hızını (görüntü sensörünün ışığa hassasiyeti) ortam ışıklandırma seviyesine göre ayarlayın. Temel Alan modlarında, ISO hızı otomatik olarak ayarlanır (s.99).



- 1 <ISO> tuşuna basın. (ⓘ)
- ▶ [ISO speed] görüntülenir.



2 ISO hızını ayarlayın.

- <◀> <▶> tuşlarına basarak veya <☀> kadranını çevirerek istediğiniz ISO hızını seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ISO hızını vizörde ISO hızı ayarını kontrol ederken <☀> kadranını çevirerek de yapabilirsiniz.
- [AUTO] modu seçili olduğunda, ISO hızı otomatik olarak ayarlanır (s.99).

ISO Hızı Rehberi

ISO Hızı	Çekim Koşulu (Flaşsız)	Flaş Menzili
ISO 100 - 400	Güneşli dış mekan	ISO hızı yükseldikçe, flaş menzili artar (s.111).
ISO 400 - 1600	Kapalı gökyüzü veya akşamüstü	
ISO 1600 - 12800, H	Karanlık iç mekan veya gece	

* Yüksek ISO hızlarında grenli görüntüler olabilir.

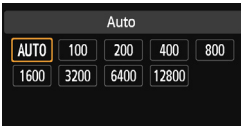
☰ [F4: Custom Functions (C.Fn)] altında, [2: ISO expansion] [1: On] olarak ayarlanırsa, "H" (ISO 25600 eşdeğeri) ayarı da yapılabilir (s.300).

- [F4: Custom Functions (C.Fn)] altında, [3: Highlight tone priority] seçeneği [1: Enable] olarak ayarlanırsa, ISO 100 ve "H" (ISO 25600 eşdeğeri) ayarı seçilemez (s.301).
- Yüksek sıcaklıkta çekim yapmak grenli görüntülere neden olabilir. Uzun pozlar da görüntüde düzensiz renk dağılıma neden olabilir.



- Yüksek ISO hızlarında çekim yaparken, parazitlenme (bantlanma, ışık noktaları vb.) artabilir.
- Yakın plan konu çekiminde yüksek ISO hızı ve flaş kullanırsanız, aşırı pozlanma oluşabilir.
- ISO 12800 veya "H" (ISO 25600 eşdeğeri) ile sürekli çekimde maksimum patlama sayısı ciddi oranda düşer.
- "H" (ISO 25600 eşdeğeri), genişletilmiş ISO hızı ayarları oldukları için, parazitlenme (ışık noktaları, bantlanma, vb.) ve renk bozulmaları daha çok göze çarpabilir ve çözünürlük normalden düşük olur.
- Fotoğraf çekimi ve video çekim (manuel poz) için gerekli olan maksimum ISO hızı farklı olabileceği için, ayarladığınız ISO hızı fotoğraf çekiminden video çekime geçtiğinizde değişebilir. Fotoğraf çekimine geri dönseniz bile, ISO hızı orijinal konumuna geri dönemez. Ayarlanabilir maksimum ISO hızı [2: ISO expansion] ([4: Custom Functions (C.Fn)] için yapılan ayara göre değişir.
 - [0: Off] olarak ayarlandığında: Fotoğraf çekimi sırasında ISO 12800 ayarı yapar ve sonra video çekimine geçerseniz, ISO hızı ISO 6400 olarak değişir.
 - [1: On] olarak ayarlandığında: Fotoğraf çekimi sırasında ISO 12800 veya "H" (ISO 25600 eşdeğeri) ayarı yapar ve sonra video çekimine geçerseniz, ISO hızı "H" (ISO 12800 eşdeğeri) olarak değişir.

ISO [AUTO]



ISO hızı [AUTO] seçeneğine ayarlanırsa, deklanşöre yarım basıldığında ayarlanacak gerçek ISO hızı görüntülenir. Sonraki sayfada açıklandığı belirtildiği gibi, ISO hızı çekim moduna uygun olarak otomatik olarak ayarlanır.

Çekim Modu		ISO Hızı Ayarı
		ISO 100 – 6400 aralığında otomatik olarak ayarlanır
		ISO 100 – 1600 aralığında otomatik olarak ayarlanır
SCN		ISO 100 – 6400 aralığında otomatik olarak ayarlanır
		ISO 100 – 12800 aralığında otomatik olarak ayarlanır
P / Tv / Av / M*1		ISO 100 – 6400 aralığında otomatik olarak ayarlanır*2
Flaşlı		ISO 400*3*4*5

*1: Bulb pozlar için ISO 400'de sabit.

*2: Ayarlanan maksimum ISO hızı limitine bağlı.

*3: Flaş dolumu aşırı pozlamaya neden olursa, ISO 100 veya daha yüksek bir ISO hızı değeri ayarlanır.

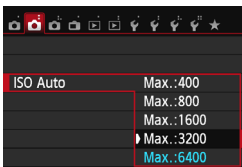
*4: , , ve modları hariç.

*5: Harici Speedlite ile birlikte yansıma flaşı kullanırsanız, , , , , , ve <P> modlarında ISO 400 - 1600 aralığında (veya maksimum limite kadar) otomatik olarak ayarlanır.

[AUTO] ayarlandığında, ISO hızı tam duraklı artışlarla görüntülenir. Ancak, ISO hızı aslında daha hassas artışlarla ayarlanır. Bu nedenle, görüntünün çekim bilgilerinde (s.270), ISO hızı olarak 125 veya 640 gibi bir ISO hızı değeri görebilirsiniz.

MENU [ISO Auto] ☆ için Maksimum ISO Hızını Ayarlama

ISO Otomatik için ISO 400 - 6400 aralığında maksimum ISO hızı limiti ayarlayabilirsiniz.

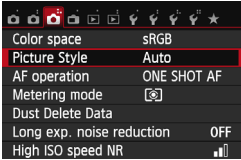


[] sekmesi altında, [ISO Auto] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın. ISO hızını seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

📷 Konu için En Uygun Görüntü Karakteristikleri ☆

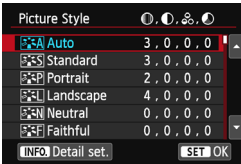
Bir Resim Stili seçerek, fotoğraf ifadenize veya konunuza uygun görüntü özellikleri elde edebilirsiniz.

Temel Alan modlarında, Resim Stili seçilemez.



1 [Picture Style] seçimi yapın.

- [📷3] sekmesi altında, [Picture Style] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Resim Stili seçim ekranı görüntülenir.



2 Bir Resim Stili seçin.

- <▲> <▼> tuşuna basarak bir Resim Stili seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Resim Stili ayarlanır ve menü tekrar görünür.

Resim Stilli Karakteristikleri

📷 Otomatik

Renk tonu sahneye uyacak şekilde otomatik olarak ayarlanır. Renkler canlı görünür; özellikle mavi gökyüzü, yeşilli ve günbatımı sahneleri.

📷 [Auto] ile istenen renk elde edilemezse, başka bir Resim Stili kullanın.

📷 Standart

Görüntü canlı, net ve berrak görünür. Bu, birçok sahneye uygun genel amaçlı bir Resim Stildir.

📷 Portre

Hoş cilt tonları için. Görüntü yumuşak görünür. Yakın plan portre için uygundur.

[Color tone] (s.138) değiştirilerek cilt tonu ayarlanabilir.

☰☰☰ **Manzara**

Canlı maviler ve yeşiller için ve çok net ve berrak görüntüler için. Etkileyici manzara çekimlerinde etkilidir.

☰☰☰ **Doğal**

Bu Resim Stili, görüntüleri bilgisayarlarında işlemeyi tercih eden kullanıcılar içindir. Doğal renkli ve yumuşak görüntüler için.

☰☰☰ **Faithful**

Bu Resim Stili, görüntüleri bilgisayarlarında işlemeyi tercih eden kullanıcılar içindir. Konu, 5200K renk sıcaklığı değerinde çekildiğinde, renk konunun rengiyle eşleşmesi için kalorimetrik olarak ayarlanır. Görüntü donuk ve yumuşak görünür.

☰☰☰ **Tek renkli**

Siyah ve beyaz görüntüler yaratır.

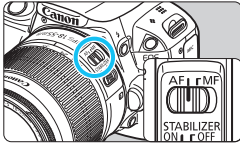
⚠ Siyah/beyaz çekilmiş **RAW** dışındaki görüntülerde renk değişimi yapılamaz. Renkli resim çekimine geri dönmek istiyorsanız, **[Monochrome]** ayarını iptal edin. **[Monochrome]** seçildiğinde, vizörde **<B/W>** görüntülenir.

☰☰☰ **Kullanıcı Tanımlı 1-3**

[Portrait], **[Landscape]** gibi temel bir stili, bir Resim stili dosyasını vb. kaydedebilir ve istediğiniz gibi ayarlayabilirsiniz (s. 140). Ayarlanmamış herhangi bir Kullanıcı Tanımlı Resim Stili, **[Auto]** Resim Stili ile aynı ayarlara sahip olur.

AF: Otomatik Odaklanma İşlemini Değiştirme ☆

Çekim koşullarına veya konuya uygun AF (otomatik odak) işlemini seçebilirsiniz. Temel Alan modlarında, ilgili çekim moduna göre en iyi AF işlemi otomatik olarak ayarlanır.

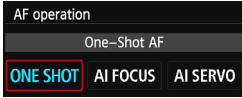


1 Lens odak modu düğmesini <AF> konumuna ayarlayın.



2 [AF operation] seçimi yapın.

- [3] sekmesi altında, [AF operation] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ [AF operation] görüntülenir.



3 AF işlemini seçin.

- <◀> <▶> tuşlarına basın ve istediğiniz AF işlemini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

4 Konuya odaklanın.

- AF noktasını konu üzerine getirin ve deklanşöre yarım basın. Fotoğraf makinesi seçilen AF işleminde otomatik olarak odaklanır.

Sabit Konular için Tek Çekim AF

Sabit konular için uygundur. Deklanşöre yarım basıldığında, fotoğraf makinesi sadece bir kez odaklanır.

- Odaklanma gerçekleştiğinde, odaklanan AF noktası içindeki nokta kısa süreyle kırmızı renkte yanıp söner ve vizördeki <●> odak doğrulama ışığı da yanar.
- Değerlendirmeli ölçümle (s. 121), odaklanma gerçekleştiği an poz ayarı da yapılır.
- Deklanşör yarım basılı tutulurken odak kilitlenir. İsterseniz çekim kompozisyonunu yeniden oluşturabilirsiniz.

- Odaklanma gerçekleştirilmezse, vizörde <●> odak doğrulama ışığı yanıp söner. Bu durumda, deklanşör tuşuna tam basılsa bile resim çekilmez. Çekim kompozisyonunu oluşturun ve tekrar odaklanmayı deneyin veya "Odaklama Gülüğü Yaratan Konular" (s.107) konusuna bakın.
- [🔊1: Beep], [Disable] olarak ayarlanırsa, odaklanma gerçekleştiğinde

Hareketli Konular için AI Servo AF

Bu AF işlemi, odaklanma mesafesi sık sık değişiyorken hareketli konu çekimlerinde kullanılır. Deklanşör yarım basılı tutulurken, konu sürekli olarak odakta kalır.

- Poz ayarı resim çekilirken yapılır.
- Otomatik AF noktası seçimi (s.105) kullanıldığında, fotoğraf makinesi odaklanmak için önce merkez AF noktasını kullanır. Otomatik odaklanma esnasında, konu merkez AF noktasından uzaklaşırsa, konu başka bir AF noktası tarafından kuşatıldığı müddetçe odak takibi devam eder.

- 🔊 AI Servo AF ile, odaklanma gerçekleştiğinde bile bip sesi duyulmaz. Ayrıca, vizörde <●> odak doğrulama ışığı yanmaz.

AF İşleminin Otomatikman Değiştirilmesi için AI Focus AF

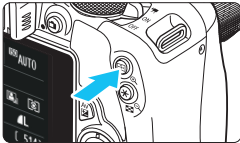
AI Focus AF, sabit konu harekete başlarsa, AF modunu Tek Çekim AF'den otomatik olarak AI Servo AF'ye geçirir.

- Konu Tek Çekim AF işleminde odağa alındıktan sonra, konu hareketi başlarsa, fotoğraf makinesi hareketi tespit eder ve AF işlemini otomatik olarak AI Servo AF'ye geçirir.

- 🔊 Odaklanma AI Focus AF işleminde Servo modu etkin haldeyken gerçekleştirilirse, hafif bip sesi duyulabilir. Ancak, vizörde <●> odak doğrulama ışığı yanmaz. Bu durumda odağın kilitlenmeyeceğini bilmenizi isteriz.

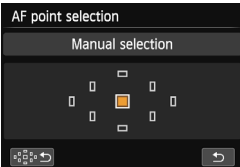
AF Noktasını Seçme ☆

Temel Alan modlarında, fotoğraf makinesi normalde otomatik olarak en yakın konuya odaklanacaktır. Bu nedenle her zaman sizin hedeflediğiniz konuya odaklanmayabilir. <P>, <Tv>, <Av> ve <M> modlarında AF noktasını seçebilir ve hedef konuya odaklanmak için bu noktayı kullanabilirsiniz.



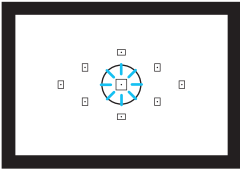
1 <AF point selection icon> tuşuna basın. (⦿6)

- ▶ Seçilen AF noktası, LCD monitörde ve vizörde görüntülenir.



2 AF noktasını seçin.



- <AF point selection icon> çapraz tuşlarını kullanarak AF noktasını seçin.
- Vizörden bakarken, istediğiniz AF noktası kırmızı renkte yanana kadar <AF point selection icon> kadranını çevirerek AF noktası seçimi yapabilirsiniz.
- Tüm AF noktaları yandığında, otomatik AF noktası seçimi yapılır. Konuya odaklanmak için AF noktası otomatik olarak seçilir.
- <SET> tuşuna basılınca, AF noktası seçimi merkez AF noktası ve otomatik AF noktası seçimi arasında değişir.



3 Konuya odaklanın.

- Seçilen AF noktasını konu üzerine getirin ve odaklanmak için deklanşöre yarım basın.



- AF noktasını seçmek için LCD monitör ekranına da dokunabilirsiniz. Manuel AF noktası seçimi sırasında, ekranın sol alt kısmındaki  simgesine dokunularak otomatik AF noktası seçimine geçilebilir.
- [**3: Switch**  / * button] seçeneğini [**Enable**] olarak ayarlamışsanız, <AF point selection icon> tuşunun ve <*> tuşunun işlevlerini



Çekim İpuçları

- **Yakın plan portre çekiminde, Tek Çekim AF kullanın ve gözlere odaklanın.**
Önce gözlere odaklanırsanız, çekimi yeniden oluşturduğunuzda gözlerdeki netlik korunur.
- **Odaklanmaktan zorlanıyorsanız, merkez AF noktasını seçin ve kullanın.**
Mevcut dokuz AF noktası arasında en hassas olan merkez AF noktasıdır.
- **Hareketli bir konuya odaklanmayı kolaylaştırmak için fotoğraf makinesini otomatik AF noktası seçimine ve AI Servo AF (s.104) seçeneğine getirin.**
Konuya odaklanmak için önce merkez AF noktası kullanılır. Otomatik odaklanma esnasında, konu merkez AF noktasından uzaklaşırsa, konu başka bir AF noktası tarafından kuşatıldığı müddetçe odak takibi devam eder.

Yerleşik Flaş ile AF Yardımcı Işığı

Düşük aydınlatma altında, deklanşöre yarım basıldığında, yerleşik flaş kısa aralıklarla flaş patlatır. Bu, otomatik odaklanmayı kolaylaştırmak için konuyu aydınlatır.



- AF yardımcı ışığı şu çekim modlarında yerleşik flaşta yanmaz: <☰>, <📷>, <📷> ve <📷>.
- AI Servo AF işleminde AF yardımcı ışığı yanmaz.
- Yerleşik flaşın AF yardımcı ışığının menzili yakl. 4 metredir.
- Yaratıcı Alan modlarında, <📷> tuşuyla (s.111) yerleşik flaş kaldırıldığında, gerektiğinde AF yardımcı ışığı yanar. [4: AF-assist beam firing] için ([📷4: Custom Functions (C.Fn)]) yapılan ayara göre, AF yardımcı ışığı yanmayabilir (s.302).



Bir Genişletici (ayrı satılır) kullanılıyorsa ve f/değeri f/5.6'dan daha küçük hale gelirse, AF çekimi yapılamaz ([📷+Tracking], [FlexiZone - Multi] ve Canlı Görünüm çekimi sırasında [FlexiZone - Single] hariç). Ayrıntılar için, Genişletici'nin kullanım kılavuzuna başvurun.

Odaklama Güçlüğü Çıkaran Konular

Otomatik odaklanma aşağıda belirtilenler gibi belirli konularla odaklanmayı gerçekleştiremeyebilir (<●> odak doğrulama ışığı yanmaz):

- Çok düşük kontrastlı konular
(Örneğin: Mavi gökyüzü, tek renkli duvarlar, vb.)
- Çok düşük aydınlatma altındaki konular
- Arka aydınlatması çok yüksek ve yansıtıcı konular
(Örneğin: Çok yansıtıcı bir yüzeyi olan taşıtlar vb.)
- AF noktasıyla kuşatılan çok yakın ve uzak konular
(Örneğin: Kafesteki bir hayvan, vb.)
- Tekrarlayan desenler
(Örneğin: Gökdelen camları, bilgisayar klavyeleri, vb.)

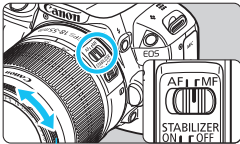
Bu gibi durumlarda, aşağıdakilerden birini yapın:

- (1) Tek Çekim AF ile, konu ile aynı mesafedeki bir nesneye odaklanın ve çekim kompozisyonunu oluşturmadan önce (s.61) odağı kilitleyin.
- (2) Lens odak modu düğmesini <MF> konumuna ayarlayın ve manuel odaklanın.



Canlı Görünüm çekimi sırasında [**L**+Tracking], [FlexiZone - Multi] veya [FlexiZone - Single] ile odaklanma güçlüğü çeken konular için bkz. s. 170.

MF: Manuel Odak



Odaklanma halkası

1 Lens odak modu düğmesini <MF> konumuna ayarlayın.

2 Konuya odaklanın.

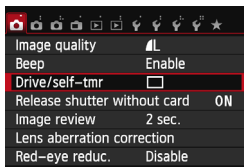
- Konu vizörde net görülene kadar lens odaklanma halkasını çevirerek odaklanın.



Manuel odaklanma sırasında deklanşör tuşuna basarsanız, odaklanmayı başaran AF noktası kısa süreyle kırmızı renkte yanar, bip sesi duyulur ve vizörde odak doğrulama ışığı <●> yanar.

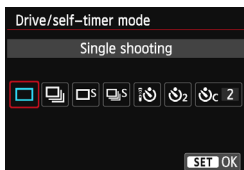
Sürücü Modunun Seçilmesi

Tek ve sürekli sürücü modu seçenekleri mevcuttur. Temel Alan modlarında, Sessiz tek çekim ve Sessiz sürekli çekim seçimi yapamazsınız.



1 [Drive/self-tmr] seçimi yapın.

- [📷1] sekmesi altında [Drive/self-tmr] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ [Drive/self-timer mode] görüntülenir.



2 Sürücü modunu seçin.

- <◀> <▶> tuşlarına basın ve istediğiniz sürücü modunu seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

: **Tek çekim**

Deklanşöre tam basıldığında, sadece tek bir çekim yapılır.

: **Sürekli çekim** (Maks. yaklaşık 4 kare/sn.)

Deklanşör tuşu tam basılı konumda tutulurken, sürekli çekim yapılır.

S : **Sessiz tek çekim** ☆

<◻> seçeneğinden daha az çekim sesiyle tek çekim.

S : **Yüksek hızda sürekli çekim** (Maks. yaklaşık 2,5 kare/sn.) ☆

<◻> seçeneğinden daha az çekim sesiyle sürekli çekim.

: **Otomatik zamanlayıcı: 10 sn./uzaktan kontrol**

: **Otomatik zamanlayıcı: 2 sn.**

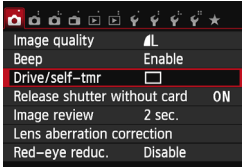
: **Otomatik zamanlayıcı: Sürekli**

Otomatik zamanlayıcılı çekim için bkz. s. 110. Uzaktan kumandalı çekim için bkz. s. 309.



- <□S> veya <□S> ayarı yapılırsa, deklanşöre tam basılmasından resmin çekilmesine kadar geçen çekim süresi normal tek tek veya sürekli çekimden uzun olur.
 - [📷3: AF operation] seçeneği [AI Servo AF] veya [AI Focus AF] olarak ayarlanırsa <□S> ve <□S> seçilemez. <□S> veya <□S> ayarlanırsa, [📷3: AF operation], [One Shot AF] olarak sabitlenir.
 - Canlı Görünüm çekiminde <□S> ve <□S> ayarlanamaz.
 - Pil seviyesi düşükse, sürekli çekim hızı düşebilir.
 - AI Servo AF işleminde, konuya ve kullanılan lense bağlı olarak sürekli çekim hızı kısmen düşebilir.
 - 📷: Aşağıdaki durumlarda* yakl. 4 kare/sn.'lik maksimum sürekli çekim hızı atanır: 1/500 sn. veya daha yüksek enstantane hızlarında ve maksimum diyaframda (lense göre değişir). Enstantane hızına, diyaframa, konu koşullarına, parlaklığa, lens tipine, flaş kullanımına vb. bağlı olarak sürekli çekim hızında yavaşlama olabilir.
- * Aşağıdaki lenslerle, Tek Çekim AF ile ve Görüntü Sabitleyici kapalıyken saniyede 4 çekim yapılabilir: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM ve EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.




Otomatik Zamanlayıcı

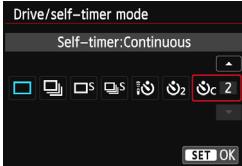


1 [Drive/self-tmr] seçimi yapın.

- [1] sekmesi altında [Drive/self-tmr] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ [Drive/self-timer mode] görüntülerin.

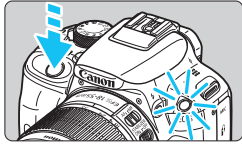
2 Otomatik zamanlayıcıyı seçin.

- <<> <>> tuşlarına basın ve otomatik zamanlayıcıyı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- : 10 sn. otomatik zamanlayıcı
Uzaktan kumanda cihazı da kullanılabilir (s.309)
- : 2 sn. otomatik zamanlayıcı (s.147)
- : 10 sn. otomatik zamanlayıcı + sürekli çekim
<>> <<> tuşuna basarak otomatik zamanlayıcıyla çekilecek çoklu çekim sayısını (2 ila 10 arası) belirleyin.



3 Resmi çekin.

- Vizörden bakın, konuya odaklanın, sonra deklanşöre tam basın.
- ▶ Otomatik zamanlayıcının, otomatik zamanlayıcı lamba, bip sesi, geri sayım ekranı (saniye cinsinden) ile ilgili işlemlerini LCD monitörden kontrol edebilirsiniz.
- ▶ Resim çekilmeden iki saniye önce, otomatik zamanlayıcı lamba yanık kalır ve bip sesi hızlanır.

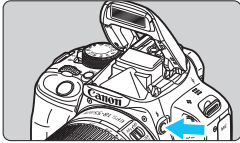


- <>> ile, çoklu çekimler arasındaki interval, görüntü kaydı kalitesi veya flaş gibi çekim işlevi ayarlarına bağlı olarak uzayabilir.
- Deklanşöre basarken vizörden bakmayacaksanız, vizör koruyucu kapağı takın (s.310). Resim çekilirken vizörden istenmeyen ışık girişi olursa, poz kayabilir.

- Otomatik zamanlayıcı çekimler yaptıktan sonra, resmi gözden geçirerek (s.89) odak ve poz kontrolü yapmanız önerilir.
- Otomatik zamanlayıcıyı sadece kendinizi çekerken kullanırken, sizin konunuza yakın konumdaki bir nesneyi seçerek odağı bunun üzerine kilitleyin (s. 61).

⚡ Yerleşik Flaş

İç mekan, düşük ışık veya gün ışığı altında arkadan aydınlatmalı konu çekimlerinde flaşlı çekim yapmak için yerleşik flaşı kaldırmanız ve deklanşör tuşuna basmanız yeterlidir. <P> modunda, fotoğraf makinesi sarsıntısının önlenmesi için enstantane hızı otomatik olarak (1/60 sn. - 1/200 sn.) ayarlanır.



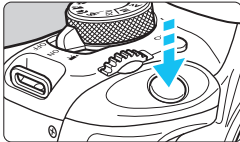
1 <⚡> tuşuna basın.

- Yaratıcı Alan modlarında <⚡> tuşuna basarak istediğiniz zaman flaşlı çekim yapabilirsiniz.
- Flaş döngüsü sırasında vizörde “⚡buSY” ve LCD monitörde [BUSY⚡] (meşgul) mesajı görüntülenir.



2 Deklanşör tuşuna yarım basın.

- Vizörün sol alt kısmında <⚡> simgesinin yandığından emin olun.



3 Resmi çekin.

- Odaklanma gerçekleştiğinde ve deklanşör tuşuna tam basıldığında, resmin çekilmesi için flaş patlar.

Etkin Flaş Menzili

[Yakl. metre/fit]

ISO hızı (s.98)	EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II	
	Geniş Açı	Telefoto
100	1 - 2.7 / 3.3 - 8.9	1 - 1.7 / 3.3 - 5.6
200	1 - 3.8 / 3.3 - 12.5	1 - 2.4 / 3.3 - 7.9
400	1 - 5.4 / 3.3 - 17.7	1 - 3.4 / 3.3 - 11.2
800	1 - 7.6 / 3.3 - 24.9	1 - 4.7 / 3.3 - 15.4
1600	1.3 - 10.7 / 4.3 - 35.1	1 - 6.7 / 3.3 - 22.0
3200	1.9 - 15.2 / 6.2 - 49.9	1.2 - 9.5 / 3.9 - 31.2
6400	2.7 - 21.5 / 8.9 - 70.5	1.7 - 13.4 / 5.6 - 44.0
12800	3.8 - 30.4 / 12.5 - 99.7	2.4 - 19.0 / 7.9 - 62.3
H: 25600	5.4 - 43.0 / 17.7 - 141.1	3.4 - 26.9 / 11.2 - 88.3

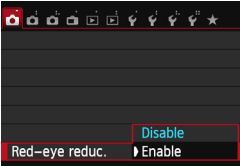


Çekim İpuçları

- **Konu çok uzaktaysa ISO hızını artırın** (s.98).
ISO hızını artırarak flaş menzili genişletebilirsiniz.
- **Parlak ışık altında ISO hızını düşürün.**
Vizördeki poz ayarı yanıp sönerse ISO hızını düşürün.
- **Lens başlığını çıkarın. Konuya çok yaklaşmayın.**
Bir lens başlığı takılmışsa veya konuya aşırı yakınsanız, flaşın engellenmesi nedeniyle resim karanlık çıkabilir. Önemli çekimlerinizde, flaş pozunun doğal görüldüğünden (alt tarafın karamadığından) emin olmak için LCD monitörden kontrol edin.

MENU Kırmızı Göz Azaltma

Flaşlı çekim yapmadan önce kırmızı göz azaltma lambası kullanılırsa, kırmızı göz riski azalır. Kırmızı göz azaltma işlevi <[Red-eye] >, <[Red-eye] >, <[Red-eye] >, <[Red-eye] > veya <[Red-eye] > dışındaki tüm çekim modlarında kullanılabilir.



- **[Red-eye reduc.]** seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- **[Enable]** seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Flaşlı çekim yaparken, deklanşör tuşun yarım basıldığında kırmızı göz azaltma lambası yanar. Sonra deklanşör tuşuna tam basıldığında resim çekilir.



- Konu kırmızı göz azaltma lambasına doğru baktığında, ortam iyi aydınlatıldığında veya konuya yaklaştığınızda kırmızı göz azaltma özelliği daha etkili olur.
- Deklanşöre yarım basıldığında, vizörün alt kısmındaki ölççek kapanır. En iyi sonuçların elde edilmesi için resmi bu ölççek göstermesi kapandıktan sonra çekin.
- Kırmızı göz lambasının ne ölçüde etkili olacağı konuya bağlıdır.



4

İleri Seviyede Çekim

Bu bölüm 3. Bölüm'ün devamı gibidir ve yaratıcılığınızı açığa çıkarmanın yeni yollarını anlatır.

- Bu bölümün ilk yarısında Mod Kadranı üzerindeki <Tv>, <Av> ve <M> modlarının nasıl kullanılacağı açıklanır.
- 3. Bölüm'de açıklanan tüm işlevler <Tv>, <Av> ve <M> modlarında kullanılabilir.
- Her çekim modunda hangi işlevlerin kullanılabildiğini görmek için bkz. s.316.
- Sayfa sağ üst kısmında görünen ☆ işareti, söz konusu işlevin sadece Yaratıcı Alan modlarında kullanılabildiğini belirtir (s.26).

↔ Ana Kadran İşaretçi

1/125

F5.6

-3..2..1..0..1..2..3

İşaretçi simgesi <↔>, enstantane hızı, diyafram değeri ve poz telafi miktarı ile görüntülenir ve <☀> kadranını çevirerek ilgili ayarı yapabileceğinizi belirtir.

Tv: Konu Hareketini Aktarma

Mod Kadranı üzerindeki <Tv> (Enstantane Öncelikli AE) modu ile aksiyonu dondurabilir veya aksiyon bulanıklığı üretebilirsiniz.

* <Tv> “Süre değeri” anlamına gelir.



Bulanık aksiyon
(Düşük enstantane hızı: 1/30 sn.)



Dondurulmuş aksiyon
(Hızlı enstantane hızı: 1/2000 sn.)



1 Mod Kadranını <Tv> konumuna getirin.



2 İstedığınız enstantane hızını ayarlayın.

- Enstantane hızı ayar hakkında öneriler için bkz. “Çekim ipuçları”.
- <gear> kadranıyla sağa doğru ayar yapılırsa daha yüksek bir enstantane hızı, sola doğru ayar yapıldığında ise daha düşük bir enstantane hızı ayarlanır.



3 Resmi çekin.

- Deklanşör tuşuna basarak odaklanın ve çekim yaparsanız, seçilen enstantane hızında çekim yapılır.



Enstantane Hızı Göstergesi


LCD monitörde enstantane hızı kesirli olarak gösterilir. Ancak vizörde sadece payda gösterilir. “Ayrıca, “0”5” 0,5 sn. ve “15”” 15 sn.’yi belirtir.




Çekim İpuçları

- **Hızlı hareket eden bir konu hareketini dondurmak için**
1/4000 sn. ile 1/500 sn. aralığında yüksek bir enstantane hızı kullanın.
- **Koşan bir çocuğu veya hayvanı bulanıklaştırmak ve hareket hissi katmak için**
1/250 sn. ile 1/30 sn. aralığında orta yükseklikte bir enstantane hızı kullanın. Hareketli konuyu vizörden takip edin ve resmi çekmek için deklanşör tuşuna basın. Bir telefoto lensi kullanıyorsanız, fotoğraf makinesi sarsıntısını önlemek için sabit tutun.
- **Akan bir nehri veya fıskiyeyi bulanıklaştırmak için**
1/30 sn. veya daha düşük bir enstantane hızı kullanın. Elde çekimde fotoğraf makinesi sarsıntısını önlemek için bir tripod kullanın.
- **Enstantane hızını ayarlayarak diyafram göstergesinin yanıp sönmesini durdurun.**

Deklanşör tuşuna yarım basar ve diyafram değeri gösterilirken enstantane hızını değiştirirseniz, aynı pozun (görüntü sensörüne ulaşan ışık miktarının) elde edilmesi için diyafram göstergesi de değişir. Ayar yapılabilir diyafram aralığını aşarsanız, diyafram göstergesi yanıp sönerek standart pozun elde edilemediğiniz belirtir.

Poz çok karanlık ise maksimum diyafram (en küçük değer) yanıp söner. Bu durumda  kadranını sola çevirerek daha düşük bir enstantane hızı ayarlayın veya ISO hızını yükseltin.

Poz çok parlak ise minimum diyafram (en yüksek değer) yanıp söner. Bu durumda  kadranını sağa çevirerek daha yüksek bir enstantane hızı ayarlayın veya ISO hızını düşürün.



⚡ Yerleşik Flaşı Kullanma

Doğru pozun elde edilmesi için flaş çıkışı otomatik olarak ayarlanan diyafram değeriyle eşleşmesi için otomatik olarak (otomatik flaş pozu) ayarlanır. 1/200 sn. ile 30 sn. aralığında enstantane hızı ayarı yapılabilir.

Av: Alan Derinliğini Değiştirme

Fonu bulanıklaştırmak veya yakın/uzaktaki her şeyi netleştirmek için Mod Kadranını <Av> (Diyafram Öncelikli AE) seçeneğine ayarlayarak alan derinliğini (makul odaklanma aralığı) ayarlayın.

* <Av> Diyafram değeri anlamına gelir ve lens içindeki diyafram ağız boyutunu belirtir.



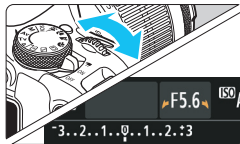
Bulanık arkaplan
(Düşük bir diyafram f/değeriyle: f/5.6)



Net önplan ve arkaplan
(Yüksek bir diyafram f/değeriyle: f/32)



1 Mod Kadranını <Av> konumuna getirin.



2 İstedığınız diyafram değerini ayarlayın.

- f/değeri yükseldikçe, hem arka hem de ön planda net odaklanma elde edebileceğiniz geniş bir alan derinliği ayarlayabilirsiniz.
- <☀> kadranıyla sağa doğru ayar yapılmasıyla daha yüksek f/değeri (dar diyafram açıklığı) ve sola doğru ayar yapılmasıyla daha düşük f/değeri (geniş diyafram açıklığı) ayarlanır.



3 Resmi çekin.

- Odaklanın ve deklanşöre tam basarak çekim yapın. Seçilen diyafram değeriyle resim çekilir.



Diyafram Göstergesi

f/değeri yükseldikçe, diyafram açıklığı daralır. Görüntülenen diyafram lense bağlı olarak değişebilir. Fotoğraf makinesinde bir lens takılı değilse, diyafram değeri için "00" gösterilir.



Çekim İpuçları

- **Yüksek f/değerine sahip bir diyafram kullanılırken veya düşük ışık altında çekim yaparken, fotoğraf makinesi sarsıntısı görülebileceğini unutmayın.**

f/değeri arttıkça enstantane hızı düşer. Düşük ışık altında, enstantane hızı 30 sn. kadar uzun olabilir. Böyle durumlarda ISO hızını artırın ve fotoğraf makinesini sabit tutun veya bir tripoda bağlayın.

- **Alan derinliği sadece diyaframa değil, aynı zamanda lense ve konu mesafesine de bağlıdır.**

Geniş açılı lenslerin alan derinliği (odaklanma noktası önü/ arkasındaki makul odaklanma mesafesi) geniş olduğu için, ön plandan arka plana doğru netleşen bir resim elde etmek için yüksek bir diyafram f/değeri ayarlamanız gerekmez. Öte yandan, bir telefoto lensindeki alan derinliği dardır.

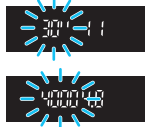
Ayrıca konu yakınlaştıkça alan derinliği de daralır. Uzaktaki konu daha geniş görüş alanı sağlar.

- **Diyafram değerini ayarlayarak enstantane hızı göstergesinin yanıp sönmelerini durdurun.**

Deklanşör tuşuna yarım basar ve enstantane hızı değeri gösterilirken diyaframı değiştirirseniz, aynı pozun (görüntü sensörüne ulaşan ışık miktarının) elde edilmesi için enstantane hızı göstergesi de değişir. Ayar yapılabilir enstantane hızı aralığını aşarsanız, enstantane hızı göstergesi yanıp söner. Bu durum standart pozun elde edilemediğini belirtir.

Resim çok karanlık ise "30" (30 sn.) enstantane hızı göstergesi yanıp söner. Bu durumda kadranını sola çevirerek daha düşük bir diyafram f/değeri ayarlayın veya ISO hızını yükseltin.

Resim çok parlak ise "4000" (1/4000 sn.) enstantane hızı göstergesi yanıp söner. Bu durumda kadranını sağa çevirerek daha yüksek bir diyafram f/değeri ayarlayın veya ISO hızını düşürün.



⚡ Yerleşik Flaşı Kullanma

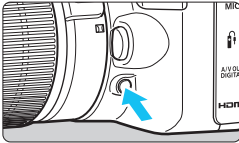
Doğru pozun elde edilmesi için flaş çıkışı otomatik olarak ayarlanan diyafram değeriyle eşleşmesi için otomatik olarak (otomatik flaş pozu) ayarlanır. Sahne parlaklığına uyum sağlaması için enstantane hızı otomatik olarak 1/200 sn. - 30 sn. aralığında ayarlanır.

Düşük aydınlatma altında ana konu otomatik flaş ölçümüyle, arkaplan ise otomatik olarak ayarlanan enstantane hızıyla alınır. Hem konu hem de arkaplan iyi pozlanmış görünür (otomatik düşük hızda flaş senkronuyla). Fotoğraf makinesini elde tutarak çekim yapıyorsanız, makine sarsıntısını önlemek için makineyi sağlam tutun. Bir tripod kullanmanız önerilir.


Düşük enstantane hızının önlenmesi için [**2: Flash control**] altında, [**Flash sync. speed in Av mode**] ayarını [**1/200-1/60 sec. auto**] veya [**1/200 sec. (fixed)**] (s.232) olarak ayarlayın.

Alan Derinliği Önizleme ☆

Diyafram açıklığı sadece resim çekildiği an değişir. Diğer durumda, diyafram hep açık kalır. Bu nedenle, vizörden veya LCD monitörden sahneye baktığınızda, alan derinliği sığ görünür.



Alan derinliği önizleme tuşuna basarak lensin diyafram ayarını perdelemesini önleyebilir ve alan derinliğini (makul odaklanma aralığı) kontrol edebilirsiniz.

 Canlı Görünüm çekimine (s.150) bakarken ve alan derinliği önizleme tuşunu basılı tutarken, diyaframı değiştirebilir ve alan derinliğinin nasıl değiştiğini görebilirsiniz.

M: Manuel Poz

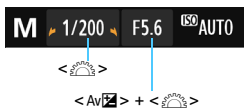
Enstantane hızına ve diyaframa istediğiniz gibi manuel ayar yapabilirsiniz. Vizördeki poz seviye göstergesine bakarken, pozu istediğiniz gibi ayarlayabilirsiniz. Bu yöntemle manuel poz denir.

* <M>, "Manuel" anlamına gelir.






1 Mod Kadranını <M> konumuna getirin.

2 ISO hızını ayarlayın (s.98).



3 Enstantane hızını ve diyaframı ayarlayın.


- Enstantane hızını ayarlamak için <  > kadranını çevirin.
- Diyaframı ayarlamak için < Av  > tuşunu basılı tutun ve <  > kadranını çevirin.

Standart poz indeksi







Poz seviyesi işareti

4 Konuya odaklanın.

- Deklanşör tuşuna yarım basın.
- ▶ Vizörde poz ayarı görüntülenir.
- Poz seviyesi işareti <  > geçerli poz seviyesinin standart poz seviyesini ne kadar aştiğini belirtir.

5 Pozu ayarlayın ve resmi çekin.

- Poz seviyesi göstergesini kontrol edin ve istediğiniz enstantane hızını ve diyaframı ayarlayın.
- Poz telafi miktarı standart pozun ± 2 aralığını aşarsa, vizörde poz seviye göstergesinin sonunda <  > veya <  > görüntülenir. (LCD monitörde poz seviyesi ± 3 durak aralığını aşarsa, <  > veya <  > görüntülenir.)



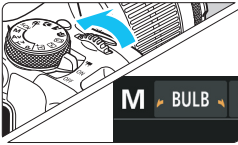
ISO Otomatik ayarlandığında, ISO hızı ayarı değişerek standart bir poz elde edilmesi için enstantane hızı ve diyafram değerine uygun hale gelir. Dolayısıyla, istediğiniz poz seviyesini elde edemeyebilirsiniz.

- [📷2: Auto Lighting Optimizer] seçeneğinde, [Disable during man expo] ayarının <✓> işareti kaldırılırsa, Otomatik Işık İyileştirici <M> modunda ayarlanabilir (s.130).
- ISO Otomatik ayarlandığında, ISO hızını kilitlemek için <✳> tuşuna basın.
- <✳> tuşuna bastığınızda ve sonra resmi yeniden oluşturduğunuzda, poz seviye göstergesi (s.24, 25) üzerinde, pozu <✳> tuşuna ilk kez bastığınız zamanki değerle karşılaştıran poz seviye farkını görebilirsiniz.

⚡ Yerleşik Flaşı Kullanma

Doğru pozun elde edilmesi için flaş çıkışı otomatik olarak ayarlanan diyafram değeriyle eşleşmesi için manuel olarak (otomatik flaş pozu) ayarlanır. 1/200 sn. ile 30 sn. aralığında enstantane hızı ayarı yapılabilir.

BULB: Bulb Pozlar



Bulb pozda deklanşör tuşuna bastığınız müddetçe perde açık kalır. Bu, uzun pozlama gerektiren havaifşek gösterisi veya diğer tipte konu çekimlerinde kullanılabilir. Bir önceki sayfanın 3. adımında <☀> kadranını sola çevirerek <BULB> ayarı yapın. Geçen poz süresi LCD monitörde görüntülenir.

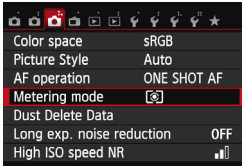
- Bulb poz çekimi sırasında lensi güneşe doğru tutmayın. Güneş ısı fotoğraf makinesinin iç parçalarına zarar verebilir.
- Bulb pozlarda normalden daha fazla parazit üretileceğinden, görüntü grenli olabilir.
- [📷3: Long exp. noise reduction] seçeneği [Auto] veya [Enable] olarak ayarlanırsa, uzun poz kaynaklı parazit azaltılır (s.132).

- Bulb pozlarda bir tripod veya uzaktan kumanda düğmesini (ayrı satılır, s.310) kullanmanız önerilir.
- Bulb çekim için uzaktan kumanda da (ayrı satılır, s. 309) kullanılabilir. Uzaktan kumanda cihazının aktarım tuşuna basıldığında bulb poz hemen veya 2 sn. sonra başlar. Bulb pozunu durdurmak için tekrar tuşa basın.

📷 Ölçüm Modunu Değiştirme ☆

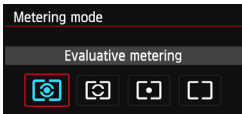
Konu parlaklığının ölçülmesi için dört yöntem (ölçüm modu) sağlanmıştır. Normal durumlarda değerlendirmeli ölçüm kullanmanız önerilir.

Temel Alan modlarında, otomatik olarak otomatik seçim ayarlanır.



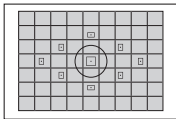
1 [Metering mode] seçimi yapın.

- [📷3] sekmesi altında, [Metering mode] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



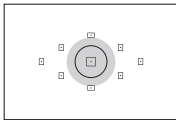
2 Ölçüm modunu ayarlayın.

- İstlenen ölçüm modunu seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



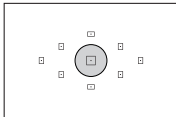
📷 Değerlendirmeli ölçüm

Bu, arkadan aydınlatmalı konular için bile uygun genel amaçlı bir ölçüm yöntemidir. Fotoğraf makinesi sahneye uygun poz otomatik olarak ayarlar.



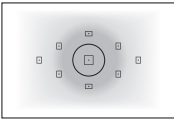
📷 Kısmi ölçüm

Arkadan aydınlatma vb. nedeniyle fon konudan çok daha parlak olduğu zaman etkilidir. Soldaki şekildeki gri alan, standart poz elde edilmesi için parlaklığın ölçüldüğü alanı belirtir.



📷 Spot ölçüm

Bu, konunun veya sahnenin belirli bir parçasını ölçmek için kullanılır. Soldaki şekildeki gri alan, standart poz elde edilmesi için parlaklığın ölçüldüğü alanı belirtir. Bu ölçüm modu ileri düzeyde kullanıcılar içindir.



☐ Merkez ağırlık ortalamalı ölçüm

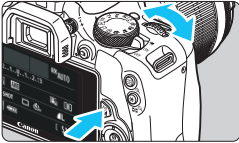
Parlaklık ölçümü merkez görüntüde yapılır ve sonra sahne geneline ortalanır. Bu ölçüm modu ileri düzeyde kullanıcılar içindir.

📷 (Değerlendirmeli ölçüm) ile deklanşöre yarım basıldığında ve odaklanma gerçekleştiğinde poz ayarı kilitlenir. 📷 (Kısmi ölçüm), 📷 (Spot ölçüm) ve ☐ (Merkez ağırlıklı ortalama ölçüm) modlarında, poz fotoğraf çekildiğinde ayarlanır. (Deklanşöre yarım basıldığında poz kilitlenmiyor.) Canlı Görünüm çekimi sırasında poz ayarı, ölçüm modu ayarından bağımsız olarak, resim çekildiği anda yapılır.

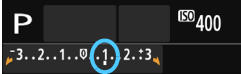
Poz Telifisi Ayarı ☆

Av Poz Telifisi Ayarı

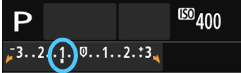
Pozlamada (flaşsız) istediğiniz sonuçları alamazsanız poz telifisi ayarı yapın. Bu özellik Yaratıcı Alan modlarında kullanılabilir (<M> hariç). Poz telifisi miktarı 1/3 duraklı artışlarla ± 5 aralığında ayarlanabilir.





Parlak bir görüntü için artırılmış poz





Karanlık bir görüntü için azaltılmış poz



Parlatır:

<Av  > tuşunu basılı tutun ve < > kadranını sağa çevirin (artırılmış poz).

Karartır:

<Av  > tuşunu basılı tutun ve < > kadranını sola çevirin (azaltılmış poz).

- ▶ Şekilde gösterildiği gibi, poz seviyesi LCD monitörde ve vizörde görüntülenir.
- Resim çekildikten sonra, poz telifisini tekrar 0'a ayarlayarak iptal edin.




Karanlık poz



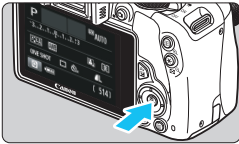
Parlak görüntü için artırılmış poz



- Vizörde poz telifisi miktarı aralığı sadece ± 2 durak aralığında gösterilebilir. Poz telifi miktarı ± 2 aralığını aşarsa, poz seviye göstergesinin sonunda <◀> veya <▶> görüntülenir.
- Poz telifisini ± 2 durak aralığının dışına çıkacak şekilde ayarlamak istiyorsanız [ 2: Expo.comp./AEB] (s.125) veya Hızlı Kontrol ekranı (s.44) ile ayar yapmanız önerilir.

Flaş Poz Telifisi

Flaş pozundan istediğiniz sonuçları alamazsanız poz telifisi ayarı yapın. Poz telifisi miktarı 1/3 duraklı artışlarla ± 2 aralığında ayarlanabilir.




1 <Q> tuşuna basın. (10)

- ▶ Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir (s.44).








2 [] simgesini seçin.

- <⬅➡> çapraz tuşlarına basarak [] seçimi yapın.
- ▶ [Flash exposure comp.] altta gösterilir.



3 Poz telafi miktarını belirleyin.

- Flaş pozunu parlatmak için < > kadranını sağa doğru çevirin (artırılmış poz).
Pozu karartmak için < > kadranını sola doğru çevirin (azaltılmış poz).
- ▶ Deklanşör tuşuna yarım basıldığında vizörde < > simgesi görüntülenir.
- Resim çekildikten sonra, flaş poz telifisini tekrar 0'a ayarlayarak iptal edin.

 [: Auto Lighting Optimizer] (s.130) ayarı [Disable] dışında bir seçeneğe ayarlanmışsa, daha düşük bir poz telifisi veya düşük flaş poz telifisi miktarı ayarı yapılmış olsa bile görüntü parlak çıkabilir.

 Flaş poz telifisi ayarını [Built-in flash settings] ile de yapabilirsiniz ([:2: Flash control] altında (s.233)).

MENU Otomatik Poz Braketleme ☆

Bu özellik poz telafisini bir adım öteye taşır ve aşağıda gösterildiği gibi üç çekim yaparak pozu otomatik olarak çeşitler (± 2 durağa kadar; 1/3 adımlık artışlarla).

Bunlar arasından en iyi pozu seçebilirsiniz. Bu özelliğe AEB (Otomatik Poz Braketleme) denir.



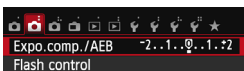
Standart poz



Karanlık poz
(Azaltılmış poz)



Parlak poz
(Artırılmış poz)



1 [Poz telafisi/AEB].

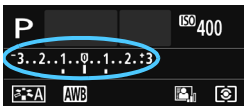
- [📷2] sekmesi altında, [Expo.comp./AEB] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



AEB aralığı

2 AEB aralığını belirleyin.

- <☀️> kadranını çevirerek AEB aralığını ayarlayın.
- Poz telafi miktarını ayarlamak için <◀️> <▶️> tuşlarına basın. AEB, poz telafisi ile birleştirilirse, AEB poz telafisi miktarı ortalanarak uygulanır.
- <SET> tuşuna basarak ayarlayın.
- Menüden çıkmak için <MENU> tuşuna basıldığında, LCD monitörde AEB aralığı görüntülenir.



3 Resmi çekin.

- Odaklanın ve deklanşöre tam basarak çekim yapın. Peş peşe braketlenmiş üç poz çekilir: Standart poz, azaltılmış poz ve artırılmış poz.

AEB İptali

- AEB aralığı göstergesini kapatmak için 1 ve 2. adımları uygulayın.
- AEB ayarı ayrıca açma/kapama düğmesi <OFF> konumuna ayarlandığında, flaş döngüsü tamamlandığında, vb. işlemi yapıldığında da otomatik olarak iptal edilir.



Çekim İpuçları

● Sürekli çekimde AEB kullanımı

Sürücü/otomatik zamanlayıcı <☐> veya <☐S> (s.108) olarak ayarlanır ve deklanşör tuşuna tam basılırsa, şu sırayla braketlenmiş üç sürekli poz çekimi yapılır: Standart poz, azaltılmış poz ve arttırılmış poz. Sonra çekim otomatik olarak durur.

● AEB'nin (☐/☐S) tek çekimle kullanılması.

Braketlenmiş çekim yapmak için deklanşör tuşuna üç kez basın. Şu sırayla peş peşe üç braketlenmiş poz çekilir: Standart poz, azaltılmış poz ve arttırılmış poz.

● AEB'nin otomatik zamanlayıcı veya bir uzaktan kumanda cihazıyla (ayrı satılır) kullanılması

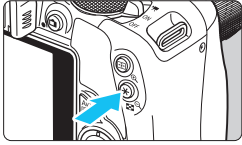
Otomatik zamanlayıcı veya bir uzaktan kumanda cihazıyla çekim yaparken (<☐☐> veya <☐2>), 10-sn. veya 2-sn.'lik gecikmelerde peş peşe üç çekim yapabilirsiniz. <☐C> (s.110) ayarlandığında, sürekli çekim sayısı ayarlanan sayının üç katı olur.



- AEB flaşla, [Multi Shot Noise Reduction], Yaratıcı filtreler veya bulb pozlarla kullanılamaz.
- [☐2: Auto Lighting Optimizer] (s.130) [Disable] dışında bir seçeneğe ayarlandığında, AEB'nin etkisi çok az olabilir.

* Pozu Kilitleme ☆

Odaklanma alanının poz ölçüm alanından farklı olduğunda veya aynı poz ayarıyla birden fazla çekim yapmak istediğinizde AE kilidini kullanabilirsiniz. Pozu kilitlemek için < * > tuşuna basın, sonra çekimi yeniden oluşturun ve çekin. Bu işleve AE kilidi denir. Arkadan aydınlatmalı konularda etkilidir.

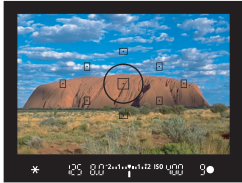


1 Konuya odaklanın.

- Deklanşör tuşuna yarım basın.
- ▶ Poz ayarı görüntülenir.

2 < * > tuşuna basın. (*)



- ▶ Vizörde yanan < * > simgesi, poz ayarının kilitlendiğini (AE kilidi) belirtir.
- < * > tuşuna her basıldığında, geçerli otomatik poz ayarı kilitlenir.



3 Çekimi yeniden oluşturun ve resmi çekin.

- Diğer çekimlerde AE kilidini korumak istiyorsanız, < * > tuşunu basılı tutun ve başka bir çekim yapmak için deklanşöre basın.

AE Kilidi Efektleri

Ölçüm Modu (s.121)	AF Nokta Seçim Yöntemi (s.105)	
	Otomatik Seçim	Manuel Seçim
 *	AE kilidi, odaklanmayı gerçekleştiren AF noktasına uygulanır.	AE kilidi, seçilen AF noktasına uygulanır.
	AE kilidi, merkez AF noktasına uygulanır.	

* Lensin odak modu < MF > olarak ayarlanırsa, AE kilidi merkez AF noktasına uygulanır.

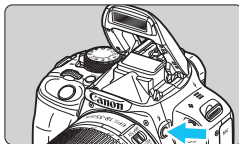


[* 3: Switch / * button] seçeneğini [Enable] olarak ayarlamışsanız, < * > tuşunun ve < * > tuşunun işlevlerini değiştirebilirsiniz.

* Flaş Pozunu Kilitleme ☆

Konu çerçeve yanındaysa ve flaş kullanılıyorsa, fona vb. bağlı olarak konu aşırı parlayabilir veya kararabilir. Bu durumda FE kilidi kullanmanız gerekir. Doğru flaş pozunu ayarladıktan sonra, kompozisyonu yeniden oluşturup (konuyu yana yerleştirip) çekim yapabilirsiniz. Bu özellik Canon EX serisi Speedlite flaşlarıyla da kullanılabilir.

* FE, Flaş Pozu anlamına gelir.



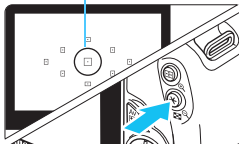
1 <⚡> tuşuna basın.

- ▶ Yerleşik flaş kalkar.
- Deklanşöre yarım basın ve vizörden bakarak <⚡> simgesinin yanıp yanmadığını kontrol edin.



2 Konuya odaklanın.

Spot ölçüm dairesi



3 <✳> tuşuna basın. (☉16)

- Spot ölçüm dairesini konuya çevirin, sonra <✳> tuşuna basın.
- ▶ Flaş bir ön flaş patlatır ve konu için gerekli flaş çıkışı hesaplanır ve bellekte saklanır.
- ▶ Vizörde bir süre "FEL" simgesi görüntülenir ve <⚡✳> simgesi yanar.
- <✳> tuşuna her basıldığında, bir ön flaş patlatılır ve konu için gerekli flaş çıkışı hesaplanır ve bellekte saklanır.



4 Resmi çekin.

- Çekimi oluşturun ve deklanşöre tam basın.
- ▶ Resim çekildiğinde flaş patlar.





- Konu çok uzaktan ve flaşın etkin menzilinin dışındaysa <⚡> simgesi yanıp söner. Konuya yaklaşın ve 2-4 arasındaki adımları tekrarlayın.
- Canlı Görünüm çekimi sırasında FE kilidi kullanılamaz.

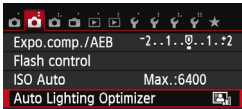


[⚡3: Switch / * button] seçeneğini [Enable] olarak ayarlamışsanız, <⚡> tuşunun ve <*> tuşunun işlevlerini değiştirebilirsiniz.

MENU Parlaklık ve Kontrastı Otomatik Düzeltme ☆

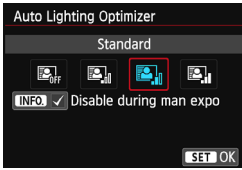
Görüntü karanlık çıkarsa veya kontrast düşük olursa, parlaklık ve kontrast otomatik olarak düzeltilir. Bu işleve Otomatik Işık İyileştirici denir. Varsayılan ayar, [Standard] ayarıdır. JPEG görüntülerde, görüntü çekildiğinde düzelti yapılır.

Temel Alan modlarında, otomatik olarak [Standard] seçeneği ayarlanır.



1 [Auto Lighting Optimizer] seçimi yapın.

- [📷2] sekmesi altında, [Auto Lighting Optimizer] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 Ayarı seçin.

- İstedığınız ayarı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

3 Resmi çekin.

- Görüntü gerekli parlaklık ve kontrast düzeltileri yapılarak kaydedilir.

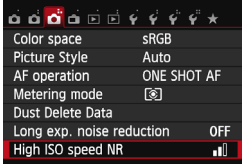
- [🔧4: Custom Functions (C.Fn)] altında, [3: Highlight tone priority] seçeneği [1: Enable] seçeneğinde, Otomatik Işık İyileştirici otomatik olarak [Disable] olarak ayarlanır ve ayar değiştirilemez.
- [Disable] dışında bir ayar yapılır ve pozu koyulaştırmak için poz telafisi, flaş pozu kullanılırsa, görüntü buna rağmen parlak çıkabilir. Daha koyu bir poz elde etmek için bu işlevi önce [Disable] seçeneğine getirin.
- Çekim koşullarına bağlı olarak, parazitlenme olabilir.

- 2. adımda <INFO.> tuşuna basıldığında ve [Disable during man expo] ayarının <✓> işareti kaldırıldığında, <M> modunda Otomatik Işık İyileştirici ayarı yapılabilir.

MENU Parazit Azaltma Ayarı ☆

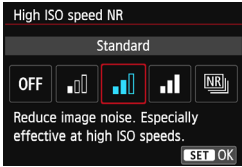
Yüksek ISO Parazit Azaltma (PA) Ayarları

Bu işlev görüntüdeki paraziti azaltır. Tüm ISO hızlarında parazit azaltma uygulanırsa bile, özellikle yüksek ISO hızında etkilidir. Düşük ISO hızlarında resmin karanlık kısımlarındaki (gölgeli yerler) parazit daha da azaltılır. Ayarı parazit seviyesine uygun şekilde değiştirin.



1 [High ISO speed NR] seçimi yapın.

- [CAMERA] sekmesi altında, [High ISO speed NR] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 Seviyeyi ayarlayın.

- İstedığınız parazit seviyesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Ayar ekranı kapanır ve menü kaybolur.

• [NR]: Multi Shot Noise Reduction]

Bu, [High]'dan daha yüksek görüntü kalitesiyle parazit azaltma yapar. Tek tek çekimde, peş peşe dört çekim yapılır ve bunlar otomatik olarak hizalanarak tek bir JPEG resminde birleştirilir.

3 Resmi çekin.

- Resim parazit azaltma uygulanarak kaydedilir.



[High] veya [Multi Shot Noise Reduction] seçeneğinde, sürekli çekimdeki maksimum patlama sayısı ciddi oranda düşer.



[Multi Shot Noise Reduction] Ayarlandığında

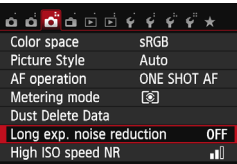
- Fotoğraf makinesini elde tutarak çekim yapıyorsanız, makine sarsıntısını önlemek için makineyi sağlam tutun. Fotoğraf makinesi sarsıntısı nedeniyle görüntülerde büyük kaymalar varsa veya hareketli konu çekimi yapılıyorsa, parazit azaltma seviyesi çok düşük olabilir. Bir tripod kullanmanız önerilir.
- Görüntü hizalama tekrarlayan desenleri (kareli, çizgili vb.) bulunan veya düz, tek renk tonlu görüntülerde bu işlev düzgün bir şekilde çalışmayabilir.
- Görüntünün karta kaydı, normal çekimden daha uzun sürebilir. Resimlerin işlemden geçirilmesi sırasında "BUSY" mesajı görüntülenir ve işlemden geçirme tamamlanana kadar yeni resim çekemezsiniz.
- **RAW** + **L** veya **RAW** seçilemez. AEB çekim ve WB braketleme kullanılamaz. [**3: Long exp. noise reduction**] ayarlanamaz. Bunları herhangi biri zaten seçilmiş veya ayarlanmış ise [**Multi Shot Noise Reduction**] ayarlanamaz.
- Flaşlı çekim yapılamaz. AF yardımcı ışığı [**4: Custom Functions (C.Fn)**]'in [**4: AF-assist beam firing**] ayarına göre yayılır.
- Bulb pozlar için [**Multi Shot Noise Reduction**] ayarlanamaz.
- Cihazı kapatır, çekim modunu bir Temel Alan moduna, bulb poza veya video çekime geçirirseniz, ayarlar [**Standard**] olarak değişir.
- [**3: Dust Delete Data**] ayarı yapılamaz.



Bir **RAW** + **L** veya **RAW** resmini fotoğraf makinesiyle izlerseniz veya direkt baskı almaya çalışırsanız, yüksek ISO hızı parazit azaltmanın etkisi çok az görünür. Parazit azaltma efektini veya paraziti azaltılmış resimleri Digital Photo Professional (size verilen yazılım, s.366) ile kontrole edin.

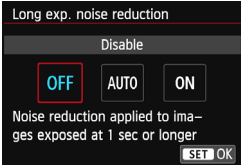
Uzun Poz Parazit Azaltma

1 sn. veya daha uzun görüntülere parazit azaltma uygulanabilir.

**1**

[Long exp. noise reduction] seçimi yapın.

- [**3**] sekmesi altında, [**Long exp. noise reduction**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 İsteddiğiniz ayarı yapın.

- İsteddiğiniz ayarı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Ayar ekranı kapanır ve menü kaybolur.

• [Auto]

1 sn veya daha uzun pozlarda, tipik uzun pozlama paraziti tespit edilirse, otomatik olarak parazit azaltma uygulanır. Birçok durumda [Auto] ayarı etkindir.

• [Etkin]

1 sn. veya daha uzun tüm pozlara parazit azaltma uygulanır. [Enable] ayarı, [Auto] ayar ile giderilemeyen paraziti gidermekte başarılı olabilir.

3 Resmi çekin.

- Resim parazit azaltma uygulanarak kaydedilir.

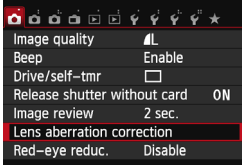


- [Auto] ve [Enable] seçenekleriyle, resim çekildikten sonra, parazit azaltma için geçer süre pozlama kadar olabilir. Parazit azaltma işlemi tamamlanana kadar yeni bir resim çekemezsiniz.
- ISO 1600 veya daha yüksek hızlarda çekilen görüntüler [Enable] ayarında, [Disable] veya [Auto] ayarlarına kıyasla daha grenli görünür.
- [Auto] ve [Enable] seçeneğinde, Canlı Görünüm resmi görüntülenirken bir uzun poz çekilirse, parazit azaltma sırasında "BUSY" görüntülenir. Parazit azaltma işlemi tamamlanana kadar Canlı Görünüm resmi görüntülenmez. (Başka bir resim çekemezsiniz.)

MENU Lens Periferi Aydınlatma / Kromatik Bozulma Düzeltisi

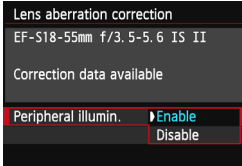
Periferik aydınlatmanın bozulması, lens karakteristikleri nedeniyle resim kenarlarını karanlık görülmesine neden olan bir olgudur. Görüntü kontüründeki renk dağılması kromatik bozulma olarak adlandırılır. Her iki lens bozulması da düzeltilebilir. RAW görüntüler Digital Photo Professional (size verilen yazılım, s.366) ile düzeltilebilir.

Periferik Aydınlatma Düzeltisi



1 [Lens aberration correction] seçimi yapın.

- [1] sekmesi altında [Lens aberration correction] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 Ayarı seçin.

- Takılı olan lens için [Correction data available] mesajının görüntülediğinden emin olun.
- [Peripheral illumin.] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- [Enable] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- [Correction data not available] mesajı görüntüleniyorsa, "Lens Düzelti Verisi" (s. 136) konusuna bakın.

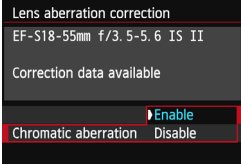
3 Resmi çekin.

- Görüntü düzeltilmiş periferi aydınlatması ile kaydedilir.

Çekim koşullarına bağlı olarak, görüntü periferisinde parazitlenme olabilir.

- Uygulanan düzelti miktarı, Digital Photo Professional (size verilen yazılım, s. 366) ile ayarlanabilen maksimum düzelti miktarından biraz daha az olur.
- ISO hızı yükseldikçe düzelti verisi miktarı azalır.

Kromatik Bozulma Düzeltisi



1 Ayarı seçin.

- Takılı olan lens için [**Correction data available**] mesajının görüntülendiğinden emin olun.
- [**Chromatic aberration**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- [**Enable**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- [**Correction data not available**] mesajı görüntüleniyorsa, bir sonraki sayfadaki "Lens Düzelti Verisi" konusuna bakın.

2 Resmi çekin.

- Görüntü kromatik bozulması düzeltilerek kaydedilir.



- [**Enable**] seçeneğinde sürekli çekimde maksimum patlama sayısı ciddi oranda düşer.
- Kromatik bozulma düzeltmesiyle çekilen bir RAW görüntüsünü izlerseniz, resim fotoğraf makinesinde kromatik bozulma düzeltmesi uygulanmadan görüntülenir. Kromatik bozulma düzeltmesini Digital Photo Professional (size verilen yazılım, s.366) ile kontrole edin.

Lens Düzelti Verisi

Fotoğraf makinesinde yaklaşık 25 lense özgü lens periferik aydınlatma düzeltmesi ve kromatik bozulma düzeltmesi verisi bulunmaktadır.

[**Enable**] seçimi yaparsanız, fotoğraf makinesinde düzeltme verisi kayıtlı olan tüm lensler için periferi aydınlatması düzeltmesi ve kromatik bozulma düzeltmesi otomatik olarak uygulanır.

EOS Utility (size verilen yazılım) ile fotoğraf makinesinden hangi lenslerin düzelti verilerinin bulunduğunu kontrol edebilirsiniz. Kaydı bulunmayan lensle için düzelti verisi kaydı da yapabilirsiniz.

Periferi Aydınlatması Düzeltmesi ve Kromatik Bozulma Düzeltmesi ile ilgili notlar

- Periferik aydınlatma düzeltmesi ve kromatik bozulma düzeltmesi daha önce çekilmiş olan JPEG resimlere uygulanamaz.
- Canon marka olmayan bir lens kullanılırken, ekranda [**Correction data available**] mesajı görüntülense bile düzelti seçeneğini [**Disable**] olarak ayarlamanız önerilir.
- Canlı Görünüm çekimi sırasında büyütülmüş gösterim kullanırsanız, resme periferi aydınlatması düzeltmesi ve kromatik bozulma düzeltmesi

- Düzeltme efekti pek belirgin değilse, resmi büyüterek tekrar kontrol edin.
- Bir Genişletici veya Doğal Boyutlu Dönüştürücü takıldığında bile uygulanabilir.
- Takılan lensin düzelti verisi fotoğraf makinesine kaydedilmemişse, elde edilen sonuç düzelti seçeneğinin [**Disable**] olarak ayarladığı koşulla aynıdır.
- Lensin mesafe bilgisi yoksa, düzelti verisi daha düşük olur.

📷 Görüntü Karakteristiklerini Özelleştirme ☆

[Sharpness] ve [Contrast] gibi tekil parametreleri ayarlayarak bir Resim Stilini özelleştirebilirsiniz. Efektlerin etkisini görmek için deneme çekimleri yapın. [Monochrome] seçeneğini özelleştirmek için bkz. s. 139.

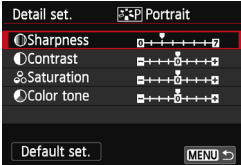


1 [Picture Style] seçimi yapın.

- [📷3] sekmesi altında, [Picture Style] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Resim Stili seçim ekranı görüntülenir.

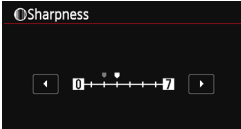
2 Bir Resim Stili seçin.

- ▶ Bir Resim Stili seçin, sonra <INFO.> tuşuna basın.



3 Bir parametre seçin.

- [Sharpness] gibi bir parametre seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



4 Parametreyi ayarlayın.

- <<> <>> tuşlarına basın ve istediğiniz parametreyi ayarlayın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Ayarlanan parametreleri kaydetmek için <MENU> tuşuna basın. Resim Stili seçim ekranı tekrar görüntülenir.
- ▶ Varsayılan ayar dışındaki herhangi bir parametre mavi renkte gösterilir.



- 3. adımda [Default set.] seçilirse, ilgili Resim Stili varsayılan parametre ayarlarına çevrilebilir.
- Değiştirdiğiniz Resim Stili ile çekim yapmak için, 101. sayfadaki 2. adımını uygulayarak ayarlanan Resim Stilini seçin ve sonra çekin.

Parametre Ayarları ve Efektler

Netlik

Resmin netliğini ayarlar.

Netliği azaltmak için **0** sonuna doğru ayar yapın. **0** yönünde görüntü yumuşaklaşır.

Netliği artırmak için **7** sonuna doğru ayar yapın. **7** yönünde görüntü netleşir.

Kontrast

Görüntü kontrastını ve renklerdeki canlılığı ayarlar.

Kontrastı azaltmak için eksi sona doğru ayar yapın. **-** yönünde görüntü solar.

Kontrastı artırmak için artı sona doğru ayar yapın. **+** yönünde görüntü parlar.

Doygunluk

Görüntülerin renk doygunluğunu ayarlar.

Renk doygunluğunu azaltmak için eksi sona doğru ayar yapın. **-** yönünde görüntü renkleri silikleşir.

Renk doygunluğunu artırmak için artı sona doğru ayar yapın. **+** yönünde görüntünün renkleri vurgulanır.

Renk tonu

Cilt renk tonunu ayarlar.

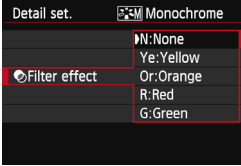
Cilt tonuna kırmızısı hava katmak için eksi sona doğru ayar yapın. **-** yönünde cilt tonu kırmızıya çalar.

Ciltteki kırmızılığı azaltmak için artı sona doğru ayar yapın. **+** yönünde cilt tonundaki kırmızılık azalır.

Tek Renkli Ayarı

Tek Renk ayar için, bir önceki sayfada açıklanan [**Sharpness**] ve [**Contrast**] seçeneklerine ek olarak [**Filter effect**] ve [**Toning effect**] de ayarlanabilir.

Filtre Efektleri

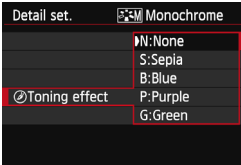


Tek renk görüntüye eklenen bir filtre efektiyle, beyaz bulutları veya yeşil ağaçları daha fazla ön plana çıkarabilirsiniz.

Filtrele	Örnek Efektler
N: Hiçbiri	Filtre efekti olmayan, normal siyah/beyaz görüntü.
Ye: Sarı	Mavi gökyüzü daha canlı, beyaz bulutlar daha berrak görünür.
Or: Turuncu	Mavi gökyüzü kısmen daha karanlık görünür. Günbatımı daha parlak görünür.
R: Kırmızı	Mavi gökyüzü oldukça karanlık görünür. Sonbahar yaprakları daha net ve parlak görünür.
G: Yeşil	Cilt tonları ve dudaklar daha dingin görünür. Yeşil ağaç yaprakları daha net ve parlak görünür.

[**Contrast**] değerinin yükseltilmesi, filtre etkisini daha çok belirginleştirir.

Tonlama Efektleri



Bir tonlama efekti uygulandığında, bu renkte bir tek renk görüntü elde edilir. Bu görüntüyü daha etkileyici hale getirir. Şunlar seçilebilir: [**N:None**], [**S:Sepia**], [**B:Blue**], [**P:Purple**] veya [**G:Green**].

📷 Görüntü Karakteristiklerini Kaydetme ☆

[Portrait] veya [Landscape] gibi baz bir Resim Stili seçebilir, bunun parametrelerini istediğiniz gibi ayarlayabilir ve [User Def. 1], [User Def. 2] veya [User Def. 3] altına kaydedebilirsiniz.

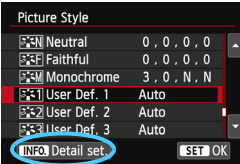
Netlik ve kontrast gibi parametre ayarları için farklı ayarlarla birden fazla Resim Stili yaratabilirsiniz.

Ayrıca, EOS Utility (size verilen yazılım, s.366) yazılımıyla fotoğraf makinesine kaydedilmiş olan bir Resim Stilinin parametrelerini ayarlayabilirsiniz.

1 [Picture Style] seçimi yapın.

- [📷3] sekmesi altında, [Picture Style] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

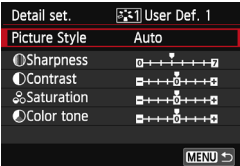
▶ Resim Stili seçim ekranı görüntülenir.



2 [User Def. *] seçimi yapın.

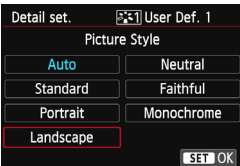
- [User Def.*] seçimi yapın, sonra <INFO.> tuşuna basın.

▶ Ayrıntı ayarı ekranı gösterilir.



3 <SET> tuşuna basın.

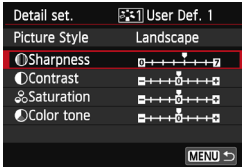
- [Picture Style] seçilmiş durumdayken, <SET> tuşuna basın.



4 Baz Resim Stilini seçin.

- <📷> çapraz tuşlarına basarak veya <📷> kadranını çevirerek baz Resim Stilini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

- EOS Utility (size verilen yazılım) ile fotoğraf makinesine kaydedilmiş olan bir Resim Stili'nin parametrelerini ayarlamak için, burada Resim Stilini seçin.



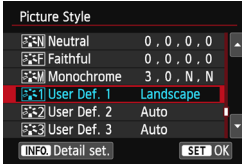
5 Bir parametre seçin.

- [Sharpness] gibi bir parametre seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



6 Parametreyi ayarlayın.

- <◀> <▶> tuşlarına basın ve istediğiniz parametreyi ayarlayın, sonra <SET> tuşuna basın. Ayrıntılar için bkz. "Resim Karakteristiklerinin Özelleştirilmesi" bkz. s. 137-139.
- <MENU> tuşuna basarak değiştirilmiş Resim Stilini seçin. Sonra Resim Stili seçim ekranı tekrar görüntülenir.
- ▶ Baz Resim Stili, [User Def. *] seçeneğinin sağ tarafında belirtilir.
- ▶ [User Def. *] altında kayıtlı bir Resim Stilindeki ayarlar baz Resim Stili ayarlarından farklı ayarlara çevrilirse, Resim Stilinin adı mavi renkte görüntülenir.



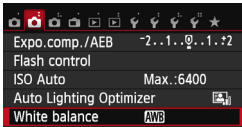
- Bir Resim Stili öncesinde [User Def. *] altına kaydedilmişse, 4. adımdaki baz Resim Stili, kayıtlı Resim Stiline ait parametre ayarlarını iptal eder.
- [Clear all camera settings] (s. 227) seçeneği uygulanırsa, tüm [User Def. *] ayarları varsayılan değerlerine geri çevrilir. EOS Utility (size verilen yazılım) ile kaydedilen bir Resim Stilinin sadece değiştirilmiş parametreleri varsayılan ayarlarına çevrilir.



- Kaydettiğiniz Resim Stili ile çekim yapmak için, s. 101'deki 2. adımını uygulayarak [User Def.*] seçimi yapın ve sonra çekin.
- Bir Resim Stilinin fotoğraf makinesine kaydedilme prosedürü için EOS Utility Talimatlarına başvurun (s.368).

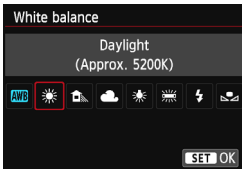
MENU Işık Kaynağını Eşleştirme ☆

Renk tonunu ayarlayarak beyaz nesnelerin resimde gerçekten beyaz görünmesini sağlayan işleve beyaz ayarı (BA) denir. Normalde, <AWB> (Otomatik) ayarı doğru beyaz ayarını elde eder. <AWB> ayarı ile doğal görünümlü renkler elde edilmezse, ışık kaynağına uygun beyaz ayarını seçebilir veya beyaz bir nesne çekimiyle manuel olarak kendiniz ayarlayabilirsiniz.



1 [Beyaz ayarı] seçimi yapın.

- [📷2] sekmesi altında, [Beyaz Ayarı] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

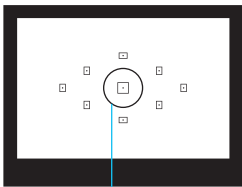


2 Bir beyaz ayarı seçin.

- <◀> <▶> tuşlarına basın ve istediğiniz ayarı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- “Yakl. ****K” (K: Kelvin), <☀>, <🏠>, <☁>, <☀> veya <☀> beyaz ayarı seçenekleri için renk sıcaklığına göre görüntülenir.

📷 Özel Beyaz Ayarı

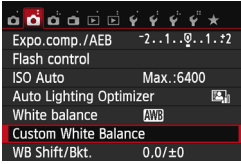
Özel beyaz ayarı, daha net sonuçlar elde etmek için belirli bir ışık kaynağı için beyaz ayarının manuel olarak ayarlanmasını sağlar. Bu prosedürü, kullanılacak gerçek ışık kaynağı altında yapın.



Spot ölçüm dairesi

1 Beyaz bir nesneyi fotoğraflayın.

- Düz, beyaz nesne spot ölçüm dairesini doldurmalıdır.
- Manuel olarak odaklanın ve beyaz nesne için standart poz ayarlayın.
- Herhangi bir beyaz ayarını kullanabilirsiniz.



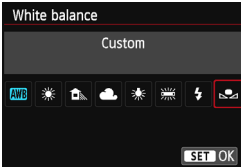
2 [Custom White Balance] seçimi yapın.

- [📷2] sekmesi altında, [Custom White Balance] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Özel beyaz ayarı seçim ekranı görüntülenir.



3 Beyaz ayarı verisini alın.

- 1. adımda çekilen resmi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Görüntülenen iletişim ekranında, [OK] seçimi yapılırca veri alınır.
- Menü tekrar görüntülediğinde, menüden çıkmak için <MENU> tuşuna basın.



4 [📷2 (Custom)] seçimi yapın.

- [📷2] sekmesi altında, [White balance] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- [📷2 (Custom)] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



- 1. adımda elde edilen poz, standart pozdan çok farklı oluyorsa, doğru beyaz ayarı elde etmek mümkün olmayabilir.
- 3. adımda, aşağıdaki görüntüler seçilemez: Resim Stili [Monochrome] (s.101) ayarındayken çekilen resimler, Yaratıcı filtre uygulanmış ve kırılmış resimler.



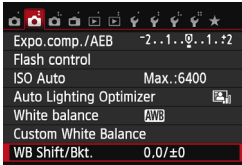
- Beyaz bir nesne yerine, bir gri kart veya %18 gri reflektör (piyasada mevcuttur) ile daha net bir beyaz ayarı elde edilebilir.
- EOS Utility ile (size verilen yazılım, s.366) kaydedilen kişisel beyaz ayarı, <📷2> ögesi altına kaydedilir. 3. adım uygulanırsa, kayıtlı kişisel beyaz ayarı verisi silinir.

WB +/- Işık Kaynağının Renk Tonunu Ayarlama ☆

Ayarlanan beyaz ayarını düzeltebilirsiniz. Bu ayarın yapılması, piyasadan temin edebileceğiniz bir renk sıcaklığı dönüştürme filtresi veya renk telafi filtresinin kullanılmasıyla aynı etkiyi oluşturur. Her bir renk, bir ila dokuz seviye arasında düzeltilebilir.

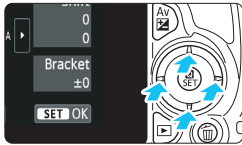
Bu işlem, renk sıcaklığı dönüştürmeyi veya renk telafisi filtrelerini kullanmayı bilen ileri düzeydeki kullanıcılar içindir.

Beyaz Ayarı Düzeltisi



1 [WB Shift/Bkt.] seçimi yapın.

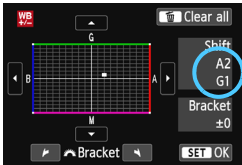
- [📷2] sekmesi altında, [WB Shift/Bkt.] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ BA düzeltme/BA bracketleme ekranı görüntülenir.



2 Beyaz ayarı düzeltisini ayarlayın.

- “■” işaretini istenen konuma getirmek için <⬅➡> çapraz tuşlarını kullanın.
- B, mavi; A, kehribar; M, macenta ve G, yeşildir. Görüntünün renk dengesinde seçilen renge doğru düzeltme yapılır.
- Sağ üstte, “Shift” ibaresi yönü ve düzelti miktarını belirtir.
- <🗑️> tuşuna basıldığında, [WB Shift/Bkt.] ayarları iptal edilir.
- Ayardan çıkmak ve menüye dönmek için <SET> tuşuna basın.

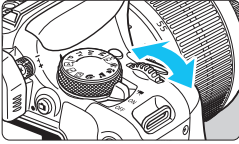
Örnek ayar: A2, G1



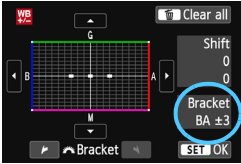
- Beyaz ayarı düzeltildikten sonra vizörde ve LCD monitörde <WB> simgesi görüntülenir.
- Mavi/kehribar düzeltisinin bir seviyesi, renk sıcaklığı dönüştürme filtresinin yaklaşık 5 mired'ine eşittir. (Mired: Bir renk sıcaklığı dönüştürme filtresinin yoğunluğunu gösteren ölçüm birimidir.)

Beyaz Ayarı Otomatik Braketleme

Sadece tek çekimde, farklı renk tonlarına sahip görüntü eşzamanlı olarak kaydedilebilir. Geçerli beyaz ayarının renk sıcaklığı baz alınarak, görüntü mavi/kehribar veya macenta/yeşil temelinde braketlenir. Buna beyaz ayarı braketleme (WB-BKT) denir. Beyaz ayarı braketleme, tekli artışlarla ± 3 seviyeye kadar yapılabilir.



± 3 seviyede B/A sapması



Beyaz ayarı braketleme miktarını ayarlayın.

- "Beyaz Ayarı Düzeltisi" için 2. adımda, <☀> kadranı çevrildiğinde, ekrandaki "■" işareti "■■■" (3 nokta) ile değişir. Kadran sağa çevrildiğinde, B/A braketlemesi ayarlanır ve sola çevrildiğinde M/G braketlemesi ayarlanır.
- ▶ Sağ üstte, "**Bracket**" ibaresi braketlemesi yönünü ve düzelti miktarını belirtir.
- <☒> tuşuna basıldığında, [WB Shift/ Bkt.] ayarları iptal edilir.
- Ayardan çıkmak ve menüye dönmek için <SET> tuşuna basın.

Braketleme Sekansı

Görüntü şu sırayla braketlenir: 1. Standart beyaz ayarı, 2. Mavi (B) sapma ve 3. Kehribar (A) sapma veya 1. Standart beyaz ayarı, 2. Macenta (M) sapma ve 3. Yeşil (G) sapma.



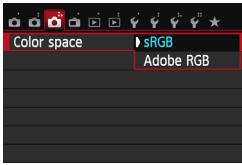
- BA braketleme esnasında, sürekli çekim için maksimum patlama daha düşük olur ve olası çekim sayısı da normal değerlerin yakl. üçte biri oranında düşer.
- Beyaz ayarı braketleme ile birlikte beyaz ayarı düzeltisi ve AEB ayarı da yapılabilir. Beyaz ayarı braketleme ile birlikte AEB ayarı yapılırsa, tek bir çekimde toplam dokuz görüntü kaydedilir.
- Tek çekimde üç görüntü kaydedileceği için, kartın çekimi kaydetmesi daha uzun sürebilir.
- "BKT", braketleme demektir.

MENU Renk Üretim Aralığı Ayarı ☆

Yeniden üretilebilir renk aralığına, renk alanı denir. Bu fotoğraf makinesiyle, çekilen görüntülerin renk alanını sRGB veya Adobe RGB olarak ayarlayabilirsiniz. Normal çekimde sRGB kullanmanız önerilir. Temel Alan modlarında, otomatik olarak sRGB seçeneği ayarlanır.

1 [Color space] seçimi yapın.

- [📷3] sekmesi altında, [Color space] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 Renk alanını ayarlayın.

- [sRGB] veya [Adobe RGB] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

Adobe RGB

Bu renk alanı aslen ticari baskılar ve diğer endüstriyel kullanım seçenekleri içindir. Görüntü işleme, Adobe RGB ve Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 veya üstü) hakkında bilgili değilseniz, bu ayarı kullanmanız önerilmez. Görüntü bir sRGB bilgisayar ortamında ve Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 veya üstü) ile uyumlu olmayan yazıcılarda çok donuk görünür. Bu durumda, görüntüde bilgisayar yazılımı kullanılarak üretim sonrası işleme yapmak gerekir.

- Fotoğraf Adobe RGB renk alanıyla çekilmemişse, dosya adındaki ilk karakter bir alt tire “_” olacaktır.

Makine Sarsıntısını Azaltmak için Ayna Kilidi ☆

Refleks aynası hareketinin neden olduğu fotoğraf makinesinin mekanik sarsıntısı, süper telefoto lensi veya yakın plan (makro) lensiyle yapılan çekimlerde görüntülerde bulanıklık yaratabilir. Böyle durumlarda ayna kilidi kullanmak etkili olur.

Ayna kilidi [5: Mirror lockup] seçeneğini [1: Enable] olarak ([4: Custom Functions (C.Fn)] altında) ayarlanarak etkinleştirilebilir (s.302).

1 Konuya odaklanın, sonra deklanşöre tam basın.

- ▶ Ayna dışarı doğru çıkar.





2 Deklanşöre tekrar tam basın.

- ▶ Resim çekilir ve ayna tekrar geri gider.
- Resmi çektikten sonra [5: Mirror lockup] [0: Disable] olarak ayarlanmalıdır.



Çekim İpuçları

- **Ayna kilidiyle otomatik zamanlayıcının <1/2>, <2/2> kullanılması**
Deklanşöre tam basıldığında ayna kilitletir. resim 10 sn. veya 2 sn sonra çekilir.
- **Uzaktan kumandalı çekim**
Resim çekilirken fotoğraf makinesine dokunamayacağınız, ayna kilidiyle birlikte uzaktan kumanda cihazının kullanılması makine sarsıntısını daha da önler (s.309). Uzaktan Kumanda Cihazı RC-6 (ayrı satılır) 2-sn. gecikmeye ayarlandığında, aktarım tuşuna basın. Resim çekilmeden 2 sn. önce ayna kilitletir.

- Kumsal veya güneşli bir günde kayak mekanları gibi parlak aydınlatma altında, ayna kilitlendikten hemen sonra çekim yapın.
 - Fotoğraf makinesini güneşe doğrudan doğruya. Güneş ışığı fotoğraf makinesinin iç parçalarına zarar verebilir.
 - Bir bulb pozda otomatik zamanlayıcı ve ayna kilidi aynı anda kullanılırsa, deklanşöre basmayı sürdürün (otomatik zamanlayıcı gecikme süresi + bulb poz süresi boyunca). Otomatik zamanlayıcının geri sayımı esnasında deklanşör serbest bırakılırsa, deklanşörün serbest kalma sesi duyulabilir ancak resim çekilmez.
- Sürücü/otomatik zamanlayıcıyı ,  veya  olarak ayarlarsanız, makine tek tek çekim modunda çekim yapar.
 - [ **3: High ISO speed NR**] seçeneği [**Multi Shot Noise Reduction**] seçeneğine ayarlanırsa, [**5: Mirror lockup**] ayarından bağımsız olarak peş peşe dört çekim yapılır.
 - Ayna kilitlendikten sonra 30 saniye geçerse, otomatik olarak geri çekilir. Deklanşöre tekrar tam basıldığında ayna yeniden kilitletir.

5

LCD Monitörle Çekim (Canlı Görünüm Çekimi)

Resmi fotoğraf makinesinin LCD monitöründe izlerken çekim yapabilirsiniz. Buna "Canlı Görünüm çekimi" denir.

Fotoğraf makinesini elde kullanırsanız ve LCD monitörden bakarken çekim yaparsanız, fotoğraf makinesi sarsıntısı nedeniyle görüntü bulanıklığı oluşabilir. Bir tripod kullanmanızı öneririz.



Uzaktan Canlı Görünüm Çekimi

EOS Utility'nin (size verilen yazılım, s.366) bilgisayarınıza kurduktan sonra, fotoğraf makinesini bilgisayara bağlayabilir ve bilgisayar ekranından izlerken uzaktan çekim yapabilirsiniz.

LCD Monitörle Çekim



1 Canlı Görünüm çekimi görüntüleyin.

- tuşuna basın.
- ▶ Canlı Görünüm çekimi LCD ekranda gösterilir. modunda, fotoğraf makinesi tarafından tespit edilen sahne için sol üst tarafta sahne simgesi görüntülenir (s.153).
- Varsayılan olarak Sürekli AF (s.161) etkinleşir.
- Canlı Görünüm resminin parlaklık düzeyi ile çekilen gerçek görüntünün parlaklık seviyesi birbirine çok yakındır.




2 Konuya odaklanın.

- Deklanşör tuşuna yarım bastığınızda, fotoğraf makinesi geçerli AF yöntemiyle odaklanır (s. 164).

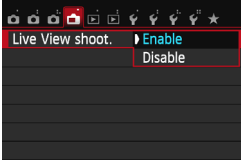


3 Resmi çekin.

- Deklanşöre tam basın.
- ▶ Resim çekilir ve çekim LCD monitörde görüntülenir.
- ▶ Görüntü gözden geçirmesi sonrasında, fotoğraf makinesi Canlı Görünüm çekime otomatik olarak geri döner.
- Canlı Görünüm çekiminden çıkmak için tuşuna basın.

- Görüntünün görüş alanı yakl. %100'dür (görüntü kaydı kalitesi JPEG  olarak ayarlandığında).
- Yaratıcı Alan modlarında, alan derinliği önizleme tuşuna basarak alan derinliğini kontrol edebilirsiniz.
- Sürekli çekim sırasında, ilk çekimde yapılan poz ayarı sonraki pozlar için de kullanılır.
- LCD monitör üzerinde konuya dokunarak da odaklanabilir (s.164-173) ve çekim yapabilirsiniz(s.174).
- Canlı Görünüm çekimi için uzaktan kumanda da (ayrı satılır, s. 309) kullanılabilir.

Canlı Görünüm Çekimini Etkinleştirme



[ : Live View shoot.]'i [Enable] olarak ayarlayın.




Canlı Görünüm Çekiminde Olası Çekim Sayısı

[Yaklaşık çekim sayısı]



Sıcaklık	Çekim Koşulları	
	Flaş yok	%50 Flaş Kullanımı
Oda sıcaklığında (23°C/73°F).	160	150
Düşük sıcaklıkta (0°C / 32°F)	150	140

- Yukarıdaki değerler, tam şarjlı LP-E12 Pili Paketini ve CIPA (Camera & Imaging Products Association) test standartlarını esas alır.
- Tam şarjlı LP-E12 Pili Paketi ile 23 °C'de yaklaşık 1 saat 30 dakika Canlı Görünüm çekimi 20 dk. oda sıcaklığında (23°C/73°F).



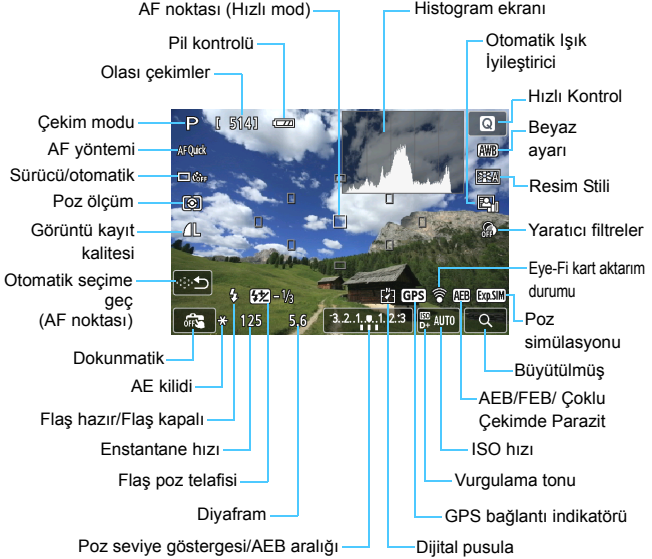
- <> modunda Canlı Görünüm çekimi yapılamaz.
- <> ve <> çekim modlarında çekim alanı diğer çekim modlarındakinden daha küçük olacaktır.
- Canlı Görünüm çekimi sırasında lensi güneşe doğru tutmayın. Güneş ısı fotoğraf makinesinin iç parçalarına zarar verebilir.
- **Canlı Görünüm çekimiyle ilgili önlemler için bkz. s. 178-179.**



- Flaş kullanıldığında, iki deklanşör sesi duyulur ancak sadece bir çekim yapılır. Ayrıca, deklanşöre tam basıldıktan sonra resim çekilene kadar geçen süre vizörlü çekimden daha uzun olacaktır.
- Fotoğraf makinesi uzun süredir kullanılmıyorsa, makine gücü [2: Auto power off] (s.217) ile ayarlanan süre sonrasında otomatik olarak kapatılır. [2: Auto power off] seçeneği [Disable] olarak ayarlanırsa, Canlı Görünüm çekimi 30 dakika sonra otomatik olarak sonlandırılır (fotoğraf makinesi açık kalır).
- Stereo AV kablosu AVC-DC400ST (ayrı satılır) veya HDMI kablosu HTC-100 (ayrı satılır) ile televizyonda Canlı Görünüm çekimi görüntülenebilir

Bilgi Gösterimi

- <INFO.> tuşuna her basıldığında, bilgi ekranı değişir.



- <Exp.SIM> simgesinin beyaz renkte görüntülenmesi, Canlı Görünüm resminin parlaklık ayarının çekilen resimle neredeyse aynı olacağını belirtir.
- <Exp.SIM> yanıp sönüyorsa, bu, Canlı Görünüm resminin düşük veya fazla aydınlatma nedeniyle gerçek çekimdeki parlaklık seviyesinden farklı görüldüğünü belirtir. Ancak, kaydedilen gerek görüntü poz ayarını yansıtır. Gerçek resimden daha fazla parazit görülebileceğini unutmayın.
- <Exp.> veya <Exp.> çekim modu, flaş veya bulb poz kullanılırsa, <Exp.SIM> simgesi ve histogram gri renkte görüntülenir (referans için). Zayıf veya fazla aydınlatma altında histogram düzgün şekilde görüntülenmeyebilir.

Sahne Simgeleri

<A+> çekim modunda, makine sahne tipini tespit eder ve her şeyi sahneye uygun şekilde ayarlar. Tespit edilen sahne tipi ekranın sol üst kısmında belirtilir. Bazı sahneler veya çekim koşulları için, görüntülenen simge gerçek sahneye eşleşmeyebilir.

Konu	Portre ^{*1}		Portre çekimi değil			Arkaplan Rengi
	Hareket	Doğa ve Dış Mekan Sahnesi	Hareket	Kapalı ^{*2}		
Parlak						Gri
Arka aydınlatma						
Mavi Gökyüzü Dahil						Açık mavi
Arka aydınlatma						
Günbatımı	*3			*3		Turuncu
Spot ışık					Koyu mavi	
Karanlık						
Tripodlu	*4*5	*3	*4*5	*3		

*1: AF yöntemi [**A+Tracking**] olarak ayarlandığında görüntülenir. Başka bir AF yöntemi ayarlanırsa, kişi tespiti yapılmış olsa bile "Non-portrait" simgesi görüntülenir.

*2: Takılan lensin mesafe bilgileri varsa görüntülenir. Uzatma Tipi veya Yakın Plan Lensiyle, görüntülenen simge sahneye uygun olmayabilir.

*3: Tespit edilen sahneye uygun simge görüntülenir.

*4: Şu koşulların tümü geçerliyse görüntülenir:

Çekim sahnesi karanlık, gece sahnesi çekiliyor ve fotoğraf makinesi bir tripoda bağlanmış.

<⑦ Devamı bir sonraki sayfada>

*5: Aşağıdaki lenslerden biriyle görüntülenir:

- EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II
- EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II
- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- 2012 veya sonrasında piyasaya sürülen Görüntü Sabitleme lensleri.

*4+*5: Hem *4 hem de *5 koşulu geçerliyse, enstantane hızı yavaşlar.

Final Görüntü Simülasyonu

Final görüntü simülasyonu Canlı Görünüm çekiminde Resim Stili, beyaz ayarı ve diğer işlevlerin ayarlarını yansıtarak çekilen görüntünün nasıl olacağını görmeyi sağlar.

Çekim sırasında, Canlı Görünüm çekimi aşağıda listelenen işlev ayarlarını otomatik olarak yansıtır.

Canlı Görünüm Çekimi Sırasında Final Görüntü Simülasyonu

- Resim Stili
 - * Netlik, kontrast, renk doygunluğu ve renk tonu gibi ayarlar yansıtılır.
- Beyaz ayarı
- Beyaz ayarı düzeltisi
- Ekstra Efektli Çekim (<CA> modunda)
- Yaratıcı filtreler
- Ambiyans odaklı çekimler
- Işık/sahne odaklı çekimler
- Fon bulanıklığı (<CA> modunda)
- Renk tonu
- Poz ölçüm modu
- Poz
- Alan derinliği (alan derinliği önizleme tuşu AÇIK olduğunda)
- Otomatik Işık İyileştirici
- Periferik aydınlatma düzeltisi
- Vurgulama tonu önceliği
- En/boy oranı (görüntü alanı doğrulama)

Çekim İşlevi Ayarları

Canlı Görünüm çekimine özgü işlev ayarları burada açıklanmaktadır.

Q Hızlı Kontrol

Yaratıcı Alan modlarında resim LCD monitörde görüntülenirken <Q> tuşuna basarak, aşağıdaki ayarları yapabilirsiniz: **AF yöntemi**, **Sürücü/otomatik zamanlayıcı mod**, Ölçüm modu, **Görüntü kaydı kalitesi**, Beyaz ayarı, Resim Stili, Otomatik Işık İyileştirici ve **Yaratıcı Filtreler**. Temel Alan modlarında 81. sayfadaki tabloda verilen ayarların (Fon bulanıklığı hariç) yanı sıra yukarıda koyu renkte verilen işlevleri ayarlayabilirsiniz.




1 <Q> tuşuna basın.






- ▶ Ayarlanabilir işlevler ekrana gelir.

2 Bir işlevi seçin ve ayarlayın.

- <▲> <▼> tuşlarına basarak bir işlev seçin.
- ▶ Seçilen işlev ve Özellik rehberi (s.52) görüntülenir.
- <◀> <▶> tuşlarına basarak veya <☀> kadranını çevirerek işlevi seçin.
- <SCN> modunda, ekranın sol üst kısmından çekim modu kutusunu seçin, sonra <INFO.> tuşuna basarak çekim modunu seçin.
- Sürücü/otomatik zamanlayıcının <☀> ayarı, Resim Stili parametreleri veya Yaratıcı filtre efektleri için <INFO.> tuşuna basın.

3 Ayardan çıkın.

- Ayarı tamamlamak için <SET> tuşuna basın ve Canlı Görünüm çekimine geri dönün.
- Ayrıca [>] seçimi yaparak da Canlı Görünüm çekimine geri dönebilirsiniz.

-  Yarattıcı Alan modlarında <ISO> tuşuna basarak ISO hızını ayarlayabilirsiniz.
- Canlı Görünümüm çekimiyle Sürücü/otomatik zamanlayıcının <S> ve <S> ayarlarını yapamazsınız.
-  (Kısmi ölçüm) veya  (Spot ölçüm) ayarı yapıldığında, ekranın ortasında bir ölçüm dairesi görüntülenir.
- Canlı Görünüm çekimi sırasında poz ayarı, ölçüm modu ayarından bağımsız olarak, resim çekildiği anda yapılır.

Yararıcı Filtreleri Kullanma


Canlı Görünüm ekranına bakarak, çekimden önce bir yaratıcı filtre efekti (Grenli S/B, Yumuşak Odak, Balık Gözü efekti, Yağlı boya efekti, Sulu boya efekti, Oyuncak kamera efekti veya Minyatür efekti) uygulaması yapabilirsiniz. Bu efektlere Yararıcı filtreler denir. Resim çekilirken, makine sadece Yararıcı filtre uygulanmış resmi kaydeder. Resmi Yararıcı filtre uygulanmamış halde de kaydetmek için, Yararıcı filtre uygulamadan bir çekim yapın. Sonra bir Yararıcı filtre uygulayın ve yeni bir resim olarak kaydedin (s.274).

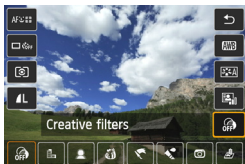
1 <F1>, <F2> veya <F3> dışında bir çekim modunu ayarlayın.

2 <Q> tuşuna basın.


▶ Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir.

3 [ OFF] seçimi yapın.

• <▲> <▼> tuşuna basarak sağdaki ekranda [ OFF] (Yaratıcı filtre) seçimi yapın.



4 Bir filtre seçin.

• <◀> <▶> tuşlarına basarak veya < > kadranını çevirerek bir filtre (s.159) seçin.

▶ Resim seçilen filtre uygulanmış şekilde görüntülenir.





5 Filtre efektini ayarlayın.

- <INFO.> tuşuna basın (Minyatür efekti hariç).
- <◀> <▶> tuşlarına basarak veya <☀> kadranını çevirerek filtre efektini ayarlayın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Minyatür efekti için <SET> tuşuna, ardından <▲> <▼> tuşlarına basarak beyaz çerçeveyi netlik istediğiniz yere taşıyın.






6 Resmi çekin.

- ▶ Resim filtre uygulanmış şekilde çekilir.

⚠ Sürücü/otomatik zamanlayıcı <📷> veya <⏸> olarak ayarlarsanız, makine tek tek çekim modunda çekim yapar.

- Kayıt kalitesi **RAW** + **L** veya **RAW** iken veya AEB, beyaz ayarı braketleme veya Çoklu Çekimde Parazit Azaltma ayarlanmışken Yaratıcı filtrelerle çekim yapılamaz.
- Yaratıcı filtrelerle çekim yapılırken histogram görüntülenmez.
- Grenli S/B ile LCD monitörde görüntülenen grenli efekt, gerçek resimdeki grenli efektle aynı görünmez.
- Yumuşak odak ve Minyatür efektleri ile LCD monitörde görüntülenen bulanıklık efekti gerçek resimdeki bulanıklık efektinden farklı görünür. Yaratıcı Alan modlarında, alan derinliği önizleme tuşuna basarak resimdeki bulanıklığı kontrol edebilirsiniz.

Yaratıcı Filtre Karakteristikleri

-  **Grenli S/B**
Grenli siyah ve beyaz fotoğraf oluşturur. Kontrast ayarı yaparak, siyah/beyaz efektini değiştirebilirsiniz.
-  **Yumuşak odak**
Resme yumuşak bir görünüm kazandırır. Bulanıklık ayarı yaparak yumuşaklık seviyesinin ayarlayabilirsiniz.
-  **Balık gözü efekti**
Balık gözü lensi efekti verir. Resimde silindirik bir bükülme görülür. Bu filtre efektinin seviyesine bağlı olarak, periferideki kırılan alan değişebilir. Ayrıca, bu filtre efekti resmin merkezini büyüteceği için, merkezdeki çözünürlük piksel sayısına bağlı olarak azalabilir. Bu filtreyi ayarlarken ekrandaki görüntüyü kontrol edin. AF yöntemi FlexiZone - Tekil (merkezde sabit) veya Hızlı mod (merkez AF noktası) olur.
-  **Yağlı boya efekti**
Fotoğrafa yağlı boya havası katar ve üç boyutlu bir görünüm kazandırır. Kontrast ve doygunluk ayarı yapabilirsiniz. Resimdeki gökyüzü, beyaz duvarlar ve benzeri konuların renk gradasyonunun sorunsuz olmayacağını ve bozulma veya parazit görülebileceğini unutmayın.
-  **Suluboya efekti**
Resmi yumuşak renk geçişlerine sahip bir suluboya tabloya benzettir. Renk yoğunluğunu ayarlayabilirsiniz. Gece sahneleri veya karanlık sahnelerde resimdeki gradasyonun sorunsuz olmayacağını ve bozulma veya parazit görülebileceğini unutmayın.

●  **Oyuncak kamera efekti**

Fotoğraf köşelerini karartır ve çekim sanki bir oyuncak kamerayla yapılmış gibi bir renk tonu uygular. Renk tonu ayarı yaparak renk dağılımını değiştirebilirsiniz.

●  **Minyatür efekti**

Üç boyutlu görüntü efekti yaratır. Görüntünün netleneceği alanı belirleyebilirsiniz. 158. sayfadaki 5. adımda <@> tuşuna basarsanız (veya sağ alttaki [] tuşuna basarsanız), beyaz çerçevenin dikey ve yatay yönünü değiştirebilirsiniz. AF yöntemi FlexiZone - Tekil olur ve makine beyaz çerçeve ortasına odaklanır.

☑ Menü İşlevi Ayarları

Live View shoot.	Enable
AF method	☺+Tracking
Continuous AF	Enable
Touch Shutter	Disable
Grid display	Off
Aspect ratio	3:2
Metering timer	16 sec.

Aşağıdaki menü seçenekleri görüntülenir.

Bu menü ekranında ayarlanabilen işlevler sadece Canlı Görünüm çekimine uygulanabilir. Bu işlevler vizörlü çekim sırasında etkili olmaz (ayarlar devre dışı).

● Canlı Görünüm çekimi

Canlı Görünüm çekimini [**Enable**] veya [**Disable**] olarak ayarlayabilirsiniz.

● AF yöntemi

[☺+Tracking], [**FlexiZone - Multi**], [**FlexiZone - Single**] veya [**Quick mode**] seçimi yapabilirsiniz. AF yöntemi hakkında daha fazla bilgi için bkz. s. 164-173.

● Sürekli AF

Varsayılan ayar, [**Enable**] ayarıdır.

Kabaca odaklanmak için makine konuya sürekli olarak odaklanır. Böylece deklanşöre yarım basıldığında odaklanma daha hızlı gerçekleşir. [**Enable**] ayarı yapıldığında, lens sürekli çalışır ve daha fazla pil gücü harcar. Bu, olası çekim sayısını (pil ömrü) düşürür. Ayrıca, AF yöntemi [**Quick mode**] olarak ayarlanırsa, Sürekli AF otomatik olarak [**Disable**] olarak ayarlanır. Başka bir AF yöntemi seçilirse, Sürekli AF orijinal ayarına geri döner.

Sürekli AF sırasında, lensin odak modu düğmesini <MF> konumuna getirmeden önce gücü kapatın.

● Dokunmatik Deklanşör

LCD monitör ekranına dokunarak odaklanabilir ve otomatik olarak çekim yapabilirsiniz. Ayrıntılar için bkz. s. 174.

● Kılavuz gösterimi

[Grid 1 ☯] veya [Grid 2 ☯☯] ile kılavuz çizgileri görüntüleyebilirsiniz. Çekim sırasında yatay veya dikey eğimi kontrol edebilirsiniz.

● **En/Boy oranı** ☆

Görüntünün en/boy oranı **[3:2]**, **[4:3]**, **[16:9]** veya **[1:1]** olarak ayarlanabilir. Canlı Görünüm çekimi etrafındaki alan aşağıdaki en/boy oranları kullanılırsa maskelenir: **[4:3]** **[16:9]** **[1:1]**.

JPEG görüntüler ayarlanan en/boy oranında kaydedilir. RAW görüntüler her zaman **[3:2]** en/boy oranında kaydedilir. Seçilen en/boy oranı bilgileri RAW görüntü dosyasına eklenir. Size verilen yazılımla RAW görüntüyü işlemden geçirdiğinizde, çekimde ayarlanan aynı en/boy oranıyla görüntü üretebilirsiniz. **[4:3]**, **[16:9]** ve **[1:1]** en/boy oranlarında, görüntü izlemesi sırasında en/boy oranı çizgileri görüntülenir ancak bu çizgiler resmin üzerine gerçekte çizilmez.


Görüntü Kalitesi	En/boy Oranı ve Piksel Sayısı (yakl.)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L	5184x3456 (17,9 megapiksel)	4608x3456 (16,0 megapiksel)	5184x2912* (15,1 megapiksel)	3456x3456 (11,9 megapiksel)
RAW				
M	3456x2304 (8,0 megapiksel)	3072x2304 (7,0 megapiksel)	3456x1944 (6,7 megapiksel)	2304x2304 (5,3 megapiksel)
S1	2592x1728 (4,5 megapiksel)	2304x1728 (4,0 megapiksel)	2592x1456* (3,8 megapiksel)	1728x1728 (3,0 megapiksel)
S2	1920x1280 (2,5 megapiksel)	1696x1280* (2,2 megapiksel)	1920 x 1080 (2,1 megapiksel)	1280x1280 (1,6 megapiksel)
S3	720x480 (350.000 piksel)	640x480 (310.000 piksel)	720x400* (290.000 piksel)	480x480 (230.000 piksel)




- Yıldızlı görüntü kalitesi değerleri, en/boy oranıyla tam olarak eşleşmez.
- Yıldızlı en/boy oranları için görüntülenen görüntü alanı, kaydedilen alandan biraz daha büyüktür. Çekim yaparken görüntüyü LCD monitörde kontrol edin.
- Bu fotoğraf makinesinde 1:1 en/boy oranında çektiğiniz görüntüleri farklı bir makineden doğrudan yazdırmak isterseniz, görüntüler düzgün bir şekilde yazdırılmayabilir.



- **Ölçüm zamanlayıcı** ☆

Poz ayarının görüntülenme süresini değiştirebilirsiniz (AE kilidi süresi). Temel Alan modlarında ölçüm zamanlayıcı 16 sn.'de sabittir.



Aşağıdaki işlemlerden herhangi biri seçildiğinde Canlı Görünüm çekimi durur. Canlı Görünüm çekimini tekrar başlatmak için <  > tuşuna basın.

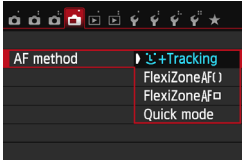
- [3: Dust Delete Data], [3: Sensor cleaning], [4: Clear settings]

veya [4:  firmware ver.] seçildiğinde

AF ile Odaklanma (AF Yöntemi)

AF Yönteminin Seçilmesi

Çekim koşullarına veya konuya uygun AF yöntemini seçebilirsiniz. Aşağıdaki AF yöntemleri sağlanır: [**☺**] (**face**)+Tracking], [**FlexiZone - Multi**] (s.166), [**FlexiZone - Single**] (s.168) ve [**Quick mode**] (s.172). Net odaklanma elde etmek istiyorsanız, lens odaklanma modu düğmesini <MF>'ye getirin, görüntüyü büyütün ve manuel odaklanın (s.176).



AF yöntemini seçin

- [**☺**] sekmesi altında [**AF method**] seçimi yapın.
- İsteddiğiniz AF yöntemini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Canlı Görünüm çekimi ekranda görüntülenirken, <Q> tuşuna basarak da görüntülenen Hızlı Kontrol ekranında (s.155) AF yöntemi seçimi yapabilirsiniz.

☺ (yüz)+Takip: AF ☺

Makine kişi yüzlerini tespit eder ve odaklanır. Yüz hareket halindeyse, AF noktası <☺> konuyu takibe alır.




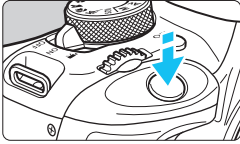
1 Canlı Görünüm çekimi görüntüleyin.

- <☺> tuşuna basın.
- ▶ Canlı Görünüm çekimi LCD ekranda gösterilir.

2 Bir AF noktası seçin.

- Bir yüz tespit edildiğinde, odaklanılacak yüz etrafında <☺> çerçevesi görüntülenir.
- Birden fazla yüz tespit edilirse <☺> görüntülenir. <◀> <▶> tuşlarını kullanarak <☺> çerçevesini odaklanmak istediğiniz yüze getirin.

- Yüzü veya kişiyi seçmek için LCD monitörün ekranına da dokunabilirsiniz. Konu bir yüz değilse <  > görüntülenir.
- Yüz tespiti yapılamazsa veya LCD monitöre dokunursanız ancak yüz veya konu seçimi yapamazsanız, fotoğraf makinesi otomatik seçimle [**FlexiZone - Multi**] seçeneğine geçer (a.166).



3 Konuya odaklanın.

- Odaklanmak için deklanşör tuşuna yarım basın.
- ▶ Odaklanma elde edildiğinde, AF noktası yeşil renge döner ve bip sesi duyulur.
- ▶ Odaklanma gerçekleşmezse, AF noktası turuncu renge döner.







4 Resmi çekin.

- Odak ve poz kontrolü yapın, sonra deklanşöre tam basarak resmi çekin (s.150).



- Konu yüzü belirgin bir şekilde odak dışındaysa, yüz tespiti yapılamaz. Bunu, [**Continuous AF**] seçeneğini [**Enable**] olarak ayarlayarak önleyebilirsiniz.
- İnsan yüzü dışındaki bir nesne de yüz olarak algılanabilir.
- Yüz çok küçük veya büyük, çok parlak veya karanlık olduğunda veya bir parçası kapandığında yüz tespiti yapılamaz.

- <  > tuşuna basarsanız, AF noktası <  > merkezde görüntülenir ve AF noktasını taşımak için <  > çapraz tuşlarını kullanabilirsiniz.
- Resmin kenarında konumlanan bir yüz tespit edildiğinde AF mümkün olmadığı için <  > simgesi gri renkte gösterilir. Deklanşör tuşuna yarım basıldığında, konuya otomatik seçimle FlexiZone - Çoğul yöntemi kullanılarak odaklanılır.


FlexiZone - Çoğul: AF ()

Geniş alanlı odaklanma için en fazla 31 AF noktası kullanabilirsiniz (otomatik seçim). Bu geniş alan odaklanma amacıyla 9 bölgeye de bölünebilir (bölge seçimi).







Alan

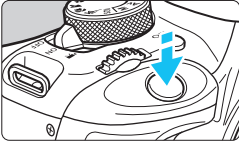
1 Canlı Görünüm çekimi görüntüleyin.

- <  > tuşuna basın.
- ▶ Canlı Görünüm çekimi LCD ekranda gösterilir.



2 AF noktasını seçin. ☆

- <  > tuşuna basıldığında otomatik seçim ve bölge seçimi arasında geçiş yapılır. Temel Alan modlarında, otomatik olarak otomatik seçim ayarlanır.
- <  > çapraz tuşlarına basarak bir bölge seçin. Merkez alana geri dönmek için tekrar <  > tuşuna basın.
- Bir bölge seçmek için LCD monitör ekranına da dokunabilirsiniz. Bir bölge seçildiğinde ekran üzerindeki [] simgesine dokunarak otomatik seçime geçin.



3 Konuya odaklanın.

- AF noktasını konu üzerine getirin ve deklanşöre yarım basın.
- ▶ Odaklanma elde edildiğinde, AF noktası yeşil renge döner ve bip sesi duyulur.
- ▶ Odaklanma gerçekleşmezse, alan çerçevesi turuncu renge döner.



4 Resmi çekin.

- Odak ve poz kontrolü yapın, sonra deklanşöre tam basarak resmi çekin (s.150).



- Fotoğraf makinesi otomatik AF noktası seçimiyle istenen hedef konuya odaklanmazsa, AF yöntemini bölge seçimi olarak ayarlayın veya **[FlexiZone - Single]** seçimi yapın ve yeniden odaklanın.
- Seçtiğiniz [**Aspect ratio**] ayarına bağlı olarak, AF noktası sayısı farklı olabilir. **[3:2]** seçeneğinde 31 AF noktası bulunur. **[1:1]** ve **[4:3]** seçeneğinde 25 AF noktası bulunur. **[16:9]** seçeneğinde 21 AF noktası bulunur. Ayrıca **[16:9]** seçeneğinde sadece üç bölge yer alır.
- Video çekimi için 21 AF noktası (veya **[640x480]** ayarlandığında 21 AF noktası) ve üç bölge (veya **[640x480]** ayarlanırsa 9 bölge) bulunur.

FlexiZone - Tekil: AF □

Makine tek bir AF noktasıyla odaklanır. Bu, belirli bir konuya odaklanmak istediğinizde etkilidir.



AF noktası

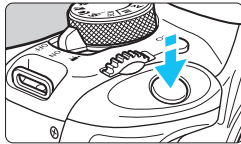
1 Canlı Görünüm çekimi görüntüleyin.

- <📷> tuşuna basın.
- ▶ Canlı Görünüm çekimi LCD ekranda gösterilir.
- ▶ AF noktası <□> görüntülenir.
- Video çekim sırasında [**Movie Servo AF**] seçeneği [**Enable**] olarak ayarlanırsa, AF noktası daha büyük görüntülenir.



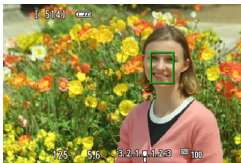
2 AF noktasını taşıyın.

- <⬅➡> çapraz tuşlarına basarak AF noktasını odaklanmak istediğiniz noktaya getirin. (Resmin kenarlarına taşınamaz.)
- AF noktasını merkeze getirmek için <🗑️> tuşuna basın.
- AF noktasını hareket ettirmek için LCD monitör ekranına da dokunabilirsiniz.



3 Konuya odaklanın.

- AF noktasını konu üzerine getirin ve deklanşöre yarım basın.
- ▶ Odaklanma elde edildiğinde, AF noktası yeşil renge döner ve bip sesi duyulur.
- ▶ Odaklanma gerçekleşmezse, AF noktası turuncu renge döner.



4 Resmi çekin.

- Odak ve poz kontrolü yapın, sonra deklanşöre tam basarak resmi çekin (s.150).

☺ +Takip / FlexiZone - Çoğul / FlexiZone - Tekil ile ilgili notlar

AF İşlemi

- Odaklanma [**Quick mode**] seçeneğinden daha uzun sürer.
- Odaklanma gerçekleştiğinde bile, deklanşör tuşuna yarım basılarak yeniden odaklanılabilir.
- Hareketli bir konuya sürekli odaklanabilirsiniz.
- AF işlemi sırasında ve sonrasında görüntü parlaklığında değişiklik olabilir.
- Canlı Görünüm çekimi görüntülendiğinde ışık kaynağında bir değişiklik yapılırsa, ekranda titreme olabilir ve odaklanma zorlaşabilir. Böyle bir durum gerçekleşirse, Canlı Görünüm çekiminden çıkın ve gerçek ışık kaynağı altında otomatik olarak odaklanın.
- [**FlexiZone - Multi**] ayarlandığında ve <☺ > tuşuna basıldığında (veya ekranda <Q > simgesine dokunulduğunda), seçilen bölgenin merkezi (veya otomatik seçimli görüntü merkezi) büyütülür. Deklanşöre yarım basıldığında, ekran normale döner ve fotoğraf makinesi odaklanır.
- [**FlexiZone - Single**] ayarlandığında ve <☺ > tuşuna basıldığında (veya ekran üzerinde <Q > simgesine dokunulduğunda), AF noktasının kuşattığı alan büyütülür. Büyütülmüş görünümde odaklanmak için deklanşöre yarım basın. Bu, fotoğraf makinesi bir tripoda bağlandığında ve çok net odaklanmanız gerektiğinde kullanışlıdır. Büyütülmüş gösterimde odaklanma zorlaşırsa, normal görünüme geri dönün ve AF kullanın. AF hızının normal ve büyütülmüş gösterimlerde farklı olabileceğini unutmayın.
- Normal görünümde [**FlexiZone - Multi**] veya [**FlexiZone - Single**] ile odaklandıktan sonra büyütme yapılırsa, net odaklama yapılamayabilir.
- [☺ +**Tracking**] ayarlanırsa büyütülmüş gösterim yapılamaz.

Odaklanmayı Güçleştiren Çekim Koşulları

- Mavi gökyüzü, tek renkli düz yüzeyler veya kaybolan parlak/gölge ayrıntıları gibi düşük kontrastlı konular.
- Düşük ışık altındaki konular.
- Sadece yatay yönde kontrastlı şerit desenli veya diğer tipte desenliler.
- Tekrarlayan desenleri olan konular (gökdelen pencereleri, bilgisayar klavyeleri vb.).
- İnce çizgiler ve konu kontörleri.
- Parlaklığı, rengi veya deseni sürekli değişen bir ışık kaynağı altında.
- Gece sahneleri veya ışık noktaları.
- Floresan veya LED aydınlatma kaynakları altında ve görüntü titrediğinde.
- Çok küçük konular.
- Resmin kenarında kalmış konular.
- Işığı çok şiddetli yansıtan konular.
- Hem yakın hem de uzaktaki bir konuyu (örneğin kafesteki bir hayvan) kuşatan AF noktası.
- AF noktası içinde hareketini sürdüren konular ve makine sarsıntısı veya konu bulanıklığı nedeniyle sabit duramayan konular.
- Fotoğraf makinesine yaklaşan veya makineden uzaklaşan bir konu.
- Konu çok odak dışındayken otomatik odaklanma.
- Yumuşak odak lensiyle yumuşak odaklanma efekti uygulanır.
- Bir özel efekt filtresi kullanılır.
- AF sırasında ekranda parazitenme (noktalar, bantlanma, vb.) görülür.



- Odaklanma bir önceki sayfada çekim koşullarından biriyle gerçekleştirilemediyse, lensin odaklanma modunu <MF> olarak ayarlayın ve manuel olarak odaklanın.
- Aşağıdaki lenslerden biriyle AF kullanırsanız, [Quick mode] kullanmanız önerilir. [L+Tracking], [FlexiZone - Multi] veya [FlexiZone - Single] ile otomatik odaklanma biraz uzun sürebilir veya odaklanma gerçekleşmeyebilir.
EF50mm f/1.4 USM, EF50mm f/1.8 II, EF50mm f/2.5 Compact Macro, EF75-300mm f/4-5.6 III, EF75-300mm f/4-5.6 III USM

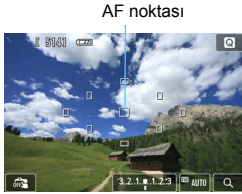


- Periferik konu çekimi yapıyorsanız ve konu bir miktar odak dışındaysa, odaklanmak amacıyla merkez AF noktasını veya bölgeyi konuya çevirin, tekrar odaklanın ve sonra resmi çekin.
- AF yardımcı ışığı yanmaz. Ancak, LED ışığı donanımlı bir EX serisi Speedlite (ayrı satılır) kullanılırsa, gerektiğinde AF'ye yardımcı olmak için LED ışığı yanar.
- Büyütülmüş gösterimde, büyütme ne kadar fazla olursa, elde çekim yaparken oluşan makine sarsıntısı nedeniyle (aynı zamanda lens odak modu <MF> olarak ayarlandığında) odaklanma o denli güçleşecektir. Bir tripod kullanmanız önerilir.

Hızlı Mod: AFQuick

Vizörlü çekimdekiyle aynı AF yöntemi kullanılarak Tek Çekim AF modunda (s. 103) odaklanmak için özel AF sensörü kullanılır. Hedef alana hızla odaklanabilmenize rağmen **Canlı Görünüm çekimi sırasında Canlı Görünüm çekiminde kısa süreli bir duraklama oluşur.**

Odaklanmak için dokuz AF noktasını (otomatik seçim) kullanabilirsiniz. Odaklanmak için bir AF noktasını da seçebilir ve sadece bu AF noktası (manuel seçim) ile kuşatılan alana odaklanabilirsiniz.



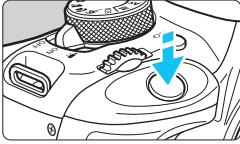
1 Canlı Görünüm çekimi görüntüleyin.

- < [camera icon] > tuşuna basın.
- ▶ Canlı Görünüm çekimi LCD ekranda gösterilir.
- Küçük kutular AF noktalarıdır.



2 AF noktasını seçin. ☆

- < [AF point icon] > tuşuna basıldığında otomatik seçim ve manuel seçim arasında geçiş yapılır. Temel Alan modlarında, otomatik olarak otomatik seçim ayarlanır.
- < [crosshair icon] > çapraz tuşlarını kullanarak bir AF noktası seçin. AF noktasını merkeze getirmek için tekrar < [AF point icon] > tuşuna basın.
- AF noktasını seçmek için LCD monitör ekranına da dokunabilirsiniz. Manuel seçim sırasında ekran üzerinde [[AF point icon]] simgesine dokunarak otomatik seçime geçebilirsiniz.



3 Konuya odaklanın.

- AF noktasını konu üzerine getirin ve deklanşöre yarım basın.
- ▶ Canlı Görünüm çekimi kapatılır, refleks aynası yerine iner ve AF yürütülür. (Resim çekilmez.)
- ▶ Odaklanma gerçekleştiğinde, odaklanmayı başaran AF sistemi yeşile döner ve Canlı Görünüm çekimi yeniden görüntülenir.
- ▶ Odaklanma gerçekleşmezse, AF noktası turuncu renge döner ve yanıp söner.



4 Resmi çekin.

- Odak ve poz kontrolü yapın, sonra deklanşöre tam basarak resmi çekin (s.150).



- [Quick mode] ayarlandığında, [Continuous AF] ayarlanamaz (s.161).
- Video çekim için [Quick mode] ayarlanamaz.




Otomatik odaklanma sırasında bir resim çekilemez. Canlı Görünüm resmi ekranda görüntülenirken çekimi yapın.

Dokunmatik Deklanşörle Çekim

LCD monitör ekranına dokunarak odaklanabilir ve otomatik olarak çekim yapabilirsiniz. Bu, tüm çekim modlarında kullanılabilir.








1 Canlı Görünüm çekimi görüntüleyin.

- <  > tuşuna basın.
- ▶ Canlı Görünüm çekimi LCD ekranda gösterilir.



2 Dokunmatik deklanşörü etkinleştirin.

- Ekranın sol alt kısmındaki  simgesine dokunun. Simgeye her dokunduğunuzda  ve  arasında değişir.
-  (Dokunmatik deklanşör: Etkin) Ekranı dokunarak odaklanıp çekim yapabilirsiniz.
-  (Dokunmatik deklanşör: Devre Dışı) Odaklanmak istediğiniz yeri seçmek için dokunabilirsiniz. Resmi çekmek için deklanşöre tam basın.



3 Çekim yapmak için ekrana dokunun.

- Ekrandaki yüze veya konuya dokunun.
- ▶ Dokunduğunuz noktada fotoğraf makinesi ayarlanan AF yöntemiyle odaklanır (s.164-173). **[FlexiZone - Multi]** ayarlandığında, **[FlexiZone - Single]** seçeneğine geçer.
- ▶ Odaklanma gerçekleştiğinde, AF noktası yeşil renge döner ve resim otomatik olarak çekilir.
- Odaklanma gerçekleşmezse, AF noktası turuncu renge döner ve resim çekilmez. Tekrar ekrandaki yüze veya konuya dokunun.



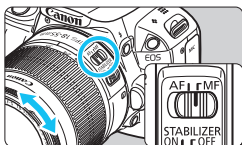
- Sürücü/otomatik zamanlayıcıyı olarak ayarlarsanız, makine tek tek çekim modunda çekim yapar.
- Dokunmatik deklanşör büyütülmüş görünümde çalışmaz.
- **[6: Shutter/AE lock button]** [**1: AE lock/AF**] veya [**3: AE/AF, no AE lock**] ([**4: Custom Functions (C.Fn)**]) altında seçildiğinde, otomatik odaklanma çalışmaz.



- Dokunmatik deklanşör ayarını [**Touch shutter**] ile de yapabilirsiniz.
- Bir bulb poz çekmek için ekrana iki kez dokununuz. Ekrana ilk dokunuşta bulb poz başlatılır. Tekrar dokunulduğunda durdurulur. Ekrana dokunurken fotoğraf makinesini sarsmamaya dikkat ediniz.

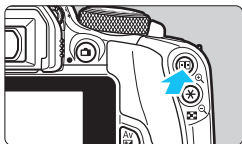
MF: Manuel Odaklanma

Manuel odaklanmayı kullanarak görüntüyü büyütebilir ve net odaklanabilirsiniz.



1 Lens odak modu düğmesini <MF> konumuna ayarlayın.

- Kabaca odaklanmak üzere lens odaklanma halkasını çevirin.



2 Büyütme çerçevesini görüntüleyin.

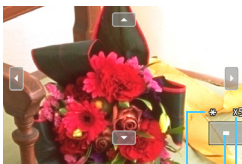
- <Q> tuşuna basın.
- ▶ Büyütme çerçevesi ekrana gelir.
- Resmi büyütmek için ekran üzerinde [Q] simgesine de dokunabilirsiniz.



Çerçeveyi büyütmeye

3 Büyütme çerçevesini taşıyın.

- <◇> çapraz tuşlarına basarak büyütmeye çerçevesini odaklanmak istediğiniz konuma getirin.
- Ekranın ortasına geri dönmek için <⏏> tuşuna basın.



AE kilidi

Büyütülmüş alanın pozisyonu

Büyütme

4 Görüntüyü büyütün.

- <Q> tuşuna her bastığınızda, çerçeve içindeki büyütmeye görünümü şu şekilde değişir:

→ 1x → 5x → 10x → Normal

5 Manuel olarak odaklanın.

- Büyütülmüş görüntüye bakarken, odaklanmak için lens odaklanma halkasını çevirin.
- Odaklanma gerçekleştikten sonra normal görünüme geri dönmek için <Q> tuşuna basın.

6 Resmi çekin.

- Odak ve poz kontrolü yapın, sonra deklanşöre basarak resmi çekin (s.150).

Canlı Görünüm Çekimiyle İlgili Önlemler

Görüntü Kalitesi

- Yüksek ISO hızlarında çekim yaparken, parazitlenme (bantlanma, ışık noktaları vb.) artabilir.
- Yüksek sıcaklıklarda çekim yaparken görüntüde parazitlenme ve düzensiz renkler görülebilir.
- Uzun süre kesintisiz Canlı Görünüm çekimi yapılırsa, fotoğraf makinesinin iç ısı artabilir ve bu nedenle görüntü kalitesi bozulabilir. Çekim yapmıyorsanız Canlı Görünüm çekiminden mutlaka çıkın.
- Fotoğraf makinesinin iç ısı yüksek olmasına rağmen uzun poz çekimi yaparsanız, görüntü kalitesinde bozulma olabilir. Canlı Görünüm çekiminden çıkın ve çekime yeniden başlamadan önce birkaç dakika bekleyin.

Beyaz ve Kırmızı İç Sıcaklık Uyarısı Simgeleri

- Uzun süre Canlı Görünüm çekimi yapıldığı için veya yüksek ortam sıcaklığı nedeniyle fotoğraf makinesinin iç ısı yükselirse, beyaz veya kırmızı simge görüntülenir.
- Beyaz simge, fotoğrafın görüntü kalitesinin bozulacağını belirtir. Canlı Görünüm çekiminden çıkmalı ve tekrar çekime başlamadan önce makinenin iç sıcaklığının düşmesini beklemelisiniz.
- Kırmızı simgesi, Canlı Görünüm çekiminin kısa süre içinde otomatik olarak durdurulacağını belirtir. Bu durumda, fotoğraf makinesinin iç sıcaklığı düşene kadar yeniden çekim yapamazsınız. Canlı Görünüm çekiminden çıkın ve gücü kapatarak makineyi bir süre dinlenmeye bırakın.
- Canlı Görünüm çekiminin yüksek sıcaklıkta uzun süre kullanılması veya simgesinin daha erken görüntülenmesine neden olabilir. Çekim yapmıyorsanız makineyi kapatın.
- Fotoğraf makinesinin iç sıcaklığı yüksek olduğunda, yüksek ISO hızlı çekimlerin veya uzun pozların görüntü kalitesinde, beyaz renkte simgesi görüntülenmeden önce bile bozulma görülebilir.

Çekim Sonuçları

- Büyütülmüş gösterimde resim çekimi yaparsanız, istediğiniz pozlamayı elde edemeyebilirsiniz. Resmi çekmeden önce normal görünüme geri dönün. Büyütülmüş gösterimde, enstantane hızı ve diyafram değeri turuncu renkte gösterilir. Büyütülmüş görünümde resim çekimi yaparsanız bile, görüntü normal görünümde çekilir.



Canlı Görünüm Çekimiyle İlgili Önlemler

Canlı Görünüm çekimi

- Düşük veya parlak ışıklandırma altında Canlı Görünüm resmi, çekimi yapılan gerçek görüntünü sahip olduğu parlaklığı yansıtmayabilir.
- Düşük bir ISO hızı ayarlasanız bile, düşük ışık altında çekim yaparken Canlı Görünüm resminde göze çarpmak şeklinde parazitlenme oluşabilir. Ancak, çekim yaptığınızda görüntü minimum parazitte kaydedilir. (Canlı Görünüm çekimin görüntü kalitesi, kayıtlı resminden farklı olur.)
- Görüntüdeki ışık kaynağı (aydınlatma) değişirse, ekranda titreme olabilir. Böyle bir durum gerçekleşirse, Canlı Görünüm çekiminden çıkın ve gerçek ışık kaynağı altında çekime devam edin.
- Fotoğraf makinesini farklı bir yöne çevirirseniz, Canlı Görünüm çekimin doğru parlaklık ayarında kısa süreli bozulma olabilir. Çekim yapmadan önce parlaklık seviyesinin dengelenmesini bekleyin.
- Resimde parlak bir ışık kaynağı bulunuyorsa, parlak alan LCD monitörde siyah renkte görüntülenebilir. Ancak, çekilen gerçek görüntüde parlak alan doğru bir şekilde gösterilir.
- Düşük ışık altında [**☛2: LCD brightness**]’ı parlak bir seçeneğe ayarlarsanız, Canlı Görünüm çekiminde parazitlenme veya düzensiz renkler görülebilir. Ancak, parazitlenme veya düzensiz renkler çekilen görüntüye kaydedilmez.
- Görüntü büyütülürken, görüntü netliği olduğundan daha belirgin görülebilir.

Özel İşlevler

- Canlı Görünüm çekimi sırasında belirli Özel İşlev ayarları etkili olmaz (s.299).

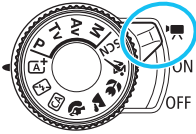
Lens ve Flaş


- Odak preset işlevi Canlı Görünüm çekiminde sadece 2011’in ikinci yarısında üretilen odak preset modlu bir a (süper) telefoto lensiyle birlikte kullanılabilir.
- Yerleşik flaş veya bir harici Speedlite kullanıldığında FE kilidi



6

Video Çekim



Açma/kapama düğmesini <  > konumuna getirerek video çekimi etkinleştirebilirsiniz. Video MOV formatında kaydedilir.

- Video kaydı yapılabilecek kart seçeneklerini görmek için bkz. 3.



Full HD 1080

Full HD 1080, 1080 dikey piksel (tarama çizgisi) özellikli High-Definition ile uyumluluğu gösterir.

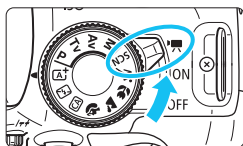


Video Çekim

Video çekimleri izlemek için fotoğraf makinesini bir televizyona bağlamanızı öneririz (s.262, 265).

Otomatik Poz Çekimi

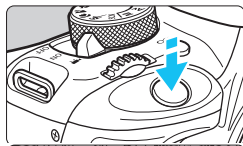
Çekim modu <M> dışında bir seçeneğe ayarlandığında, otomatik poz kontrolü devreye girerek sahnenin mevcut aydınlatmasına uyum gösterir.



1 Açma/kapama düğmesini <📷> konumuna getirin.

- ▶ Refleks aynasından bir ses duyulur, sonra resim LCD monitörde görüntülenir.

2 <M> dışında bir çekim modu seçin.



3 Konuya odaklanın.

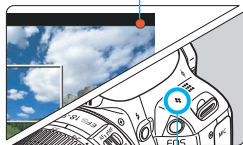
- Video çekimden önce AF veya manuel odakla odaklanın (s.164-173, 176).
- Varsayılan olarak, [Movie Servo AF: Enable] ayarı ile fotoğraf makinesinin her zaman odaklanması sağlanır. Video Servo AF'yi durdurmak için bkz. s. 207.



4 Videoyu çekin.

- <📷> tuşuna basarak video çekimi başlatın. Video çekimi durdurmak için tekrar <📷> tuşuna basın.
- ▶ Video çekilirken ekranın sağ üst köşesinde “●” işareti görüntülenir.

Video kaydı



Mikrofon



- Video çekimle ilgili önlemler için bkz. s. 212 ve 213.
- Gerekirse s. 178 ve 179'daki Canlı Görünüm çekimiyle ilgili önlemler kısmını da okuyun.






















- Temel Alan modlarında, çekim sonucu **<A⁺>** modundakiyle aynı olur. Ayrıca, fotoğraf makinesi tarafından tespit edilen sahne için sol üst tarafta sahne simgesi görüntülenir (s.184).
- **<Av>** ve **<Tv>** çekim modlarında, ayarlar **<P>** modundakiyle aynı olur.
- Ayarlanabilir menü işlevleri Temel Alan modları ve Yaratıcı Alan modları için farklı farklıdır (s.320).
- ISO hızı (100-6400), enstantane hızı ve diyafram otomatik olarak ayarlanır.
- Yaratıcı Alan modlarında, **<X>** tuşuna (s.127) basarak pozu kilitleyebilirsiniz (AE kilidi). Poz ayarı [**1: Metering timer**] ile ayarlanan saniye sayısı için görüntülenir. Video çekimi sırasında AE kilidi uyguladıktan sonra, bu kilidi **<E>** tuşuna basarak iptal edebilirsiniz. (AE kilidi ayarı **<E>** tuşuna basılana kadar korunur.)
- Yaratıcı Alan modlarında, **<AvZ>** tuşunu basılı tutarak ve **<G>** kadranını çevirerek poz telafisini ayarlayabilirsiniz.
- Deklanşöre yarım basılırsa, ekranın alt kısmında enstantane hızı ve ISO hızı görüntülenir. Bu, fotoğraf çekimi için poz ayarıdır (s.187). Video çekimi için poz ayarı görüntülenmez. Video çekimin poz ayarının, fotoğraf çekimininkinden farklı olduğunu aklınızda bulundurun.
- Otomatik pozlu video çekimi yapılırsa, görüntü bilgilerine (Exif) enstantane hızı ve diyafram kaydedilmez.

LED IşığI Donanımlı bir EX Serisi Speedlite'in (Ayrı Satılır) Kullanılması

Otomatik pozlu video çekimde (**M** dışındaki modlar), makine düşük ışıklandırma altında Speedlite'in LED ışığını otomatik olarak açar. **Ayrıntılar için, Speedlite'in kullanım kılavuzuna başvurun.**

Sahne Simgeleri

Bir Temel Alan modunda video çekimi sırasında, fotoğraf makinesi tarafından tespit edilen sahneyi temsil eden bir simge görüntülenir ve çekim o sahneye göre uyarlanır. Bazı sahneler veya çekim koşulları için, görüntülenen simge gerçek sahneye eşleşmeyebilir.

Konu	Portre* ¹	Portre çekimi değil		Arkaplan Rengi
		Doğa ve Dış Mekan Sahnesi	Kapalı* ²	
Parlak				Gri
Arka aydınlatma				
Mavi Gökyüzü Dahil				Açık mavi
Arka aydınlatma				
Günbatımı	* ³		* ³	Turuncu
Spot ışık				Koyu mavi
Karanlık				

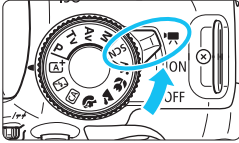
*1: AF yöntemi [**AF+Tracking**] olarak ayarlandığında görüntülenir. Başka bir AF yöntemi ayarlanırsa, kişi tespiti yapılmış olsa bile "Non-portrait" simgesi görüntülenir.

*2: Takılan lensin mesafe bilgileri varsa görüntülenir. Uzatma Tipi veya Yakın Plan Lensiyle, görüntülenen simge gerçek sahneye uygun olmayabilir.

*3: Tespit edilen sahneye uygun simge görüntülenir.

Manuel Poz Çekimi

<M> modundayken video çekimi için enstantane hızını, diyaframı ve ISO hızını istediğiniz gibi ayarlayabilirsiniz. Video çekiminde manuel pozun kullanılması ileri düzeydeki kullanıcılar içindir.

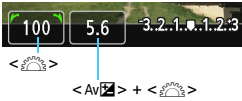


1 Açma/kapama düğmesini <M> konumuna getirin.

- ▶ Refleks aynasından bir ses duyulur, sonra resim LCD monitörde görüntülenir.

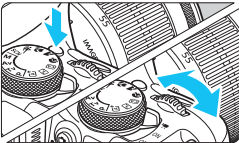


2 Mod Kadranını <M> konumuna getirin.



3 Enstantane hızını ve diyaframı ayarlayın.

- Enstantane hızını ayarlamak için <Av> kadranını çevirin. Ayarlanabilir enstantane hızları çekim hızına <F> bağlıdır.
? 1/60 / 1/50 : 1/4000 sn. - 1/60 sn.
? 1/30 / 1/25 / 1/24 : 1/4000 sn. - 1/30 sn.
- Diyaframı ayarlamak için <Av> tuşunu basılı tutun ve <Av> kadranını çevirin.



4 ISO hızını ayarlayın.

- <ISO> tuşuna basın ve <ISO> <ISO> tuşuna basarak veya <ISO> kadranını çevirerek ISO hızını seçin.
- ISO hızıyla ilgili ayrıntılar için bir sonraki sayfaya bakın.

5 Odaklanın ve videoyu çekin.

- Prosedür “Otomatik Poz Çekimi” (s.182) için kullanılan 3. ve 4. adımlarla aynıdır.

Manuel Poz Çekimi Sırasında ISO Hızı

- [Auto] seçeneğinde ISO hızı otomatik olarak ISO 100 - ISO 6400 aralığında ayarlanır.
- ISO hızını manuel olarak tam duraklı artışlarla ISO 100 - ISO 6400 aralığında ayarlayabilirsiniz. [F4: Custom Functions (C.Fn)] altında, [2: ISO expansion] [1: On] olarak ayarlanırsa, manuel ayar aralığı genişler ve H (ISO 12800 eşdeğeri) seçimi de yapılabilir.
- [F4: Custom Functions (C.Fn)] altında, [3: Highlight tone priority] seçeneği [1: Enable] olarak ayarlanırsa, ISO hızı ISO 200 - ISO 6400 olur.

- ISO 12800 hızında video çekimi yapmak daha fazla parazite neden olacağı için bu, genişletilmiş bir ISO hızı olarak tasarlandı (“H” olarak görüntülenir).
- [F4: Custom Functions (C.Fn)] altında, [2: ISO expansion] [1: On] olarak ayarlanırsa ve fotoğraf çekiminden video çekime geçerseniz, manuel ayar aralığının maksimumu H (ISO 12800 eşdeğeri) olacaktır. Fotoğraf çekimine geri dönseniz bile, ISO hızı orijinal konumuna geri dönemez.
- Poz telafisi ayarlanamıyor.
- Pozlama veya diyaframdaki değişiklikler kaydedileceği için video çekimi sırasında enstantane hızını değiştirmenizi öneririz.
- Floresan veya LED aydınlatma altında çekim yaparken enstantane hızını

- ISO Otomatik ayarlandığında, ISO hızını kilitlemek için <★> tuşuna basın.
- <★> tuşuna bastığınızda ve sonra resmi yeniden oluşturduğunuzda, poz seviye göstergesi (s.187) üzerinde, pozunu <★> tuşuna ilk kez bastığınız zamanki değerle karşılaştıran poz seviye farkını görebilirsiniz.
- <INFO.> tuşuna basarsanız, histogramı görüntüleyebilirsiniz.
- Hareket bir konunun video çekimi yapılırken 1/30 sn. ile 1/125 sn. aralığında enstantane hızı kullanmanızı öneririz. Enstantane hızı yükseldikçe konu hareketi daha fazla bulanıklaşır.

Bilgi Gösterimi

- <INFO.> tuşuna her basıldığında, bilgi ekranı değişir.

Video çekim modu

- A***: Otomatik poz (Temel Alan modları)
- A**: Otomatik poz (Yaratıcı Alan modları)
- M**: Manuel poz

Sürücü/otomatik

Görüntü kayıt kalitesi

Video kaydı boyutu

Çekim hızı

Video snapshot

Video Servo AF

AE kilidi

LED ışığı

Enstantane hızı

Diyafram

GPS bağlantı indikatörü

Dijital pusula

Poz seviye göstergesi

AF yöntemi

? AF $\frac{1}{2}$: $\frac{1}{2}$ + Takip

- AF () : FlexiZone - Çoğul
- AF □ : FlexiZone - Tekil

Olası çekimler

Video çekiminde kalan süre*/Geçen süre

Pil kontrolü

AF noktası (FlexiZone - Tekil)

Hızlı Kontrol

Beyaz ayarı

Resim Stili

Otomatik Işık İyileştirici

Minyatür etkili video

Eye-Fi kart aktarım durumu

Poz modu

- A***: Otomatik poz
- M**: Manuel poz

Büyütülmüş görünüm

Kayıt seviyesi: Manuel

ISO hızı

Parazit azaltıcı

Vurgulama tonu

Rüzgar filtresi

* Tek bir video klibi için geçerlidir.



Video çekimi başladığında, kalan çekim süresi geçen süreyi göstermeye başlar.

Video Çekimiyle İlgili Notlar

- Video çekimi sırasında lensi güneşe doğru tutmayın. Güneş ısı fotoğraf makinesinin iç parçalarına zarar verebilir.
- <AWB> ayarlandığında ve video çekim sırasında ISO hızı veya diyafram değeri değişirse, beyaz ayarı da değişir.
- Floresan veya LED aydınlatma altında video çekimi yapılırsa videoda titreme oluşabilir.
- Video çekim sırasında lensle zumlanmanız önerilmez. Lensin maksimum diyaframında değişiklik olsun veya olmasın, lensle zumlanmak poza zarar verebilir. Pozdaki değişimler de kayda geçebilir.
- Video çekim sırasında görüntü büyütmesi yapılamaz.
- Parmaklarınızla, vb. mikrofonu (s.182) kapatmamaya dikkat edin.
- **Video çekimle ilgili önlemler için bkz. s. 212 ve 213.**
- **Gerekirse s. 178 ve 179'daki Canlı Görünüm çekimiyle ilgili önlemler kısmını da okuyun.**

- [C1] ve [C2] sekmeleri altındaki videoyla ilişkili ayarlar (s.207).
- Her video çekiminde bir video dosyası kaydedilir. Dosya boyutu 4 GB'ı aşarsa, her yeni 4GB için yeni bir dosya oluşturulur.
- Video görüntüsün görüş alanı yakl. %100'dür (video kayıt boyutu [F920] olarak ayarlandığında).
- Fotoğraf makinesinin yerleşik mikrofonu mono ses kaydı yapar (s.182).
- Fotoğraf makinesine piyasadan temin edilebilir 3.5 mm çaplı fişi olan harici stereo mikrofonların çoğu bağlanabilir.
- Sürücü/otomatik zamanlayıcı <[C]> olarak ayarlansa bile Uzaktan Kumanda Cihazı RC-6'yı (ayrı satılır, s.309) kullanarak video çekimi başlatabilir veya durdurabilirsiniz. Çekim zamanlaması düğmesini <2> (2 sn. gecikmeli) konumuna getirin, sonra aktarım tuşuna basın. Düğme <●> (hızlı çekim) konumundaysa, fotoğraf çekimi etkin hale gelir.
- Tam şarjlı Pil Paketi LP-E12 ile toplam video çekim süresi şöyledir: Yakl. 1 s. 5 dk.; oda sıcaklığında (23°C/73°F) ve yakl. 1 saat; düşük sıcaklıklarda (0°C/32°F).
- Odak preset işlevi video çekiminde sadece 2011'in ikinci yarısında üretilen odak preset modlu bir a (süper) telefoto lensiyle birlikte kullanılabilir.

Final Görüntü Simülasyonu

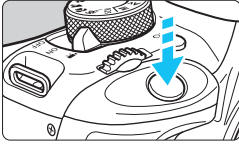
Final görüntü simülasyonu görüntü üzerinde Resim Stili, beyaz ayarı vb. gibi efektlerin görülmesini sağlayan bir işlemdir.

Video çekimi sırasında, ekrandaki görüntüde aşağıda listelenen ayarların efektleri otomatik olarak yansıtılır.

Video Çekim İçin Final Görüntü Simülasyonu

- Resim Stili
 - * Netlik, kontrast, renk doygunluğu ve renk tonu gibi ayarlar yansıtılır.
- Beyaz ayarı
- Beyaz ayarı düzeltisi
- Poz
- Alan derinliği
- Otomatik Işık İyileştirici
- Periferik aydınlatma düzeltisi
- Vurgulama tonu önceliği
- Minyatür efektli video

Fotoğraf Çekimi



Video çekimi sırasında, deklanşör tuşuna tam basarak fotoğraf çekebilirsiniz.

Video Çekim Sırasında Fotoğraf Çekimi

- Video çekimi sırasında bir fotoğraf çekilirse, video çekiminde yaklaşık 1 sn.'lik duraklama olur.
- Çekilen fotoğraf karta kaydedilir ve ekranda Canlı Görünüm resmi görüntülendiğinde video çekimi otomatik olarak devam eder.
- Video ve fotoğraf karta ayrı dosyalar olarak kaydedilir.
- Fotoğraf çekimine özgü işlevler aşağıda gösterilmiştir. Diğer işlevler video çekim için kullanılan işlevlerle aynıdır.

İşlevi	Ayarlar
Görüntü Kaydı Kalitesi	[📷 1: Image quality] ile ayarlandığı gibi. Video kayıt boyutu [1920x1080] veya [1280x720] olarak ayarlandığında, en/boy oranı 16:9 olur. Boyut [640x480] ise en/boy oranı 4:3 olur.
ISO Hızı*	<ul style="list-style-type: none"> • Otomatik pozlu çekimle: ISO 100 – 6400 aralığında otomatik olarak ayarlanır. • Manuel pozlu çekimde: Bkz. “Manuel Poz Çekiminde ISO Hızı”, s. 186.
Poz Ayarı	<ul style="list-style-type: none"> • Otomatik pozlu çekimle: Otomatik olarak ayarlanan enstantane hızı ve diyafram değeri (deklanşöre yarım basıldığında görüntülenir). • Manuel pozlu çekimde: Manuel olarak ayarlanan enstantane hızı ve diyafram değeri.
AEB	İptal edildi
Flaş	Flaşı kapalı

* Vurgulama tonu önceliği ayarı yapılırsa, ISO hızı aralığı ISO 200'den başlar.

📷 Sürücü/otomatik zamanlayıcı ayarından bağımsız olarak, video çekim sırasında fotoğraf çekimi için tek tek çekim etkinleşir.



Video çekimi sırasında otomatik olarak odaklanmak için deklanşöre yarım basıldığında aşağıdaki durum oluşabilir.

- Odak bir an kayabilir.
- Kaydedilen videonun parlaklığı gerçek sahneden farklı olabilir.
- Kaydedilen video bir anlığına donabilir.
- Videoya lens işlemi sesi kaydedilebilir.
- Odaklanma gerçekleşmezse, örneğin konu hareketliyse fotoğraf çekemezsiniz.

Çekim İşlevi Ayarları

Video çekimine özgü işlev ayarları burada açıklanmaktadır.

Q Hızlı Kontrol

Resim LCD monitörde görüntülenirken <Q> tuşuna basarak, aşağıdaki ayarlardan birini yapabilirsiniz: **AF yöntemi**, **Sürücü/otomatik zamanlayıcı mod**, **Görüntü kaydı kalitesi (fotoğraf)**, **Video kaydı boyutu**, **Video snapshot**, Beyaz ayarı, Resim Stili, Otomatik Işık İyileştirici ve **Minyatür efektli video**.

Temel Alan modlarında, sadece koyu renkte yazılan işlevler ayarlanabilir.



- 1 <Q> tuşuna basın. (10)
 - ▶ Ayarlanabilir işlevler ekrana gelir.

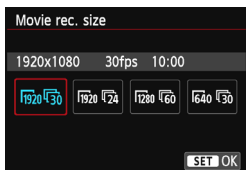
2 Bir işlevi seçin ve ayarlayın.

- <▲> <▼> tuşlarına basarak bir işlev seçin.
- ▶ Seçilen işlev ve Özellik rehberi (s.52) görüntülenir.
- <◀> <▶> tuşlarına basarak veya <☀> kadranını çevirerek işlevi seçin.
- Sürücü/otomatik zamanlayıcısının <☀> ayarını değiştirmek veya Resim Stili parametrelerini değiştirmek için <INFO.> tuşuna basın.

3 Ayardan çıkın.

- Ayarı tamamlamak için <SET> tuşuna basın ve video çekimine geri dönün.
- Ayrıca <↶> seçimi yaparak da video çekimine geri dönebilirsiniz.

MENU Video Kaydı Boyutunu Ayarlama



Menü seçeneği [**2: Movie rec. size**] videonun görüntü boyutunu [****x****] ve çekim hızını [**] (kare/sn.) seçmenizi sağlar. ** (çekim hızı), [**2: Video system**] ayarına bağlı olarak otomatik olarak değişir.








• Görüntü Boyutu

- 1920 [1920x1080]** : Full High-Definition (Full HD) görüntü kalitesi. En/boy oranı 16:9 olur.
- 1280 [1280x720]** : High-Definition (HD) görüntü kalitesi. En/boy oranı 16:9 olur.
- 640 [640x480]** : Standard-definition görüntü kalitesi. En/boy oranı 4:3 olur.

• Çekim Hızı (kare/sn: saniye başına kare sayısı)

- 30 / 60** : NTSC televizyon formatının kullanıldığı bölgeler (Kuzey Amerika, Japonya, Kore, Meksika, vb.).
- 25 / 50** : PAL televizyon formatının kullanıldığı bölgeler (Avrupa, Rusya, Çin, Avustralya, vb.).
- 24** : Genelde sinema için.

Toplam Video Kaydı Süresi ve Dakika Başına Dosya Boyutu

Video Kaydı Boyutu	Toplam Kayıt Süresi (yakl.)			Dosya boyutu (yakl.)	
	4 GB Kart	8 GB Kart	16 GB Kart		
[1920x1080]		11 dk.	22 dk.	44 dk.	330 MB/dk.
					
					
[1280x720]		11 dk.	22 dk.	44 dk.	330 MB/dk.
					
[640x480]		46 dk.	1 s. 32 dk.	3 s. 4 dk.	82,5 MB/dk.
					

- **4 GB Üzerine Çıkan Video Dosyaları**


4 GB'tan büyük bir video çekilse bile, kesinti olmadan kayda devam edebilirsiniz.


Video çekim sırasında video 4 GB dosya boyutuna erişmeden yaklaşık 30 sn. önce, geçen kayıt süresi veya süre kodu yanıp sönmeye başlar. Çekim yapmaya devam ederseniz ve dosya boyutu 4 GB'ı aşarsa, otomatik olarak yeni bir video dosyası oluşturulur ve geçen çekim süresi veya süre kodu yanıp sönmeyi durdurur.

Video izlenirken, her video dosyasını ayrı ayrı izlemeniz gerekir.

Video dosyaları otomatik olarak peş peşe izlenmez. Video izleme tamamlandıktan sonra, bir sonraki videoyu seçerek izleyin.

- **Video Çekim Süresi Limiti**

Bir video klip için maksimum kayıt süresi 29 dk. 59 sn.'dir. Video kaydı süresi 29 dk. 59 sn.'yi aşarsa, video kaydı otomatik olarak durdurulur.  tuşuna basarak video kaydını tekrar başlatabilirsiniz. (Yeni bir video dosyası kaydedilmeye başlar.)

 Fotoğraf makinesinin iç sıcaklığı yükselirse, yukarıdaki tabloda belirtilen maksimum kayıt süresi dolmadan da çekim durdurulabilir (s.212).

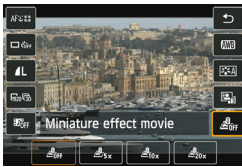
MENU Minyatür Efektli Video Çekme

Minyatür (diyaroma) efektli videolar çekebilirsiniz. İzleme hızını seçin ve çekin.



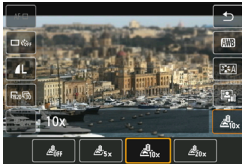
1 <Q> tuşuna basın.

- ▶ Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir.



2 [OFF] seçimi yapın.

- <▲> <▼> tuşuna basarak sağdaki ekranda [OFF] (Minyatür efektli video) seçimi yapın.



3 izleme hızını seçin.

- <◀> <▶> tuşlarına basarak veya <☀> kadranını çevirerek [5x], [10x] veya [20x] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.






4 Beyaz çerçeveyi net görünmesini istediğiniz yer üzerine getirin.

- <▲> <▼> tuşlarına basarak beyaz çerçeveyi net görünmesini istediğiniz yere getirin.
- Beyaz çerçevenin dikey/yatay yönünü değiştirmek için <⊞> tuşuna basın (veya ekranın sağ altındaki [⊞] simgesine dokunun).

5 Videolar çekin.

- AF yöntemi FlexiZone - Tekil olur ve makine beyaz çerçeve ortasına odaklanır.
- Çekim yapılırken beyaz çerçeve görüntülenmez.

İzleme Hızı ve Uzunluğu (1 dakikalık video için)

Hız	İzleme Uzunluğu
 5x (5x)	Yakl. 12 sn.
 10x (10x)	Yakl. 6 sn.
 20x (20x)	Yakl. 3 sn.

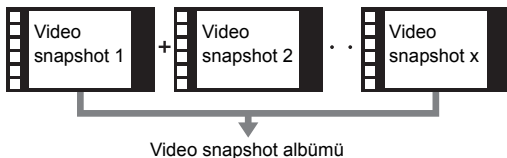
- Ses kaydı yapılmaz.
- Minyatür efektli videoda Video Servo AF kullanılamaz.
- Video snapshot etkinken minyatür efektli videolar çekilemez.
- Minyatür efektli video çekimi yapılırken fotoğraf kaydı yapılamaz.
- 1. sn.'den daha kısa videolar düzenlenemez (s.256).

MENU Video Snapshot Çekimi

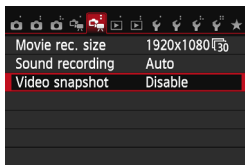
Yaklaşık 2 sn., 4 sn. veya 8 sn.'lik kısa video klip serisine video snapshot denir. Video snapshot klipler tek bir videoda birleştirilebilir ve buna video snapshot albümü denir. Böylece bir geziye veya etkinliğe dair anekdotları görüntüleyebilirsiniz.

Video snapshot albümü fon müziğiyle de yürütülebilir (s.204, 255).

Video Snapshot Albümü Konsepti

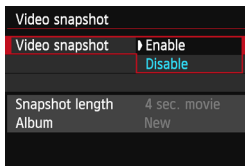


Video Snapshot Çekimi Süresini Belirleme



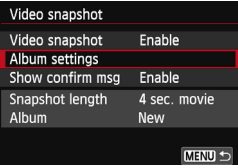
1 [Video snapshot] seçimi yapın.

- [2] sekmesi altında, [Video snapshot] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



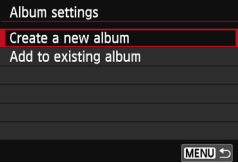
2 [Enable] seçimi yapın.

- [Enable] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



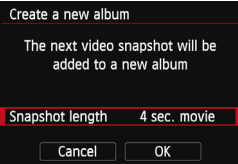
3 [Album settings] seçimi yapın.

- [Album settings] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Mevcut albümde çekime devam etmek istiyorsanız, "Varolan Albüme Ekleme" (s.202) konusuna bakın.



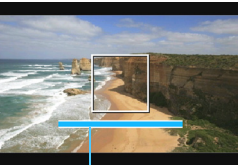
4 [Create a new album] seçimi yapın.

- [Create a new album] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



5 Snapshot uzunluğunu seçin.

- <SET> tuşuna basın ve <▲> <▼> tuşlarına basarak snapshot uzunluğunu seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

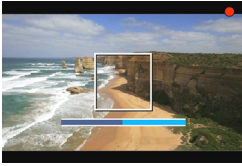


Çekim süresi

6 [OK] seçimi yapın.

- [OK] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- <MENU> tuşuna basarak menüden çıkış yapın. Snapshot uzunluğunu belirten bir mavi çubuk görüntülenir.
- "Video Snapshot Albümünün Oluşturulması" konusuna bakın (s.199).

Video Snapshot Albümü Oluşturma



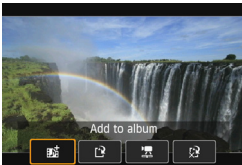
7 İlk video snapshot çekimi yapın.

- < [] > tuşuna basın ve çekin.
- ▶ Çekim süresini belirten mavi çubuk yavaş yavaş azalır. Ayarlanan çekim süresi tamamlandıktan sonra çekim otomatik olarak durur.
- ▶ Onay diyalogu görüntülenir (s.200, 201).



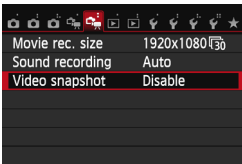
8 Bir video snapshot albümü olarak kaydedin.

- [[] Save as album] seçimi yapın, sonra < SET > tuşuna basın.
- ▶ Video klip, video snapshot albümünün ilk video snapshot çekimi olarak kaydedilir.



9 Başka video snapshot çekimleri yapın.







- Yeni video snapshot sahnesi çekmek için 7. adımı tekrarlayın.
- [[] Add to album] seçimi yapın, sonra < SET > tuşuna basın.
- Başka bir video snapshot albümü yaratmak için [[] Save as a new album] seçimi yapın.
- Gerekirse 9. adımı tekrarlayın.



10 Video snapshot çekiminden çıkın.

- [Video snapshot]'ı [Disable] olarak ayarlayın. **Normal video çekimine geri dönmek için [Disable] ayarı yaptığınızdan emin olun.**
- < MENU > tuşuna basarak menüden çıkış yapın ve normal video çekim ekranına geri dönün.

8 ve 9. Adımlardaki Seçenekler



İşlevi	Açıklama
 Albüm olarak kaydet (Adım 8)	Video klip, video snapshot albümünün ilk video snapshot çekimi olarak kaydedilir.
 Albüme ekle (Adım 9)	Yeni video snapshot sahnesi az önce kaydedilen albüme eklenir.
 Yeni albüm olarak kaydet (Adım 9)	Yeni bir video snapshot albümü oluşturulur ve video klip ilk video snapshot olarak kaydedilir. Yeni albüm, kaydedilen eski albümden farklı bir dosya olacaktır.
 Video snapshot sahnesini yürüt (8 ve 9. Adımlar)	Yeni kaydedilen video snapshot yürütülür. İzleme işlemleri için bir sonraki sayfaya bakın.
 Albüme kaydetme (Adım 8)  Albüme kaydetmeden sil (Adım 9)	Kaydedilen video snapshot albüme kaydedilmez, silinir. Doğrulama diyalogunda [OK] seçimi yapın.



Video snapshot	
Video snapshot	Enable
Album settings	
Show confirm msg	Disable
Snapshot length	4 sec. movie
Album	New
MENU →	

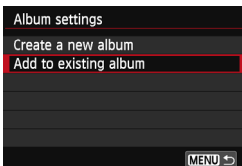
Bir video snapshot çektikten sonra bir video snapshot çekmek istiyorsanız, **[Show confirm msg]** seçeneğini **[Disable]** olarak ayarlayın. Bu ayar sayesinde her seferinde doğrulama mesajı almadan video snapshot çekmeye devam edebilirsiniz.

[Playback video snapshot] İşlemleri

İşlevi	İzleme Açıklaması
▶ Yürüt	<SET> tuşuna basarak yeni kaydettiğiniz video snapshot sahnesini yürütebilir veya duraklatabilirsiniz.
◀◀ İlk kare	Albüm'ün ilk video snapshot kaydının ilk sahnesini görüntüler.
◀ Geri atla*	<SET> tuşuna her basıldığında, video snapshot birkaç saniye geriye gider.
◀◀ Önceki kare	<SET> tuşuna her basıldığında bir önceki kare gösterilir. <SET> tuşu basılı tutulursa, video geri sarılır.
▶▶ Sonraki kare	<SET> tuşuna her basıldığında video kare kare izlenir. <SET> tuşu basılı tutulursa, video hızlı ileri sarılır.
▶▶ İleri atla*	<SET> tuşuna her basıldığında, video snapshot birkaç saniye ileri gider.
▶▶▶ Son kare	Albüm'ün son video snapshot kaydının son sahnesini görüntüler.
	İzleme pozisyonu
mm' ss"	İzleme süresi (dakika:saniye)
▒ Ses seviyesi	Yerleşik mikrofونun (s.254) ses seviyesini  > kadranını çevirerek ayarlayabilirsiniz.
MENU ↶	Önceki ekrana geri dönmek için <MENU> tuşuna basın.

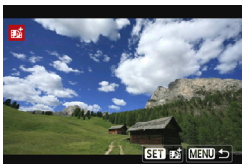
* [Skip backward] ve [Skip forward] ile atlama süresi [Video snapshot] seçeneğiyle ayarlanan (yakl. 2 sn., 4 sn. veya 8 sn.) süreye karşılık gelir.

Varolan Albüme Ekleme



1 [Add to existing album] seçimi yapın.

- s. 198'deki 4. adımı uygulayarak [Add to existing album] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 Mevcut albümlerden birini seçin.

- <◀> <▶> tuşlarına basın ve bir albümü seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Doğrulama diyalogu görüntüledikten sonra ekranda [OK] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Bazı video snapshot ayarları mevcut albümün ayarlarıyla eşleşmesi için değiştirilir.
- <MENU> tuşuna basarak menüden çıkış yapın.
- ▶ Video snapshot çekim ekranı görüntülenir.

3 Video snapshot çekimini yapın.

- "Video Snapshot Albümünün Oluşturulması" konusuna bakın (s.199).

⚠ Başka bir fotoğraf makinesiyle çekilmiş albümü seçemezsiniz.



Video Snapshot Çekimiyle İlgili Önlemler

- Bir albüme sadece aynı süreye sahip video snapshot çekimlerinin (her biri yakl. 2 sn., 4 sn. veya 8 sn.) ekleyebilirsiniz.
- Video snapshot çekimi yaparken aşağıdakilerden herhangi birini gerçekleştirirseniz, bu işlemden sonra yapılacak video snapshot çekimleri için yeni bir albüm oluşturulur.
 - **[Movie rec. size]** (s.193) ayarının değiştirilmesi.
 - **[Sound rec.]** ayarının **[Auto/Manual]**'dan **[Disable]** seçeneğine veya **[Disable]**'dan **[Auto/Manual]** seçeneğine (s.210) değiştirilmesi.
 - Aygıt yazılımının güncelleştirilmesi.
- Video snapshot çekimi yapılırken fotoğraf kaydı yapılamaz.
- Video snapshot sahnesinin çekim süresi yaklaşık bir değerdir. Çekim hızına bağlı olarak, izleme süresinde görüntülenen çekim süresi net bir

Albümü İzleme

Tamamlanan bir video snapshot albümünü tıpkı normal bir video çekim gibi izleyebilirsiniz (s.254).



1 Videoyu izleyin.

- <▶> tuşuna basarak çekimi görüntüleyin.



2 Albümü seçin.

- Tek tek görüntü izleme ekranında sol üstte görüntülenen [▶] simgesi görüntünün bir video snapshot çekimi olduğunu belirtir.
- <◀> <▶> tuşlarına basarak video snapshot albümünü seçin.



3 Albümü yürütün.

- <▲> tuşuna basın.
- Görüntülenen video izleme panelinde [▶] (İzleme) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



Fon müziği

- Fon müziklerini fotoğraf makinesindeki albümleri, normal videoları ve slayt gösterilerini izlerken kullanabilirsiniz (s.255, 258). Fon müziğini dinlemek için önce EOS Utility'yi (size verilen yazılım) kullanarak fon müziğini karta kopyalayın.
- Hafıza kartına kayıtlı müzikler sadece kişisel eğlence amacıyla kullanılmalıdır. Telif hakkı sahibinin haklarını ihlal etmeyin.

Albümü Düzenleme

Çekimden sonra albümdeki video snapshot sahnelerini yeniden düzenleyebilir, silebilir veya izleyebilirsiniz.



1 [✂] seçimi yapın.

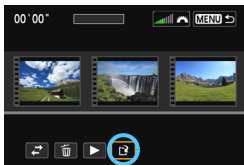
- Görüntülenen video izleme panelinde [✂] (Düzenle) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Düzenleme ekranı görüntülenir.




2 Bir düzenleme işlemi seçin.

- <◀> <▶> tuşlarına basın ve bir düzenleme işlemi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

İşlevi	Açıklama
↔ Snapshot sahnenin taşınması	<◀> <▶> tuşlarına basarak taşımak istediğiniz video snapshot sahnesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın. <◀> <▶> tuşlarına basarak taşımak istediğiniz video snapshot sahnesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
🗑 Snapshot sahnenin silinmesi	<◀> <▶> tuşlarına basarak silmek istediğiniz video snapshot sahnesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın. Seçilen video snapshot üzerinde [🗑] simgesi görüntülenir. <SET> tuşuna basıldığında seçim iptal edilir ve [🗑] kaybolur.
▶ Snapshot sahnenin izlenmesi	<◀> <▶> tuşlarına basarak yürütmek istediğiniz video snapshot sahnesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



3 Düzenlenen albümü kaydedin.

- <MENU> tuşuna basarak ekranın alt kısmındaki Düzenleme paneline geri dönün.
- [] (Kaydet) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Ayar ekranı gösterilir.
- Yeni video olarak kaydetmek için [**New file**] seçimi yapın. Kaydetmek ve orijinal video dosyasının üzerine yazmak için [**Overwrite**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

- ! Kartta yeterince boş alan yoksa [**New file**] seçeneği kullanılamaz.
- Pil seviyesi düşükse, albüm düzenlemesi yapılamaz. Tam şarjlı bir pil kullanın.

Albümlerle Kullanılabilen Yazılım

- **EOS Video Snapshot Task:** Albüm düzenlemesini etkinleştirir. ImageBrowser EX'e yönelik bu ekleme işlevi İnternet üzerinden otomatik güncelleme işlevi kullanılarak otomatik olarak izlenebilir.

MENU Menü İşlevi Ayarları

Açma/kapama düğmesi <M> konumuna ayarlanırsa, [1/2] sekmesinde video çekime özgü işlevler görüntülenir. Menü seçenekleri şöyledir:

[1] menüsü

AF method	+Tracking
Movie Servo AF	Enable
AF w/ shutter button during M ON	
Grid display	Off
Metering timer	16 sec.

[2] menüsü

Movie rec. size	1920x1080 30
Sound recording	Auto
Video snapshot	Disable

• AF yöntemi

AF yöntemleri s. 164-170'te açıklanan ile aynıdır. [+Tracking], [FlexiZone - Multi] veya [FlexiZone - Single] seçimi yapabilirsiniz. Video çekim için [Quick mode] kullanılamaz.

• Video Servo AF

Video çekim sırasında makine konuya sürekli odaklanır. Varsayılan ayar, [Enable] ayarıdır.

[Enable] ayarı yapıldığında:

- Deklanşör tuşuna yarım basmasanız bile makine odaklanmaya devam eder.
- Lens hiç durmadan çalıştığı için pil tüketir ve video çekim süresi (s.194) kısalmır.
- Lense bağlı olarak odaklanma gürültüsü kaydedilir. Lens işlemi sesinin kaydedilmesini önlemek için piyasadan temin edeceğiniz bir harici mikrofon kullanın. EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM lensinde lens işlemi sesi minimumdur.
- Video Servo AF sırasında, lensin odak modu düğmesini <MF> konumuna getirmeden önce makine gücünü kapatın.

- Odaklanmayı hedef noktada durdurmak istiyor veya lens işlem sesinin kaydedilmesini istemiyorsanız, Video Servo AF'yi aşağıdaki gibi geçici durdurabilirsiniz. Video Servo AF'yi durdurduğunuzda, AF grin renge döner. Aynı adımları tekrarlıyorsanız Video Servo AF yine etkin olur.
 - <⚡> tuşuna basın.
 - Ekranın sol alt kısmındaki [SERVO AF] simgesine dokunun.
 - [6: Shutter/AE lock button] [2: AF/AF lock, no AE lock] olarak ayarlanırsa ([4: Custom Functions (C.Fn)] altında), <✳> tuşuna basıldığında Video Servo AF durdurulur. <✳> tuşu serbest bırakıldığında Video Servo AF yeniden başlar.
- Video Servo AF durdurulmuşken örneğin <MENU> veya <▶> tuşuna basar ve sonra video çekime geri dönerseniz, Video Servo AF devam eder.

[Disable] ayarı yapıldığında:

- Odaklanmak için deklanşör tuşuna yarım basın.

[Movie Servo AF], [Enable] olarak ayarlandığında geçerli olan önlemler

Odaklanmayı Güçleştiren Çekim Koşulları

- Fotoğraf makinesine hızla yaklaşan veya makineden hızla uzaklaşan bir konu.
- Fotoğraf makinesi önüne çok yakın hareket eden bir konu.
- Ayrıca bkz. "Odaklanmayı güçleştiren çekim koşulları" s. 170.
- Zumlama veya görüntü büyütmesi sırasında, Video Servo AF bir süre durdurulur.
- Video çekim sırasında, bir konu yakınlaşıp uzaklaşırsa veya makine

- **Video kaydı sırasında deklanşör tuşuyla AF**

Video çekim sırasında deklanşöre basıldığında, fotoğraf çekimi yapılabilir. Varsayılan ayar **[ONE SHOT]** ayarıdır.

- **[ONE SHOT] ayarlandığında:**

- Video çekim sırasında deklanşöre yarım basarak odaklanabilir ve fotoğraf çekimi yapabilirsiniz.
- Sabit konu (hareket etmeyen) çekimi yaparken, ince ayarlı çekim yapabilirsiniz.

- **[Disable] ayarı yapıldığında:**

- Odaklanma gerçekleşmezse bile, deklanşör tuşuna basar basmaz fotoğraf çekimi yapabilirsiniz. Bu, odaklanmak yerine çekim fırsatını yakalamaya öncelik vermek istediğinizde kullanışlıdır.

- **Kılavuz gösterimi**

[Grid 1 卍] veya **[Grid 2 卐]** ile kılavuz çizgileri görüntüleyebilirsiniz. Çekim sırasında yatay veya dikey eğimi kontrol edebilirsiniz.

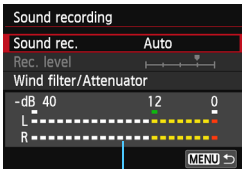
- **Ölçüm zamanlayıcı** ☆

Poz ayarının görüntülenme süresini değiştirebilirsiniz (AE kilidi süresi).

- **Video kaydı boyutu**

Video kayıt boyutunu (görüntü boyutu ve çekim hızı) ayarlayabilirsiniz. Ayrıntılar için bkz. s. 193-194.

● Ses kaydı ☆



Seviye ölçer

Yerleşik mikrofon mono ses kaydı yapar. Piyasadan temin edilebilen mini fişli (3,5 mm çaplı) bir mikrofon, fotoğraf makinesinin harici mikrofonunun IN terminaline (s.22) bağlandığında, bu mikrofonu öncelik verilir.

[Sound rec./Rec. level] seçenekleri

[Auto] : Ses kaydı seviyesi otomatik olarak ayarlanır. Otomatik seviye kontrolü, ses seviyesine göre otomatik olarak devreye girer.

[Manual] : İleri düzeyde kullanıcılar içindir. Ses kayıt seviyesini mevcut 64 seviyeden birine getirebilirsiniz.

[Rec. level] seçimi yapın ve <◀> <▶> tuşlarına basarak ses seviyesini ayarlarken seviye ölçere bakın. Pikleme tutma göstergesine (yakl. 3 sn.) bakarken, seviye ölçer en yüksek ses seviyelerinin sağ tarafında bazen “12 (-12 dB) işaretini yakacak kadar yükselecek şekilde ayar yapın. “0” seviyesi aşılırsa seste bozulma olur.

[Disable] : Ses kaydı yapılmaz.

[Wind filter]

[Enable] olarak ayarlanırsa, rüzgarlı dış mekan çekimlerinde kullanıldığında rüzgar gürültüsünü azaltır. Bu özellik sadece yerleşik mikrofonla çalışır.

[Enable] ayarı yapılması durumunda düşük bas seslerin de bastırılacağını unutmayın. Bu nedenle rüzgarlı olmayan havalarda çekim yaparken bu işlevi [Disable] olarak ayarlayın. [Enable] ayarında olduğundan daha doğal bir ses kaydı yapacaktır.

[Attenuator]

[Sound recording] seçeneğini çekimden önce [Auto] veya [Manual] olarak ayarlayarak çekim yaparsanız bile, ses çok yüksekse yine de seste bozulma olabilir. Bu durumda [Enable] ayarı yapmanız önerilir.



- Temel Alan modlarında, [**Sound recording**] ayarı [**On/Off**] olur. [**On**] ayarı yapıldığında, ses kayıt seviyesi otomatik olarak ayarlanır ([**Auto**] ile olduğu gibi). Ancak rüzgar filtresi işlevi etkili olmaz.
- L (sol) ve R (sağ) arasında ses kayıt dengesi ayarı yapılamaz.
- Hem L hem de R'den 48 kHz/16 bit örnekleme oranında ses kaydı yapılır.

● **Video snapshot**

Video snapshot çekimi yapabilirsiniz. Ayrıntılar için bkz. s. 197.

Video Çekimiyle İlgili Önlemler

Beyaz <ON> ve Kırmızı <OFF> İç Sıcaklık Uyarısı Sembelleri

- Uzun süre video çekimi yapıldığı için veya yüksek ortam sıcaklığı nedeniyle fotoğraf makinesinin iç ısısı yükselirse, beyaz <ON> veya kırmızı <OFF> simge görüntülenir.
- Beyaz <ON> simge, fotoğrafın görüntü kalitesinin bozulacağını belirtir. Çekimi durdurmalı ve tekrar çekime başlamadan önce makinenin iç sıcaklığının düşmesini beklemelisiniz. Video görüntü kalitesi pek etkilenmeyeceğinden, yine de video çekebilirsiniz.
- Kırmızı <OFF> simgesi video çekimin yakında otomatik olarak sonlandırılacağını belirtir. Bu durumda, fotoğraf makinesinin iç sıcaklığı düşene kadar yeniden çekim yapamazsınız. Cihaz gücün kapatın ve bir süre fotoğraf makinesinin soğumasını bekleyin.
- Yüksek sıcaklıkta uzun süre video çekim yapılması <ON> veya <OFF> simgesinin daha erken görüntülenmesine neden olabilir. Çekim yapmıyorsanız makineyi kapatın.

Kayıt ve Görüntü Kalitesi

- Takılan lenste bir Görüntü Sabitleyici varsa ve Görüntü Sabitleyici (IS) düğmesi <ON> olarak ayarlanırsa, Görüntü Sabitleyici deklanşör tuşuna yarım basmasanız bile her zaman çalışır. Görüntü Sabitleyici pil gücünden yer ve toplam kayıt süresini veya olası çekim sayısını azaltabilir. Tripod kullanıyorsanız veya Görüntü Sabitleyici gerekli değilse, IS düğmesini <OFF> olarak ayarlamanız önerilir.
- Yerleşik mikrofon fotoğraf makinesi işlemlerinin sesini de kaydeder. Piyasadan temin edilen bir harici mikrofonun kullanılması, parazit kaydını önler (veya azaltır).
- Fotoğraf makinesinin IN terminaline harici mikrofon dışında bir şey bağlamayın.
- Otomatik pozlu video çekimi sırasında parlaklık değişirse veya video çekim sırasında AF kullanılırsa, video izlenirken bu değişimin gerçekleştiği kısım bir süre sabit görünebilir. Bu durumda, manuel pozla video çekin.
- Resimde parlak bir ışık kaynağı bulunuyorsa, parlak alan LCD monitörde siyah renkte görüntülenebilir. Video, LCD monitörde gördüğünüzle hemen hemen aynı şekilde kaydedilir.
- Düşük ışıkta görüntüde parazit veya düzensiz renkler görülebilir. Video, LCD monitörde gördüğünüzle hemen hemen aynı şekilde kaydedilir.

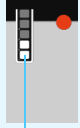


Video Çekimiyle İlgili Önlemler

Kayıt ve Görüntü Kalitesi

- Düşük yazma hızına sahip bir kart kullanırsanız, video çekimi sırasında ekran sağında beş seviyeli bir gösterge görüntülenir. Bu, şimdiye kadar karta ne kadar veri yazıldığını belirtir (kalan dahili ara bellek kapasitesini gösterir). Kart hızı düşükse bu gösterge daha hızlı bir şekilde yukarı doğru çıkar. Gösterge tamamen dolduğunda video kaydı otomatik olarak durdurulur.

Kartı yazma hızı yüksekse, gösterge hiç gösterilmez veya seviyesi (eğer gösterilirse) çok yavaş artar. Kartın yazma hızının yeterli olup olmadığını görmek için önce birkaç deneme çekimi yapın.



Gösterge

Video Çekimi Sırasında Fotoğraf Çekimi

- Fotoğrafların görüntü kalitesi hakkında bilgi edinmek için bkz. "Görüntü Kalitesi" s. 178.

İzleme ve Televizyon bağlantısı

- Fotoğraf makinesini bir televizyon setine bağlar (s.262, 265) ve video çekerseniz, çekim sırasında televizyondan ses çıkışı olmaz. Ancak,



7

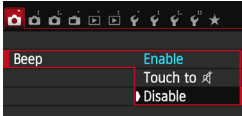
Kullanışlı Özellikler

- Bip sesini kapatma (s.216)
- Kart Hatırlatıcı (s.216)
- Görüntü Gözden Geçirme Süresini Ayarlama (s.217)
- Otomatik Kapanma Süresini Ayarlama (s.217)
- LCD Monitör Parlaklığını Ayarlama (s.218)
- Klasör Oluşturma ve Seçme(s.219)
- Dosya Numaralandırma Yöntemleri (s.221)
- Telif Hakkı Bilgilerini Ayarlama (s.223)
- Dikey Görüntüleri Otomatik Döndürme (s.225)
- Fotoğraf Makinesi Ayarlarını Kontrol Etme (s.226)
- Fotoğraf Makinesini Varsayılan Ayarlara Çevirme (s.227)
- LCD Monitörün Otomatik Kapanmasını Önleme (s.230)
- Çekim Ayarları Ekranı Rengini Değiştirme (s.230)
- Flaş Ayarı (s.231)
- Otomatik Sensör Temizliği (s.236)
- Toz Temizleme Verisini Ekleme (s.237)
- Manuel Sensör Temizliği (s.239)

Kullanışlı Özellikler


MENU Bip Sesini Kapatma

Odaklanma gerçekleştiğinde, otomatik zamanlayıcı işlemi ve dokunmatik ekran işlemleri sırasında bip sesinin duyulmasını önleyebilirsiniz.



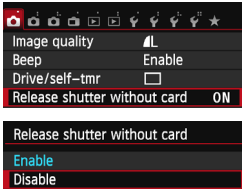
[**📷 1**] sekmesi altında, [**Beep**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

[**Disable**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

Bip sesini sadece dokunmatik ekran işlemlerinde susturmak için [**Touch to** ] seçimi yapın.

MENU Kart Hatırlatıcı

Bu, fotoğraf makinesinden kart yoksa çekim yapılmasını önler.



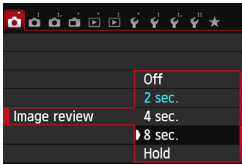
[**📷 1**] sekmesi altında, [**Release shutter without card**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın. [**Disable**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

Fotoğraf makinesine kart takılmadıysa ve deklanşör tuşuna basarsanız, vizörde "**Card**" uyarısı görülür ve deklanşör bırakılmaz.

MENU Görüntü İnceleme Süresini Ayarlama

Görüntünü çekim sonrasında ne kadar süreyle LCD monitörde görüntüleneceğini belirleyebilirsiniz. **[Off]** ayarı yapılırsa, çekiminden hemen sonra görüntü ekrana getirilmez. **[Hold]** ayarı seçilirse, görüntü **[Auto power off]** süresi dolana kadar ekranda kalır.

Görüntü gözden geçirmesi sırasında, bir fotoğraf makinesi işlemi yaparsanız (örn. deklanşör tuşuna yarım basmak) görüntü gözden geçirmesi sona erer.



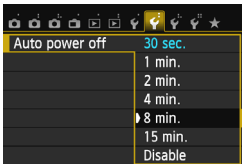
[📷1] sekmesi altında, **[Image review]** seçimi yapın, sonra **<SET>** tuşuna basın. İsteddiğiniz ayarı seçin, sonra **<SET>** tuşuna basın.

MENU Gücün Kapanma Süresini Ayarlama

Pil gücünden tasarruf etmek için, fotoğraf makinesi belirlenen süre kullanılmadan bırakıldıktan sonra otomatik olarak kapanır. Bu otomatik kapanma süresini ayarlayabilirsiniz. Fotoğraf makinesi otomatik kapanma nedeniyle kapatılırsa, deklanşör tuşuna yarım basarak veya şu tuşlardan birine basarak yeniden açabilirsiniz. **<MENU>**, **<INFO.>**, **<▶>**, **<📷>**, vb.

[Disable] ayarı yapılırsa, ya fotoğraf makinesini kapatın ya da **<INFO.>** tuşuna basarak LCD monitörü pil gücünden tasarruf edin.

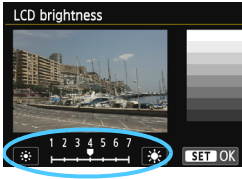
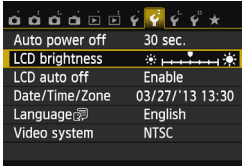
[Disable] ayarı yapıldığında, fotoğraf makinesi 30 dk. boyunca kullanılmazsa, LCD monitör otomatik olarak kapanır. LCD monitörü yeniden açmak için **<INFO.>** tuşuna basın.



[🔋2] sekmesi altında, **[Auto power off]** seçimi yapın, sonra **<SET>** tuşuna basın. İsteddiğiniz ayarı seçin, sonra **<SET>** tuşuna basın.

MENU LCD Monitör Parlaklığını Ayarlama

Okunmasını kolaylaştırmak için LCD monitör parlaklığını ayarlayabilirsiniz.



[**2**] sekmesi altında, [**LCD brightness**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın. <◀><▶> tuşlarına basarak ayar sahnesinde parlaklığı ayarlayın, sonra <SET> tuşuna basın.

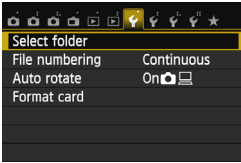
Bir resmin pozunu kontrol ederken, LCD monitör parlaklığını 4'e getirin ve ortam aydınlatmasının gözden geçirilen resmi etkilemesini önleyin.

MENU Klasör Oluşturma ve Seçme

Çekmiş olduğunuz görüntülerin kaydedileceği klasörü istediğiniz gibi oluşturabilir veya seçebilirsiniz.

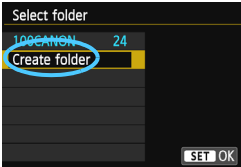
Çekilen görüntülerin kaydı için otomatik olarak bir klasör oluşturulduğu için bu operasyon isteğe bağlıdır.

Klasör Oluşturma



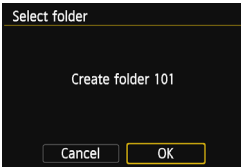
1 [Select folder] seçimi yapın.

- [1] sekmesi altında, [Select folder] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Create folder] seçimi yapın.

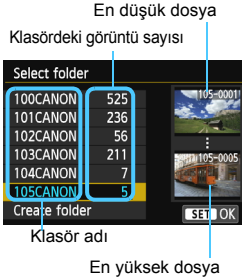
- [Create folder] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



3 Yeni bir klasör oluşturun.

- [OK] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Klasör numarası bir sayı arttırılmış yeni bir klasör oluşturulur.

Klasör Seçme



- Klasör oluşturma ekranı görüntülediğinde klasörü seçin ve <SET> tuşuna basın.
- ▶ Çekilen görüntülerin kaydedileceği klasör seçilir.
- Bundan sonra çekilecek görüntüler seçilen klasöre kaydedilir.



Klasörler

“100CANON” örneğinde olduğu gibi, klasör adı üç haneli bir rakamla (klasör adı) başlar ve beş alfa sayısal karakterle devam eder. Bir klasörde en fazla 9999 görüntü olabilir (dosya numarası 0001 - 9999). Bir klasör dolduğunda, otomatik olarak klasör numarası bir artırılmış yeni bir klasör oluşturulur. Ayrıca, manuel sıfırlama işlemi (s. 222) uygulandığında, otomatik olarak yeni bir klasör oluşturulur. 100 ile 999 arasında numaralandırılmış klasörler oluşturulabilir.

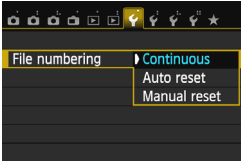
Bilgisayarda Klasör Oluşturma

Ekranda kart açık durumdayken, “DCIM” adlı yeni bir klasör oluşturun. DCIM klasörünü açın ve görüntü kaydı ve düzenlemesi için gereken sayıda klasör oluşturun. Klasör adı “100ABC_D” formatında olmalıdır. İlk üç basamak 100'den 999'a klasör numarasıdır. Son beş karakter ise A ile Z arasında büyük/küçük harf, nümerik değer ve alt tire “_” kombinasyonu olabilir. Boşluk kullanılamaz. Ayrıca, iki klasör adının, adında yer alan diğer beş karakter farklı bile olsa, aynı üç basamaklı klasör adını paylaşamayacağını not edin (örneğin, “100ABC_D” ve “100W_XYZ”).

MENU Dosya Numaralandırma Yöntemleri

Görüntü dosyaları çekim sırasına göre 0001'den 9999'a kadar numaralandırılır, sonra bir klasöre kaydedilir. Dosya numarası tayin yöntemini değiştirebilirsiniz.

Dosya numarası bilgisayarınızda şu formatta görünür: **IMG_0001.JPG**.



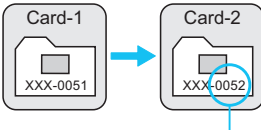
[1] sekmesi altında **[File numbering]** seçimi yapın, sonra **<SET >** tuşuna basın. Kullanılabilir ayarlar aşağıda belirtilmiştir. Seçeneği belirleyin, sonra **<SET >** tuşuna basın.

- **[Continuous]: Dosya numaralandırması kart değiştirildikten veya bir klasör oluşturulduktan sonra da ardışık devam eder.**

Kart değiştirilse veya yeni bir klasör oluşturulsa bile, dosya numaralandırması 9999 değerine ulaşana kadar ardışık devam eder. Bu yöntem, görüntülerinizi bilgisayarınıza birden fazla karta veya klasöre 0001 ile 9999 arasında numaralanmış olarak kaydetmek istediğinizde kullanışlıdır.

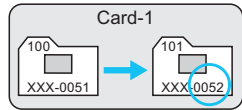
Değiştirdiğiniz karta veya mevcut klasörde öncesinde kaydedilmiş görüntüler varsa, yeni görüntülerin dosya numaralandırması karta veya klasörde bulunan dosya numaralandırmasından itibaren devam edebilir. Ardışık dosya numaralandırması kullanmak istiyorsanız, her seferinde yeni formatlanmış bir kart kullanmanız önerilir.

Kart değişimi sonrası dosya



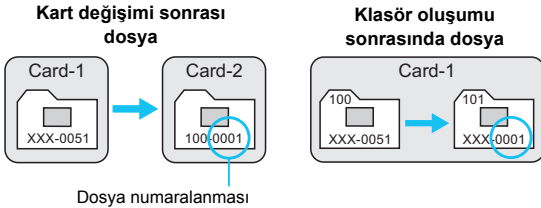
Bir sonraki ardışık dosya numarası

Klasör oluşumu sonrasında dosya



- **[Auto reset]: Her kart değiştirildiğinde veya yeni bir klasör oluşturulduğunda dosya numaralandırması 0001 değerinden yeniden başlar.**

Kart değiştirildiğinde veya bir klasör oluşturulduğunda, yeni kaydedilen görüntüler için dosya numaralandırması 0001'den başlar. Bu, görüntüleri kartlara veya klasörlere göre organize etmek istediğinizde kullanışlıdır. Değiştirdiğiniz kartta veya mevcut klasörde öncesinde kaydedilmiş görüntüler varsa, yeni görüntülerin dosya numaralandırması kartta veya klasörde bulunan dosya numaralandırmasından itibaren devam edebilir. Görüntüleri 0001 değerinden başlayan dosya numaralandırması ile kaydetmek istiyorsanız, her seferinde yeni formatlanmış bir kart kullanın.



- **[Manual reset]: Yeni bir klasörde dosya numaralandırmasını manuel olarak 0001 değerine sıfırlamak veya dosya numaralandırmasını 0001 değerinden başlatmak için kullanılır.**

Dosya numaralandırmasını manuel olarak sıfırladığınızda, otomatik olarak yeni bir klasör oluşturulur ve bu klasör kayıtlı görüntülerin dosya numaralandırması 0001'den başlar.

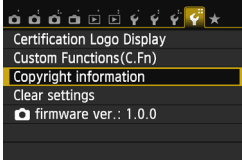
Bu, örneğin dün ve bugün çekilen görüntüleri farklı klasörlerde toplamak istediğinizde kullanışlıdır. Manuel sıfırlama sonrasında, dosya numaralandırması ardışık veya otomatik sıfırlama seçeneğine geri döner. (Manuel sıfırlama onay ekranı görülmez.)

- Dosya numarası 999 içindeki dosya numarası 9999 değerine ulaşırsa, kartta halen boş alan olsa bile çekim yapılamaz. LCD monitörde kartı değiştirmeniz gerektiğini belirten bir mesaj görüntülenir. Yeni bir kart takın.

- Hem JPEG hem de RAW görüntüler için dosya adı "IMG_" ile başlar. Videoların dosya adları "MVI_" ile başlar. JPEG görüntülerin dosya uzantısı ".JPG", RAW görüntülerin ".CR2" ve videolarınki ise ".MOV" uzantısıdır.

MENU Telif Hakkı Bilgilerini Ayarlama ☆

Telif hakkı bilgileri ayarlandıktan sonra bunlar görüntüye Exif bilgileri olarak eklenebilir.



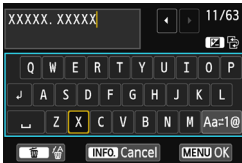
1 [Copyright information] seçimi yapın.

- [**F4**] sekmesi altında, [**Copyright information**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 Ayarlanacak opsiyonu seçin.

- [**Enter author's name**] veya [**Enter copyright details**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Metin giriş ekranı görüntülenir.
- Mevcut telif hakkı bilgilerini kontrol etmek için [**Display copyright info.**] seçimi yapın.
- Mevcut telif hakkı bilgisini silmek için [**Delete copyright information**] seçimi yapın.



3 Metin girin.

- Bir sonraki sayfadaki "Metin Girişi Prosedürü" konusuna bakın ve telif hakkı bilgilerini girin.
- En fazla 63 alfa sayısal karakter ve sembol girin.

4 Ayardan çıkın.

- Metni girdikten sonra <MENU> tuşuna basarak çıkış yapın.
- Onay iletişimi diyalogunda [**OK**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

Metin Giriş Prosedürü



- **Giriş Alanını Değiştirme:**
Üst ve alt metin giriş alanları arasında geçiş yapmak için <Av[]> tuşuna basın.
- **İmleci Taşıma:**
<◀> <▶> tuşlarına basarak imleci taşıyın.

- **Metin Girme:**

Alt kısımda <↔> çapraz tuşlarına basarak veya <☀> kadranını çevirerek bir karakter seçin, sonra <SET> tuşuna basarak girişini yapın.

- **Giriş Modunu Değiştirme:***

Alt giriş alanının sağ alt kısmında [Aa=1@] seçimi yapın. <SET> tuşuna her basıldığında, giriş modu şu şekilde değiştirilir: Küçük harf → Sayılar / Semboller 1 → Sayılar / Semboller 2 → Büyük harf.

* [Touch control: Disable] ayarlandığında, mevcut karakterlerin tümü tek bir ekranda görüntülenebilir.

- **Bir Karakteri Silme:**

Tek bir karakteri silmek için <☒> tuşuna basın.

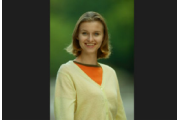
- **Çıkış:**

<MENU> tuşuna basın, metni kontrol edin, [OK] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın. 2. adımın ekranı yeniden görüntülenir.

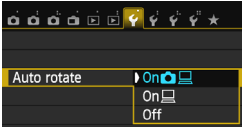
- **Metin Girişinin İptali:**

<INFO.> tuşuna basın, metni kontrol edin, [OK] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın. 2. adımın ekranı yeniden görüntülenir.




MENU Dikey Görüntüleri Otomatik Döndürme








Dikey görüntüler otomatik olarak döndürülerek fotoğraf makinesinin LCD monitöründe ve bilgisayarınızda yatay değil dikey yönde görüntülenebilir. Bu özelliğin ayarını değiştirebilirsiniz.



[**1**] sekmesi altında, [**Auto rotate**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın. Kullanılabilir ayarlar aşağıda belirtilmiştir. Seçeneği belirleyin, sonra <SET> tuşuna basın.

- [**On**  ]: Dikey görüntü, izleme sırasında hem fotoğraf makinesinin LCD monitöründe hem de bilgisayarda otomatik olarak döndürülür.
- [**On** ] : Dikey görüntü sadece bilgisayarda döndürülür.
- [**Off**] : Dikey görüntü otomatik olarak döndürülmez.

? SSS

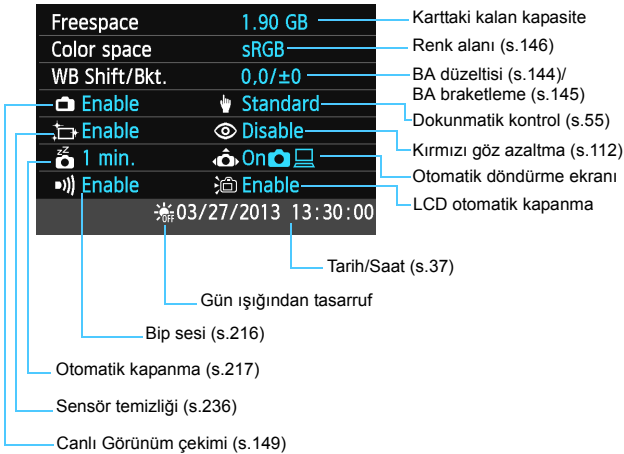
- **Dikey görüntü çekimden sonra görüntü gözden geçirme sırasında döndürülmüyor.**
<▶> tuşuna basın. Görüntü izlemesinde döndürülmüş resim görüntülenir.
- [**On**  ] ayarlandı ancak resim izleme sırasında döndürülemiyor. Otomatik döndürme işlevi, [**Auto rotate**], [**Off**] olarak ayarlanmışken yapılan dikey görüntü çekimleri için kullanılamaz. Dikey görüntü, fotoğraf makinesi yukarı veya aşağı doğru çevrilmişken çekilmişse, izleme için otomatik olarak döndürülemez. Bu durumda, bkz. "Resimlerin Döndürülmesi", s. 247.
- **Fotoğraf makinesinin LCD monitöründe, [**On** ] ayarında çekilmiş bir resmi döndürmek istiyorum.**
[**On**  ] ayarı yapın, sonra resmi izleyin. Resim döndürülür.
- **Dikey resim bilgisayar ekranında döndürülmüyor.**
Kullanılan yazılım resim döndürmeyle uyumlu değil. Fotoğraf makinesiyle sağlanan yazılımı kullanın.

INFO. Makine Ayarlarını Kontrol Etme

Çekim ayarları (s.50) görüntülediğinde, <INFO.> tuşuna basarak fotoğraf makinesinin ana işlev ayarlarını görüntüleyin.

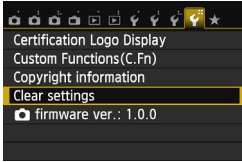


Ayarlar ekranı



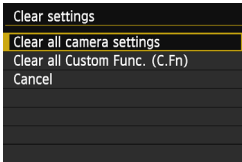
MENU Fotoğraf Makinesini Varsayılan Ayarlara Çevirme ☆

Fotoğraf makinesinin çekim ayarları ve menü ayarları varsayılan değerlerine çevrilebilir. Bu seçenek Yaratıcı Alan modlarında kullanılabilir.



1 [Clear settings] seçimi yapın.

- [F4] sekmesi altında, [Clear settings] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Clear all camera settings] seçimi yapın.

- [Clear all camera settings] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



3 [OK] seçimi yapın.



- [OK] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ [Clear all camera settings] ayarı yapılırsa, fotoğraf makinesi bir sonraki sayfada gösterildiği gibi, varsayılan değerlere sıfırlanır:

? SSS

• Tüm fotoğraf makinesi ayarlarının temizlenmesi:

Yukarıdaki prosedürden sonra, [Clear all Custom Func. (C.Fn)] ([F4: Clear settings] altında) seçimi yaparak tüm Özel İşlev ayarlarını temizleyin (s.298).








Çekim ayarları

<SCN> modu	 (Çocuklar)
AF işlemi	Tek Çekim AF
AF nokta seçimi	Otomatik seçim
Sürücü/otomatik zamanlayıcı	<input type="checkbox"/> (Tek çekim)
Poz ölçüm modu	 (Değerlendirmeli ölçüm)
ISO hızı	AUTO (Otomatik)
ISO Otomatik	Maksimum 6400
Poz telifisi/AEB	İptal edildi
Flaş poz telifisi	0 (Sıfır)
Özel İşlevler	Değiştirilmez
Harici flaş işlevi ayarı	Değiştirilmez

Görüntü Kaydı

Görüntü	 L
Resim Stili	Otomatik
Otomatik Işık İyileştirici	Standart
Periferik aydınlatma düzeltisi	Etkin/Düzeltilmesi verisi korunur
Kromatik bozulma düzeltisi	Devre dışı/Düzeltilmesi verisi korunur
Renk alanı	sRGB
Beyaz ayarı	 (Otomatik)
Özel Beyaz Ayarı	İptal edildi
Beyaz ayarı düzeltisi	İptal edildi
Beyaz ayarı braketleme	İptal edildi
Uzun poz parazit azaltma	Devre Dışı
Yüksek ISO hızı parazit azaltma	Standart
Dosya	Ardışık
Otomatik	Etkinleştir
Toz Temizleme Verisi	Sil

Kamera Ayarları

Otomatik kapanma	30 sn.
Bip sesi	Etkinleştir
Kartsız çekim	Etkinleştir
Görüntü gözden	2 sn.
Histogram ekranı	Parlaklık
 ile görüntü atla	 (10)
Otomatik döndürme	Açık  
LCD parlaklığı	  
LCD otomatik kapalı	Etkinleştir
Tarih/Saat/Saat	Değiştirilmez
Dil	Değiştirilmez
Video sistemi	Değiştirilmez
Ekran rengi	1
Özellik rehberi	Etkinleştir
Dokunmatik kontrol	Standart
Switch  /  düğmesi	Devre Dışı
Telif hakkı bilgileri	Değiştirilmez
HDMI kontrolü	Devre Dışı
Eye-Fi aktarımı	Devre Dışı
Menü ayarları	Değiştirilmez
Menüden Görüntüleyin	Devre Dışı

Canlı Görünüm çekimi

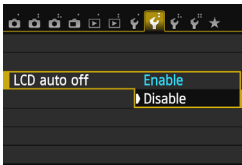
Canlı Görünüm	Etkinleştir
AF yöntemi	 +Takip
Sürekli AF	Etkinleştir
Dokunmatik	Devre Dışı
Kılavuz gösterimi	Kapalı
En/Boy oranı	3:2
Ölçüm zamanlayıcı	16 sn.

Video Çekim

AF yöntemi	 +Takip
Video Servo AF	Etkinleştir
Video kaydı sırasında deklanşör tuşuyla	ONE SHOT
Kılavuz gösterimi	Kapalı
Ölçüm zamanlayıcı	16 sn.
Video kaydı boyutu	1920x1080
Ses kaydı	Otomatik
Video snapshot	Devre Dışı

MENU LCD Monitörün Otomatik Kapanmasını Önleme

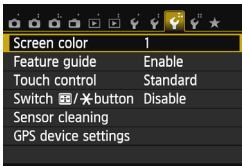
Gözünüz vizöre yaklaşırken LCD monitör üzerindeki ekran kapatma sensörünün çekim arayı ekranını kapatmasını önleyebilirsiniz.



[**2**] sekmesi altında, [**LCD auto off**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın. [**Disable**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

MENU Çekim Ayarları Ekranı Rengini Değiştirme

Çekim ayarları ekranının arkaplan rengini değiştirebilirsiniz.



[**3**] sekmesi altında, [**Screen color**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın. İstediğiniz rengi belirleyin, sonra <SET> tuşuna basın.

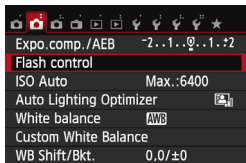
Menüden çıktığınızda, çekim ayarları ekranı için seçilen renk görüntülenir.



MENU Flaş Ayarı ☆

Yerleşik flaş ve harici Speedlite ayarları fotoğraf makinesinin menüsünden ayarlanabilir. Fotoğraf makinesinin menüsünü kullanarak harici Speedlite işlevlerini ayarlayabilmeniz için **bu işlemlerle uyumlu bir EX serisi Speedlite takmanız gerekir.**

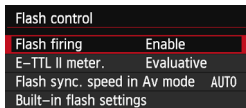
Ayar prosedürü, fotoğraf makinesi menü işlevi ayarında olduğu gibidir.



[Flash control] seçimi yapın.

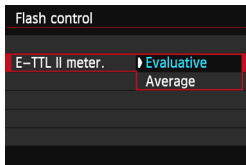
- [2] sekmesi altında, [Flash control] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Flaş kontrolü ekranı görüntülenir.

[Flaş patlaması]



- Normalde bunu [Enable] olarak ayarlayın.
- [Disable] olarak ayarlanırsa, ne yerleşik flaş ne de harici Speedlite patlar. Bu, sadece flaşın AF yardımcı ışığını kullanmak istediğinizde kullanışlıdır.

[E-TTL II meter.]



- Normal flaş pozlarında bunu [Evaluative] olarak ayarlayın.
- [Average] deneyimli kullanıcılar içindir. Bir harici Speedlite ile olduğu gibi, ölçüm alanı ortalanır. Flaş pozu telafisi gerekebilir.



[Flash firing] [Disable] olarak ayarlanmış olsa bile, düşük ışık altında odaklanmak güç oluyorsa, yerleşik flaş bir dizi flaş patlatabilir (AF yardımcı ışığı, s.106).

[Flash sync. speed in Av mode]

Flash sync. speed in Av mode	
Auto	AUTO
1/200-1/60sec. auto	1/200 -1/60 A
1/200 sec. (fixed)	1/200
SET OK	

Flaşlı çekimde kullanılmak üzere diyafram öncelikli AE (**Av**) modunda flaş senk ayarı yapabilirsiniz.

- **AUTO: Otomatik**

Flaş senk hızı 1/200 sn. ile 30 sn. aralığında otomatik olarak ayarlanarak sahnenin parlaklık ayarına uygun hale getirilebilir. Yüksek hızda senkron da ayarlanabilir.

- ^{1/200}/_{-1/60} **A: 1/200-1/60 sn. otomatik**

Düşük aydınlatmalı ortamlarda düşük bir enstantane hızı ayarı yapılmasını önerir. Konu bulanıklığının ve fotoğraf makinesi sarsıntısının önlenmesinde etkilidir. Ancak, konu flaşla uygun şekilde pozlanmasına rağmen arka planda karama görülebilir.

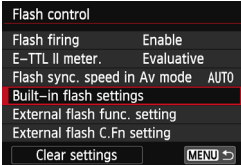
- **1/200: 1/200 sn. (sabit)**

Flaş senk hızı 1/200 sn.'de sabitlenir. Bu, konu bulanıklığını ve fotoğraf makinesi sarsıntısını [1/200-1/60 sec. auto] seçeneğinden daha etkili bir şekilde önler. Ancak, düşük aydınlatma altında, konunun arka plan aydınlatması [1/200-1/60 sec. auto] ile olduğundan daha karanlık çıkar.

ⓘ [1/200-1/60 sec. auto] veya [1/250 sec. (fixed)] ayarı yapıldığında, < **Av** > modunda yüksek hızda senkron ayarı yapılamaz.

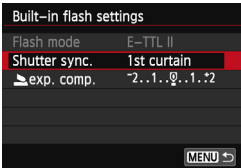
[Built-in flash settings] ve [External flash func. setting]

İşlevleri aşağıdaki tabloda ayarlayabilirsiniz. [External flash func. setting] seçeneği altında görüntülenen işlevler Speedlite modeline bağlı olarak değişir.

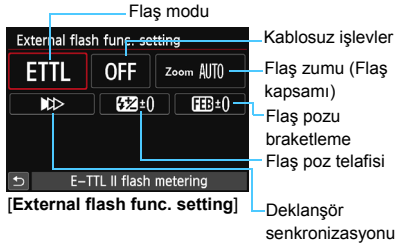


- [Built-in flash settings] ve [External flash func. setting] seçimi yapın.
- ▶ Ayarlanabilir flaş işlevleri görüntülenir. [Built-in flash settings] ile vurgulanan işlevler seçilebilir ve ayarlanabilir.

Örnek ekran



[Built-in flash settings]



[External flash func. setting]

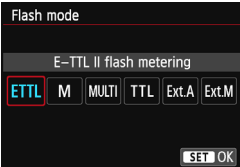
[Built-in flash settings] ve [External flash func. setting] İşlevleri

İşlevi	[Built-in flash settings]	[External flash func. setting]	Sayfa
Flaş modu	E-TTL II'de sabit	○	234
Deklanşör senkronizasyonu	○	○	234
FEB*		○	
Kablosuz işlevler*		○	
Flaş poz telafisi	○	○	124
E-TTL II flaş ölçümü	○	○	231
Zum*		○	

* [FEB] (Flaş poz braketleme), [Wireless functions] ve [Zoom] için Speedlite'in kullanım kılavuzuna bakın.

● Flaş modu

Bir harici Speedlite kullanırken, istediğiniz flaşlı çekime uygun flaş modunu seçebilirsiniz.



- **[E-TTL II]** EX serisi Speedlite'ların otomatik flaşlı çekimde kullanılan standart modudur.
- **[Manual flash]**, **[Flash output]** (1/128 ila 1/1) ayarlarını kendileri yapmak isteyen deneyimli kullanıcılar içindir.
- Diğer flaş modları için işlemlerle uyumlu bir harici Speedlite'in kullanım kılavuzuna başvurun.

● Deklanşör senkronizasyonu

Normalde bunu **[1st curtain]** olarak ayarlayıp pozlama başladıktan hemen sonra flaşın patlamasını sağlayabilirsiniz.

[2nd curtain] ayarlanırsa, perde kapanmadan hemen önce flaş patlar. Bu, düşük bir enstantane hızıyla birleştirildiğinde, gece araba arkasından gelen bir ışık hüzmesi gibi konuların arkalarında iz bırakmalarını sağlayabilirsiniz. E-TTL II (otomatik flaş pozu) ile iki flaş patlar: İlki deklanşör tuşuna tam bastığınızda ve ikincisi poz sonlanmadan hemen önce. Ayrıca, 1/30 sn.'den daha yüksek enstantane hızlarında 1. perde senkronizasyonu otomatik olarak etkinleşir.

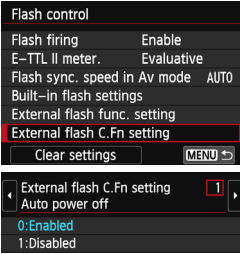
Harici Speedlite flaş takılırsa, **[Hi-speed]** ($\frac{1}{H}$) seçimi de yapılabilir. Ayrıntılar için, Speedlite'in kullanım kılavuzuna başvurun.

● Flaş poz telafisi

"Flaş Poz Telafisi", s. 124.

Harici Speedlite Özel İşlevlerini Ayarlama

[External flash C.Fn setting] seçeneği altında görüntülenen Özel İşlevler, Speedlite modeline bağlı olarak değişir.



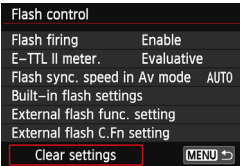
1 Özel İşlevleri görüntüleyin.

- Fotoğraf makinesi harici Speedlite ile çekime hazır olduğunda, [External flash C.Fn setting] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

2 Özel İşlevi ayarlayın.

- <<> <>> tuşlarına basarak istediğiniz işlev numarasını seçin, sonra işlevi ayarlayın. Bu prosedür, fotoğraf makinesinin Özel İşlevlerinin ayarlanması gibidir (s.298).

Ayarları Temizleme



1 [Clear settings] seçimi yapın.

- [📷2: Flash control] sekmesi altında, [Clear settings] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

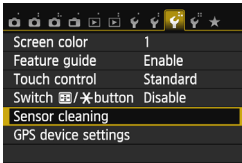
2 Temizlenecek ayarları seçin.

- [Clear built-in flash set.], [Clear external flash set.] veya [Clear ext. flash C.Fn set.] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- [OK] seçimi yapıldığında, ilgili flaş ayarları temizlenir.

Otomatik Sensör Temizliği

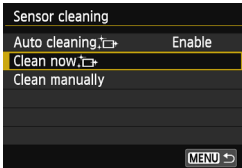
Güç düğmesi <ON> veya <OFF> konumuna ayarlandığında, Kendi Kendini Temizleyen Sensör Ünitesi çalışmaya başlar ve sensörün önünde birikmiş tozlar otomatik olarak giderilir. Normalde, bu işleme özel bir ilgi göstermeniz gerekmez. Ancak, istediğiniz zaman sensör temizliğini gerçekleştirebilir veya bu işlevi devre dışı bırakabilirsiniz.

Sensörü Hemen Temizleme



1 [Sensor cleaning] seçimi yapın.

- [F3] sekmesi altında, [Sensor cleaning] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Clean now] seçimi yapın.

- [Clean now] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- [OK] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Ekranda, sensörün temizlenmekte olduğu belirtilir. (Bir miktar gürültü duyulabilir.) Temizleme sırasında bir deklanşör sesi duyulmasına rağmen resim çekilmez.

- En iyi sonuçların elde edilmesi için sensör temizleme işlemini fotoğraf makinesinin bir masaya veya benzeri düz bir yüzeye dik durumda ve sabit şekilde yerleştirildiğinde gerçekleştirin.
- Sensör temizleme işlemini tekrarlasanız bile sonuçlarda çok büyük farklar olmaz. Sensör temizliği tamamlandıktan hemen sonra [Clean

Otomatik Sensör Temizliğini Devre Dışı Bırakma

- 2. adımda [Auto cleaning] seçimi yapın ve [Disable] olarak ayarlayın.
- ▶ Güç düğmesi <ON> veya <OFF> konumuna ayarlanırsa sensör temizliği yürütülmez.

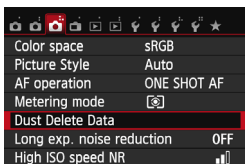
MENU Toz Temizleme Verisi Ekleme ☆

Normalde Kendi Kendini Temizleyen Sensör Ünitesi çekilen görüntülerde göze çarpan tozların büyük bir kısmını giderir. Ancak, hala gözle görünür tozların kalması durumunda, görüntüye Toz Temizleme Verisi ekleyerek kalan toz parçalarının daha sonra silinmesini sağlayabilirsiniz. Toz Temizleme Verisi, Digital Photo Professional (size verilen yazılım, s.366) tarafından toz partiküllerini otomatik olarak silmek için kullanılır.

Hazırlık

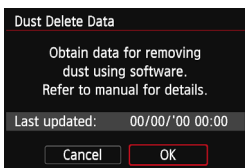
- Beyaz bir boş kağıt gibi beyaz bir nesneyi hazırda bulundurun.
- Lensin odaklanma uzunluğunu 50 mm veya daha uzun ayarlayın.
- Lens odaklanma modu düğmesini <MF> konumuna getirin ve odağı sonsuza (∞) ayarlayın. Lenste mesafe ölçeği yoksa, lensin önüne bakın ve odaklanma halkasını saat yönünde sonuna kadar çevirin.

Toz Temizleme Verisini Elde Etme



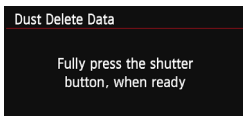
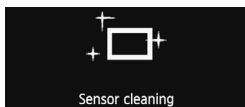
1 [Dust Delete Data] seçimi yapın.

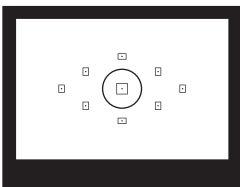
- [📷3] sekmesi altında, [Dust Delete Data] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [OK] seçimi yapın.

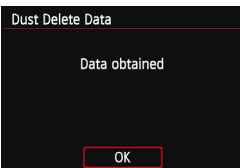
- [OK] seçimi yapın ve sonra <SET> tuşuna basın. Sensör otomatik olarak temizlendikten sonra bir mesaj görüntülenir. Temizleme sırasında bir deklanşör sesi duyulmasına rağmen resim çekilmez.





3 Düz, beyaz bir nesneyi çekin.


- 20 cm - 30 cm'lik bir mesafeden vizörü desensiz, düz, beyaz bir nesneyle doldurun ve bir resim çekin.
- ▶ Resim f/22'lik bir diyafram ayarında diyafram öncelikli AE modunda çekilir.
- Görüntü kaydı yapılmayacağı için, fotoğraf makinesinde kart olmasa bile veri elde edilebilir.
- ▶ Resim çekildiği zaman fotoğraf makinesi Toz Temizleme Verisini toplamaya başlar. Toz Temizleme Verisi elde edildiğinde bir mesaj görüntülenir. [OK] seçimi yapın. Menü ekrandan kaybolur.
- Veri başarılı bir şekilde elde edilemezse, bir hata mesajı görüntülenir. Bir önceki sayfada anlatılan "Hazırlık" prosedürünü uygulayın, sonra [Tamam] seçimi yapın. Resmi tekrar çekin.



Toz Temizleme Verisi

Toz Temizleme Verisi elde edildikten sonra, bu işlemden sonra çekilen tüm JPEG ve RAW görüntüleri eklenir. Önemli bir çekim öncesinde, işlemi tekrarlayarak Toz Temizleme Verisini güncellemeniz önerilir.

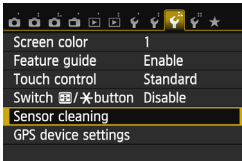
Görüntüye eklenen Toz Temizleme Verisi o kadar küçüktür ki görüntü dosya boyutuna etkisi yok gibidir.

 Yeni ve temiz bir beyaz kağıt gibi düz, beyaz bir nesne kullandığınızdan emin olun. Kağıt üzerinde desen veya şekil varsa, bunları toz verisi olarak algılanabilir ve verilen yazılımın toz silme doğruluğunu negatif yönde

MENU Manuel Sensör Temizliği ☆

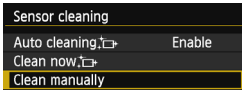
Otomatik sensör temizliği ile giderilemeyen toz, örneğin piyasadan temin edebileceğiniz körüklü bir fırça kullanılarak manuel olarak temizlenebilir. Sensörü temizlemeden önce lensi fotoğraf makinesinden çıkarın.

Görüntü sensörünün yüzeyi son derece hassastır. Sensörün doğrudan temizlenmesi gerekirse, bu işlem için makinenin bir Canon Hizmet Merkezi'ne götürmenizi öneririz.



1 [Sensor cleaning] seçimi yapın.

- [F3] sekmesi altında, [Sensor cleaning] seçimi yapın, sonra <SET > tuşuna basın.



2 [Clean manually] seçimi yapın.

- [Clean manually] seçimi yapın, sonra <SET > tuşuna basın.



3 [OK] seçimi yapın.

- [OK] seçimi yapın, sonra <SET > tuşuna basın.
- ▶ Kısa bir süreliğine refleks aynası kilitletir ve perde açılır.

4 Sensörü temizleyin.

5 Temizlemeyi bitirin.

- Açma/kapama düğmesini <OFF> konumuna getirin.



Pil kullanıyorsanız, pillerin tam şarjlı olduğundan emin olun.



Güç kaynağı olarak AC Adaptör Kiti ACK-E15 (ayrı satılır) kullanmanızı öneririz.

- **Sensörü temizlerken asla aşağıdaki işlemleri gerçekleştirmeyin. Güç kesintisi olursa, deklanşör kapanır ve deklanşör perdeleri ve görüntü sensörü hasar görebilir.**
 - **Güç düğmesini <OFF> konumuna getirme.**
 - **Kart yuvası/pil kompartmanı kapağını açma.**
- Görüntü sensörünün yüzeyi son derece hassastır. Sensörü dikkatle temizleyin.
- Fırçasız bir üfleyici kullanın. Fırçalar sensörü çizebilir.
- Üfleyici ucunu lens montesi içinden makineye sokmayın. Güç kesintisi olursa, deklanşör kapanır ve deklanşör perdeleri veya refleks aynası hasar görebilir.
- Sensörü temizlemek için asla basınçlı hava veya gaz kullanmayın. Üfleme şiddetiyle sensör hasar görebilir veya sprey gaz sensörü dondurabilir ve çizebilir.
- Sensör temizliği yapılırken pil seviyesi azalır, bir bip sesi sizi uyarır. Sensörü temizlemeyi durdurun.
- Üfleyiciyle de temizlenmeyen toz/kir kalırsa, sensörü bir Canon Hizmet Merkezi'ne temizletmenizi öneririz.

8

Görüntü İzleme

Bu bölümde, fotoğrafların ve videoların izlenmesiyle ilgili, 2. Bölüm "Temel Çekim ve Görüntü İzleme" konusunda verileden daha fazla ayrıntı verilir. Burada fotoğrafları ve videoları fotoğraf makinesinde nasıl izleyebileceğiniz ve silebileceğiniz ve bunları bir televizyon setinde nasıl görebileceğiniz anlatılır.

Başka bir cihazda çekilen ve kaydedilen görüntüler

Fotoğraf makinesi farklı bir fotoğraf makinesiyle çekilmiş görüntüleri, bilgisayarda düzenlenmiş görüntüleri veya dosya adı değiştirilmiş görüntüleri düzgün bir şekilde görüntüleyemeyebilir.

▶ Görüntüleri Hızla Tarama

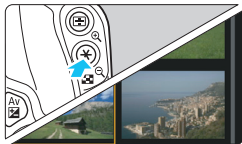
📷 Tek Ekranda Birden Fazla Resmi Görüntüleme (İndeks Ekranı)

Tek bir ekranda 4, 9, 36 veya 100 resim görüntüleyen indekste görüntüleri çabucak arayabilirsiniz.



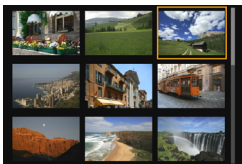
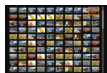
1 Resmi yürütün.

- <▶> tuşuna bastığınızda, yapılan en son çekim görüntülenir.



2 İndeks ekranına geçin.

- <📷🔍> tuşuna basın.
- ▶ 4 resimlik indeks ekranı görünür. Seçili resim mavi bir çerçeveyle vurgulanır.
- <📷🔍> tuşuna basıldığında 9 resimden 36 resme ve sonra 100 resme geçilir.
- <🔍> tuşuna basıldığında 100'den 36'ya 9'a 4'e ve 1 resme geçilir.

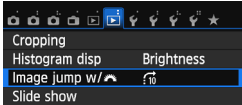


3 Bir resim seçin.

- <⬆️⬇️⬆️> çapraz tuşlarına basarak turuncu çerçeveyi taşıyın ve bir görüntü seçin.
- <🔄> kadranını çevirerek bir sonraki ekran veya bir önceki görüntü görüntülenebilir.
- İndeks ekranında <SET> tuşuna basın. Seçili görüntü, tek resim olarak görüntülenir.

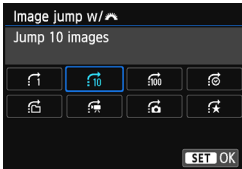
📁 Resimler Arasında Atlayın (Atlamalı Ekran)

Tek tek görüntü izlemede <📄> kadranını çevirerek seçmiş olduğunuz atlama yöntemiyle resimler arasında ileri/geri atlayabilirsiniz.



1 [Image jump w/ 📄] seçimi yapın.

- [▶2] sekmesi altında, [Image jump w/ 📄] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 Atlama yöntemini seçin.

- <❖> çapraz tuşlarına basarak atlama yöntemini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

📄: Resimleri teker teker gösterir

📄: 10 görüntü atlar

📄: 100 görüntü atlar

📄: Tarihe göre atlar

📄: Klasöre göre atlar

📄: Sadece videoları görüntüler

📄: Sadece fotoğrafları görüntüler

📄: Görüntü derecelendirmesine göre gösterir (s.248)

<📄> kadranını çevirerek seçin.



Atlama yöntemi

İzleme pozisyonu

3 Atlayarak tarayın.

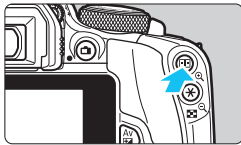
- <▶> tuşuna basarak görüntüleri izleyin.
- Tek tek görüntü izlemede <📄> kadranını çevirin.
- ▶ Ayarladığınız yöntemle görüntüleri tarayabilirsiniz.



- Çekim tarihine göre görüntü aramak için [Date] seçimi yapın.
- Klasöre göre görüntü aramak için [Folder] seçimi yapın.
- Kartta hem [Movies] hem de [Stills] varsa, sadece fotoğrafları veya sadece videoları görüntülemeyi seçin.
- Seçilen [Rating] ile eşleşen görüntü yoksa, <📄> kadranı ile görüntüler arasında ilerleyemezsiniz.

+/- Büyütülmüş Görünüm

Çekmiş olduğunuz resmi LCD monitörde yakl. 1,5x ila 10x oranında büyütebilirsiniz.

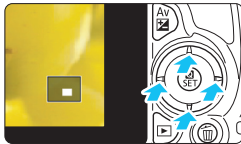


1 Görüntüyü büyütün.

- İzleme sırasında <+> tuşuna basın.
- ▶ Resim büyütülür.
- <+> tuşu basılı tutulursa, resim maksimum büyütme seviyesine kadar büyütülür.
- Büyütmeyi azaltmak için <+> <-> tuşuna basın. Tuşu basılı tutarsanız, büyütme tek resimlik ekrana kadar azalır.

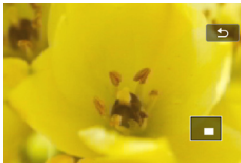


Büyütülmüş alanın pozisyonu



2 Görüntü etrafında kaydırın.

- <+> <-> çapraz tuşlarına basarak büyütülmüş görüntüde kaydırma yapabilirsiniz.
- Büyütülmüş görünümünden çıkmak için <+> <-> tuşuna basın. Tek tek izleme ekranında geri dönlür.



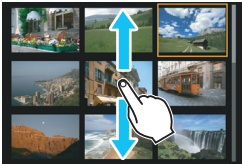
- Büyütülmüş görünümde <+> <-> kadrantını çevirerek aynı büyütme seviyesinde bir başka resme geçebilirsiniz.
- Resim, çekimden hemen sonra görüntü gözden geçirmesi sırasında büyütülemez.
- Videolar büyütülemez.



Dokunmatik Ekranla İzleme

LCD monitör, izleme için parmaklarınızla işlem yapabileceğiniz dokunmaya duyarlı bir paneledir. <▶> tuşuna basarak görüntüleri izleyin.

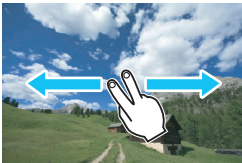
Görüntüleri Tarama




Tek parmakla kaydırın.

- Tek tek görüntü izlemede LCD monitöre **tek parmakla** dokunun. Parmağınızı sola/sağa doğru kaydırarak bir önceki/sonraki görüntüye geçebilirsiniz. Sola doğru kaydırarak bir sonraki (daha yeni) bir görüntüye, sağa doğru kaydırarak bir önceki (daha eski) bir görüntüye bakın.
- İndeks ekranında LCD monitöre **tek parmakla** dokunun. Parmağınızı yukarı/aşağı yönde kaydırarak bir önceki/sonraki ekrana geçebilirsiniz. Bir sonraki (daha yeni) görüntüleri görmek için yukarı veya önceki (daha eski) görüntüleri görmek için aşağı kaydırın. Bir görüntü seçtikten sonra, turuncu çerçeve görüntülenir. Tek bir görüntü olarak görüntülemek için tekrar görüntüye dokunun.

Resimler Arasında Atlama (Atlamalı Ekran)



İki parmakla kaydırın.

LCD monitöre **iki parmağınızla** dokunun. İki parmağınızı sola/sağa doğru kaydırduğunuzda, görüntüler arasında [▶2] sekmesi altında [Image jump w/ 

Resmi Küçültme (İndeks Ekranı)

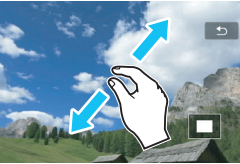


İki parmağınızla kısıtın.

Parmaklarınız birbirinden ayrı konumdayken ekrana dokununuz ve parmaklarınızı ekran üzerinde birbirine doğru yaklaştırın.

- Parmaklarınızı her kısırdığınızda, indeks ekranında tek bir görüntü değişir.
- Bir görüntü seçtikten sonra, turuncu çerçeve görüntülenir. Tek bir görüntü olarak görüntülemek için tekrar görüntüye dokununuz.


Resmi Büyütme



Parmaklarınızı birbirinden ayırın.

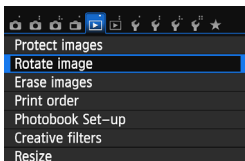
Parmaklarınız birleşik konumdayken ekrana dokununuz ve parmaklarınızı ekran üzerinde açarak birbirinden uzaklaştırın.

- Parmaklarınızı açtıkça ekrandaki resim büyütülür.
- Resmi 10x boyuta kadar büyütebilirsiniz.
- Parmaklarınızı ekranda sürükleyerek resimde gezinebilirsiniz.
- Resmi küçültmek için parmaklarınızı ekranda yakınlaştırarak kısıtın.
- [↶] simgesine dokunarak tek tek görüntülemeye dönebilirsiniz.


 Makine bir TV setine bağlanmışken de LCD monitör üzerinde dokunmatik ekran işlemleri yapılabilir (s.262, 265).

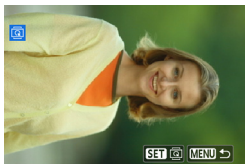
Resimleri Döndürme

Ekrandaki resmi istediğiniz yönde döndürebilirsiniz.



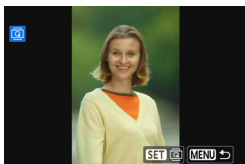
1 [Rotate image] seçimi yapın.

- [1] sekmesi altında, [**Rotate image**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 Bir resim seçin.





- <<> >>> tuşlarına basarak rakamı seçin.
- İndeks ekranında da bir resim seçebilirsiniz (s.242).



3 Resmi döndürün.

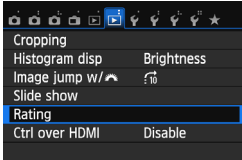
- <SET> tuşuna her basıldığında, resim saat yönünde şu şekilde döndürülür: 90° → 270° → 0°.
- Başka bir resmi döndürmek için 2. ve 3. adımları tekrarlayın.
- Menüye geri dönmek için <MENU> tuşuna basın.



- Dikey çekimler öncesinde [**1: Auto rotate**] seçeneğini [**On**  ] (s.225) olarak ayarlarsanız, resmi yukarıda açıklandığı gibi döndürmeniz gerekmez.
- Döndürülen resim izleme sırasında döndürülen konumda gösterilmezse, [**1: Auto rotate**] seçeneğini [**On**  ] olarak ayarlayın.

MENU Derecelendirme Ayarı

Resimleri ve videoları mevcut beş derecelendirmeden biriyle derecelendirebilirsiniz: [★]/[★]/[★]/[★]/[★]. Bu işleve derecelendirme denir.



1 [Rating] seçimi yapın.

- [▶ 2] sekmesi altında, [Rating] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 Bir resim seçin.

- <◀> <▶> tuşlarına basarak derecelendirilecek resmi veya videoyu seçin.
- <🔍> tuşuna basarak üç resim görüntüleyebilirsiniz. Tek tek görüntü izlemesine geri dönmek için <🔍> tuşuna basın.




3 Görüntüyü derecelendirin.

- <▲> <▼> tuşlarına basarak bir derece seçin.
- ▶ Her derecelendirme için derecelendirilen toplam görüntü sayısı hesaba katılır.
- Başka bir resmi derecelendirmek için 2. ve 3. adımları tekrarlayın.
- Menüye geri dönmek için <MENU> tuşuna basın.



Aynı derecelendirmeye sahip en fazla 999 resim görüntülenebilir. Aynı derecelendirmeye sahip 999'dan fazla görüntü varsa, bu derecelendirme için [###] görüntülenir.

Derecelendirmenin Avantajlarından Yararlanın

- [▶2: **Image jump w/** ] ile sadece belirli bir derecelendirmeye sahip çekimleri görüntüleyebilirsiniz.
- [▶2: **Slide show**] ile sadece derecelendirilmiş çekimleri görüntüleyebilirsiniz.
- Digital Photo Professional (size verilen yazılım, s.366) ile sadece belirli bir derecelendirmeye sahip görüntüleri seçebilirsiniz.
- Windows 7 veya Windows Vista, vb., ile dosya bilgileri ekranının parçası olarak veya sağlanan görüntüleme bölümünde (sadece fotoğraflar) her dosyanın derecelendirmesini görebilirsiniz.

Q İzleme Sırasında Hızlı Kontrol

Tek tek izleme sırasında <Q> tuşuna basarak şu ayarları yapabilirsiniz: [On: **Protect images**, [Resimleri döndür, ★: **Derecelendirme**, [Yaratıcı Filtreler, [Yeniden boyutlandırma (sadece JPEG resimler), [Kırpma, [Image jump w/ [].

Videolar için sadece koyu renkli işlevler ayarlanabilir.



1 <Q> tuşuna basın.

- Görüntü izlemesi sırasında <Q> tuşuna basın.
- ▶ Hızlı Kontrol seçenekleri görüntülenir.






2 Bir işlevi seçin ve ayarlayın.

- <▲> <▼> tuşlarına basarak bir işlev seçin.
- ▶ Seçilen işlevin adı ve geçerli ayarı ekranın alt kısmında görüntülenir.
- <◀> <▶> tuşlarına basarak veya <Image jump w/ []> kadranını çevirerek ayarlayın.
- Yaratıcı filtreler, Yeniden Boyutlandırma ve Kırpma için <SET> tuşuna basın ve işlevi ayarlayın. Ayrıntılar için bkz. Yaratıcı filtrelerle ilgili s. 274, Yeniden Boyutlandırma için s. 277 ve Kırpma için s. 279.
- İptal etmek için <MENU> tuşuna basın.

3 Ayardan çıkın.

- Hızlı Kontrol ekranından çıkmak için <Q> tuşuna basın.



Bir resmi döndürmek için [**F1: Auto rotate**] seçeneğini [**On**  ] olarak ayarlayın. [**F1: Auto rotate**] seçeneği [**On** ] veya [**Off**] olarak ayarlanırsa, [**Rotate image**] ayarı resme kaydedilir ancak fotoğraf makinesi resmi



Başka bir fotoğraf makinesiyle çekilmiş görüntüler için ayarlanabilecek seçenekler sınırlı olabilir.

Video Keyfi

Videoları şu üç şekilde izleyebilirsiniz:

Televizyonda İzleme

(s.262, 265)



Stereo AV kablosu AVC-DC400ST (ayrı satılır) veya HDMI kablosu HTC-100 (ayrı satılır) ile fotoğraf makinesini bir televizyona bağlayın. Sonra çekmiş olduğunuz videoları ve fotoğrafları televizyonda izleyebilirsiniz. High-Definition bir televizyon setiniz varsa ve fotoğraf makinesini HDMI kablosuyla bağlarsanız, Full High-Definition (Full HD: 1920x1080) ve High-Definition (HD: 1280x720) videoları daha yüksek bir görüntü kalitesinde izleyebilirsiniz.

- Sabit diskli kayıt cihazlarında bir HDMI IN terminali bulunmadığı için, fotoğraf makinesi HDMI kablosuyla sabit diskli kayıt cihazına bağlanamaz.
- Fotoğraf makinesini bir USB kablosuyla sabit disk kayıt cihazına bağlarsanız bile video veya fotoğraf izlemesi veya kaydı yapamazsınız.
- İzleme cihazı MOV dosyalarla uyumlu değilse, video yürütülemez.

LCD Monitörde İzleme

(s.254-261)



Videolar fotoğraf makinesinin LCD monitöründe izleyebilirsiniz. Ayrıca videolarınızın ilk ve son sahnelerini düzenleyebilir ve karta kayıtlı fotoğrafları ve videoları otomatik slayt gösterisinde yürütebilirsiniz.

- Bilgisayarda düzenlene bir video, karta geri yazdırılmaz ve fotoğraf makinesiyle izlenemez. Ancak EOS Video Snapshot Görevi (s.206) ile düzenlenen video snapshot albümleri fotoğraf makinesinde izlenebilir.

Bilgisayarda İzleme ve Düzenleme

(s.366)



Karta kayıtlı video dosyaları bilgisayara aktarılabilir ve ImageBrowser EX (size verilen yazılım) ile yürütülebilir.



- Videonun bilgisayarda düzgün bir şekilde görüntülenmesi için yüksek performanslı bir bilgisayar kullanın.
- Videoları izlemek veya düzenlemek için piyasadan temin edilebilen bir yazılım kullanmak istiyorsanız, yazılımın MOV dosyaları ile uyumlu olduğundan emin olun. Piyasadan temin edilen yazılımla ilgili ayrıntılar için yazılım üreticisiyle bağlantıya geçin.



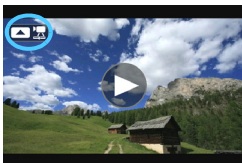
Bu fotoğraf makinesi başka bir makineyle çekilmiş videoları yürütemeyebilir.

Video İzleme



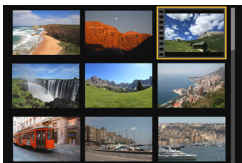
1 Resmi yürütün.

- <▶> tuşuna basarak bir çekim görüntüleyin.



2 Bir video seçin.

- <◀> <▶> tuşlarına basarak video seçin.
- Tek tek görüntü izlemede sol üstte görüntülenen <▶> <▶> simgesi videoyu belirtir. Video bir video snapshot ise [▶>] görüntülenir.
- İndeks ekranında küçük resim yanındaki delikler videoyu gösterir. **İndeks ekranında video yürütmesi yapılamadığı için <SET> tuşuna basarak tek tek izlemeye geçin.**



3 Tek tek görüntü izleme ekranında <▲> tuşuna basın.

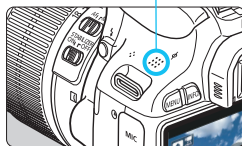
- ▶ Ekranın alt kısmında video izleme paneli görüntülenir.



4 Videoyu izleyin.

- [▶] (İzleme) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Video izlenmeye başlar.
- Video izlemeyi <SET> tuşuna basarak duraklatabilirsiniz.
- Video yürütmesi sırasında bile <◀> kadranını çevirerek ses seviyesini ayarlayabilirsiniz.
- İzleme prosedürüyle ilgili ayrıntılar için bir sonraki sayfaya bakın.

Hoparlör

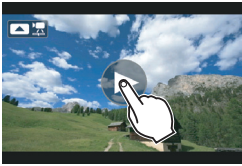


Video İzleme Paneli

İşlem	İzleme Açıklaması
▶ Yürüt	<SET> tuşuna basıldığında izleme ve durdurma arasında
▶ Ağır çekim	<◀> <▶> tuşlarına basarak ağır çekim hızını ayarlayın. Ağır çekim hızı ekranın sağ üstünde belirtilir.
◀ İlk kare	Videonun ilk karesini görüntüler.
◀ Önceki kare	<SET> tuşuna her basıldığında bir önceki kare gösterilir. <SET> tuşu basılı tutulursa, video geri sarılır.
▶ Sonraki kare	<SET> tuşuna her basıldığında video kare kare izlenir. <SET> tuşu basılı tutulursa, video hızlı ileri sarılır.
▶▶ Son kare	Videonun son karesini görüntüler.
🎵 Fon müziği*	Bir videoyu seçilen fon müziğiyle yürütür (s.261).
⌘ Düzenle	Düzenleme ekranını görüntüler (s.256).
▬	İzleme pozisyonu
mm' ss"	İzleme süresi (dakika:saniye)
🔊 Ses seviyesi	Yerleşik mikrofonun (s.254) ses seviyesini <🔊> kadranını çevirerek ayarlayabilirsiniz.
☰ MENU ↶	<MENU> tuşuna basarak tek tek görüntü izlemeye geri dönün.

* Fon müziği ayarlandığında, videonun kendi sesi yürütülmez.

Dokunmatik Ekranla İzleme



Ekran ortasına [▶] simgesine dokunun.

- ▶ Video izlenmeye başlar.
- Video izleme panelini görüntülemek için ekranın sol üst kısmındaki [▶] veya [▶] simgesine dokunun.
- Video izleme sırasında ekrana dokunursanız, video duraklatılır ve video izleme paneli görüntülenir.



- Tam şarjlı Pil Paketi LP-E12 ile oda sıcaklığında (23°C/73°F) sürekli izleme süresi şöyledir: Yakl. 2 s. 30 dk.
- Videoyu izlemek için fotoğraf makinesini bir televizyon setine (s.262, 265) bağlarsanız, ses seviyesinin televizyondan ayarlayın. (<🔊> kadranı çevirilerek ses seviyesi değiştirilebilir.)
- Video çekimi yaparken bir fotoğraf çekerseniz, video çekim sırasında

✂ Videonun İlk ve Son Sahnesini Düzenleme

Bir videonun ilk ve son sahnelerini (video snapshotlar hariç) yakl. 1 sn.'lik artışlarla düzenleyebilirsiniz.



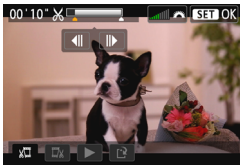
1 Video izleme ekranında [✂] seçimi yapın.

- ▶ Düzenleme ekranı görüntülenir.



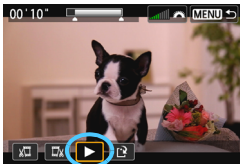
2 Düzenlenecek kısmı belirleyin.

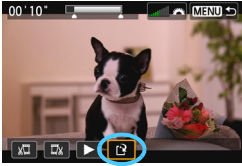
- [✂] (Başlangıç kes) veya [✂] (Sonunu kes) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Bir sonraki kareyi görmek için <◀><▶> tuşlarına basın. Basılı tutarsanız kareler ileri sarılır.
- Düzenlenecek kısmı belirledikten sonra <SET> tuşuna basın. Ekranın üst kısmında gri ile vurgulanan kısım korunacak kısımdır.



3 Düzenlenen videoyu kontrol edin.

- [▶] seçimi yapın ve <SET> tuşuna basarak gri renkte vurgulanan kısmı izleyin.
- Düzenlemeyi değiştirmek için 2. adıma geri dönün.
- Düzenlemeyi iptal etmek için <MENU> tuşuna basın, doğrulama ekranında [OK] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.





4 Düzenlenen videoyu kaydedin.

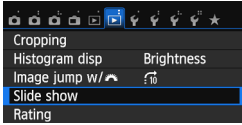
- [⌘] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Ayar ekranı gösterilir.
- Yeni video olarak kaydetmek için [New file] seçimi yapın. Kaydetmek ve orijinal video dosyasının üzerine yazmak için [Overwrite] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- İşlem doğrulama ekranında [Ok] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basarak düzenlenen videoyu kaydedin ve video izleme ekranına geri dönün.



- Düzenleme işlemi yakl. 1 sn'lik artışlarla (ekranın en üstüne [⌘] ile belirtilen pozisyon) gerçekleştirildiği için, videonun düzenleneceği yerin gerçek pozisyonu belirlediğiniz pozisyona bağlı olarak farklı olabilir.
- Kartta yeterince boş alan yoksa [New file] seçeneği kullanılamaz.
- Pil seviyesi düşükse, video düzenlemesi yapılamaz. Tam şarjlı bir pil kullanın.

MENU Slayt Gösterisi (Otomatik İzleme)

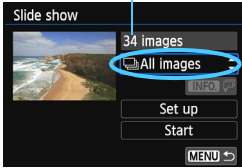
Kartta kayıtlı resimleri otomatik slayt gösterisi şeklinde izleyebilirsiniz.



1 [Slide show] seçimi yapın.

- [▶] 2 sekmesi altında, [Slide show] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

Yürütülecek resim sayısı



2 Yürütülecek resimleri seçin.

- <▲> <▼> tuşuna basarak istediğiniz seçeneği belirleyin, sonra <SET> tuşuna basın.

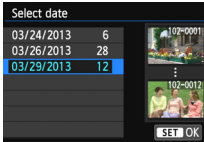
[All images]/[Movies]/[Stills]

- <▲> <▼> tuşlarına basarak şunlardan birini seçin: [📁 All images]/[🎬 Movies]/[📷 Stills]. Sonra <SET> tuşuna basın.

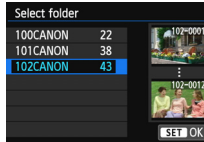
[Date]/[Folder]/[Rating]

- <▲> <▼> tuşlarına basarak şunlardan birini seçin: [📅 Date]/[📁 Folder]/[★ Rating].
- <INFO> [↵] > vurgulandığında <INFO.> tuşuna basın.
- <▲> <▼> tuşuna basarak seçeneği belirleyin, sonra <SET> tuşuna basın.

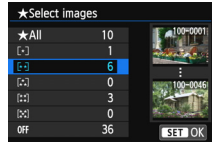
[Date]



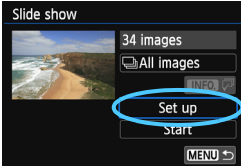
[Folder]



[Rating]



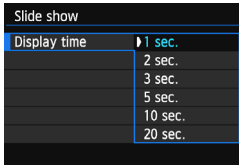
Öge	İzleme Açıklaması
Tüm görüntüler	Karttaki tüm fotoğraflar ve videolar yürütülür.
Tarih	Seçilen tarihe ait fotoğraf ve videolar yürütülür.
Klasör	Seçilen klasördeki fotoğraf ve videolar yürütülür.
Videolar	Sadece karttaki videolar yürütülür.
Fotoğraflar	Sadece karttaki fotoğraflar yürütülür.
Derecelendirme	Sadece seçilen derecelendirmeye sahip fotoğraflar ve videolar yürütülür.



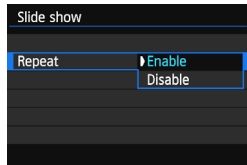
3 İstedığınız gibi [Set up] yapın.

- <▲> <▼> tuşuna basın ve [Set up] simgesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Fotoğraflar için [Display time], [Repeat] (tekrarlamalı izleme), [Transition effect] (görüntü değişiminde efekt) ve [Background music] ayarı yapın.
- Fon müziği ayarlama prosedürü s. 261'de açıklanmıştır.
- Ayarları seçtikten sonra <MENU> tuşuna basın.

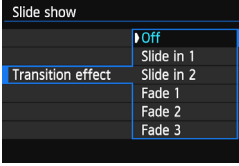
[Display time]



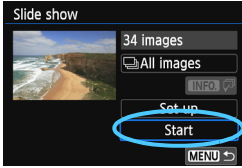
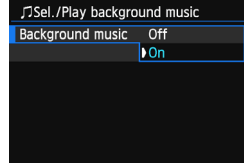
[Repeat]



[Transition effect]



[Background music]



4 Slayt gösterisini başlatın.

- <▲><▼> tuşuna basın ve [Start] simgesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ [Loading image...] mesajı görüntüledikten sonra, slayt gösterisi başlar.

5 Slayt gösterisinden çıkın.

- Slayt gösterisinden çıkmak ve ayar ekranına geri dönmek için <MENU> tuşuna basın.

- Slayt gösterisini durdurmak için <SET> tuşuna basın. Duraklatma sırasında görüntünün sol üst kısmında [III] görüntülenir. Slayt gösterisini devam ettirmek için <SET> tuşuna basın. Slayt gösterisini ekrana dokunarak duraklatabilirsiniz.
- Otomatik izleme sırasında <INFO.> tuşuna basarak fotoğraf görüntülemem formatını değiştirebilirsiniz (s.89).
- Video yürütmesi sırasında <☀> kadranını çevirerek ses seviyesini ayarlayabilirsiniz.
- Otomatik izleme veya duraklatma sırasında <◀> <▶> tuşuna basarak başka bir resim görüntüleyebilirsiniz.
- Otomatik izleme sırasında otomatik kapanma işlevi çalışmaz.
- Görüntüleme süresi, görüntüye bağlı olarak değişir.

Fon Müziği Seçme



1 [Background music] seçimi yapın.

- [Background music]'i [On] olarak ayarlayın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Kartta fon müziği yoksa, 2. adımı gerçekleştiremezsiniz.

2 Fon müziğini seçin.

- <▲> <▼> tuşuna basarak istediğiniz fon müziğini seçin, sonra <SET> tuşuna basın. Birden fazla fon müziği parçası da seçebilirsiniz.

3 Fon müziğini yürütün.

- Fon müziğinden bir örnek dinleme yapmak için <INFO.> tuşuna basın.
- <▲> <▼> tuşlarına basarak başka bir fon müziği parçasını yürütün. Fon müziğini dinlemeyi durdurmak için tekrar <INFO.> tuşuna basın.
- Ses seviyesini <☀> kadranını çevirerek ayarlayın.
- Fon müziği parçasını silmek için <▲> <▼> tuşuna basın ve parçayı seçin, sonra <🗑️> tuşuna basın.



Satın alındığı zaman, fotoğraf makinesiyle fon müziği seçimi yapamazsınız. Fon müziğini karta kopyalamak için önce EOS Utiliy'i (size verilen yazılım) kullanmanız gerekir.

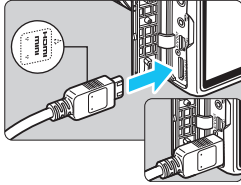
Televizyonda İzleme

Fotoğrafları ve videoları televizyonda izleyebilirsiniz.

- Videonun ses seviyesini televizyon setiyle ayarlayın. Ses seviyesi fotoğraf makinesi ile ayarlanamaz.
- Fotoğraf makinesi ile televizyon arasındaki kablo bağlantısını kurmadan ve sökmeden önce, fotoğraf makinesini ve televizyon setini kapatın.
- Televizyon setine bağlı olarak, görüntülenen resmin bir parçası kesilmiş

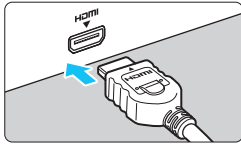
High-Definition (HD) Televizyon Setlerinde İzleme (HDMI ile Bağlı)

HDMI Kablosu HTC-100 (ayrı satılır) gerekir.



1 HDMI kablosunu fotoğraf makinesine bağlayın.

- Fişi <▲HDMI MINI> logosu fotoğraf makinesi önüne bakacak şekilde, <HDMI OUT> terminaline takın.

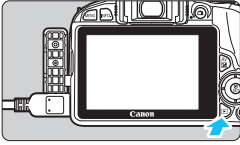


2 HDMI kablosunu televizyona bağlayın.

- HDMI kablosunu televizyonun HDMI IN portuna bağlayın.

3 Televizyonu açın ve televizyonun video girişini değiştirerek bağlantı kurulan portu seçin.

4 Fotoğraf makinesinin güç düğmesini <ON> konumuna getirin.



5 <▶> tuşuna basın.

- ▶ Çekim ekranda görüntülenir. (Fotoğraf makinesinin LCD monitöründe hiçbir şey gösterilmez.)
- Çekimler otomatik olarak televizyonun sahip olduğu en yüksek çözünürlük değerinde görüntülenir.
- <INFO.> tuşuna basarsanız, görüntüleme formatını değiştirebilirsiniz.
- Videoları izlemek için bkz. s. 254.



Hem <HDMI OUT> hem de <A/V OUT > terminalinden aynı anda görüntü çıkışı yapılamaz.

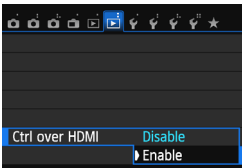


- Fotoğraf makinesinin <HDMI OUT> terminaline başka hiçbir cihazı bağlamayın. Aksi takdirde arızalanma olabilir.
- Bazı televizyonlar çekimlerinizi yürütemeyebilir. Bu durumda, televizyona bağlanmak için stereo AV kablosunu AVC-DC400ST (ayrı satılır) kullanın.

HDMI CEC TV Seti Kullanma

Televizyon, fotoğraf makinesine HDMI CEC* uyumlu bir HDMI kablosuyla bağlanırsa, izleme işlemlerini gerçekleştirmek için televizyonun uzaktan kumanda cihazını kullanabilirsiniz.

* HDMI standart işlevi HDMI cihazların birbirlerini kontrol edebilmelerini sağlar. Dolayısıyla bunları bir uzaktan kumanda cihazıyla kontrol edebilirsiniz.



1 [HDMI ile Kontrol]'ü [Etkin] olarak ayarlayın.

- [▶2] sekmesi altında, [Ctrl over HDMI] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- [Enable] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

2 Fotoğraf makinesini televizyon setine bağlayın.

- Fotoğraf makinesinin televizyona bağlamak için bir HDMI kablosu kullanın.
- ▶ Televizyon girişi otomatik olarak fotoğraf makinesine bağlanan HDMI portuna geçer.

3 Fotoğraf makinesinin <▶> tuşuna basın.

- ▶ Televizyon ekranında bir çekim görüntülenir ve televizyonun uzaktan kumandasını kullanarak görüntüler izlenebilir.

4 Bir resim seçin.

- Uzaktan kumanda cihazını televizyon setine doğru çevirin ve ←/→ tuşuna basarak bir görüntü seçin.

5 Uzaktan kumandanın Enter tuşuna basın.

- ▶ Menü görüntülenir ve sol tarafta gösterilen izleme işlemlerini gerçekleştirebilirsiniz.
- ←/→ tuşuna basarak istediğiniz seçeneği belirleyin, sonra Enter tuşuna basın. Slayt gösterisi için uzaktan kumandanın ↑/↓ tuşuna basarak bir seçeneği belirleyin, sonra Enter tuşuna basın.
- **[Return]** seçimi yapar ve Enter tuşuna basarsanız, menü kaybolur ve ←/→ tuşunu kullanarak bir görüntü seçebilirsiniz.

Fotoğraf izleme menüsü



Video izleme menüsü



↶ : Geri dön

☰ : 9 resimlik indeks

▶ : Video yürüt

⏮ : Slayt gösterisi

INFO. : Çekim bilgisini

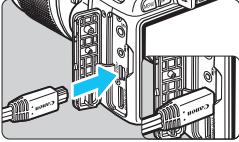
görüntüle

⏪ : Döndür

- Bazı televizyon setlerinde öncelikle HDMI CEC bağlantısının etkinleştirilmesi gerekir. Ayrıntılar için, televizyon setinin kullanım kılavuzuna başvurun.
- Bazı televizyon setlerinde, HDMI CEC uyumlu olsalar ile düzgün işlem yapılamayabilir. Bu durumda HDMI kablosunu sökün, **[▶2: Ctrl over HDMI]** seçeneğini **[Disable]** olarak ayarlayın ve izleme işlemlerini

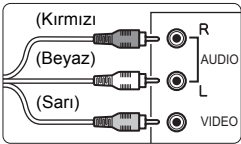
HD Olmayan TV Setlerinde İzleme (AV Kablosuyla Bağlı)

Stereo AV Kablosu AVC-DC400ST (ayrı satılır) gerekir.



1 HDMI kablosunu fotoğraf makinesine bağlayın.

- Fişi <Canon> logosu fotoğraf makinesi arkasına bakacak şekilde, <A/V OUT > terminaline takın.

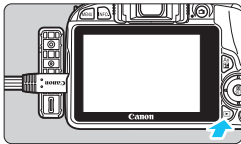


2 AV kablosunu televizyona bağlayın.

- AV kablosunu televizyonun video IN terminallerine ve ses IN terminaline bağlayın.

3 Televizyonu açın ve televizyonun video girişini değiştirerek bağlantı kurulan portu seçin.

4 Fotoğraf makinesinin güç düğmesini <ON> konumuna getirin.



5 <▶> tuşuna basın.

- ▶ Çekim ekranda görüntülenir. (Fotoğraf makinesinin LCD monitöründe hiçbir şey gösterilmez.)
- Videoları izlemek için bkz. s. 254.

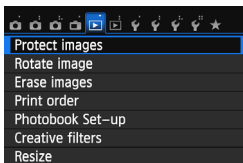


- Stereo AV kablosu AVC-DC400ST (ayrı satılır) dışında bir AV kablosunu kullanmayın. Farklı bir kablo kullanırsanız çekimler görüntülenmeyebilir.
- Video sistemi formatı, televizyonunki ile eşleşmiyorsa, çekimler düzgün bir şekilde görüntülenmez. Bu durumda uygun video sistemi ayarını [⚙️2: Video system] ile yapın.


Görüntüleri Korumaya Alma

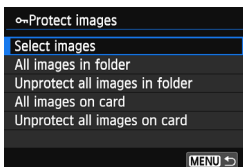
Görüntülerin korumaya alınması kazara silinmelerini önler.

MENU Tek Bir Görüntüyü Korumaya Alma



1 [Protect images] seçimi yapın.

- [ 1] sekmesi altında, [Protect images] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Korumaya alınıyor görüntü ekranı gösterilir.





2 [Select images] seçimi yapın.

- [Select images] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Bir resim görüntülenir.

Görüntü sabitleme

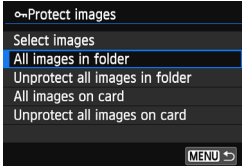


3 Görüntüyü korumaya alın.

- <◀> <▶> tuşlarına basın ve korumaya alınacak görüntüyü seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Bir görüntü korumaya alındığında, ekranın üst kısmında <> simgesi görüntülenir.
- Görüntü korumasını iptal etmek için tekrar <SET> tuşuna basın. <> simgesi kaybolur.
- Başka bir görüntüyü korumaya almak için 3. adımı tekrarlayın.
- Menüye geri dönmek için <MENU> tuşuna basın.

MENU Klasör veya Karttaki Tüm Görüntüleri Korumaya Alma

Bir klasördeki veya karttaki görüntülerin hepsini tek seferde korumaya alabilirsiniz.



[All images in folder] veya [All images on card] ([▶ 1: Protect images] altında) seçimi yapılırsa, klasördeki veya karttaki tüm resimler korumaya alınır. Görüntü korumasını iptal etmek için [Unprotect all images in folder] veya [Unprotect all images on card] seçimi yapın.




Kart formatlanırsa (s.48) koruma altındaki görüntüler de silinir.



- Videolar da koruma altına alınabilir.
- Görüntü korumaya alındıktan sonra, fotoğraf makinesinin silme işlevi kullanılarak silinemez. Koruma altındaki bir görüntünün silinebilmesi için öncelikle korumanın kaldırılması gerekir.
- Tüm görüntüleri silerseniz (s.269), sadece koruma altındaki görüntüler kalacaktır. Bu, gereksiz görüntüleri topluca silmek istediğinizde kullanışlı olan bir işlemdir.

Görüntüleri Silme

Gereksiz görüntüleri isterseniz tek tek isterseniz topluca silebilirsiniz. Koruma altındaki görüntüler (s. 266) silinmez.

- 1 **Görüntü silindikten sonra geri kurtarılamaz. Silmeden önce görüntüye artık ihtiyaç duymadığınızdan emin olun. Önemli görüntülerin kazara silinmesini önlemek için bunları korumaya alın. Bir **RAW** +  **L** görüntünün silinmesi durumunda hem RAW hem de JPEG görüntüleri silinir.**

Tek Bir Görüntüyü Silme



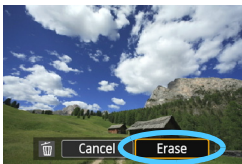
1 **Silinecek görüntüyü izleyin.**

2 **<  > tuşuna basın.**

- ▶ Ekranın alt kısmında Sil menüsü görüntülenir.

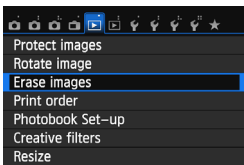
3 **Görüntüyü silin.**

- **[Erase]** seçimi yapın, sonra **<SET>** tuşuna basın. Görüntülenen çekim silinir.




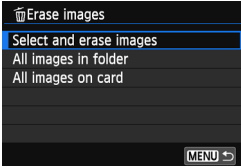
MENU Topluca Silinecek Görüntüleri İşaretleme <✓>

Silinecek görüntülere <✓> işaretleri ekleyerek, tek seferde birçok görüntüyü silebilirsiniz.



1 **[Erase images] seçimi yapın.**

- **[ 1]** sekmesi altında, **[Erase images]** seçimi yapın, sonra **<SET>** tuşuna basın.



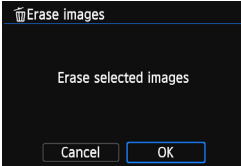
2 [Select and erase images] seçimi yapın.

- [Select and erase images] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Bir resim görüntülenir.
- Üç resim görüntülemek için <☑> <Q> tuşuna basın. Tek tek görüntü izlemesine geri dönmek için <Q> tuşuna basın.



3 Silinecek resimleri seçin.

- <◀> <▶> tuşlarına basın ve silinecek görüntüyü seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Ekranın sol üst kısmında bir <✓> işareti görüntülenir.
- Silmek üzere başka resimler seçmek için 3.adımı tekrarlayın.



4 Görüntüyü silin.

- <☑> tuşuna basın.
- [OK] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Seçilen görüntüler silinir.

MENU Klasör veya Karttaki Tüm Görüntüleri Silme

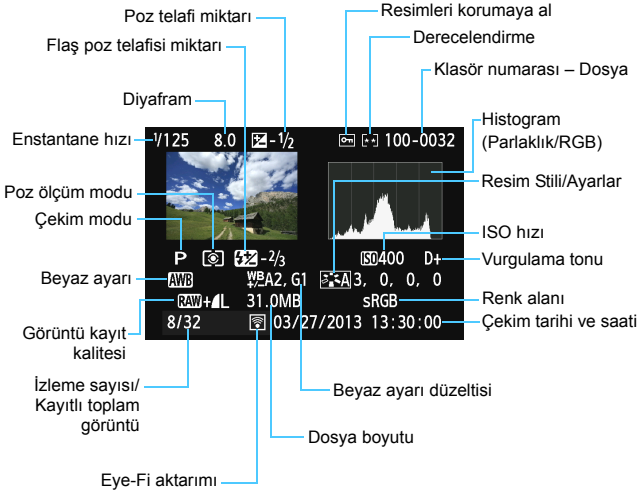
Bir klasördeki veya karttaki görüntülerin hepsini tek seferde silebilirsiniz. [▶ 1: Erase images] seçeneği [All images in folder] veya [All images on card] olarak ayarlanırsa, karttaki veya klasördeki tüm görüntüler silinir.



Korumaya alınmış görüntüleri de silmek için kartı formatlayın (s.48).

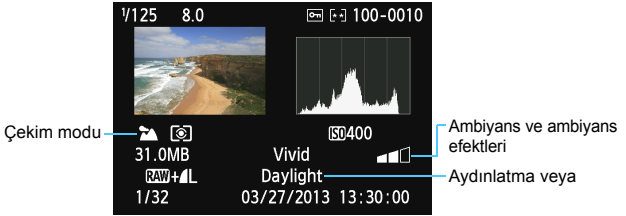
INFO. Çekim Bilgileri Ekranı

Yaratıcı Alan Modunda Çekilmiş Örnek Resim



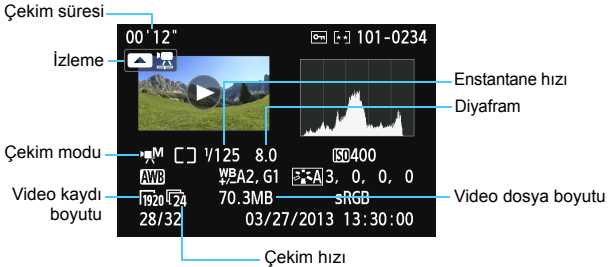
- * **RAW + L** görüntülerle **RAW** dosya boyutu görüntülenir.
- * Video kaydı sırasında çekilen fotoğraflar için **<RAW>** görüntülenir.
- * Resme bir Yaratıcı filtre veya Yeniden boyutlandırma uygulandığında **<RAW +>** simgesi **<RAW>** ile değişir.
- * Görüntüye kırpmaya uygulanmışsa, **<RAW +>** simgesi **<RAW>** ile değişir ve **<L>** simgesi **<L>** ile değişir.
- * Flaş poz telafisi olmadan flaşla çekilen görüntüler **<F>** simgesi ile işaretlenir. Flaş poz telafisiyle çekilen görüntüler **<FZ>** simgesi ile işaretlenir.

Temel Alan Modunda Çekilmiş Örnek Resim



* Bir Temel Alan modunda çekilmiş görüntüleri ait bilgiler çekim moduna göre farklılık gösterir.

Örnek Video



* Manuel poz kullanılırsa, enstantane hızı, diyafram ve ISO hızı (manuel olarak ayarlandığında) görüntülenir.

* Video snapshot sahneleri için < [] > simgesi görüntülenir.

● Vurgulama Uyarısı

Çekim bilgileri görüntülendiğinde, aşırı pozlu alanlar yanıp söner. Aşırı pozlanan alanlarda daha fazla görüntü ayrıntısı elde etmek için poz telafisini negatif bir değere getirin ve yeniden çekim yapın.

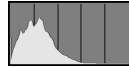
● Histogram

Parlaklık histogramı poz seviyesinin nasıl dağıldığını ve genel parlaklığı gösterir. RGB histogramı, renk doygunluğunun ve renk geçişlerinin kontrol edilmesi içindir. Ekran [▶ 2: Histogram disp] ile değiştirilebilir.

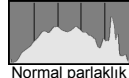
[Brightness] Ekranı

Bu histogram, görüntünün parlaklık seviyesi dağılımını gösteren bir grafikdir. Yatay eksen, parlaklık seviyesini (sola doğru koyulaşır, sağa doğru parlaklaşır) gösterirken, dikey eksen her bir parlaklık seviyesinde kaç pikselin bulunduğunu belirtir. Sola doğru daha fazla piksel varsa resim karanlık demektir. Sağa doğru daha fazla piksel varsa resim parlak demektir. Solda çok fazla sayıda piksel varsa, gölgeli alanlardaki ayrıntılar kaybolur. Sağda çok fazla sayıda piksel varsa, vurgulanan alanlardaki ayrıntılar kaybolur. Bunun arasında bir renk geçişi sağlanacaktır. Görüntüyü ve parlaklık histogramını kontrol ederek, poz seviyesindeki eğilimi ve genel renk geçişi durumunu görebilirsiniz.

Örnek Histogramlar



Koyu resim



Normal parlaklık



Parlak resim

[RGB] Ekranı

Bu histogram, görüntüdeki her birincil rengin (RGB veya kırmızı, yeşil ve mavi) dağılımını gösteren bir grafikdir. Yatay eksen, rengin parlaklık seviyesini (sola doğru koyulaşır, sağa doğru parlaklaşır) gösterirken, dikey eksen her bir rengin parlaklık seviyesinde kaç pikselin bulunduğunu belirtir. Sola doğru daha fazla piksel varsa resim karanlık ve renk daha az belirgin demektir. Sağa doğru daha fazla piksel varsa resim parlak ve renk belirgin demektir. Solda çok fazla sayıda piksel varsa, ilgili renk bilgisi eksik kalacak demektir. Sağda çok sayıda piksel varsa, renk geçişsiz ve aşırı doygun olacak demektir. Görüntünün RGB histogramını kontrol ederek, renk doygunluğunu, renk geçişi durumunu ve beyaz ayarı eğilimini görebilirsiniz.

9

Görüntüleri Çekim Sonrası İşlemden Geçirme

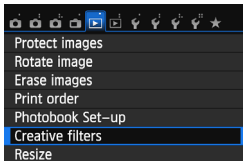
Resim çekildikten sonra, bir Yaratıcı filtre uygulayabilir, resmi yeniden boyutlandırabilir (piksel sayısını azaltabilir) veya kırabilirsiniz.



- Bu fotoğraf makinesi başka bir makineyle çekilmiş görüntüleri işlemde geçiremez.
- Bu bölümde anlatılan çekimden sonra işlemde geçirme, fotoğraf makinesi <DIGITAL> terminali üzerinden bir bilgisayara bağlı olduğunda gerçekleştirilemez.

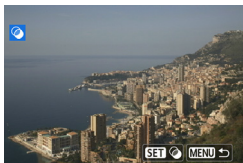
Yaratıcı Filtreleri Uygulama

Bir görüntüye şu Yaratıcı filtreleri uygulayabilir ve yeni bir resim olarak kaydedebilirsiniz: Grenli S/B, Yumuşak odak, Balık gözü efekti, Yağlı boya efekti, Sulu boya efekti, Oyuncak kamera efekti ve Minyatür efekti.



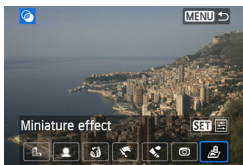
1 [Creative filters] seçimi yapın.

- [1] sekmesi altında, [Creative filters] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Bir resim görüntülenir.



2 Bir resim seçin.

- Filtre uygulamak istediğiniz resmi seçin.
- < [] > tuşuna basarak indeks ekranına geçebilir ve buradan bir resim seçebilirsiniz.



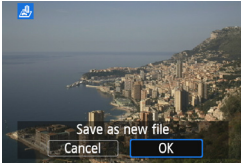
3 Bir filtre seçin.

- <SET> tuşuna basıldığında, Yaratıcı filtre tipi görüntülenir (s.275).
- <◀> <▶> tuşlarına basın ve bir Yaratıcı filtre seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Resim seçilen filtre uygulanmış şekilde görüntülenir.



4 Filtre efektini ayarlayın.

- <◀> <▶> tuşlarına basın ve filtre efektini ayarlayın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Minyatür efekti için <▲> <▼> tuşlarına basın ve resmin net görünmesini istediğiniz görüntü alanını (beyaz çerçevenin içi) seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



5 Resmi kaydedin.

- Resmi kaydetmek için **[OK]** seçimi yapın.
- Hedef klasörü ve görüntü dosya numarasını kontrol edin, sonra **[OK]** seçimi yapın.
- Başka filtreler uygulamak için 2-5 arasındaki adımlar tekrarlayın.
- Menüye geri dönmek için **<MENU>** tuşuna basın.



- **RAW** + **L** veya **RAW** görüntüsü çekiminde Yaratıcı filtre **RAW** görüntüye uygulanır ve resim bir JPEG resim olarak kaydedilir.
- Çekimin en/boy oranı **RAW** resmi için ayarlanır ve Yaratıcı filtre uygulaması yapılırsa, resim ayarlanan en/boy oranında kaydedilir.

Yaratıcı Filtre Karakteristikleri

- **Grenli S/B**
Grenli siyah ve beyaz fotoğraf oluşturur. Kontrast ayarı yaparak, siyah/beyaz efektini değiştirebilirsiniz.
- **Yumuşak odak**
Resme yumuşak bir görünüm kazandırır. Bulanıklık ayarı yaparak yumuşaklık seviyesinin ayarlayabilirsiniz.
- **Balık gözü efekti**
Balık gözü lensi efekti verir. Resimde silindirik bir bükülme görülür. Bu filtre efektinin seviyesine bağlı olarak, periferideki kırılan alan değişebilir. Ayrıca, bu filtre efekti resmin merkezini büyüteceği için, merkezdeki çözünürlük piksel sayısına bağlı olarak bozulabilir. Sonuç resmi kontrol ederken 4. adımda filtre efektini ayarlayın.

● **Yağlı boya efekti**

Fotoğrafa yağlı boya havası katar ve üç boyutlu bir görünüm kazandırır. Kontrast ve doygunluk ayarı yapabilirsiniz. Resimdeki gökyüzü, beyaz duvarlar ve benzeri konuların renk gradasyonunun sorunsuz olmayacağını ve bozulma veya parazit görülebileceğini unutmayın.

● **Suluboya efekti**

Resmi yumuşak renk geçişlerine sahip bir suluboya tabloya benzetir. Renk yoğunluğunu ayarlayabilirsiniz. Gece sahneleri veya karanlık sahnelerde resimdeki gradasyonun sorunsuz olmayacağını ve bozulma veya parazit görülebileceğini unutmayın.

● **Oyuncak kamera efekti**

Fotoğraf köşelerini karartır ve çekim sanki bir oyuncak kamerayla yapılmış gibi bir renk tonu uygular. Renk tonu ayarı yaparak renk dağılımını değiştirebilirsiniz.

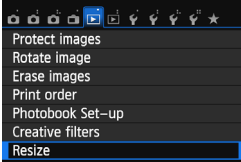
● **Minyatür efekti**

Üç boyutlu görüntü efekti yaratır. Görüntünün netleneceği alanı belirleyebilirsiniz. 274 . sayfadaki 4. adımda <INFO.> tuşuna basarsanız (veya ekranın alt kısmındaki [INFO.] tuşuna basarsanız), beyaz çerçevenin dikey ve yatay yönü arasında geçiş yapabilirsiniz.



JPEG Resmi Yeniden Boyutlandırma

Piksel sayısını düşürmek ve yeni bir resim olarak kaydetmek için bir resmi yeniden boyutlandırabilirsiniz. Sadece JPEG L/M/S1/S2 resimlerle yeniden boyutlandırma yapılabilir. JPEG S3 ve RAW görüntüler yeniden boyutlandırılmaz.



1 [Resize] seçimi yapın.

- [1] sekmesi altında, [Resize] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Bir resim görüntülenir.



2 Bir resim seçin.

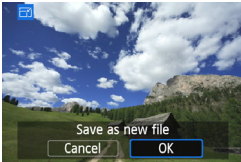
- Resmi seçin ve yeniden boyutlandırın.
- <Q> tuşuna basarak indeks ekranına geçebilir ve buradan bir resim seçebilirsiniz.



Hedef boyutlar

3 İstediğiniz görüntü boyutunu seçin.

- <SET> tuşuna basarak görüntü boyutlarını görüntüleyin.
- <◀> <▶> tuşlarına basın ve istediğiniz görüntü boyutunu seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



4 Resmi kaydedin.

- Görüntüyü yeniden boyutlandırmak için [OK] seçimi yapın.
- Hedef klasörü ve görüntü dosya numarasını kontrol edin, sonra [OK] seçimi yapın.
- Başka bir resmi yeniden boyutlandırmak için 2 ila 4. adımları tekrarlayın.
- Menüye geri dönmek için <MENU> tuşuna basın.

Orijinal Görüntü Boyutuna Göre Yeniden Boyutlandırma Seçenekleri

Orijinal Görüntü Boyutu	Mevcut Yeniden Boyutlandırma Ayarları			
	M	S1	S2	S3
L	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Görüntü Boyutları

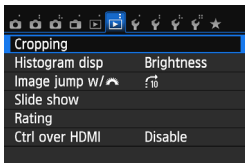
Önceki sayfada 3. adımda verilen görüntü boyutunun (örneğin, [***M***x****]) en/boy oranı, 3:2'dir. En/boy oranlarına göre görüntü boyutu aşağıdaki tabloda gösterilmektedir.

Yıldızlı görüntü kalitesi değerleri, en/boy oranıyla tam olarak eşleşmez. Görüntü kısmen kırpılır.

Görüntü Kalitesi	En/boy Oranı ve Piksel Sayısı (Yakl.)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3456x2304 (8,0 megapiksel)	3072x2304 (7,0 megapiksel)	3456x1944 (6,7 megapiksel)	2304x2304 (5,3 megapiksel)
S1	2592x1728 (4,5 megapiksel)	2304x1728 (4,0 megapiksel)	2592x1456* (3,8 megapiksel)	1728x1728 (3,0 megapiksel)
S2	1920x1280 (2,5 megapiksel)	1696x1280* (2,2 megapiksel)	1920 x 1080 (2,1 megapiksel)	1280x1280 (1,6 megapiksel)
S3	720x480 (350.000 piksel)	640x480 (310.000 piksel)	720x400* (290.000 piksel)	480x480 (230.000 piksel)

☐ JPEG Resmi Kırpma

Resmi istediğiniz gibi kırabilir ve yeni bir resim olarak kaydedebilirsiniz. **JPEG S3** ve **RAW** görüntüler kırılmaz. **RAW** + **▲** **L** görüntünün JPEG resmi kırılabilir.



1 [Cropping] seçimi yapın.

- [**2**] sekmesi altında **[Cropping]** seçimi yapın, sonra **<SET>** tuşuna basın.
- ▶ Bir resim görüntülenir.



2 Bir resim seçin.

- Resmi seçin ve kırın.
- **<[2] Q>** tuşuna basarak indeks ekranına geçebilirsiniz ve buradan bir resim seçebilirsiniz.



3 Kırpma çerçevesinin boyutunu, en/boy oranını, pozisyonunu ve yönünü ayarlayın.

- **<SET>** tuşuna basarak kırpma çerçevesini görüntüleyin.
- ▶ Kırpma çerçevesi dışında kalan her şey çıkarılır.

Kırpma Çerçevesi Boyutunu Değiştirme

- **<Q>** veya **<[2] Q>** tuşuna basın.
- ▶ Kırpma çerçevesi boyutu değişir. Kırpma çerçevesi küçüldükçe, resim daha fazla büyütülebilir.

Kırpma Çerçevesinin En/Boy Oranını Değiştirme

- **<[2] Q>** kadranını çevirin.
- ▶ Kırpma çerçevesinin en/boy oranı **[3:2]**, **[16:9]**, **[4:3]** veya **[1:1]** olarak değişir.

Kırpma Çerçevesini Taşıma

- <↔> çapraz tuşlarına basın.
- ▶ Kırpma çerçevesi yukarı, aşağı, sola veya sağa doğru hareket ettirilebilir.
- Ayrıca kırpma çerçevesine dokunabilir ve istediğiniz pozisyona sürükleyebilirsiniz.

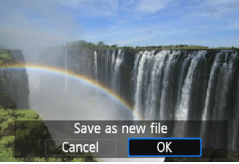
Kırpma Çerçevesi Yönünü Döndürme

- <INFO.> tuşuna basın.
- ▶ Kırpma çerçevesi dikey ve yatay yön arasında değişir. Bu sayede yatay resimden dikey, dikey resimden yatay resim elde edebilirsiniz.



4 Kırpılan resmin tam ekranda görüntüleyin.

- <Av> tuşuna basın.
- ▶ Kırpılan görüntüyü görebilirsiniz.
- Orijinal ekrana geri dönmek için tekrar <Av> tuşuna basın.



5 Resmi kaydedin.

- <SET> tuşuna basın ve [OK]'i seçerek kırpılan resmi kaydedin.
- Hedef klasörü ve görüntü dosya numarasını kontrol edin, sonra [OK] seçimi yapın.
- Başka bir resmi kırpma geçirmek için 2 ila 4. adımları tekrarlayın.
- Menüye geri dönmek için <MENU> tuşuna basın.

- Zaten kırılmış bir resmi kırpamazsınız.
- Kırılmış bir resme Yaratıcı filtre uygulayamaz veya resmi yeniden

10

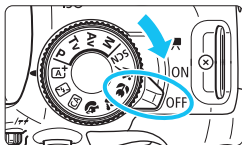
Resimleri Yazdırma

- **Baskı**(s.282)
Fotoğraf makinesini doğrudan bir yazıcıya bağlayabilir ve karttan resim baskısı alabilirsiniz. Fotoğraf makinesi, bir direkt baskı standardı olan “PictBridge” ile uyumludur.
- **Dijital Baskı Emri Formatı (DPOF)** (s.291)
DPOF (Dijital Baskı Emri Formatı), kartta kayıtlı görüntülerin görüntü seçimi, baskı miktarı vb. gibi baskı talimatlarına göre yazdırılmasını sağlar. Tek seferde topluca görüntü yazdırabileceğiniz gibi fotofinişe baskı emri de verebilirsiniz.
- **Foto Defteri için Görüntü Seçilmesi** (s.295)
Karttan foto defterine basılmak üzere resim seçebilirsiniz.

Baskıya Hazırlık

Direkt baskı prosedürünün tamamı makinenin LCD monitörden bakarken fotoğraf makinesiyle gerçekleştirilebilir.

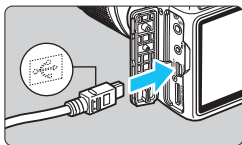
Fotoğraf Makinesinin Yazıcıya Bağlanması



1 Fotoğraf makinesinin güç düğmesini <OFF> konumuna getirin.

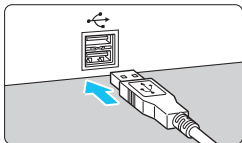
2 Yazıcıyı ayarlayın.

- Ayrıntılar için, yazıcının kullanım kılavuzuna başvurun.



3 Fotoğraf Makinesini Yazıcıya Bağlayın.

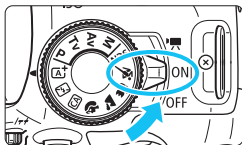
- Fotoğraf makinesiyle birlikte verilen arabirim kablosunu kullanın.
- Kablo fişinin <↔> simgesi fotoğraf makinesi önüne bakacak şekilde kabloyu fotoğraf makinesinin <DIGITAL> terminaline bağlayın.
- Yazıcıyı bağlamak için yazıcının kullanım kılavuzuna başvurun.



4 Yazıcıyı açın.

5 Fotoğraf makinesinin güç düğmesini <ON> konumuna getirin.

- ▶ Bazı yazıcılarda bip sesi duyulabilir.



PictBridge



6 Resmi yürütün.

- <▶> tuşuna basın.
- ▶ Resim görüntülenir ve sol üstte <📷> simgesiyle, fotoğraf makinesinin bir yazıcıya bağlı olduğunu gösterir.



- Yazıcıyı kullanmadan önce bir PictBridge bağlantı portu olduğundan emin olun.
- Videolar yazdırılamaz.
- Fotoğraf makinesi sadece CP Direct veya Bubble Jet Direct ile uyumlu yazıcılara kullanılamaz.
- Size verilen farklı bir arabirim kablosu kullanmayın.
- 5. adımda uzun bir bip sesi duyulursa, yazıcıyla ilgili bir sorun var demektir. Hata mesajıyla görüntülenen sorunu çözün (s.290).
- Çekim modu <SCN> modunda <📷> veya <📷> olarak ayarlanırsa veya



- Bu fotoğraf makinesiyle çekilmiş RAW görüntüleri de yazdırabilirsiniz.
- Makineyi beslemek için pil paketi kullanırsanız, pilin tam şarjlı olduğundan emin olun. Tam şarjlı bir pil kullanıldığında yakl. 3 saat 20 dk.
- Kabloyu çıkarmadan önce fotoğraf makinesini ve yazıcıyı kapatın. Kabloyu fişinden tutarak (kablodan değil) çıkarın.
- Direkt baskıda makineyi beslemek için güç kaynağı olarak AC Adaptör Kiti ACK-E15 (ayrı satılır) kullanmanızı öneririz.

Ekran göstergesi ve ayar seçenekleri yazıcıya bağlı olarak değişebilir. Bazı ayarlar kullanılamayabilir. Ayrıntılar için, yazıcının kullanım kılavuzuna başvurun.

Yazıcı bağlı simgesi



1 Yazdırılacak resmi seçin.

- LCD monitörün sol üst köşesinde <☞> simgesinin görüntülediğinden emin olun.
- <◀▶>>> tuşlarına basarak yazdırılacak resmi seçin.

2 <SET> tuşuna basın.

- ▶ Baskı ayarı ekranı gösterilir.

Baskı ayarı ekranı



Baskı efektlerini ayarlar (s.286).

Tarihi veya dosya numarası yazdırmayı açar/kapatır.

Baskı miktarını ayarlar.

Baskı alanını ayarlar (s.289).

Kağıt boyutunu, tipini ve sayfa düzenini ayarlar.

1. adımdaki ekrana geri döndürür.

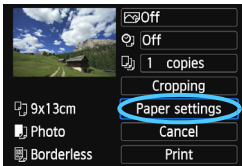
Baskıyı başlatır.

Ayarladığınız kağıt boyutu, tipi ve sayfa düzeni görüntülenir.

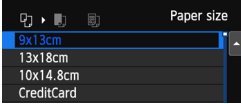
* Yazıcıya bağlı olmak üzere tarih ve dosya numarası baskısı ve kırpma gibi ayarları seçmek mümkün olmayabilir.

3 [Paper settings] seçimi yapın.

- [Paper settings] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Kağıt ayarları ekranı gösterilir.

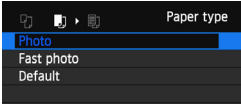


Kağıt Boyutunu Ayarlama



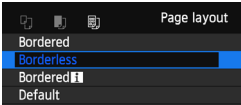
- Yazıcıda yüklü olan kağıt boyutunu seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Kağıt tipi ekranı gösterilir.

Kağıt Tipini Ayarlama



- Yazıcıda yüklü olan kağıt tipini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Sayfa düzeni ekranı gösterilir.

Sayfa Düzenini Seçme



- Sayfa düzenini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Baskı ayarı ekranı yeniden gösterilir.

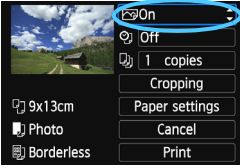
Kenarlıklı	Beyaz kenarlıklı baskı alınır.
Kenarlıksız	Baskıda kenarlık olmaz. Yazıcınız kenarlıksız baskı alamıyorsa, baskı kenarlıklı olacaktır.
Kenarlıklı [f]	9x13 cm veya daha büyük baskılarda kenarlık üzerine çekim bilgileri*1
xx-üstü	Tek sayfaya 2, 4, 8, 9, 16 veya 20 resim yazdırma seçeneği.
20-üstü [f] 35-üstü [f]	A4 veya L boyutlu kağıda*2 küçük resim olarak 20 ila 35 arasında resim basılır. • [20-üstü [f]] seçiminde çekim bilgileri*1 yazdırılır.
Varsayılan	Sayfa düzeni yazıcı modeline veya ayarlarına bağlı olarak değişir.

*1: Exif verisinden fotoğraf makinesi adı, lens adı, çekim modu, enstantane hızı, diyafram, poz telafisi miktarı, ISO hızı, beyaz ayarı vb. yazdırılır.

*2: "Dijital Baskı Emri Formatı (DPOF)" (s.291) ile baskı emri verdikten sonra, "Baskı Emirli Resimlerin Direkt Baskısı" (s.294) konusundaki talimatları uygulayarak baskı almanız önerilir.



Görüntünün en/boy oranı, baskı kağıdının en/boy oranından farklıysa, kenarlıksız bir baskı alındığında görüntü kırılır. Görüntü kırılınca, daha az sayıda piksel kullanılacağı için, kağıt üzerinde daha grenli görülür.

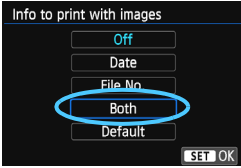


4 Yazdırma efektlerini belirler (görüntü optimizasyonu).

- Gerekliyse ayarlayın. Baskı efekti ayarı yapmanızı gerekmiyorsa, 5. adıma geçin.
- **Ekranda görüntülenenler yazıcıya bağlı olarak değişir.**
- Seçeneği belirleyin, sonra <SET> tuşuna basın.
- İsteddiğiniz baskı efektini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- <◆> yanında parlak bir şekilde <?> simgesi görüntülenirse, baskı efekti ayarı da yapabilirsiniz (s.288).

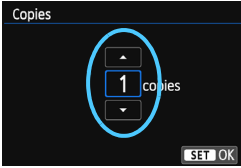
Baskı Efekti	Açıklama
Açık	Resim, yazıcının standart renkleriyle yazdırılır. Görüntünün Exif verisi kullanılarak otomatik düzeltme yapılır.
Kapalı	Otomatik düzeltme yapılmaz.
Canlı	Resim doygun renklerle yazdırılarak daha canlı mavi ve yeşiller elde edilir.
PA	Baskı öncesinde görüntü paraziti giderilir.
B/W S/B	Gerçek siyahlarla siyah/beyaz baskı alır.
B/W Soğuk ton	Mavimsi siyahlarla, soğuk siyah/beyaz baskı alır.
B/W Sıcak ton	Sarımsı siyahlarla, sıcak siyah/beyaz baskı alır.
Doğal	Gerçek renkler ve kontrastla baskı alır. Otomatik renk ayarı yapılmaz.
Doğal M	Baskı karakteristikleri "Doğal" ayarıyla aynıdır. Ancak, bu ayarla "Doğal" seçeneğinden daha fazla ince ayar yapılabilir.
Varsayılan	Baskı, yazıcıya bağlı olarak farklılaşır. Ayrıntılar için, yazıcının kullanım kılavuzuna başvurun.

* Baskı efektlerini değiştirdiğiniz zaman, bu değişiklikler ekranda sol üstte görüntülen resme yansıtılır. Yazdırılan resmin, size yaklaşık bir izlenim oluşturan ekrandaki resimden kısmen de olsa farklı olacağını unutmayın. Bu aynı zamanda s. 288 'deki [Brightness] ve [Adjust levels] için de geçerlidir.



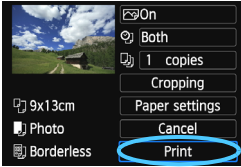
5 Tarih ve dosya numarası baskısının ayarlayın.

- Gerekiyorsa ayarlayın.
- <📅> seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Baskı ayarlarını yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



6 Kopya sayısını belirleyin.

- Gerekiyorsa ayarlayın.
- <📄> seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Kopya sayısını ayarlayın, sonra <SET> tuşuna basın.



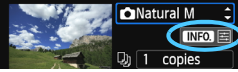
7 Yazdırmayı başlatın.

- [Print] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



- Yazıcı efektleri ve diğer seçenekler için [Default] ayarı, yazıcının imalatçı tarafından atanan kendi varsayılan ayarlarıdır. [Default] ayarları öğrenmek için yazıcının kullanma kılavuzuna başvurun.
- Görüntü dosya boyutuna ve görüntü kaydı kalitesine bağlı olarak [Print] seçimi yaptıktan işlemin başlamasına kadar biraz zaman geçebilir.
- Görüntü eğikliği düzeltilmesi (s.289) uygulanırsa, resmi yazdırmak daha uzun sürebilir.
- Baskıyı durdurmak için [Stop] görüntülenirken <SET> tuşuna basın, sonra [OK] seçimi yapın.
- [Clear all camera settings] (s. 227) seçeneği uygulanırsa, tüm ayarlar varsayılan değerlerine geri çevrilir.

Baskı Efektlerini Ayarlama



s. 286'deki 4. adımda baskı efektini seçin. <◀> yanında parlak bir şekilde <?> simgesi görüntülenirse, <INFO.> tuşuna basabilirsiniz. Sonra baskı efektini ayarlayabilirsiniz.

Ayarlanabilecek veya görüntülenebilecek öğeler 4. adımda yapılan seçime bağlıdır.

● Parlaklık

Resmin parlaklığı ayarlanabilir.

● Ayar seviyeleri

[Manual] seçimi yaparsanız, histogramın dağılımını değiştirebilir ve görüntü parlaklığı ile kontrastını ayarlayabilirsiniz.

Ayar seviyeleri ekranı görüntülenirken <INFO.> tuşuna basarak <↑> konumunu değiştirin. <◀> <▶> tuşlarına basılarak gölge seviyesini (0-127) veya vurgulama seviyesini (128-255) istediğiniz gibi ayarlayın.



● 🌞 Parlak

Konu yüzünde kararma yapma olasılığı olan arka aydınlatmalı çekim koşullarında etkilidir. [On] ayarı yapıldığında, baskıda yüz daha parlak çıkar.

● Kırmızı göz düzeltme

Kırmızı gözlü konuya neden olan flaşlı çekimlerde etkilidir. [On] ayarı yapıldığında, baskıda kırmızı göz düzeltmesi yapılır.

- [🌞 Brightener] ve [Red-eye corr.] efektleri ekranda gösterilmez.
- [Detail set.] seçildiğinde [Contrast], [Saturation], [Color tone] ve [Color balance] ayarı yapabilirsiniz. [Color balance] ayarı yapmak için <◀> çapraz tuşlarını kullanın. B, mavi; A, kehribar; M, macenta ve G, yeşildir. Görüntünün renk dengesinde seçilen renge doğru düzeltme yapılır.
- [Clear all] seçimi yaparsanız, tüm baskı efekti ayarları varsayılan değerlerine çevrilir.

Görüntüyü Kırpma

Eğiklik düzeltisi



Resmi kırabilir ve sanki resim yeniden oluşturulmuş gibi sadece kırılan kısmın büyük versiyonunu yazdırabilirsiniz.

Baskı öncesi kırma ayarı yapın.

Kırma ayarı yapar ve ardından baskı ayarlarını değiştirirseniz, baskı öncesinde tekrar kırma yapmanız mümkün olmayabilir.

1 Yazıcı ayarı ekranında [Cropping] seçimi yapın.

2 Kırma çerçeve boyutunu, konumu ve en/boy oranını seçin.

- Kırma çerçevesi içindeki resim alanı yazdırılır. Kırma çerçevesinin en/boy oranı **[Paper settings]** ile değiştirilebilir.

Kırma Çerçevesi Boyutunu Değiştirme

<Q> veya <Q> tuşuna basıldığında, kırma çerçevesinin boyutu değişir. Kırma çerçevesi küçüldükçe, resim baskı için daha fazla büyütülebilir.

Kırma Çerçevesini Taşıma

<↔> tuşuna basarak çerçeveyi resim üzerinde dikey veya yatay yönde hareket ettirin. İsteddiğiniz resim alanını kuşatana kadar kırma çerçevesini hareket ettirin.

Çerçeveyi Döndürme

<INFO> tuşuna basarak kırma çerçevesinin dikey ve yatay yönde değiştirin. Bu, yatay bir resimden dikey baskı almanızı sağlar.

Resim Eğikliği Düzeltisi

<↻> kadranını çevirerek, resim eğikliği açısını 0,5 derecelik artışlarla ±10 derece aralığında ayarlayabilirsiniz. Resim eğikliği ayarlanırken ekrandaki <↻> simgesi mavi olur.

3 Kırmadan çıkmak için <SET> tuşuna basın.

- ▶ Baskı ayarı ekranı yeniden gösterilir.
- Kırılmış resmi, baskı ayarları ekranının sol üst kısmında kontrol edebilirsiniz.

- Yazıcınıza bağlı olarak, kırılan resim alanı sizin belirlediğiniz gibi yazdırılmayabilir.
- Kırpma çerçevesi küçüldükçe, yazdırılan resimde grenlik görülme olasılığı artar.
- Resmi kırarken, fotoğraf makinesinin LCD monitörüne bakın. Resme televizyon ekranından bakarsanız, kırpma çerçevesi doğru bir şekilde görüntülenmeyebilir.



Yazıcı Hatalarının Giderilmesi

Bir yazıcı hatasını (örneğin, mürekkep yok, kağıt yok, vb.) giderdikten sonra baskıyı devam ettirmek için [**Continue**] seçimi yapmanıza rağmen baskı işlemi devam etmiyorsa, baskıya devam etmek için yazıcı üzerindeki düğmeleri kullanın. Baskı işleminin devam ettirilmesiyle ilgili ayrıntılar için yazıcının kullanım kılavuzuna başvurun.

Hata Mesajları

Baskı sırasında bir sorun oluşursa, fotoğraf makinesinin LCD monitöründe bir hata mesajı görüntülenir. Baskıyı durdurmak için <SET> tuşuna basın. Sorunu çözdükten sonra, baskıyı devam ettirin. Bir baskı sorununun çözülmesiyle ilgili ayrıntılar için yazıcının kullanım kılavuzuna başvurun.

Paper Error

Kağıdın yazıcıya doğru şekilde yüklenip yüklenmediğini kontrol edin.

Ink Error

Yazıcının mürekkep seviyesinin ve atık mürekkep tankını kontrol edin.

Hardware Error

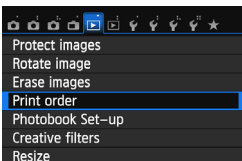
Kağıt ve mürekkep sorunları dışında bir yazıcı problemi olup olmadığını kontrol edin.

File Error

Dijital Baskı Emri Formatı (DPOF)

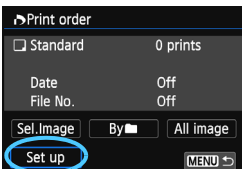
Baskı tipini, tarih ve dosya numarası baskısını ayarlayabilirsiniz. Baskı ayarları, baskı emri almış tüm görüntüye uygulanır. (Her resim için ayrı ayrı ayarlanamaz.)

Baskı Seçeneklerini Ayarlama



1 [Print order] seçimi yapın.

- [1] sekmesi altında, [Print order] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



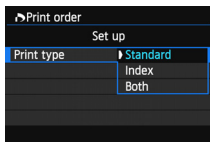
2 [Set up] seçimi yapın.

- [Set up] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

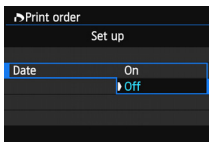
3 Seçeneği istediğiniz gibi ayarlayın.

- [Print type], [Date] ve [File No.] ayarları yapın.
- Ayarlanacak seçeneği belirleyin, sonra <SET> tuşuna basın. İsteddiğiniz ayarı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

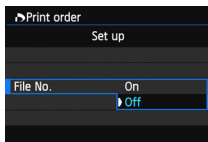
[Print type]






[Date]




[File No.]




Baskı tipi		Standart	Her sayfaya bir resim yazdırır.
		İndeks	Tek sayfaya birden fazla küçük resim yazdırılır.
		Her ikisi	Hem standart hem de indeks formatlarını yazdırır.
Tarih	Açık	[On] seçeneğinde kayıtlı tarih yazdırılır.	
	Kapalı		
Dosya numarası	Açık	[On] seçeneğinde dosya numarası yazdırılır.	
	Kapalı		

4 Ayardan çıkın.

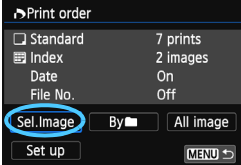
- <MENU> tuşuna basın.
- ▶ Baskı emri ekranı yeniden gösterilir.
- Sonra baskı emri için [**Sel.Image**], [**By** All image] seçimi yapın.

- [**Date**] ve [**File No.**] seçenekleri [**On**] olarak ayarlanmış olsa bile, baskı tipi ayarlarına ve yazıcı modeline bağlı olarak tarih veya dosya numarası yazdırılmayabilir.
- [**Index**] baskılarda, hem [**Date**] hem de [**File No.**] seçeneği aynı anda [**On**] olarak ayarlanmaz.
- DPOF ile baskı alırken, baskı emri özellikleri ayarlanmış bir kart kullanın. Karttan resimleri çıkarır ve yazdırmaya çalışırsanız kullanılamaz.
- Bazı DPOF uyumlu yazıcılar ve fotofinişler resimleri sizin belirlediğiniz gibi yazdıramayabilirler. Baskı öncesinde yazıcının kullanım kılavuzuna başvurun veya baskı emri verirken fotoğrafçınızla kontrol edin.
- Fotoğraf makinesine, baskı emri farklı bir makinede verilmiş bir kart takıp sonra baskı emri vermeye çalışmayın. Baskı emrinin üzerine yazılır. Ayrıca, resim tipine bağlı olarak, baskı emri vermek mümkün olmayabilir.

 RAW görüntüleri ve videolara baskı emri verilemez. RAW görüntüler PictBridge ile yazdırılabilir (s.282).

Baskı Emri

• Resim Seç



Resimler birer birer seçer ve baskı emri verir.

Üç resim görüntülemek için **< [Grid] [Magnifying Glass] >** tuşuna basın. Tek tek görüntü izlemesine geri dönmek için **< [Magnifying Glass] >** tuşuna basın. **< MENU >** tuşuna basarak baskı emrini karta kaydedebilirsiniz.



Miktarı

Seçilen toplam resim

[Standard] [Both]

< [Up] > **< [Down] >** tuşlarına basarak, görüntülenen resimden kaç kopya basılacağını belirleyin.



Onay işareti

İndeks

[Index]

< SET > tuşuna basarak kutuya **< [Checkmark] >** işareti koyun. Resim indeks baskıya dahil edilir.

• By [Folder]

[Mark all in folder] seçimi yapın ve klasörü seçin. Klasördeki tüm resimlerin birer kopyasının alınması için baskı emri verilir. **[Clear all in folder]** seçimi yapar ve klasörü seçerseniz, bu klasörün baskı emri iptal edilir.

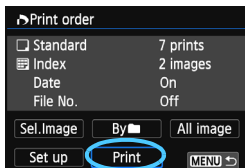
• Tüm resimler

[Mark all on card] seçimi yaparsanız, karttaki tüm resimlerin bir kopyasının alınması için baskı emri verilir. **[Clear all on card]** seçimi yaparsanız, karttaki tüm resimler için verilen baskı emirleri iptal edilir.



- RAW görüntüler ve videoların, **[By [Folder]]** veya **[All image]** ayarı yapıldığında baskı emrine dahil edilemeyeceğini unutmayın.
- Bir PictBridge yazıcı kullanırken, bir baskı emrinde 400'den fazla resim yazdırmayın. Bundan daha fazla sayıda emir vererseniz, resimlerin hepsi yazdırılmaz.

Baskı Emirli Resimlerin Direkt Baskısı



Bir PictBridge yazıcıyla, DPOF kullanarak çok kolay resim baskısı alabilirsiniz.

1 Baskıya hazırlanın.

- s. 282'ya bakın. Yazıcıya Bağlanma prosedürünü 5. adıma kadar uygulayın.

2 [▶ 1] sekmesi altında [Print order] seçimi yapın.

3 [Print] seçimi yapın.

- [Print] seçeneğinin görüntülenmesi için, fotoğraf makinesinin bir yazıcıya bağlanması ve baskı işlemine bir engel olmaması gerekir.

4 [Paper settings] ayarı yapın (s.284).

- Gerekirse baskı efektlerini ayarlar (s.286).

5 [OK] seçimi yapın.

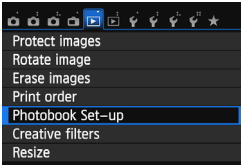
- Baskı öncesinde kağıt boyutunu ayarlayın.
- Bazı yazıcılarda dosya numarası yazdırılmaz.
- [Bordered] seçimi yapılırsa, bazı yazıcılarda kenarlık üzerinde tarih baskısı yapılabilir.
- Yazıcıya bağlı olarak, parlak arka plana veya kenarlığa yazdırılırsa tarih

- [Adjust levels] altında [Manual] seçimi yapılamaz.
- Baskıyı durdurur ve sonra kalan sayfaları yazdırmaya devam etmek istiyorsanız, [Resume] seçimi yapın. Aşağıdakilerden herhangi biri olursa, baskının devam etmeyeceğini unutmayın:
 - Baskıyı devam ettirmeden önce, baskı emrini değiştirir veya baskı emri almış resmi silerseniz.
 - İndeks ayarı yaptığınızda, baskıya devam etmeden önce kağıt ayarını değiştirirseniz.
 - Baskıyı durdurduğunuzda, kalan kart kapasitesi azsa.


Foto Defteri için Görüntü Seçme

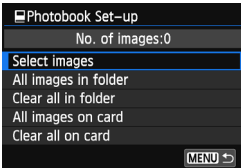
Foto defterinde kullanmak üzere görüntü seçtiğinizde (en fazla 998 resim) ve bunları bir bilgisayara aktarmak için EOS Utility'yi (size verilen yazılım) kullandığınızda, seçilen görüntüler özel bir klasöre kopyalanır. Bu işlem, foto defterlerinin çevrimiçi düzenlenmesi ve foto defterlerinin bir yazıcıda yazdırılması için kullanışlıdır.

Her Seferinde Bir Resim Seçme






1 [Photobook Set-up] seçimi yapın.

- [1] sekmesi altında, [Photobook Set-up] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Select images] seçimi yapın.

- [Select images] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Bir resim görüntülenir.
- Üç resim görüntülemek için < > tuşuna basın. Tek tek görüntü izlemesine geri dönmek için <> tuşuna basın.

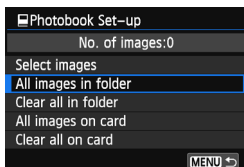


3 Belirlenecek resmi seçin.

- <◀> <▶> tuşlarına basın ve belirlenecek resmi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Diğer görüntüleri de seçmek için bu işlemi tekrarlayın. Belirlenebilecek resim sayısı ekranın sol üst kısmında görüntülenir.
- Görüntü korumasını iptal etmek için tekrar <SET> tuşuna basın.
- Menüye geri dönmek için <MENU> tuşuna basın.

Klasör veya Karttaki Tüm Resimleri Belirleme

Bir klasördeki veya karttaki görüntülerin hepsini tek seferde belirleyebilirsiniz.



[▶ 1: **Photobook Set-up**] seçeneği [**All images in folder**] veya [**All images on card**] olarak ayarlanırsa, karttaki veya klasördeki tüm görüntüler seçilebilir. Görüntü seçimini iptal etmek için [**Clear all in folder**] veya [**Clear all on card**] seçimi yapın.

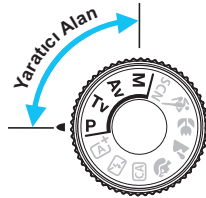
ⓘ Başka bir fotoğraf makinesinde foto defterine dahil edilmek üzere belirlenmiş resimleri bu fotoğraf makinesinde başka bir foto defterine yerleştirmek üzere seçmeyin. Foto defteri ayarlarının üzerine yazılır.

RAW görüntüler ve videolar seçilemez.

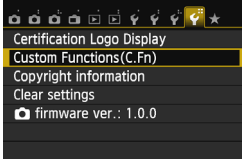
11

Fotoğraf Makinesini Özelleştirme

Özel işlevlerle çekim tercihlerinize uygun hale getirmek üzere çeşitli fotoğraf makinesi işlevlerini özelleştirebilirsiniz. Özel işlevler sadece Yaratıcı Alan modlarında ayarlanabilir ve kullanılabilir.



MENU Özel İşlevleri Ayarlama ☆



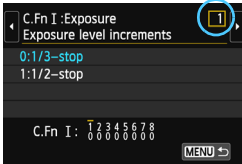
1 [Custom Functions (C.Fn)] seçimi yapın.

- [**F4**] sekmesi altında, [**Custom Functions (C.Fn)**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

Özel İşlev numarası

2 Özel İşlev numarasını seçin.

- <◀> <▶> tuşlarına basın ve Özel İşlev numarasını seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



3 Ayarı istediğiniz gibi değiştirin.

- <▲> <▼> tuşuna basarak istediğiniz ayarı (numara) seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Başka Özel İşlev ayarı yapmak için 2. ve 3. adımları tekrarlayın.
- Ekranın alt kısmında, ilgili işlev numaralarının altında geçerli Özel İşlev ayarları gösterilir.

4 Ayardan çıkın.



- <MENU> tuşuna basın.
- ▶ 1. adımın ekranı yeniden görüntülenir.

Tüm Özel İşlevleri Temizleme

[**F4**: **Clear settings**] sekmesi altında, [**Clear all Custom Func. (C.Fn)**] seçimi yaparak tüm Özel İşlev ayarlarını temizleyin (s.227).

Özel İşlevler

C.Fn I: Poz

			 LV Çekim	 Video Çekim
1	Poz seviyesi artışları	s. 300	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	ISO genişletme		<input type="radio"/>	M ile

C.Fn II: Resim

3	Vurgulama tonu önceliği	s. 301	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
---	-------------------------	--------	-----------------------	-----------------------

C.Fn III: Otomatik Odak/Sürücü

4	AF yardımcı ışığı yanması	s. 302	<input type="radio"/> (AFQuick ile*)	
5	Ayna kilidi			

* LED ışığı donanımlı bir EX serisi Speedlite (ayrı satılır) kullanılırsa, AF \square , AF \square ve AF \square modlarında bile AF'ye yardımcı olmak için LED ışığı yanar.

C.Fn IV: Operasyon/Diğer

6	Deklanşör/AE kilit tuşu	s. 303	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	SET tuşuna ata	s. 304	<input type="radio"/> (3 hariç)	<input type="radio"/> (2, 3 hariç)*
8	Güç açıkken LCD görüntüleme			

* [5: ISO speed] sadece manuel poz çekimi için ayarlanabilir.



Gölgeli Özel İşlevler, Canlı Görünüm (LV) çekimi veya video çekiminde çalışmaz. (Ayarlar devre dışıdır.)

MENU Özel İşlev Ayarları ☆

Özel işlevler işlev tipi baz alınarak dört grup halinde organize edilir:
C.Fn I : Poz, C.Fn II: Resim, C.Fn III: Otomatik Odak/Sürücü, C.Fn IV:
Operasyon/Diğerleri.


C.Fn I: Poz

C.Fn-1 Poz seviyesi artışları

0: 1/3 duraklı

1: 1/2 duraklı

Enstantane hızı, diyafram, poz telafisi, AEB, flaş poz telafisi vb. 1/2 duraklı artışlarla ayarlanabilir. Poz kontrolüne 1/3 duraklı artıştan daha ince ayar yapmak istediğinizde kullanışlıdır.

 1 ayarı kullanıldığında, poz seviyesi aşağıda gösterildiği gibi vizörde ve LCD monitörde görüntülenir.



C.Fn-2 ISO genişletme

0: Kapalı

1: Açık

ISO hızını ayarlarlarken fotoğraflar için "H" (ISO 25600 eşdeğeri) ve videolar için "H" (ISO 12800 eşdeğeri) ayarı yapabilirsiniz.

[C.Fn-3: Highlight tone priority] seçeneği [1: Enable] olarak ayarlanırsa, "H" ayarlanamaz.

C.Fn II: Resim

C.Fn-3 Vurgulama tonu önceliği

0: Devre dışı

1: Etkin

Vurgulardaki ayrıntıları geliştirir. Dinamik aralık standart %18'lik griden parlak vurgulamalara genişletilir. Griler ile vurgulamalar arasındaki renk geçişi pürüzsüzleşir.



- 1. ayar seçeneğinde, Otomatik Işık İyileştirici (s.130) otomatik olarak **[Disable]** olarak ayarlanır ve ayar değiştirilemez.
- 1. ayar seçeneğinde, 0 seçeneğine kıyasla, daha fazla parazitlenme (genli görüntü, bantlanma vb.) görülebilir.



1. ayar seçeneğinde, ayar aralığı ISO 200 - ISO 12800'dür (videoda ISO 6400'e kadar).

Ayrıca, vurgulama tonu önceliği etkinleştirildiğinde vizörde ve LCD monitörde **<D+>** simgesi görüntülenir.

C.Fn III: Otomatik odak/Sürücü

C.Fn-4 AF yardımcı ışığının yanması

Yerleşik flaşın AF yardımcı ışığını veya EOS uyumlu harici Speedlite'in AF yardımcı lambasını etkinleştirir veya devre dışı bırakır.

0: Etkin

Gerektiğinde AF yardımcı ışığı yanar.

1: Devre dışı

AF yardımcı ışığı yanmaz. Bu, AF yardımcı ışığının diğer kişileri rahatsız etmesini önler.


2: Sadece harici flaş etkin

Bir harici Speedlite takılırsa, gerektiği zaman AF yardımcı ışığı yanar. Fotoğraf makinesinin yerleşik flaşından AF yardımcı ışığı yanmaz.

3: Sadece IR AF yardımcı ışığı

Harici Speedlite takıldığında, sadece kızıl ötesi AF yardımcı ışığı yanar. Bu, AF yardımcı ışığının bir dizi küçük flaş patlatmasını önler.

LED ışığı donanımlı bir EX serisi bir Speedlite kullanıldığında AF'ye yardımcı olması için LED ışığı otomatik olarak yanar.

 Harici Speedlite'in **[AF-assist beam firing]** Özel İşlevi **[Disable]** olarak ayarlanırsa, bu işlevin ayarı geçersiz kılınır ve AF yardımcı ışığı yanmaz.

C.Fn-5 Ayna kilidi

0: Devre dışı

1: Etkin

Refleks aynası hareketinin (ayna şoku) neden olduğu, süper telefoto lenslerle veya yakın plan (makro) çekimde sorun çıkaran mekanik vibrasyonu önler. Ayna kilidi prosedürü için bkz. s.147.

C.Fn IV: Operasyon/Diğerleri

C.Fn-6 Deklanşör/AE kilit tuşu

0: AF/AE kilidi

1: AE kilidi/AF

Bu, odaklanma ve ölçümü ayrı ayrı yapmak istediğinizde kullanışlıdır. Otomatik olarak odaklanmak için <✱> tuşuna basın ve AE kilidini uygulamak için deklanşör tuşuna yarım basın.

2: AF/AF kilidi, AE kilidi yok

AI Servo AF işleminde <✱> tuşuna basarak AF işlemini kısa süreli olarak duraklatabilirsiniz. Bu, AF'nin makine ile konu arasına giren bir engel tarafından kaydırılma olasılığını önler. Poz ayarı resim çekilirken yapılır.

3: AE/AF, AE kilidi yok

Bu, hareketini sık sık durduran sonra yine harekete geçen konuların çekiminde kullanışlıdır. AI Servo AF sırasında <✱> tuşuna basarak AI Servo AF işlemini başlatıp duraklatabilirsiniz. Poz ayarı resim çekilirken yapılır. Dolayısıyla, doğru anı beklediğiniz için her zaman en iyi odaklanma ve poz elde edilebilir.



Canlı Görünüm veya video çekimi sırasında

- 1 veya 3 ayarında Tek Çekim AF için <✱> tuşuna basın. Ayrıca, dokunmatik deklanşör kullanıldığında, otomatik odaklanma olmadan bir resim çekilir.

C.Fn-7 SET tuşuna ata

Sıkça kullanılan bir işlevi <Q/>SET > seçeneğine atayabilirsiniz. Makine çekim hazır olduğunda <Q/>SET > tuşuna basarak ilgili işlev ayarı ekranını görüntüleyebilirsiniz.

0: Hızlı Kontrol ekranı

Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir.

1: Görüntü kalitesi

Görüntü kalitesi ayarı ekranı gösterilir. İstediğiniz görüntü kaydı kalitesini seçin, sonra <Q/>SET > tuşuna basın.

2: Flaş poz telafisi

Flaş poz telafisi ayar ekranı görüntülenir. Flaş poz telafisini ayarlayın, sonra <Q/>SET > tuşuna basın.

3: LCD monitör Açık/Kapalı

Aynı işlevi <INFO.> tuşu gibi atar.

4: Menü ekranı

Menü ayarı ekranı gösterilir.

5: ISO hızı

ISO hızı ayar ekranı gösterilir. <◀> <▶> tuşları veya <☀> kadranıyla ISO hızını ayarlayın. ISO hızını vizörden bakarak da ayarlayabilirsiniz.

C.Fn-8 Güç açırken LCD görüntüleme

0: Ekran açık

Açma/kapama düğmesi açıldığında, çekim ayarları görüntülenir (s.50).

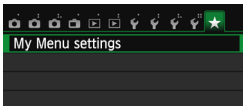
1: Önceki ekran durumu

<INFO.> tuşuna basılmış ve LCD monitör kapalıyken fotoğraf makinesi kapatılmışsa, fotoğraf makinesi yeniden açıldığında çekim ayarları görüntülenir. Bu, pil gücünden tasarruf sağlar. Kullanıldığı zaman menü ekranlarını görüntülenebilir ve görüntü izlemesi yapılabilir.

<INFO.> tuşuna basarak çekim ayarlarını görüntülemiş ve sonra fotoğraf makinesini kapatmışsanız, fotoğraf makinesi yeniden açıldığında çekim ayarları görüntülenir.

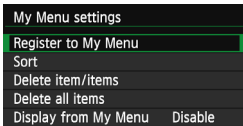
MENU Menüm Kaydı ☆

Menüm sekmesi altında, ayarlarını sık sık değiştirdiğiniz yaklaşık altı menü seçeneğinin ve Özel İşlevin kaydını yapabilirsiniz.



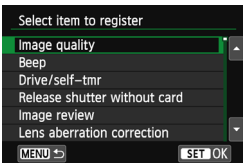
1 [My Menu settings] seçimi yapın.

- [★] sekmesi altında, [My Menu settings] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Register to My Menu] seçimi yapın.

- [Register to My Menu] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



3 İsteddiğiniz öğeleri kaydedin.

- Öğeyi belirleyin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Onay iletişimi diyalogunda [OK] seçimi yapın ve <SET> tuşuna basarak öğeyi kaydedin.
- En fazla 6 öğe kaydı yapabilirsiniz.
- 2. adımdaki ekrana geri dönmek için <MENU> tuşuna basın.

Menüm Ayarları

• Sırala

Menüm içinde kayıtlı öğelerin sırasını değiştirebilirsiniz. [Sort] seçimi yapın ve sırasını değiştirmek istediğiniz öğeyi seçin. Sonra <SET> tuşuna basın. [↕] görüntülenirken <▲> <▼> tuşlarına basarak düzeni değiştirin, sonra <SET> tuşuna basın.

• Öğeyi/öğeleri Sil ve tüm öğeleri Sil

Kayıtlı bir öğeyi silebilirsiniz. [Delete item/items] her seferinde bir öğe siler ve [Delete all items] kayıtlı tüm öğeleri siler.

• Menüden Görüntüleyin

[Enable] ayarlandığında, menü ekranı görüntülenirken önce [★] sekmesi görüntülenir.



12

Başvuru

Bu bölümde fotoğraf makinesinin özellikleri, sistem aksesuarlar vb. hakkında başvuru bilgileri yer almaktadır.

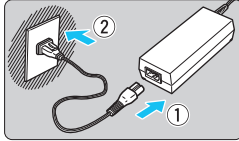


Sertifikasyon Logosu

[**f4**] sekmesi altında [**Certification Logo Display**] seçimi yapar ve <SET> tuşuna basarsanız, fotoğraf makinesinin sertifikasyonu ile ilgili bazı logolar görüntülenir. Diğer sertifikasyon logoları bu Kullanım Kılavuzu içinde ve makine kutusunda bulunabilir.

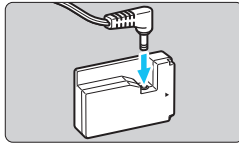
Şehir Cereyanını Kullanma

AC Adaptör Kiti ACK-E15 (ayrı satılır) fotoğraf makinesini şehir cereyanı prizine bağlayabilir ve pilin tükenmesi endişesi taşımadan çekim yapabilirsiniz.



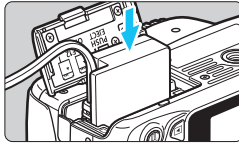
1 Elektrik kablosunu takın.

- Elektrik kablosunu illüstrasyonda gösterildiği gibi takın.
- Fotoğraf makinesini kullandıktan sonra, elektrik fişini prizden çekin.



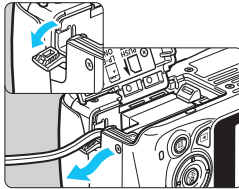
2 DC Bağlayıcıyı bağlayın.

- DC kablosunun fişini DC Bağlayıcıya takın.




3 DC Bağlayıcıyı takın.

- Kapağı açın ve DC Bağlayıcıyı yerine oturacak şekilde takın.



4 DC kablosunu itin.

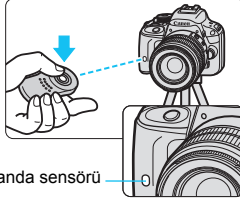
- DC kablo yuvasını açın ve kabloyu şekilde gösterildiği gibi takın.
- Kapağı kapatın.

 Fotoğraf makinesinin açma/kapama düğmesi <ON> konumunda olduğu zaman elektrik kablosunu takmayın veya çıkarmayın.

Uzaktan Kumandalı Çekim

Uzaktan Kumanda Cihazı RC-6 (Ayrı Satılır)

Bu uzaktan kumanda cihazı, fotoğraf makinesinden yaklaşık 5 metre uzaktan kablosuz çekim yapabilmeyi sağlar. Hemen veya 2 sn. gecikmeyle çekim yapabilirsiniz.



Uzaktan kumanda sensörü

- Otomatik zamanlayıcıyı konumuna getirin (s.110).
- Uzaktan kumanda cihazını, fotoğraf makinesinin uzaktan kumanda sensörüne doğru tutun ve aktarım tuşuna basın.
- ▶ Fotoğraf makinesi otomatik olarak odaklanır.
- ▶ Odaklanma gerçekleştiğinde, otomatik zamanlayıcı lambası yanar ve resim çekilir.



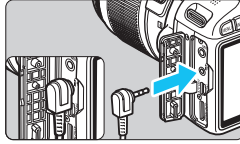
Floresan veya LED ışığı deklanşörü yanlışlıkla tetikleyerek yanlış işlem yapılmasına neden olabilir. Fotoğraf makinesini bu tip ışık kaynaklardan uzak tutun.



- Uzaktan Kumanda Cihazı RC-1/RC-5 (ayrı satılır) da kullanılabilir.
- Uzaktan deklanşör işlevli bir EX serisi Speedlite ile de uzaktan kumandalı çekim yapılabilir.
- Video çekim sırasında da Uzaktan Kumanda Cihazı kullanılabilir (s.181). Video çekim sırasında fotoğraf çekimi yapmak için Uzaktan Kumanda Cihazı RC-5 kullanılamaz.

Uzaktan Kumanda Düğmesi RS-60E3 (Ayrı Satılır)

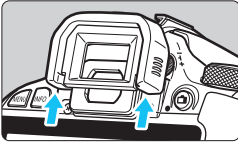
RS-60E3 Uzaktan Kumanda Düğmesi (ayrı satılır) ile birlikte yaklaşık 60 cm'lik bir kablo verilir. Fotoğraf makinesinin uzaktan kumanda terminaline bağlı olduğunda, bu düğmeye, aynı deklanşör düğmesi gibi yarım ve tam basılabilir.



Vizör Koruyucu Kapağı Kullanma

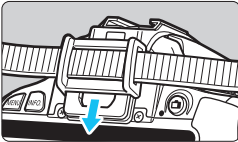
Otomatik zamanlayıcı, bulb poz veya Uzaktan Kumanda düğmesi kullanıldığında, vizöre giren ışık görüntünün karanlık olmasına neden olabilir. Bunu önlemek için, fotoğraf makinesi askısına takılı olan vizör koruyucu kapağı (s. 29) takın.

Canlı Görünüm çekiminde ve video çekimde vizör koruyucu kapağın takılması gerekmez.



1 Koruyucu kapağı çıkarın.

- Çıkarmak için koruyucu kapağı altından itin.



2 Koruyucu kapağı takın.

- Koruyucu kapağı aşağı doğru kaydırın göz desteği boşluğuna yerleştirin.
- Resmî çektikten sonra, koruyucu kapağı çıkarın ve göz desteği boşluğuna doğru kaydırarak göz desteğini takın.

Harici Speedlite Flaşlar

EOS uyumlu, EX serisi Speedlite'lar

Temelde yerleşik flaş gibi kullanılarak kolayca işlem yapılır.

Fotoğraf makinesine EX serisi bir Speedlite (ayrı satılır) takıldığında, otomatik flaş kontrolünün neredeyse tamamı fotoğraf makinesi ile yapılabilir. Diğer bir deyişle bu flaş, yerleşik flaş yerine makineye haricen takılan yüksek çıkışlı bir flaş gibidir.



Ayrıntılı talimatlar için EX serisi Speedlite'in kullanma kılavuzuna bakın. Bu fotoğraf makinesi, EX serisi Speedlite'ların tüm özelliklerini kullanabilen bir Tip A fotoğraf makinesidir.



Kızağa monte edilen

Macro Lite'lar



- Flaş işlevi ayarlarıyla uyumlu olmayan (s.233) EX serisi bir Speedlite ile **[External flash func. setting]** için sadece **[Flash exposure compensation]** ayarı yapılabilir. (**[Deklanşör senkronizasyonu]** ayarı da bazı EX serisi Speedlite'lar ile yapılabilir.)
- Flaş poz telafisi harici Speedlite ile ayarlanırsa, fotoğraf makinesinin LCD monitöründe görüntülenen flaş poz telafisi simgesi artık  değil  olarak görüntülenir.
- Harici Speedlite'in Özel İşlevi'nde flaş ölçüm modu TTL otomatik flaş olarak ayarlanmışsa, flaş sadece tam çıkışta patlar.

EX Serisi Dışındaki Canon Speedlite'lar

- Bir EZ/E/EG/ML/TL serisi Speedlite, TTL veya A-TTL otomatik flaş moduna ayarlandığında, flaş sadece tam çıkışta ateşlenebilir.
Fotoğraf makinesinin çekim modunu <M> (manuel poz) veya <Av> (diyafram öncelikli AE) konumuna ayarlayın ve çekim öncesinde diyafram ayarını yapın.
- Manuel flaş modu bulunan bir Speedlite kullanırken, manuel flaş modunda çekim yapın.

Canon Marka Olmayan Flaş Ünitelerini Kullanma

Senk Hızı

Fotoğraf makinesi, Canon marka olmayan kompakt flaş üniteleriyle 1/200 sn. veya daha düşük enstantane hızlarında senkronize edilebilir. 1/200 sn.'den daha düşük bir senkron hızı seçin. Fotoğraf makinesiyle düzgün şekilde senkronize olduğundan emin olmak için flaş ünitesini önceden test edin.

Canlı Görünüm Çekimiyle ilgili önlemler

Canlı Görünüm çekimi sırasında Canon marka olmayan bir flaş patlamaz.

- Fotoğraf makinesi, farklı bir markanın flaş ünitesiyle veya flaş aksesuarıyla kullanılırsa, fotoğraf makinesi düzgün çalışmayabilir ve arızalanma oluşabilir.
- Fotoğraf makinesinin aksesuar kızığına yüksek voltajlı bir flaş ünitesi bağlamayın. Patlamayabilir.

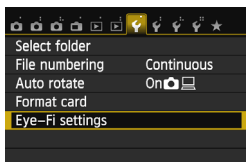
Eye-Fi Kartları Kullanma

Piyasadan temin edebileceğiniz bir Eye-Fi karta, çekmiş olduğunuz görüntüleri otomatik olarak bilgisayara aktarabilir veya bunları kablosuz LAN üzerinden çevrimiçi hizmetlere yükleyebilirsiniz.

Görüntü aktarımı, Eye-Fi kartın bir özelliğidir. Eye-Fi kartı kurulması ve kullanılmasıyla ilgili veya görüntü aktarımı sorunlarının giderilmesiyle ilgili bilgiler için Eye-Fi kartın kullanma kılavuzuna başvurun veya kart üreticisiyle bağlantıya geçin.

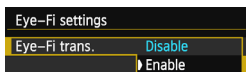
⚠ Bu fotoğraf makinesinin Eye-Fi kart işlevlerini (kablosuz aktarım dahil) destekleme garantisi yoktur. Eye-Fi kartla ilgili bir sorun yaşandığında, lütfen kart üreticisine danışın. Ayrıca, birçok ülke veya bölgede, Eye-Fi kart kullanımının onaya bağlı olduğunu unutmayın. Onay alınmadan kart kullanımına izin verilmez. Kart kullanımının bulunduğu alanda onaylanıp onaylanmadığından emin değilseniz, lütfen kart üreticisine danışın.

1 Bir Eye-Fi kart takın (s.32).




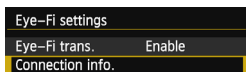
2 [Eye-Fi setting] seçimi yapın.

- [F1] sekmesi altında, [Eye-Fi settings] seçimi yapın, sonra <SET > tuşuna basın.
- Bu menü yalnızca fotoğraf makinesine bir Eye-Fi kart takıldığında görüntülenir.



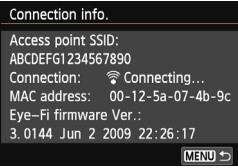
3 Eye-Fi aktarımını etkinleştirin.

- [Eye-Fi trans.] seçimi yapın, sonra <SET > tuşuna basın.
- [Enable] seçimi yapın, sonra <SET > tuşuna basın.
- [Disable] seçimi yaparsanız, Eye-Fi kart takılmış olsa bile otomatik aktarım gerçekleşmez (aktarım durumu simgesi .



4 Bağlantı bilgilerini görüntüleyin.

- [Connection info.] seçimi yapın, sonra <SET > tuşuna basın.




5 [Access point SSID:] kontrolü yapın.

- [Access point SSID:] için bir erişim noktası görüntülenip görüntülenmediğini kontrol edin.
- Ayrıca Eye-Fi kartın MAC adresini ve aygıt yazılımı sürümünü kontrol edin.
- <MENU> tuşuna üç kez basarak menüden çıkış yapın.




Aktarım durumu simgesi

6 Resmi çekin.


- ▶ Resim aktarılır ve <Wi-Fi> simgesi gri renkten (bağlı değil) aşağıdaki simgelerden biriyle değişir.
- Aktarılmış görüntüler için çekim bilgileri ekranında  görüntülenir (s.270).

 (Gri) **Bağlı değil**

: Erişim noktalı bağlantı yok.

 (Yanıp söner) **Bağlanıyor...**

: Erişim noktasına bağlanıyor.

 (Yanar) **Bağlandı**


: Erişim noktasına bağlantı kuruldu.

 (t) **Aktarılıyor...**

: Erişim noktasına aktarım devam ediyor.



Eye-Fi Kartların Kullanılması ile İlgili Önlemler

- “” simgesinin görüntülenmesi kart bilgilerinin alınmasında bir sorun yaşandığını gösterir. Fotoğraf makinesinin açma/kapama düğmesini tekrar kapatın ve açın.
- [Eye-Fi trans.], [Disable] olarak ayarlansa bile aktarım sinyali vermeye devam edebilir. Kablosuz aktarımların yasaklandığı hastaneler, hava alanları ve diğer mekanlarda, Eye-Fi kartı fotoğraf makinesinden çıkarın.
- Görüntü aktarımı gerçekleşmezse, Eye-Fi kartın ve bilgisayarın ayarlarını kontrol edin. Ayrıntılar için, kartın kullanım kılavuzuna başvurun.
- Kablosuz LAN bağlantı durumuna bağlı olarak görüntü aktarımı uzun sürebilir veya kesintiye uğrayabilir.
- Aktarım işlevi nedeniyle Eye-Fi kart ısınabilir.
- Pil gücü daha hızlı tükenebilir.
- Görüntü aktarımı sırasında güç kapatılmaz.
- Eye-Fi kartı dışında bir kablosuz LAN kartı takarsanız, menüde [Eye-Fi

Çekim Modlarına Göre Kullanılabilir İşlevler Tablosu

Temel Alan Modlarında Fotoğraf Çekimi

● : Otomatik ayarlanır ○ : Kullanıcı tarafından seçilebilir □ : Seçilemez/Devre dışı

İşlev								SCN					
Tüm görüntü kalitesi ayarları seçilebilir	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○*1	○*1
ISO hızı	Otomatik ayarlanır/ Otomatik ISO	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Manuel												
	Otomatik için												
Resim Stili	Otomatik ayarlanır/ Manuel seçim												
Ekstra Efektli Çekim			○										
Ambiyans odaklı çekimler			○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Işık/sahne odaklı çekimler				○	○	○	○						
Fon bulanıklığı			○										
Renk tonu								○	○				
Yaratıcı filtreler*2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			
Beyaz denge	Otomatik	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Ön ayar												
	Özelleştirilmiş												
	Düzeltilme/Braketleme												
Otomatik ışık iyileştirici	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
Lens bozulma düzeltmesi	Periferik aydınlatma düzeltisi	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Kromatik bozulma düzeltisi	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Uzun poz parazit azaltma													
Yüksek ISO hızı parazit azaltma	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
Vurgulama tonu önceliği													
Renk alanı	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB												

*1 : RAW + veya RAW seçilemez.

*2 : Sadece Canlı Görünüm çekimi için ayarlanır.

İşlev		A+	AF	CA	AF	AF	AF	AF	SCN					
									AF	AF	AF	AF	AF	AF
Odaklanma	Tek Çekim AF				●	●	●		●	●	●	●	●	
	AI Servo AF						●	●						
	AI Focus AF	●	●	●										
	AF nokta seçimi	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
	AF yardımcı ışığı	●		●	●		●	*3	*3	●	●	●	●	●
Poz ölçüm modu	Değerlendirmeli	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	
	Merkez ağırlık ortalamalı ölçüm									●				
	Ölçüm modu seçimi													
Poz	Program değişimi													
	Poz telafisi													
	AEB													
	AE kilidi													
	Alan derinliği													
Sürücü/otomatik zamanlayıcı	Tek çekim	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	Sürekli çekim	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	Sessiz tek çekim													
	Sessiz sürekli çekim													
	1/10 (10 sn.)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	1/2 (2 sn.)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	1/3 (Sürekli)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Yerleşik flaş	Otomatik patlama	●		●	●		●	●			●			
	Manuel patlama	○		○	○		○	○				○		
	Flaş kapalı	○	●	○	○	●	○	●	○	●	○	●	●	
	Kırmızı göz azaltma	○		○	○		○		○	○		○	○	
	FE kilidi													
	Flaş poz telafisi													
Harici flaş	İşlev ayarları													
	Özel İşlev ayarları													
Canlı Görünüm çekimi		○	○	○	○	○	○	○	○		○	○	○	
En/Boy oranı*2														
Hızlı Kontrol		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Özellik rehberi		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

*3: Canlı Görünüm çekimi sırasında AF yöntemi Hızlı mod olarak ayarlanırsa, harici Speedlite gerektiğinde AF yardımcı ışığı yayar.

Yaratıcı Alan Modlarında Fotoğraf Çekimi

● : Otomatik ayarlanır ○ : Kullanıcı tarafından seçilebilir □ : Seçilemez/Devre dışı

İşlev		P	Tv	Av	M
Tüm görüntü kalitesi ayarları seçilebilir		○	○	○	○
ISO hızı	Otomatik ayarlanır/	○	○	○	○
	Manuel	○	○	○	○
	Otomatik için Maksimum	○	○	○	○
Resim Stili	Otomatik ayarlanır/	○	○	○	○
	Manuel seçim	○	○	○	○
Ekstra Efektli Çekim					
Ambiyans odaklı çekimler					
Işık/sahne odaklı çekimler					
Fon bulanıklığı					
Renk tonu					
Yaratıcı filtreler*1		○	○	○	○
Beyaz ayarı	Otomatik	○	○	○	○
	Ön ayar	○	○	○	○
	Özelleştirilmiş	○	○	○	○
	Düzeltilme/Braketleme	○	○	○	○
Otomatik Işık İyileştirici		○	○	○	○
Lens bozulma düzeltmesi	Periferik aydınlatma düzeltisi	○	○	○	○
	Kromatik bozulma düzeltisi	○	○	○	○
Uzun poz parazit azaltma		○	○	○	○
Yüksek ISO hızı parazit azaltma		○	○	○	○
Vurgulama tonu önceliği		○	○	○	○
Renk alanı	sRGB	○	○	○	○
	Adobe RGB	○	○	○	○
Odaklanma	Tek Çekim AF	○	○	○	○
	AI Servo AF	○	○	○	○
	AI Focus AF	○	○	○	○
	AF nokta seçimi	○	○	○	○
	AF yardımcı ışığı	○	○	○	○

*1 : Sadece Canlı Görünüm çekimi için ayarlanır.

İşlev		P	Tv	Av	M
Poz ölçüm modu	Değerlendirmeli ölçüm	○	○	○	○
	Ölçüm modu seçimi	○	○	○	○
Poz	Program değişimi	○			
	Poz telafisi	○	○	○	
	AEB	○	○	○	○
	AE kilidi	○	○	○	*2
	Alan derinliği önizleme	○	○	○	○
Sürücü/otomatik zamanlayıcı	Tek çekim	○	○	○	○
	Sürekli çekim	○	○	○	○
	Sessiz tek tek çekim*3	○	○	○	○
	Sessiz sürekli çekim*3	○	○	○	○
	ⓘ (10 sn.)	○	○	○	○
	ⓘ ₂ (2 sn.)	○	○	○	○
	ⓘ _c (Sürekli)	○	○	○	○
Yerleşik flaş	Otomatik patlama				
	Manuel patlama	○	○	○	○
	Flaş kapalı	○	○	○	○
	Kırmızı göz azaltma	○	○	○	○
	FE kilidi	○	○	○	○
	Flaş poz telafisi	○	○	○	○
Harici flaş	İşlev ayarları	○	○	○	○
	Özel İşlev ayarları	○	○	○	○
Canlı Görünüm çekimi		○	○	○	○
En/Boy oranı*1		○	○	○	○
Hızlı Kontrol		○	○	○	○
Özellik rehberi		○	○	○	○

*2 : Otomatik ISO ile sabit bir ISO hızı ayarlayabilirsiniz.

*3 : Sadece vizörlü çekim için ayarlanabilir.

Video Çekim

● : Otomatik ayarlanır ○ : Kullanıcı tarafından seçilebilir □ : Seçilemez/Devre dışı

İşlev	Videolar												Fotoğraflar			
	A+	S	CA	?	▲	■	■	■	SCN	P	Tv	Av	M	📷*1		
	A+									M			A+			
Tüm görüntü kalitesi ayarları seçilebilir (video)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			
Tüm görüntü kalitesi ayarları seçilebilir														○	○	○
Video snapshot	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○				
ISO hızı	Otomatik ayarlanır/	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	
	Manuel												○			○
Resim Stili	Otomatik ayarlanır/	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○	○	
	Manuel seçim								○	○	○	○		○	○	
Beyaz denge	Otomatik	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○	○	
	Ön ayar								○	○	○	○		○	○	
	Özelleştirilmiş								○	○	○	○		○	○	
	Düzeltili								○	○	○	○		○	○	
	Braketleme														○	○
Otomatik Işık İyileştirici	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○	○	
Lens bozulma düzeltmesi	Periferik aydınlatma düzeltisi	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	Kromatik bozulma düzeltisi															
Uzun poz parazit azaltma																
Yüksek ISO hızı parazit azaltma																
Vurgulama tonu önceliği									○	○	○	○		○	○	
Renk alanı	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	
	Adobe RGB														○	○

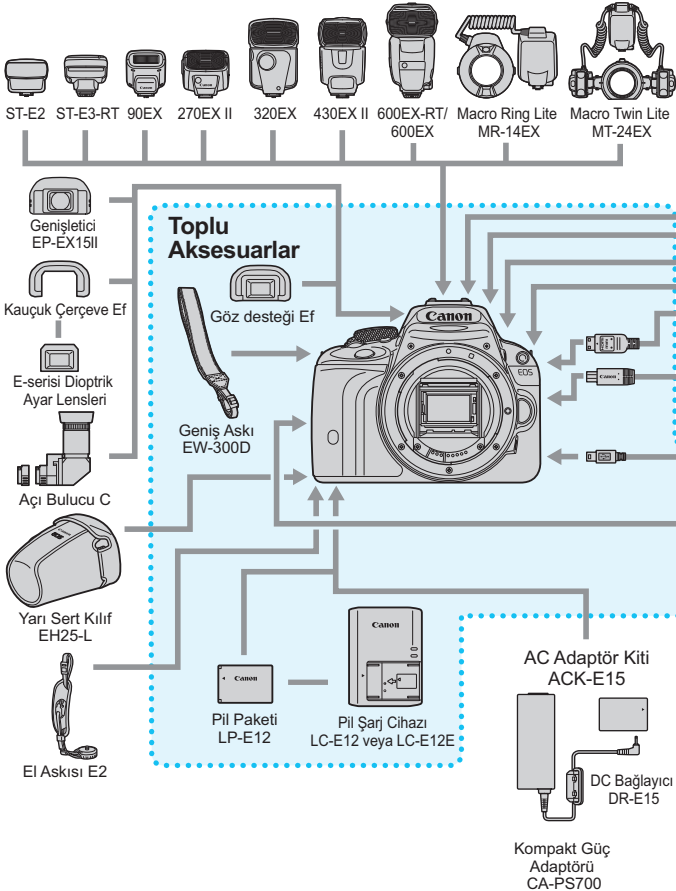
*1: 📷 simgesi video çekim sırasında fotoğraf çekimini belirtir.

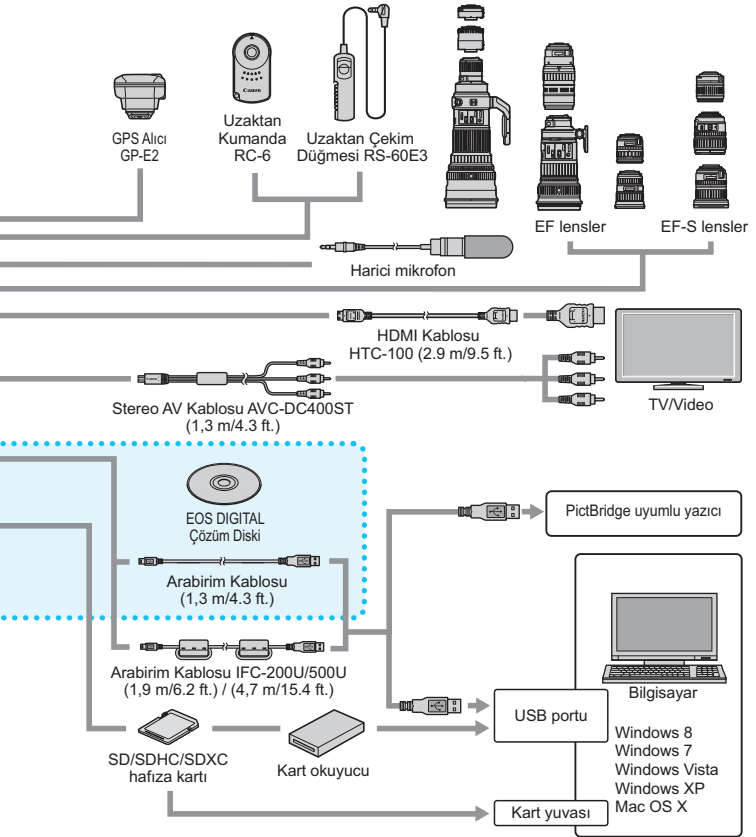
İşlev		Videolar											Fotoğraflar					
									SCN	P	Tv	Av	M	*1				
Odaklanma	Yüz+Takip	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	FlexiZone - Çoğul	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	FlexiZone - Tekil	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	Manuel odak (MF)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Poz ölçüm modu																		
Poz	Program değişimi																	
	AE kilidi									○	○	○	*2		○	*2		
	Poz telafisi									○	○	○			○			
	AEB																	
	Alan derinliği önizleme																	
Sürücü/otomatik zamanlayıcı	Tek çekim														○	○	○	
	Sürekli çekim*3														○	○	○	
	Sessiz tek çekim																	
	Sessiz sürekli çekim																	
	(10 sn.)*3															○	○	○
	(2 sn.)*3															○	○	○
	(Sürekli)*3															○	○	○
Yerleşik flaş																		
En/Boy oranı																		
Ses kaydı		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○					
Hızlı Kontrol		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

*2: Otomatik ISO ile sabit bir ISO hızı ayarlayabilirsiniz.

*3: Sadece video çekim başlamadan önce çalışır.

Sistem Haritası





* Tüm kablo uzunlukları yaklaşık değerlerdir.

* GPS kullanırken, kullanım bölgelerini ve alanlarını kontrol ettiğinizden emin olun ve cihazı ilgili ülke veya bölgenin yasal düzenlemelerine uygun şekilde kullanın.

MENU Menü Ayarları

Vizörlü Çekim ve Canlı Görünüm Çekimi

📷 Çekim 1 (Kırmızı)

Sayfa

Görüntü kalitesi	L / L / M / S1 / S2 / S3 / RAW + L *1 / RAW *1	94
Bip sesi	Etkin / Dokun / Devre dışı	216
Sürücü/ otomatik zamanlayıcı	/ /	

📷 Çekim 3 (Kırmızı)

Sayfa

Renk alanı	sRGB / Adobe RGB	146
Resim Stili	📷 Otomatik / 📷 Standart / 📷 Portre / 📷 Manzara / 📷 Doğal / 📷 Faithful / 📷 Tek Renkli / 📷 Kullanıcı Tanımlı 1-3	101 137 140
AF işlemi*	Tek Çekim AF, AI Focus AF, AI Servo AF	103
Poz ölçüm modu	📷 Değerlendirmeli ölçüm / 📷 Kısmi ölçüm / 📷 Spot ölçüm / 📷 Merkez ağırlık ortalamalı ölçüm	121
Toz Temizleme Verisi	Toz parçalarını silmek için kullanılacak veriyi sağlar	237
Uzun poz parazit azaltma	Devre dışı / Otomatik / Etkin	132
Yüksek ISO hızı parazit azaltma	Devre dışı / Düşük / Standart / Yüksek / Çoklu Çekimde Parazit Azaltma	131

* Canlı Görünüm çekim için ayarlanamaz.

📷 Canlı Görünüm Çekimi (Kırmızı)


Canlı Görünüm çekimi	Etkin / Devre dışı	151
AF yöntemi	📷 +İzleme / FlexiZone - Çoğul / FlexiZone - Tekil / Hızlı mod	164
Sürekli AF	Etkin / Devre dışı	161
Dokunmatik Deklanşör	Etkin / Devre dışı	174
Kılavuz gösterimi	Kapalı / Kılavuz 1 📷 / Kılavuz 2 📷	161
En/Boy oranı	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	162
Ölçüm zamanlayıcı	4 sn. / 16 sn. / 30 sn. / 1 dk. / 10 dk. / 30 dk.	163

▶ İzleme 1 (Mavi)

Sayfa




Resimleri korumaya al	Resimleri seç / Klasördeki tüm resimler / Klasördeki tüm korumasız resimler / Karttaki tüm resimler / Karttaki tüm korumasız resimler	266
Resmi döndür	Resimleri döndür	247
Görüntüleri sil	Resimleri seç ve sil / Klasördeki tüm resimler / Karttaki tüm resimler	268
Baskı emri	Yazdırılacak resimleri belirle (DPOF)	291
Foto Defteri ayarı	Resimleri seç / Klasördeki tüm resimler / Klasördeki tüm resimleri temizle / Karttaki tüm resimler / Karttaki tüm resimleri temizle	295
Yaratıcı filtreler	Grenli S/B / Yumuşak odak / Balık gözü efekti / Yağlı boya efekti / Suluboya efekti / Oyuncak kamera efekti / Minyatür efekti	274
Yeniden boyutlandırma	Görüntü çözünürlüğünü azalt	277

▶ İzleme 2 (Mavi)

Kırpma	Resmin parçasını kırp	279
Histogram ekranı	Parlaklık / RGB	272
 ile resim atla	1 görüntü / 10 görüntü / 100 görüntü / Tarih / Klasör / Videolar / Fotoğraflar / Derecelendirme	243
Slayt gösterisi	İzleme açıklaması / Görüntüleme süresi / Tekrarla / Geçiş efekti / Fon müziği	258
Derecelendirme	[KAPALI] / [•] / [••] / [•••] / [••••] / [•••••]	248
HDMI kontrolü	Etkin / Devre dışı	263


☛ Ayar 1 (Sarı)

Sayfa

Klasör seçimi	Bir klasör oluştur ve seç	219
Dosya numarası verme	Sürekli / Otomatik sıfırlama / Manuel sıfırlama	221
Otomatik döndürme	Açık   / Açık  / Kapalı	225
Kartı formatla	Kartı başlat ve içindeki verileri sil	48
Eye-Fi ayarları*	Eye-Fi aktarımı: Bağlantı bilgilerini devre dışı bırak/etkinleştir	313



* Sadece bir Eye-Fi kart kullanıldığında görüntülenir.

☛ Ayar 2 (Sarı)


Otomatik kapanma	30 sn. / 1 dk. / 2 dk. / 4 dk. / 8 dk. / 15 dk. / Devre dışı	217
LCD parlaklığı	Yedi parlaklık seviyesi sunulur	218
LCD otomatik kapalı	Etkin / Devre dışı	230
Tarih/Saat/Saat Dilimi	Tarih (yıl, ay, gün) / Saat (saat, dk., sn.) / Gün ışığından tasarruf ayarı / Saat dilimi	37
Dil 	Arayüz dilini seçin	39
Video sistemi	NTSC / PAL	265

☛ Ayar 3 (Sarı)

Sayfa

Ekran rengi	Çekim ayarları ekranı rengini seçin	230
Özellik rehberi	Etkin / Devre dışı	52
Dokunmatik kontrol	Standart / Hassas / Devre dışı	55
Switch  /  düğmesi	Etkin / Devre dışı	105
Sensör temizliği	Otomatik temizlik: Etkin / Devre dışı	236
	Şimdi temizle	
	Manuel temizle	239
GPS cihazı ayarları	GPS Alıcısı GP-E2 (ayrı satılır) takıldığında kullanılabilen ayarlar	-


☛ Ayar 4 (Sarı)

Sertifikasyon Logosu Ekranı	Fotoğraf makinesi sertifikasyonuna ait bazı logoları görüntüler	307
Özel İşlevler (C.Fn)	Fotoğraf makinesi işlevlerini istediğiniz gibi özelleştirin	298
Telif hakkı bilgileri	Telif hakkı bilgilerini görüntüle / Yazar adını gir / Telif hakkı ayrıntılarını gir / Telif hakkı bilgilerini sil	223
Ayarları temizle	Fotoğraf makinesi ayarlarını temizle / Tüm Özel İşlev Ayarlarını Temizle (C.Fn)	227
 aygıt yazılımı sürümü*	Aygıt yazılımının güncellenmesi için	-

* Aygıt yazılımı güncellemeleri sırasında, yanlışlıkla işlem yapılmasını önlemek için dokunmatik ekran devre dışı bırakılır.

★ Menü (Yeşil)

Menü ayarları	Sıkça kullanılan menü seçeneklerini ve Özel İşlevleri kaydet	305
----------------------	--	-----

 GPS kullanıldığında, bu cihazların kullanım izni olan ülke ve bölgeleri kontrol ettiğinizden emin olun ve cihazları mutlaka ilgili ülke veya bölgenin yasalarına veya düzenlemelerine uygun şekilde kullanın.

Video Çekim

Çekim 1 (Kırmızı)

Sayfa

Görüntü kalitesi	L / L / M / M / S1 / S1 / S2 / S3 / RAW	94
Bip sesi	Etkin / Dokun / Devre dışı	216
Sürücü/ otomatik zamanlayıcı	/ / 2 / c	108
Kartsız çekim	Etkin / Devre dışı	216
Görüntü gözden geçirme	Kapalı / 2 sn. / 4 sn. / 8 sn. / Tut	217
Lens bozulma düzeltmesi	Periferik aydınlatma düzeltisi: Etkin / Devre dışı	134

Çekim 2 (Kırmızı)

Poz telafisi	1/3 duraklı veya 1/2 duraklı artışlar, ±5 durak	125
Otomatik Işık İyileştirici	Devre dışı / Düşük / Standart / Yüksek Manuel poz sırasında devre dışı	130
Beyaz ayarı	AWB / / / / / / /	142
Uyarlanabilir beyaz denge ayarı	Beyaz ayarı için manuel ayar	142
Beyaz ayar değişimi/ braketleme	BA düzeltisi: Beyaz ayarı düzeltisi BKT ayarı: Beyaz ayarı braketleme	144 145



- Paylaşımlı menü seçenekleri, Temel Alan modlarında görüntülenmez.
- Vizörlü çekimde, Canlı Görünüm çekimi ve video çekiminde farklı menü sekmeleri ve seçenekleri görüntülenir. [▶1] İzleme 1, [▶2] İzleme 2, [🔧1] Ayar 1 ila [🔧4] Ayar 4 arası ve [★] Menü seçeneklerinde görüntülenen menü sekmeleri ve seçenekleri, vizörlü çekim ve Canlı Görünüm çekimi için aynı olur (s.326 - 328).
- [🔧1] ve [🔧2] menü sekmeleri sadece video çekim için görüntülenir.

📷 Çekim 3 (Kırmızı)

Sayfa

Renk alanı	sRGB / Adobe RGB	146
Resim Stili	📷A Otomatik / 📷S Standart /	101
	📷P Portre / 📷L Manzara /	137
	📷N Doğal / 📷F Faithful /	140
	📷M Tek Renkli / 📷1 Kullanıcı Tanımlı 1-3	
Toz Temizleme Verisi	Toz parçalarını silmek için kullanılacak veriyi sağlar	237

📷 Video 1 (Kırmızı)

AF yöntemi	📷+ İzleme / FlexiZone - Çoğul / FlexiZone - Tekil	207
Video Servo AF	Etkin / Devre dışı	207
Video kaydı sırasında deklanşör tuşuyla AF	ONE SHOT / Devre dışı	209
Kılavuz gösterimi	Kapalı / Kılavuz 1 📷 / Kılavuz 2 📷	209
Ölçüm zamanlayıcı	4 sn. / 16 sn. / 30 sn. / 1 dk. / 10 dk. / 30 dk.	209

📷 Video 2 (Kırmızı)

Video kaydı boyutu	1920x1080 (📷30 / 📷25 / 📷24) / 1280x720 (📷60 / 📷50) / 640x480 (📷30 / 📷25)	193
Ses kaydı*	Ses kaydı: Otomatik / Manuel / Devre dışı	210
	Kayıt seviyesi	
	Rüzgar filtresi/Parazit azaltıcı: Etkin / Devre dışı	
Video snapshot	Video snapshot: Etkin / Devre dışı	197
	Albüm ayarları: Yeni albüm yarat / Mevcut albüme ekle	
	Onay mesajını görüntüle: Etkin / Devre dışı	

* Temel Alan modlarında [Sound recording] [On/Off] olarak ayarlanır.

Arıza Tespiti Rehberi

Fotoğraf makinesiyle ilgili bir sorun olduğunda önce bu Arıza Tespiti Rehberi'ne başvurun. Arıza Tespiti Rehberi sorunu gideremezse, bayiiğinizle veya en yakın Canon Hizmet Merkezi ile bağlantıya geçin.

Güçle İlgili Sorunlar

Pil paketi şarj olmuyor.

- Orijinal Canon Pil Paketi LP-E12 dışında bir pili şarj etmeyin.

Pil şarj lambası yanıp sönüyor.

- Pil şarj cihazıyla ilgili bir sorun varsa, koruyucu devre şarj işlemini durdurur ve şarj lambası turuncu renkte yanıp söner. Bu durumda, şarj cihazı kablosunu fişten çıkarın ve pil paketini çıkarın. Pil paketini yeniden şarj cihazına takın ve şarj cihazını yeniden fişe takmadan önce bir süre bekleyin.

Açma/kapama düğmesi <ON> konumuna ayarlanmış olsa bile fotoğraf makinesi işlem yapmıyor.

- Pilin fotoğraf makinesine doğru bir şekilde takıldığından emin olun (s.32).
- Kart yuvası/pil kompartıman kapağının kapalı olduğundan emin olun (s.32).
- Pili şarj edin (s.30).
- <INFO.> tuşuna basın (s.50)

Açma/kapama düğmesi <OFF> konumuna ayarlanmış olsa bile erişim lambası hala yanıp sönüyor.

- Karta görüntü kaydı yapılırken cihaz gücü kapatılırsa, erişim lambası bir süre daha açık kalır/yanıp sönmeye devam eder. Görüntü kaydı tamamlandığında, güç otomatik olarak kapanır.

Pil çok çabuk tükeniyor.

- Tam şarjlı bir pil paketi kullanın (s.30).
- Şarj edilebilir pilin performansı üst üste kullanım sonrasında düşer. Yeni bir pil satın alın.
- Olası çekim sayısı, aşağıdaki işlemlerin herhangi biriyle düşer:
 - Deklanşör tuşuna uzun süre yarım basılması.
 - Resim çekilmemesine rağmen AF işlevinin sık sık etkinleştirilmesi.
 - Lens Görüntü Sabitleyicisi'nin kullanılması.
 - LCD monitörün sık sık kullanılması.
 - Uzun süre Canlı Görünüm çekimi veya video çekim yapılması.

Fotoğraf makinesi kendiliğinden kapanıyor.

- Otomatik kapanma etkin. Otomatik kapanmanın devreye girmesini istemiyorsanız, [**☛2: Auto power off**] seçeneğini [**Disable**] (s.217) olarak ayarlayın.
- [**☛2: Auto power off**] seçeneği [**Disable**] olarak ayarlanmış olsa bile, fotoğraf makinesi 30 dk. boş bırakıldıktan sonra LCD monitör otomatik olarak kapanıyor (Fotoğraf makinesi gücü kapanmaz.) Fotoğraf makinesini açmak için <INFO.> tuşuna basın.

Çekimle İlgili Sorunlar

Lens takılmıyor.

- Fotoğraf makinesi EF-M lenslerle kullanılamaz (s.40).

Görüntü çekilemiyor veya kaydedilemiyor.

- Kart doğru takıldığından emin olun (s.32).
- Kartın yazmaya karşı koruma düğmesini write/erase (yaz/sil) pozisyonuna getirin (s.32).
- Kart doluysa, kartı değiştirin ve gereksiz görüntüleri silerek yer açın (s.32, 268).
- Vizörde odak doğrulama ışığı <●> yanıp sönerken Tek Çekim AF modunda odaklanmaya çalışırsanız, resim çekilemez. Yeniden otomatik olarak odaklanmak için deklanşör tuşuna yarım basın veya manuel olarak odaklanın (s.43, 107).

Kart kullanılamıyor.

- Kartla ilgili bir hata mesajı görüntüleniyorsa bkz. s. 34 veya 343.

Görüntü odak dışında.

- Lens odak modu düğmesini <AF> olarak ayarlayın (s.40).
- Fotoğraf makinesi sarsıntısını önlemek için deklanşöre nazikçe basın (s.42, 43).
- Lensin bir Görüntü Sabitleyicisi varsa, IS düğmesini <ON> olarak ayarlayın.
- Düşük aydınlatma altında, enstantane hızında yavaşlama olabilir. Hızlı enstantane hızının kullanın (s.114), yüksek ISO hızı kullanın (s.98), flaş kullanın (s.111) veya tripod kullanın.

Odak kilitlemiyor ve çekim yeniden oluşturulamıyor.

- AF işlemini, Tek Çekim AF olarak ayarlayın. AI Servo AF modunda veya AI Focus AF modunda servo etkinleştirmede odak kilidi kullanılamaz (s.103).

Yatay bantlar görüntüleniyor veya poz ya da renk tonu garip görünüyor.

- Vizörlü çekim veya Canlı Görünüm çekimi sırasında floresan ışık, LED lambalar veya diğer ışık kaynakları nedeniyle yatay bantlar (parazit) veya düzensiz pozlanma görülebilir. Ayrıca, poz ve renk tonunda da sorunlar olabilir. Düşük bir enstantane hızı kullanmak sorunu çözebilir.

Standart poz elde edilemiyor veya poz düzensiz oluyor.

- Vizörlü çekimde veya Canlı Görünüm çekiminde bir TS-E lensi (TS-E17mm f/4L veya TS-E24mm f/3.5L II hariç) ve shift veya tilt lensi veya Genişletici Tüp kullanıyorsanız, standart poz elde edilemeyebilir ve pozlama düzensiz olabilir.

Sürekli çekim hızı düşük.

- Lens tipi, enstantane hızına, diyaframa, çekim koşullarına, parlaklık, vb. ayarlarına bağlı olarak sürekli çekim hızı yavaşlayabilir.

Sürekli çekim sırasında maksimum patlama azalıyor.

- ISO 12800 veya "H" (ISO 25600 eşdeğeri) ile sürekli çekimde maksimum patlama sayısı ciddi oranda düşer (s.99).
- [📷3: High ISO speed NR] seçeneğini [Standard/Low/Disable] olarak ayarlayın. [High] olarak veya [Multi Shot Noise Reduction] ayarlandığında, sürekli çekimdeki maksimum patlama sayısı ciddi oranda azalacaktır (s.131).
- [Chromatic aberration: Enable] seçeneğinde sürekli çekimde maksimum patlama sayısı ciddi oranda düşer (s.135).
- BA braketleme sırasında sürekli çekimde maksimum patlama sayısı düşer (s.145).
- İnce ayrıntıları olan (örn. çimenlik) bir çekim yaparken, dosya boyutu daha büyük olur ve gerçek maksimum patlama sayısı s. 95'de belirtilenden daha az olabilir.

ISO ayarı yapılamıyor.

- [**F4**: Custom Functions (C.Fn)] altında, [**3**: Highlight tone priority] seçeneği [**1**: Enable] olarak ayarlanırsa, ISO 100 ayarlanamaz. [**0**: Disable] ayarlanırsa, ISO 100 ayarlanamaz (s.301). Bu, video çekime de uygulanabilir (s.186).

ISO hızı [H] (ISO 25600 eşdeğeri) ayarlanamıyor.

- [**F4**: Custom Functions (C.Fn)] altında, [**3**: Highlight tone priority] seçeneği [**1**: Enable] olarak ayarlanırsa, [H] ISO hızı (ISO 25600 eşdeğeri), [**2**: ISO expansion] [**1**: On] olarak ayarlanırsa seçilemez. [**0**: Disable] ayarı, [**3**: Highlight tone priority] için kullanılırsa, [H] ayarı yapılabilir (s.301).

Otomatik Işık İyileştirici ayarlanamıyor.

- [**F4**: Custom Functions (C.Fn)] altında, [**3**: Highlight tone priority] seçeneği [**1**: Enable] olarak ayarlanırsa Otomatik Işık İyileştirici ayarlanamaz. [**0**: Disable] olarak ayarlanırsa, Otomatik Işık İyileştirici ayarlanabilir (s.301).

Poz telafisini azaltmama rağmen, görüntü parlak görünüyor.

- [**2**: Auto Lighting Optimizer] seçeneğini [**Disable**] olarak ayarlayın. [Standard/Low/High] seçeneği ayarlandığında, poz telafisi veya flaş poz telafisi azaltılsa bile görüntü parlak çıkabilir (s.130).

Flaşla <Av> modu kullandığımda enstantane hızı düşüyor.

- Gece, arka plan karanlıkken çekim yaparsanız, enstantane hızı otomatik olarak yavaşlar (yavaş senk çekimi) ve böylelikle hem konu hem de arka plan uygun şekilde pozlanır. Düşük enstantane hızının önlenmesi için [**2**: Flash control] altında, [Flash sync. speed in Av mode] ayarını [1/200-1/60 sec. auto] veya [1/200 sec. (fixed)] (s.232) olarak ayarlayın.

Yerleşik flaş kendi kendine açılıyor.

- Varsayılan ayarı <A> (Otomatik flaş) olan çekim modlarında (<A+> <CA> <P> <M> <S>) yerleşik flaş gerektiğinde otomatik olarak açılır.

Yerleşik flaş patlamıyor.

- Kısa zaman aralıklarıyla yerleşik flaşla sürekli çekim yapılırsa, flaş ünitesinin korunması için flaş çalışmayı durdurabilir.

Flaş tam çıkışta patlıyor.

- EX serisi Speedlite dışında bir flaş ünitesi kullanıyorsanız, flaş her zaman tam çıkışta patlar (s.312).
- [📷2: Flash control] ve [External flash C.Fn setting] altında [Flash metering mode] [TTL] olarak ayarlanırsa, flaş her zaman tam çıkışta patlar (s.233).

Harici Speedlite flaş ile flaş poz telafisi ayarlayamıyorum.

- Flaş poz telafisi zaten harici Speedlite ile ayarlandıysa, fotoğraf makinesiyle ayarlanamaz. Harici Speedlite'in flaş poz telafisi iptal edildiğinde (0'a ayarlandığında), fotoğraf makinesi ile ayarlanabilir.

<Av> modunda yüksek hızda senkron ayarı yapılamıyor.

- [📷2: Flash control] altında, [Flash sync. speed in Av mode] seçeneğini [Auto] olarak ayarlayın (s.232).

Makine sallanırsa biraz gürültü çıkarıyor.

- Yerleşik flaşın açılma mekanizması biraz kayar. Bu normaldir ve bir arıza değildir.

Canlı Görümün çekimi sırasında deklanşörden iki çekim sesi geliyor.

- Flaş kullanırsanız, her çekimde deklanşörden iki ses duyulur (s.151).

FlexiZone - Multi ile otomatik odaklanma uzun sürüyor.

- Çekim koşullarına bağlı olarak konuya odaklanmak daha uzun sürebilir. FlexiZone - Tekil seçeneğini kullanın veya manuel odaklanın.

Canlı Görünüm ve video çekim sırasında, bir beyaz veya kırmızı simge görüntüleniyor.

- Bu, fotoğraf makinesinin iç sıcaklığının yükseldiğini gösterir. Beyaz simgesi görüntülenirse, Fotoğraf görüntü kalitesi bozulabilir. Kırmızı simgesi görüntülenirse, bu Canlı Görünüm veya video çekimin kısa süre sonra otomatik olarak durdurulacağını belirtir (s.178, 212).

Çekim kendiliğinden sonlandırılıyor.

- Kartın yazma hızı düşükse, video çekimi otomatik olarak durabilir. SD Speed Class 6 “CLASS[®]” veya daha hızlı bir kart kullanın. Kartın okuma/yazma hızını bulmak için, kart üreticisinin Web sitesini, vb. ziyaret edin.
- Video çekim süresi 29 dk. 59 sn.'ye ulaşırsa, video çekim otomatik olarak durur.

Video çekim için ISO hızı ayarlanamıyor.

- <M> dışındaki çekim modlarında, ISO hızı otomatik olarak ayarlanır. <M> modunda ISO hızını istediğiniz gibi ayarlayabilirsiniz (s.186).

Video çekim sırasında poz değişiyor.

- Video çekim sırasında enstantane hızı veya diyaframı değiştirirseniz, pozdaki değişimler kaydedilebilir.
- Video çekim sırasında lensin maksimum diyaframında değişiklik olsun veya olmasın, lensle zumlanmak poza zarar verebilir. Pozdaki değişimler de kayda geçebilir.

Video çekim sırasında konu çarpık görünüyor.

- Fotoğraf makinesini sola/sağa doğru hızla hareket ettirseniz (yüksek hızda panlama) veya bir hareketli konu çekimi yapıyorsanız, görüntüde çarpılma görülebilir.

Video çekim sırasında görüntü titriyor ve yatay bantlar görülüyor.

- Video çekim sırasında floresan ışık, LED lambalar veya diğer ışık kaynakları nedeniyle titreme, yatay bantlar (parazit) veya düzensiz pozlanma görülebilir. Ayrıca, pozdaki (parlaklık) veya renk tonundaki değişiklikler de kaydedilebilir. <M> modunda düşük bir enstantane hızının kullanılması sorunu çözebilir.

İşlemlerle İlgili Sorunlar

Dokunmatik ekran işlemleri sırasında hafif bir bip sesi duyuluyor.

- Parmağınızla hoparlörü kapatmadığınızdan emin olun (s.22).

Dokunmatik ekran işlemi yapılamaz.

- [**ƒ3: Touch control**] seçeneğinin [**Standard**] veya [**Sensitive**] olarak ayarlandığından emin olun (s.55).

Ekran Sorunları

Menü ekranında az sekme ve seçenek görüntüleniyor.

- Temel Alan modlarında ve video çekim modunda bazı sekmeler ve menü seçenekleri görüntülenmez. Çekim modunu bir Yaratıcı Alan moduna getirin (s.46).

Dosya adının ilke karakteri bir alt tire (“_”).

- Renk alanını sRGB olarak ayarlayın. Adobe RGB ayarlanırsa, ilk karakter bir alt tire olabilir (s.146).

Dosya adı “MVI_” ile başlıyor.

- Bu bir video dosyasıdır (s.222).

Dosya numaralandırma 0001'den başlamıyor.

- Kartta önceden kaydedilmiş görüntüler varsa, görüntü numarası 0001'den başlamayabilir (s.221).

Görüntülenen çekim tarihi ve saati yanlış.

- Doğru tarih ve saat ayarı yapıldığından emin olun (s.37).
- Saat dilimini ve gün ışığından tasarruf ayarını kontrol edin (s.37).

Resimde tarih ve saat yok.

- Resimde çekim tarihi ve saati görünmüyor. Tarih ve saat, resim yerine çekim bilgileri olarak görüntü verisine kaydedilir. Baskı sırasında, çekim bilgilerine kaydedilen tarih ve saat verisini kullanarak resme tarih ve saat yazdırabilirsiniz (s.287).

[###] görüntüleniyor.

- Kartta, fotoğraf makinesinin görüntüleyebileceğinden daha fazla sayıda kayıtlı resim varsa ekranda [###] görüntülenir (s.249).

LCD monitör net bir resim görüntülenmiyor.

- LCD monitör kirliyse, yumuşak ve temiz bir bezle temizleyin.
- Düşük veya yüksek sıcaklıklarda LCD monitör gösterimi yavaşlayabilir veya ekran siyah görünebilir. Oda sıcaklığında normale döner.

[Eye-Fi settings] görüntülenmiyor.

- **[Eye-Fi settings]** fotoğraf makinesine bir Eye-Fi kartı takıldığı takdirde görüntülenir. Eye-Fi kartın yazmaya karşı koruma düğmesi LOCK (kilitli) konuma ayarlanmışsa, kart bağlantı durumunu kontrol edemez veya Eye-Fi aktarımını devre dışı bırakamazsınız (s.313).

İzleme Sorunları

Görüntünün bir parçası siyah renkte.

- Bu bir vurgulama uyarısıdır (s.272). Ayrıntı kaybı görülen aşırı pozlanmış ayarlar yanıp söner.

Görüntü silinmiyor.

- Görüntü koruma altındaysa silinmez (s.266).

Video izlenmiyor.

- Size verilen ImageBrowser EX yazılımı (s.366) veya başka bir yazılım kullanılarak bilgisayarda düzenlenen videolar bu fotoğraf makinesinde izlenemez. Ancak EOS Video Snapshot Görevi (s.206) ile düzenlenen video snapshot albümleri fotoğraf makinesinde izlenebilir.

Video izlenirken, fotoğraf makinesinin işlem sesi duyuluyor.

- Video çekimi yaparken fotoğraf makinesinin kadrantları veya lensle işlem yaparsanız, işlem sesi de kaydedilir. Harici mikrofon (piyasadan temin edilebilir) kullanmanız önerilir (s.210).

Videoda durağan anlar var.

- Otomatik pozlu video çekiminde, poz seviyesinde belirgin bir değişiklik yapılırsa, parlaklık dengelenene kadar kayıta anlık duraklama olabilir. Bu durumda <M> çekim modunda çekim yapın (s.185).

Televizyon ekranında çekim görüntülenmiyor.

- Stereo AV kablosu veya HDMI kablosunun fişinin sağlam takıldığından emin olun (s.262, 265).
- Video OUT sistemini (NTSC/PAL) televizyon ile aynı video sistemine ayarlayın (s.265).

Tek video çekimi için birden fazla görüntü dosyası var.

- Video dosya boyutu 4 GB'a erişirse, otomatik olarak yeni bir video dosyası oluşturulur (s.194).

Kart okuyucum kartı tanımıyor.


- Kullanılan kart okuyucusuna ve bilgisayarın işletim sistemine bağlı olarak, SDXC kartlar düzgün şekilde tanınmayabilir. Böyle bir durum oluşursa, fotoğraf makinesini size verilen arayüz kablosuyla bilgisayara bağlayın, sonra EOS Utility'yi (size verilen yazılım, s.366) kullanarak görüntüleri bilgisayara aktarın.

Görüntüyü yeniden boyutlandıramıyorum veya kırpamıyorum.


- JPEG S3 ve RAW görüntüler yeniden boyutlandırılmaz veya kırpılmaz (s.277, 279).

Sensör Temizleme Sorunları

Sensör temizleme sırasında deklanşör sesi duyuluyor.

- [Clean now 

Otomatik sensör temizliği çalışmıyor.

- Güç düğmesi <ON> ve <OFF> kısa süre içinde üst üste açılırsa, < > simgesi görüntülenmeyebilir (s.35).

Baskıyla İlgili Sorunlar

Kullanım kılavuzunda listelenenden daha az sayıda baskı efekti var.

- Ekranda görüntülenenler yazıcıya bağlı olarak değişir. Kullanma kılavuzunda mevcut baskı efektlerinin hepsi listelenmiştir (s.286).

Bilgisayarla İlgili Sorunlar

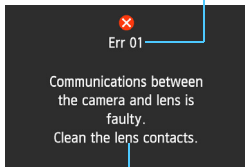
Görüntüleri bilgisayara indiremiyorum.

- Size verilen yazılımı (EOS DIGITAL Çözüm Diski CD-ROM) bilgisayara kurun (s.367).

Hata Kodları

Hata numarası

Fotoğraf makinesiyle ilgili bir sorun varsa, bir hata mesajı görüntülenir. Ekrandaki talimatları izleyin.



Neden ve önlemler

No	Hata Mesajı ve Çözümü
01	Communications between the camera and lens is faulty. Clean the lens contacts.
	✘ Fotoğraf makinesi ve lens üzerindeki elektrik kontaklarını temizletin veya bir Canon lensi kullanın (s.21, 22).
02	Card cannot be accessed. Reinsert/change card or format card with camera.
	✘ Kartı çıkarın ve yeniden takın, kartı değiştirin veya kartı formatlayın (s.32, 48).
04	Cannot save images because card is full. Replace card.
	✘ Kartı değiştirin, gereksiz görüntüleri silin veya kartı formatlayın (s.32, 268, 48).
05	The built-in flash could not be raised. Turn the camera off and on again.
	✘ Açma/kapama düğmesiyle işlem yapın (s.35).
06	Sensor cleaning could not be performed. Turn the camera off and on again.
	✘ Açma/kapama düğmesiyle işlem yapın (s.35).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	An error prevented shooting. Turn the camera off and on again or re-install the battery.
	✘ Açma/kapama düğmesiyle işlem yapın, pil paketini çıkarıp yeniden takın veya bir Canon lens kullanın (s.35, 32).

* Hata devam ederse, hata numarasını bir yere not edin ve en yakın Canon Hizmet Merkez ile bağlantıya geçin.

Özellikler

• Tip

Tip: Yerleşik flaşlı dijital, tek lensli refleks, AF/AE kamera
Kayıt medyası: SD hafıza kartı, SDHC hafıza kartı, SDXC hafıza kartı

* UHS-I ile uyumlu

Görüntü sensörü boyutu: Yakl. 22,3 x 14,9 mm

Uyumlu lensler: Canon EF lensler (EF-S lensler dahil)

* EF-M lensler hariç

(35 mm eşdeğeri odak uzunluğu, lens odak uzunluğunun yakl. 1,6 katıdır)

Lens montesi: Canon EF yuvası

• Görüntü Sensörü

Tip: CMOS sensör

Etkin pikseller: Yakl. 18,0 megapiksel

En/Boy oranı: 3:2

Toz temizleme verisi: Otomatik, Manuel, Toz Temizleme Verisi ekleme

• Kayıt Sistemi

Kayıt formatı: Design rule for Camera File System (DCF) 2.0

Görüntü tipi: JPEG, RAW (14-bit Canon orijinal)

RAW+JPEG Büyük eşzamanlı kayıt yapılabilir

Kayıtlı pikseller: L (Büyük) :Yakl. 17.9 megapiksel (5184 x 3456)

M (Orta) : Yakl. 8,0 megapiksel (3456 x 2304)

S1 (Küçük 1): Yakl. 4,5 megapiksel (2592 x 1728)

S2 (Küçük 2): Yakl. 2,5 megapiksel (1920 x 1280)

S3 (Küçük 3): Yakl. 350.000 megapiksel (720 x 480)

RAW : Yakl. 17,9 megapiksel (5184 x 3456)

• Çekim Sırasında Görüntü İşleme

Resim Stili: Otomatik, Standart, Portre, Manzara, Nötr, Faithful, Tek Renkli, Kullanıcı Tanımlı 1 - 3

Basic+: Ambiyans odaklı çekim, Işık/sahne odaklı çekim

Ekstra Etketli Çekim: Mümkün (<CA> modunda)

Beyaz ayarı: Otomatik, Preset (Gün ışığı, Gölge, Bulutlu, Tungsten ışığı, Beyaz floresan ışığı, Flaş), Özel

Beyaz Ayarı düzeltmesi ve Beyaz ayarı braketleme yapılabilir

* Flaş renk sıcaklığı bilgisinin aktarılması mümkün

Gürültü azaltma: Uzun pozda ve Yüksek ISO hızında çekime uygulanabilir

Otomatik görüntü parlaklığı düzeltme: Otomatik ışık iyileştirici

Vurgulama tonu önceliği: Var

Lens bozulma düzeltmesi: Periferik aydınlatma düzeltisi, Kromatik bozulma düzeltisi

• Vizör

Tip:	Göz seviyesinde pentamirör
Kapsam:	Dikey/Yatay yakl. %95 (yakl. 19 mm Göz noktası ile)
Büyütme:	Yakl. 0,87x (-1 m ⁻¹ , 50mm lensle sonsuza)
Göz noktası:	Yakl. 19 mm (-1 m ⁻¹ 'de göz desteği lens merkezinden)
Yerleşik dioptr ayarı:	Yakl. -3,0 - +1,0 m ⁻¹ (dpt)
Odaklanma ekranı:	Sabit, Precision Matte
Ayna:	Hızlı dönüştü tip
Alan derinliği önizleme:	Var

• Otomatik odak

Tip:	TTL ikincil görüntü kaydı, faz tespiti
AF noktaları:	9 noktalı AF (Merkez nokta: Çapraz tipte ve f/2.8'de dikey hatta hassas)
Odaklanma parlaklığı aralığı:	EV -0.5 - 18 (Merkez AF noktası, oda sıcaklığında, ISO 100)
AF işlemi:	Tek Çekim AF, AI Servo AF, AI Focus AF
AF yardımcı ışığı:	Yerleşik flaş bir dizi küçük flaş patlatır

• Poz Kontrolü

Ölçüm modları:	63 bölgeli TTL full diyafram ölçümü <ul style="list-style-type: none"> • Değerlendirmeli ölçüm (tüm AF noktalarına bağlı) • Kısmi ölçüm (vizörün yakl. %9'u, merkezde) • Spot ölçüm (vizörün yakl. %4'ü, merkezde) • Merkez ağırlık ortalamalı ölçüm
Ölçüm parlaklığı aralığı:	EV 1 - 20 (EF50mm f/1.8 USM II lensle oda sıcaklığında, ISO 100)
Poz kontrolü:	Program AE (Sahne Akıllı Otomatik, Flaş Kapalı, Yaratıcı Otomatik, Portre, Manzara, Yakın Plan, Spor, Özel Sahne modları (Çocuklar, Yiyecekler, Gece Portre, Elde Gece Sahnesi, HDR Arka Aydınlatma Kontrolü), Program), Deklanşör Öncelikli AE, Diyafram Öncelikli AE, Manuel poz
ISO hızı: (Önerilen poz indeksi)	Temel Alan modları*: ISO 100-SO 6400 otomatik ayarlanır * Manzara: ISO 100 - ISO 1600, <SCN> Elde Gece Sahnesi: ISO 100 - ISO 12800 Yaratıcı Alan modları: ISO 100 - ISO 12800 manuel ayarlanır (tam duraklı artışlar), ISO 100 - ISO 6400 otomatik ayarlanır, ISO Otomatik için maksimum ISO hızı atanabilir veya ISO genişlemesi "H" (ISO 25600 eşdeğeri) seçeneğine yapılabilir
Poz telafisi:	Manuel: ±5 duraklı, 1/3 veya 1/2 duraklı artışlarla AEB: ±2 duraklı; 1/3 veya 1/2 duraklı artışlarla (Manuel poz telafisiyle birleştirilebilir)
AE kilidi:	Otomatik: Odaklanma gerçekleştiğinde Tek Çekim AF değerlendirilmeli ölçümle uygulanır Manuel: AE kilit tuşuyla

• Deklanşör

Tip: Elektronik olarak kontrol edilen; odak düzlemlili deklanşör
Enstantane hızı: 1/4000 sn. ila 30 sn., (Toplam enstantane hızı aralığı.
Kullanılabilir aralık çekim moduna göre değişir.), Bulb, 1/
200 sn.'de X-senk

• Flaş

Yerleşik flaş: Geri çekilebilir, otomatik açılan flaş
Kılavuz No: Yakl. 9,4/30,8 (ISO 100, metre/fit cinsinden)
Flaş kapsamı: Yakl. 18mm lens görüş açısı
Döngü süresi yakl. 3 sn.
Harici flaş: EX serisi Speedlite (Makineyle flaş işlevleri ayarlanabilir)
Flaş ölçümü: E-TTL II otomatik flaş
Flaş poz telafisi: 1/3 veya 1/2 duraklı artışlarla ±2 durak
FE kilidi: Var
PC terminali: Hiçbiri

• Sürücü Sistemi

Sürücü modları: Tek çekim, Sürekli çekim, Sessiz tekil çekim, Sessiz sürekli
çekim, 10 sn veya 2 sn. gecikmesi sürekli çekim ve 10 sn.
gecikmeli sürekli çekimle Otomatik Zamanlayıcı
Sürekli çekim hızı: Sürekli çekim: Maks. yaklaşık 4 kare/sn.
Sessiz sürekli çekim: Maks. yaklaşık 2,5 kare/sn.
Maks. patlama (Yakl) JPEG Büyük/lyi: 28 (1140) çekim
RAW: 7 (8) çekim
RAW+JPEG Geniş/lyi: 4 (4) çekim
* Parantez içindeki rakamlar, Canon'un test
standartlarına göre, UHS-I uyumlu
8 GB kartlara uygulanır.
* Rakamlar Canon'un test standartlarına göre elde
edilmiştir (ISO 100 ve Standart Resim Stili); 8 GB
kartla.

• Canlı Görünüm Çekimi

En/boy oranı ayarları: 3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Odak yöntemleri: Hibrit CMOS AF II Sistemi* (Yüz+Takip, FlexiZone-
Çoğul, FlexiZone-Tekil), Faz farkı tespiti (Hızlı mod)
Manuel odak (yakl. 5x / 10x büyütme yapılabilir)
* Odaklanma parlaklığı aralığı: EV 1 - 18 (oda
sıcaklığında, ISO 100)
Sürekli AF: Var
Dokunmatik deklanşör: Var

Ölçüm modları:	Görüntü sensörlü gerçek zamanlı ölçüm Değerlendirmeli ölçüm (315 bölge), Kısmi ölçüm (Canlı Görünüm ekranının yakl. %10'u), Spot ölçüm (Canlı Görünüm ekranının yakl. %2,6'sı), Merkez ağırlık ortalamalı ölçüm
Ölçüm parlaklığı aralığı:	EV 0 - 20 (EF50mm f/1,4 USM lensle oda sıcaklığında, ISO 100)
Yaratıcı Filtre:	Greenli S/B, Yumuşak odak, Balık gözü efekti, Yağlı boya efekti, Sulu boya efekti, Oyuncak kamera efekti, Minyatür efekti
Kılavuz gösterimi:	İki tip
•Video Çekim	
Kayıt formatı:	MOV
Video:	MPEG-4 AVC/H.264 Değişken (ortalama) bit oranı
Ses:	Lineer PCM
Kayıt boyutu ve çekim hızı:	1920x1080 (Full HD): 30p/25p/24p 1280x720 (HD) : 60p/50p 640x480 (SD) : 30p/25p * 30p: 29,97 kare/sn, 25p: 25,00 kare/sn, 24p: 23,98 kare/sn, 60p: 59,94 kare/sn, 50p: 50,00 kare/sn.
Dosya boyutu:	1920x1080 (30p/25p/24p): Yakl. 330 MB/dk. 1280x720 (60p/50p) : Yakl. 330 MB/dk. 640x480 (30p/25p) : Yakl. 82,5 MB/dk.
Odaklanma:	Hibrit CMOS AF II Sistemi* (Yüz+Takip, FlexiZone-Çoğul, FlexiZone-Tekil) Manuel odak (yakl. 5x / 10x büyütme yapılabilir) * Odaklanma parlaklığı aralığı: EV 1 - 18 (oda sıcaklığında, ISO 100)
Ölçüm modları:	Merkez ağırlıklı ortalama ve görüntü sensörüyle değerlendirmeli ölçüm * Odaklanma modu tarafından otomatik olarak ayarlanır
Servo AF:	Var
Ölçüm parlaklığı aralığı:	EV 0 - 20 (EF50mm f/1,4 USM lensle oda sıcaklığında, ISO 100)
Poz kontrolü:	Videolar için Program AE ve manuel poz
Poz telafisi:	1/3 duraklı artışlarla ±3 durak (Fotoğraf: ±5 durak)
ISO hızı: (Önerilen poz indeksi)	Otomatik pozlu çekimle: ISO 100 - ISO 6400 otomatik olarak ayarlanır Manuel pozla: ISO 100 - ISO 6400 otomatik/manuel ayarlanır, H'ye genişletilebilir (ISO 12800 eşdeğeri)

Video snapshots:	2 sn./4 sn./8 sn. olarak ayarlanabilir
Minyatür efektli video:	Mümkün
Ses kaydı:	Yerleşik monaural mikrofon. Harici stereo mikrofon terminali var Ses kayıt seviyesi ayarlanabilir, rüzgar filtresi sağlanır, parazit azaltıcı var
Kılavuz gösterimi:	İki tip

• LCD Monitör

Tip:	TFT renkli, likit kristal monitör
Monitör boyutu ve noktalar:	Geniş, 7,7 cm (3.0-in.) (3:2); yakl. 1,04 milyon nokta ile
Parlaklık ayarı:	Manuel (7 seviye)
Arayüz dilleri:	25
Dokunmatik ekran teknolojisi:	Kapasitif algılama
Özellik rehberi:	Görüntülenebilir

• İzleme

Görüntüleme formatları:	Tek tek görüntüleme, Tek Görüntü + Bilgi ekranı (Temel, çekim bilgileri, histogram), görüntü indeksi (4/9/36/100)
Zum büyütme:	Yakl. 1,5x - 10x
Vurgulama uyarısı:	Aşırı pozlama vurgulamaları yanıp sönme
Görüntü tarama yöntemleri:	Tek tek gösterim, 10 veya 100 görüntü atla, çekim tarihine göre atla, klasöre göre atla, videoya atla, fotoğrafa atla, derecelendirmeye göre atla
Resim döndürme:	Mümkün
Derecelendirme:	Var
Video izleme:	Etkin (LCD monitör, video/ses OUT, HDMI OUT) Yerleşik hoparlör
Görüntü koruma	Mümkün
Slayt gösterisi:	Tüm görüntüler, tarihe göre, klasöre göre, videolar, fotoğraflar veya derecelendirmeye göre Beş geçiş efektinden biri seçilebilir
Fon müziği:	Slayt gösterileri ve video izleme için seçilebilir

• Görüntüleri Çekim Sonrası İşlemden Geçirme

Yaratıcı filtreler:	Grenli S/B, Yumuşak odak, Balık gözü efekti, Yağlı boya efekti, Sulu boya efekti, Oyuncak kamera efekti, Minyatür efekti
Yeniden boyutlandır:	Mümkün
Kırpma:	Mümkün

• Doğrudan Yazdırma

Uyumlu yazıcılar:	PictBridge uyumlu yazıcılar
Yazdırılabilir görüntüler:	JPEG ve RAW resimler
Baskı emri:	DPOF Sürüm 1.1 uyumlu

• Özel İşlevler

Özel İşlevler:	8
Menüm kaydı:	Mümkün
Telif hakkı bilgileri:	Giriş ve ekleme mümkün

• Arayüz

Ses/video OUT/Dijital terminal:	Analog video (NTSC/PAL uyumlu)/stereo ses çıkışı Bilgisayar iletişimi, Direkt baskı (Hi-Speed USB eşdeğeri), GPS Alıcı GP-E2 bağlantısı
HDMI mini OUT terminali:	Tip C (Otomatik çözünürlük değiştirme), CEC uyumlu
Harici mikrofon IN terminali:	3,5 mm çaplı stereo mini-jak
Uzaktan kumandalı terminali:	Uzaktan Kumanda Düğmesi RS-60E3 için
Kablosuz uzaktan kumanda:	Uzaktan Kumanda Cihazı RC-6 ile uyumlu
Eye-Fi kart:	Uyumlu

• Güç

Pil:	Pil Paketi LP-E12 (Miktar 1) * AC Adaptör Kit ACK-E15 aracılığıyla AC gücü sağlanabilir
Olası çekim sayısı: (CIPA test standartlarına göre)	Vizörlü çekim: Yakl. 380 çekim; oda sıcaklığında (23°C/73°F); Yakl. 350 çekim; düşük sıcaklıkta (0°C/32°F) Canlı Görünüm çekimi: Yakl. 150 çekim; oda sıcaklığında (23°C/73°F); Yakl. 140 çekim; düşük sıcaklıkta (0°C/32°F)
Video çekim süresi:	Yakl. 1 s. 5 dk. oda sıcaklığında (23°C / 73°F) Yakl. 1 s. düşük sıcaklıkta (0°C/32°F). (tam şarjlı Pil Paketi LP-E12 ile)

• Boyutlar ve Ağırlık

Boyutlar (G x Y x E):	Yakl. 116,8 x 90,7 x 69,4 mm
Ağırlık:	Yakl. 407 g (CIPA Kılavuzları), Yakl. 370 g (Sadece gövde)

• Çalıştırma Ortamı

Çalışma sıcaklığı aralığı: 0? - 40°C / 0,00? - 104°F

Çalışma nemi: 85% veya daha az

• PİL Paketi LP-E12

Tip:	Lityum iyon şarjlı pil
Voltaj:	7,2 V DC
Pil kapasitesi:	875 mAh
Çalışma sıcaklığı aralığı:	Şarj sırasında: 5? - 40°C / 5,00? - 104°F Çekim sırasında: 0? - 40°C / 0,00? - 104°F
Çalışma nemi:	85% veya daha az
Boyutlar (G x Y x E):	Yakl. 32,5 x 12,5 x 48,5 mm
Ağırlık:	Yakl. 35 g / 34,02 g.

• PİL Şarj Cihazı LC-E12

Uyumlu pil:	Pil Paketi LP-E12
Şarj süresi:	Yakl. 2 saat (oda sıcaklığında (23°C / 73°F))
Nominal giriş:	100 - 240 V AC (50/60 Hz)
Nominal çıkış:	8.4 V DC / 540 mA
Çalışma sıcaklığı aralığı:	5? - 40°C / 5,00? - 104°F
Çalışma nemi:	85% veya daha az
Boyutlar (G x Y x E):	Yakl. 65 x 25,5 x 90 mm
Ağırlık:	Yakl. 81 g / 82,21 g.

• PİL Şarj Cihazı LC-E12E

Uyumlu pil:	Pil Paketi LP-E12
Şarj süresi:	Yakl. 2 saat (oda sıcaklığında (23°C / 73°F))
Nominal giriş:	100 - 240 V AC (50/60 Hz)
Nominal çıkış:	8.4 V DC / 540 mA
Çalışma sıcaklığı aralığı:	5? - 40°C / 5,00? - 104°F
Çalışma nemi:	85% veya daha az
Boyutlar (G x Y x E):	Yakl. 65 x 25,5 x 90 mm (elektrik kablosu hariç)
Ağırlık:	Yakl. 76 g (güç kablosu hariç)

- Yukarıdaki tüm veriler Canon'un standart test yöntemlerine ve CIPA (Camera & Imaging Products Association) test standartları ve yönetmeliklerine dayanmaktadır.
- Yukarıda listelenen boyutlar, maksimum çap, uzunluk ve ağırlık CIPA Yönetmeliklerini esas alır (sadece fotoğraf makinesi gövde ağırlığı hariç).
- Ürün özelliklerinde ve dış görünüşte önceden haber verilmeden değişiklik yapılabilir.
- Fotoğraf makinesine takılan Canon marka olmayan bir lensle ilgili sorun yaşanırsa lütfen ilgili lens üreticisine başvurun.

Ticari Marka Bilgileri

- Adobe, Adobe Systems Incorporated kuruluşunun ticari bir markasıdır.
- Windows, Microsoft Corporation kuruluşunun, Birleşik Devletler ve diğer ülkelerdeki ticari markası veya tescilli ticari markasıdır.
- Macintosh ve Mac OS, Apple Inc. kuruluşunun ABD ve diğer ülkelerde ticari markaları veya tescilli ticari markalarıdır.
- SDXC logosu, SD-3C, LLC kuruluşunun ticari bir markasıdır.
- HDMI, HDMI logo ve High-Definition Multimedia Interface, HDMI Licensing LLC kuruluşunun ticari veya tescilli ticari marka markalarıdır.
- Bu kılavuzda adı geçen diğer tüm şirket ve ürün adları ve ticari markalar, ilgili sahiplerinin mülkiyetindedir.

MPEG-4 Lisansı Hakkında

"Bu ürün, MPEG-4 standardı için AT&T patentleri altında lisanslanmıştır ve MPEG-4 uyumlu videonun kodlanması ve/veya MPEG-4 uyumlu videonun kod çözümü için, söz konusu kodlama (1) kişisel ve ticari olmayan amaçla veya (2) MPEG4 uyumlu video sağlamak üzere AT&T patentleri altında lisanslı bir video sağlayıcısı tarafından kullanılabilir. MPEG-4 standardının başka hiçbir türde kullanımına lisans verilmez veya ima edilmez."

* Gerekğinde bildirim İngilizce olarak gösterilir.

Orijinal Canon aksesuarlarını kullanmanızı öneririz.

Bu ürün, en üstün performansını orijinal Canon aksesuarları ile kullanıldığı zaman gösterecek şekilde tasarlanmıştır.

Canon, başka üreticilerin aksesuarlarının bu ürünle birlikte kullanılması durumunda oluşabilecek yangın gibi kazalardan, cihaza veya çevreye dönük herhangi bir zarardan (pillerin akması veya patlaması gibi) sorumlu tutulamaz. Başka üreticilerin aksesuarlarını kullanmaktan kaynaklanan arızalar da garanti kapsamı dışındadır. Bu gibi arızalar ancak tamir ücreti ödenerek giderilebilir.

Güvenlik Uyarıları

Yaralanma, ölüm ve maddi hasar tehlikesi oluşmasını önlemek için aşağıdaki önlemleri alın ve ekipmanı uygun şekilde kullanın.

Ciddi Yaralanmaların veya Ölüm Tehlikesinin Önlenmesi

- Yangın, aşırı ısınma, kimyasal sızıntı ve patlama tehlikelerini önlemek için aşağıdaki önlemleri alın:
 - Pilleri, güç kaynaklarını ve aksesuarları bu kılavuzda belirtilmeyen bir şekilde kullanmayın. Kaçak, sahte ve değiştirilmiş pilleri kullanmayın.
 - Pil paketine veya yedekleme piline kısa devre yaptırmayın, bunların içini açmayın ve değiştirmeye çalışmayın. Pil paketini veya yedekleme pilini ısıtmayın veya lehimlemeyin. Pil paketini veya yedekleme pilini ateşten ve sudan uzak tutun. Pil paketini veya yedekleme pilini sallamayın, sarsmayın ve bunların darbe almasına engel olun.
 - Pil paketini veya yedekleme pilini yanlış kutupta (+ -) takmayın. Eski ve yeni pilleri veya farklı tipte pilleri bir arada kullanmayın.
 - Pil paketini 0°C - 40°C (32°F - 104°F) aralığındaki sıcaklıklar dışında şart etmeyin. Ayrıca, şarj süresini aşmayın.
 - Fotoğraf makinesinin elektrik kontaklarına, aksesuarlarına, bağlantı kablolarına, vb. herhangi bir tipte metal nesne sokmayın.
- Yedekleme pilini çocukların erişemeyeceği bir yerde tutun. Çocuğun pili yutması durumunda hemen tıbbi yardım alın. (Pil içindeki kimyasal madde mide ve bağırsaklara zarar verebilir.)
- Pil paketini veya yedekleme pilini elden çıkarırken, elektrik kontaklarını bir bantla yalıtılarak bunların diğer metal nesnelere veya pillerle temas etmesine engel olun. Bu, yangın veya patlama tehlikesinin önlenmesini sağlar.
- Pil paketi şarj edilirken aşırı ısınma olur, duman veya kötü koku yayılırsa, yangın tehlikesi oluşmaması için hemen şarj cihazını prizden çıkararak şarj işlemi durdurun.
- Pil paketinde veya yedekleme pilinde sızıntı, renk değişimi, deformasyon olursa veya duman ya da kötü koku yayılırsa hemen çıkarın. Bu sırada kendinizi yakmamaya dikkat edin.
- Pil sızıntısının gözle, ciltle veya giysiyle temas etmesini önleyin. Aksi takdirde körlük veya cilt sorunları görülebilir. Pil sızıntısının gözle, ciltle veya giysiyle temas etmesi durumunda, etkilenen alanı ovalamadan bol suyla uzun süre yıkayın. Hemen tıbbi yardım alın.
- Şarj işlemi sırasında ekipmanı çocuklardan uzak tutun. Kablo çocuğun boynuna dolanarak boğulma tehlikesine neden olabilir veya çocuğun teması halinde elektrik çarpması tehlikesi görülebilir.
- Hiçbir kabloyu ısı kaynağının yakınında bırakmayın. Kabloda deformasyon olabilir veya izolasyon eriyebilir ve yangın ya da elektrik çarpması tehlikesi oluşabilir.
- Flaşı asla kullanan birine doğru patlatmayın. Kaza yapmasına neden olabilir.
- Flaşı asla bir kişinin gözlerine yakın mesafeden patlatmayın. Söz konusu kişinin görme duygusu zarar görebilir. Bir bebeğin flaşı çekimini yaparken en az 1 metre uzakta durun.
- Fotoğraf makinesini veya aksesuarlarını kullanmadığınız dönemde kaldırmadan önce makineden pil paketini çıkarın ve elektrik fişini prizden çekin. Bu, elektrik çarpması, ısınma ve yangın tehlikelerini önler.
- Ekipmanı yanıcı gazların bulunduğu ortamda kullanmayın. Bu, yangın veya patlama tehlikesinin önlenmesini sağlar.

- Ekipmanı düşürürseniz ve kasa hasar görüp iç parçaları dışarı çıkarsa, elektrik çarpmasına neden olabileceği için dışarı çıkan parçalara asla dokunmayın.
- Ekipmanı açmayın veya değiştirmeye çalışmayın. Yüksek voltajlı iç parçalar elektrik çarpmasına neden olabilir.
- Fotoğraf makinesi veya lensle güneşe veya çok güçlü ışık kaynaklarına doğru bakmayın. Görme duyunuz hasar görebilir.
- Fotoğraf makinesini çocukların erişemeyeceği bir yerde saklayın. Boyun askısı çocukların kazara boğulmasına neden olabilir.
- Ekipmanı tozlu veya nemli ortamlarda saklamayın. Bu, yangın veya elektrik çarpması tehlikesinin önlenmesini sağlar.
- Bu fotoğraf makinesini hastane veya havaalanında kullanmadan önce, bu mekanlarda kullanım izni olduğundan emin olun. Fotoğraf makinesinin yaydığı elektro manyetik dalgalar, uçak ekipmanına veya hastanedeki medikal cihazlara zarar verebilir.
- Yangın ve elektrik çarpması tehlikesini azaltmak için aşağıdaki önlemleri alın:
 - Fişi her zaman prize sağlam bir şekilde takın.
 - Elektrik fişine ıslak elle dokunmayın.
 - Kabloyu prizden çıkarırken kablodan değil, prizden ve fişten tutarak çıkarın.
 - Kabloyu çizmeyin, kesmeyin veya aşırı ısınmasına izin vermeyin ya da eğmeyin
 - Üzerine ağır bir cisim koymayın. Ayrıca bükmeyin veya bağlamayın.
 - Aynı prize çok sayıda fiş takmayın.
 - İzolasyonu hasarlı bir kabloyu kullanmayın.
- Sık sık prizden çıkarıp, fişte ve priz etrafında oluşan tozu temiz bir bezle silin. Tozlu alanlar nemle veya yağla temas ederse, fişe veya prize yapışabilir. Nem kısa devre nedeniyle elektrik çarpması veya yangın tehlikesine yol açabilir.

Yaralanmaların veya Ekipman Hasarının Önlenmesi

- Ekipmanı doğrudan güneş ışığına veya yüksek sıcaklıklara maruz kalan taşıt içlerinden bırakmayın. Ekipman ısınabilir ve cilt yanıklarına neden olabilir.
- Fotoğraf makinesini bir tripoda takılı konumdayken taşımayın. Aksi takdirde yaralanmalara neden olabilir. Tripodun, fotoğraf makinesi ve lensi desteklemeye yetecek sağlamlıktan olduğundan da emin olun.
- Lensi veya lens takışmış bir fotoğraf makinesini, lens kapağını takmadan güneş altında bırakmayın. Aksi takdirde, lens güneş ışınlarının yoğunlaşmasına ve yangın tehlikesinin görülmesine neden olabilir.
- Pil şarj cihazının üzerine kumaş bir malzeme koymayın veya cihazı kumaşla sarmayın. Aksi takdirde cihaz ısınabilir ve deformasyon veya yangın tehlikesi görülebilir.
- Fotoğraf makinesini suya düşürürseniz veya makine içine su ya da metal nesnelere kaçarsa, hemen pil paketini ve yedekleme pilini makineden çıkarın. Bu, yangın veya elektrik çarpması tehlikesinin önlenmesini sağlar.
- Pil paketini veya yedekleme pilini asla sıcak bir ortamda bırakmayın. Aksi takdirde pilde sızıntı olabilir veya pil ömrü azalabilir. Pil paketi veya yedekleme pili ısınabilir ve cilt yanıklarına neden olabilir.
- Ekipmanı temizlemek için asla boya tineri, benzin veya benzeri organik çözücülerini kullanmayın. Aksi takdirde, yangın tehlikesi veya sağlık hasarı oluşabilir.

Ürün düzgün çalışmazsa, hasar görmüşse veya tamir gerektiriyorsa bayiinizle veya en yakın Canon Hizmet Merkezi ile bağlantıya geçin.

Dijital Fotoğraf Makinesi, Model DS126441 Sistemleri

Bu cihaz, FCC Mevzuatı'nın 15. maddesiyle uyumludur. Çalışma aşağıdaki iki koşula tabidir: (1) Bu cihaz zararlı girişime neden olmayabilir ve (2) bu cihaz her türlü girişimi almalıdır (bu cihazın istenmeyen şekilde kullanımından kaynaklanan girişimler dahil).

Not: Bu ekipman, test edilmiş ve FCC Mevzuatı'nın 15. maddesine göre B Sınıfı dijital cihazların sınırlandırmalarına uygun bulunmuştur. Bu sınırlandırmalar ev kurulumlarınızdaki zararlı etkileşime karşı makul koruma sağlaması amacıyla tasarlanmıştır. Bu cihaz, radyo frekansı enerjisi üretir, kullanır ve yayabilir ve talimatlara uygun şekilde kurulmadığı ve kullanılmadığı takdirde, telsiz iletişimlerinde zararlı girişimlere neden olabilir. Bununla birlikte belirli bir kurumda etkileşim olmayacağına bir garantisi yoktur. Bu cihaz, radyo veya televizyon alışında, ekipmanın açılıp kapanmasıyla tespit edilebilen zararlı girişime neden olursa, kullanıcıya girişimi gidermek için aşağıda belirtilen bir veya daha fazla önlemi uygulaması önerilir:

- Alıcı antene yeniden yön verin veya anteni yeniden kurun.
- Ekipman ve alıcı arasındaki mesafeyi artırın.
- Ekipmanı alıcının bağlı olduğundan farklı bir elektrik devresindeki bir fişe takın.
- Yardım için bayiinize veya deneyimli bir radyo/televizyon teknisyenine başvurun.

FCC mevzuatının 15. maddesinin B alt maddesiyle belirlenen B Sınıfı sınırlarıyla uyumlu olması için bu ekipmanla dijital fotoğraf makinesi ile verilen ferrit çekirdekli kablo kullanılmalıdır.

Kılavuzda aksi belirtilmediği takdirde ekipmanda herhangi bir değişiklik veya düzenleme yapmayın. Böyle bir değişiklik veya düzenleme yapıldığı takdirde, ekipmanla işlem yapmayı durdurmanız gerekir.

Canon U.S.A. Inc.
One Canon Plaza, Lake Success, NY 11042, ABD
Tel No: (516)328-5600

Bu B Sınıfı dijital aparat, Kanada'ya özgü ICES-003 ile uyumludur.



Şehir cereyanı çıkışı kullanılırken sadece ACK-E15 AC Adaptör Kiti (giriş: 100-240 V AC 50/60 Hz, çıkış: 7,4 V DC) kullanın. Başka bir cihaz kullanıldığında yangın, aşırı ısınma veya elektrik çarpması riski oluşabilir.

ÖNEMLİ KULLANIM TALİMATLARI

1. **BU TALİMATLARA UYUN** — Bu kılavuzda Pil Şarj Cihazı LC-E12 ve LC-E12E için önemli güvenlik ve çalışma talimatları yer almaktadır.
2. Şarj cihazını kullanmadan önce (1) şarj cihazı (2) pil paketi ve (3) pil paketinin kullanıldığı ürünle ilgili tüm talimatları ve uyarıları dikkatle okuyun.
3. **ÖNLEM** — Yaralanma tehlikesini azaltmak için sadece Pil Paketi LP-E12'yi şarj edin. Diğer pil tipleri patlama, kişisel yaralanma veya diğer tipte hasara neden olabilir.
4. Şarj cihazını yağmur veya karla temas etmesini önleyin.
5. Canon tarafından önerilmeyen veya satılmayan bir aksesuarın kullanılması yangına, elektrik çarpmasına veya kişisel yaralanmaya neden olabilir.
6. Elektrik fişinin ve kablusunun hasar görmesini önlemek için fişi prizden çıkarırken asla kablodan tutup çekmeyin, fişten ve prizden tutarak çıkarın.
7. Kablonun üzerine basılmayacak, eğilmeyecek veya başka türlü hasar görmeyecek şekilde uzatıldığından emin olun. Aksi takdirde baskıya maruz kalabilir veya hasar görebilir.
8. Hasarlı bir kabloyu veya fişi aslan kullanmayın ve hemen değiştirin.
9. Asla düşürülmüş, darbe almış veya başka şekilde hasar görmüş bir şarj cihazını kullanmayın; hemen yetkili bir servis elemanından destek alın.
10. Şarj cihazını kurcalamayın. Servisi veya tamiri için yetkili servis elemanından destek alın. Cihazın yanlış tamir edilmesi elektrik çarpması veya yangına neden olabilir.
11. Elektrik çarpması tehlikesini azaltmak için, şarj cihazının bakımı veya temizliği öncesinde her zaman prizden çıkarın.

BAKIM TALİMATLARI

Bu kılavuz içinde aksi belirtilmediği takdirde, bu cihazda servis işlemi kullanıcı tarafından yapılabilecek bir parça yoktur. Sadece yetkili servis elemanının bakım ve onarım yapmasını sağlayın.



Sadece ABD ve Kanada:

Ürünü besleyen lityum iyon polimer pil geri dönüşümlüdür. Bu pilin nasıl geri dönüştürüleceği ile ilgili bilgi almak için lütfen şu telefonu arayın: 1-800-8-PİL

Sadece Kanada, ABD için.

Ürünle sağlanan lityum pilde Perklorat Malzeme vardır; özel muamele göstermek gerekir. Ayrıntılar için bkz: www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/

DİKKAT

PİL, YANLIŞ TİPTE PİLLE DEĞİŞTİRİLİRSE PATLAMA TEHLİKESİ OLUŞUR. KULLANILMIŞ PİLLERİ YEREL DÜZENLEMELERE UYGUN ŞEKİLDE ELDEN

NOTLAR

NOTLAR

13

Görüntüleri Bilgisayara İndirme

Bu bölümde fotoğraf makinesinden bilgisayarınıza nasıl indirileceği anlatılır, EOS DIGITAL Çözüm Diski (CD-ROM) içindeki yazılım hakkında genel bilgi verilir ve yazılımın bilgisayara nasıl yükleneceği açıklanır.

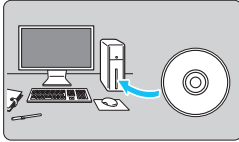


**EOS DIGITAL Çözüm
Diski
(Yazılım)**

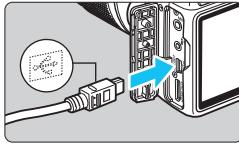
Görüntüleri Bilgisayara İndirme

Size verilen yazılımı kullanarak fotoğraf makinenizdeki görüntüleri bilgisayarınıza aktarabilirsiniz. Bunun iki yöntemi vardır.

Fotoğraf Makinesini Bilgisayara Bağlayarak İndirme

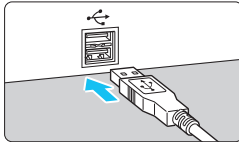


1 Yazılımı yükleyin (s.367).



2 Size verilen arabirim kablosu ile fotoğraf makinesini bilgisayara bağlayın.

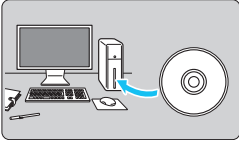
- Fotoğraf makinesiyle birlikte verilen arabirim kablosunu kullanın.
- Kablo fişinin simgesi fotoğraf makinesi önüne bakacak şekilde kabloyu fotoğraf makinesinin DIGITAL terminaline bağlayın.
- Kablonun fişini bilgisayarın USB terminaline bağlayın.



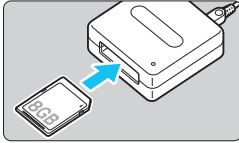
3 Görüntüleri indirmek için EOS Yardımcı Programı'nı kullanın.

Kart Okuyucuyla İndirin

Görüntüleri bilgisayarınıza indirmek için bir kart okuyucu da kullanabilirsiniz.



1 Yazılımı yükleyin (s.367).



2 Kartı, kart okuyucuya takın.

3 Görüntüleri indirmek için Canon yazılımını kullanın.

- ▶ Digital Photo Professional'ı kullanın.
- ▶ ImageBrowser EX'i kullanın.



Canon yazılımını kullanmadan bir kart okuyucusuyla görüntüleri kameradan bilgisayarınıza indirirken, karttaki DCIM klasörünü bilgisayarınıza kopyalayın.

Yazılıma Genel Bakış



EOS DIGITAL Çözüm Diski

Bu disk, EOS DIGITAL fotoğraf makineleri için çeşitli yazılımları içerir.

EOS Utiliy

Fotoğraf makinesi bir bilgisayara bağlı olduğunda EOS Yardımcı Programı sayesinde bu fotoğraf makinesiyle çekmiş olduğunuz fotoğrafları ve videoları bilgisayara aktarabilirsiniz. Ayrıca, çeşitli fotoğraf makinesi ayarlarını yapmak için bu yazılımı kullanabilir ve makineye bağlı bilgisayarla uzaktan çekim yapabilirsiniz. Bunu yanı sıra EOS Örnek Müziği* gibi fon müziklerini karta kopyalamak için kullanılabilir.

* Fon müziklerini bir video snapshot albümü, video veya slayt gösterisini makinenizde izlerken kullanabilirsiniz.

Digital Photo Professional

Bu yazılım aslen RAW görüntü çekimi yapan kullanıcılara önerilir. RAW görüntüleri hızlıca izleyebilir, düzenleyebilir, işlemde geçirebilir ve yazdırabilirsiniz. Üstelik orijinal görüntüleri korurken JPEG görüntüleri düzenleyebilirsiniz.

ImageBrowser EX

Bu yazılım aslen JPEG görüntü çekimi yapan kullanıcılara önerilir. Fotoğrafları, videoları ve video snapshot albümlerini kolaylıkla gözden geçirip izleyebilir ve JPEG resimler olarak yazdırabilirsiniz. EOS Video Snapshot Görevi (s.206) gibi ekli özellikler de İnternette indirilebilir.



Eski fotoğraf makinesi modelleriyle birlikte verilen ZoomBrowser EX/ ImageBrowser yazılımının, bu fotoğraf makinesiyle çekmiş olduğunuz fotoğraf ve video dosyalarını desteklemediğini (uyumlu olmadığını) aklınızda

Picture Style Editor

Resim Stillerini düzenleyebilir, orijinal Resim Stili dosyalarını korurken yenilerini oluşturabilirsiniz. Bu yazılım, görüntüleri işlemde geçirme konusunda deneyimli ileri düzeydeki kullanıcılar içindir.

Yazılımı Yükleme



- **Yazılımı kurmadan önce, fotoğraf makinesini bilgisayara bağlamayın. Yazılım düzgün şekilde yüklenmez.**
- Bilgisayarınızda zaten ImageBrowser EX yüklüyse, bu kamerayla verilen CD-ROM'da yer alan ImageBrowser EX yazılımını yükleyin. Bu, fotoğraf makineniz için optimize edilen en son sürümdür. En son işlevleri yüklemek için otomatik güncelleme özelliğini de kullanabilirsiniz.
- ImageBrowser EX dışında bir yazılım için de, eğer eski sürüm yüklüyse, makineyle verilen yazılımı yüklemek için aşağıdaki adımları uygulayarak yazılımı güncelleyin. (Yeni sürüm, eski sürümün üzerine yazacaktır.)

1 EOS DIGITAL Çözüm Diskini (CD-ROM) takın.

- Macintosh için masaüstündeki CD-ROM simgesini çift tıklayarak açın, sonra **[Canon EOS Digital Installer]** seçeneğini tıklayın.
- Yaşadığınız yer veya dil seçimi ekranı görüntülendiğinde, ekran talimatlarını izleyin.

2 [Easy Installation] seçeneğini tıklayın ve ekran talimatlarını uygulayarak yükleyin.

- Macintosh için **[Install]**'ı tıklayın.
- Kurulum sırasında "Microsoft Silverlight" için kurulum ekranı görüntülenirse, "Microsoft Silverlight"ı kurun.

3 [Restart] seçeneğini tıklayın ve bilgisayar yeniden açıldıktan sonra CD-ROM'u çıkarın.

- Bilgisayar yeniden başladıktan sonra kurulum işlemi tamamlanmış olur.



14

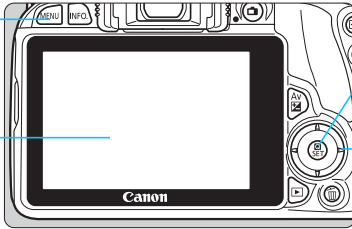
Hızlı Başvuru Rehberi ve İndeks

Menü İşlemleri - - - - -	s.370
Görüntü Kaydı Kalitesi - - - - -	s.371
 Resim Stili - - - - -	s.371
 Hızlı Kontrol - - - - -	s.372
Parça Kılavuzu - - - - -	s.373
Temel Alan modları - - - - -	s.375
 Yerleşik Flaşın Kullanılması - - - - -	s.375
Yaratıcı Alan modları - - - - -	s.376
P : Program AE - - - - -	s.376
Tv : Enstantane Öncelikli AE - - - - -	s.376
Av : Diyafram Öncelikli AE - - - - -	s.376
AF: AF İşlemleri - - - - -	s.377
 AF Noktası - - - - -	s.377
ISO: ISO Hızı - - - - -	s.378
 Sürücü Modu - - - - -	s.378
 Canlı Görünüm Çekimi - - - - -	s.379
 Video Çekim - - - - -	s.380
Görüntü İzleme - - - - -	s.381

Menü İşlemleri

<MENU>
tuşu

LCD
monitör/
Dokunmatik
ekran

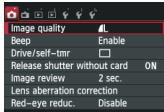


<SET>
tuşu

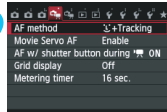
<⬆️⬅️⬇️⬅️>
çapraz tuşlar

1. <MENU> tuşuna basarak menüyü görüntüleyin.
2. <◀️> <▶️> tuşlarına basarak bir sekme seçin, sonra <▲> <▼> tuşlarına basarak istediğiniz öğeyi seçin.
3. <SET> tuşuna basarak ayarı görüntüleyin.
4. Öğeyi ayarladıktan sonra da <SET> tuşuna basın.

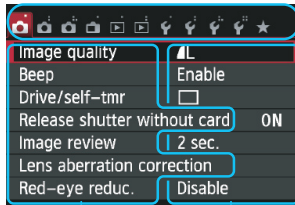
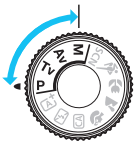
Temel Alan Modları



Video Çekim



Yaratıcı Alan Modları

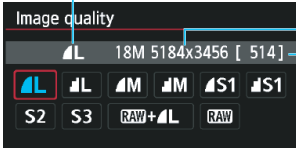


Sekmeler

Menü öğeleri Menü ayarları

Görüntü Kaydı Kalitesi

- [1: Image quality]'yi seçin ve <SET> tuşuna basın.
- <◀> <▶> tuşlarına basarak kaliteyi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

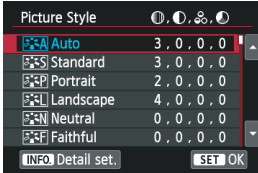


Görüntü kaydı kalitesi

Kayıtlı pikseller

Olası çekimler

Resim Stili ☆

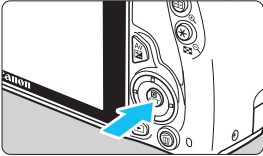


- [3: Picture Style]'ı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- <▲> <▼> tuşlarına basın, Resim Stilini seçin ve sonra <SET> tuşuna basın.

Stil	Açıklama
Otomatik	Renk tonları belirli bir sahne için iyileştirilir.
Standart	Canlı renkler ve net görüntüler.
Portre	Güzel cilt tonları ve kısmen net görüntüler.
Manzara	Canlı mavi gökyüzü, hoş yeşiller ve çok net görüntüler.
Tek Renkli	Siyah/Beyaz görüntüler.

- < > (Doğal) ve < > (Faithful) için bkz.: s. 102.

Q Hızlı Kontrol



- <Q> tuşuna basın.
- ▶ Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir.

Temel Alan Modları



Yaratıcı Alan Modları



Enstantane hızı

Shooting mode

Poz telafisi/AEB ayarı

Resim Stili

AF işlemi

Beyaz ayarı

Beyaz ayarı düzeltme

Diyafram

Vurgulama tonu önceliği

ISO hızı

Flaş poz telafisi

Otomatik Işık İyileştirici

Ölçüm modu

Görüntü kaydı kalitesi

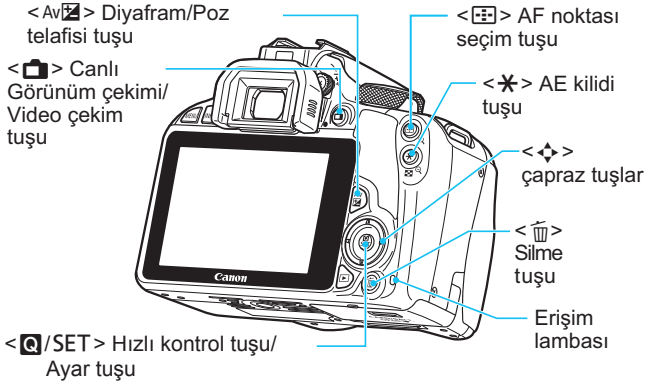
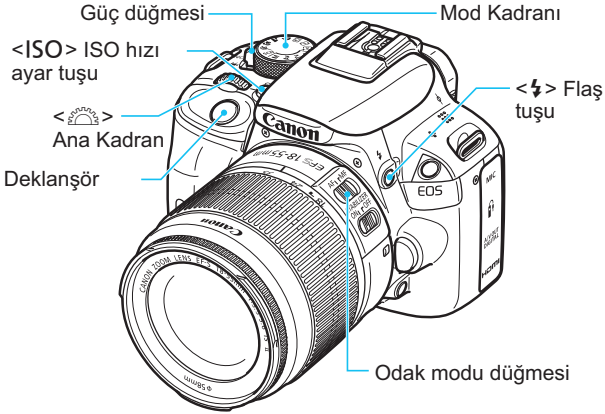
Beyaz yarı braketleme

Sürücü/otomatik zamanlayıcı

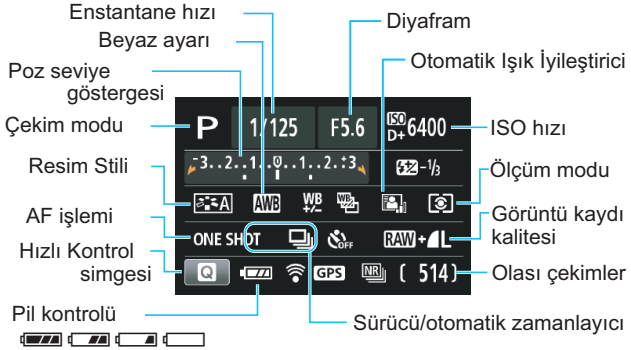
Geri

- Temel alan modlarında ayarlanabilir işlevler, çekim moduna bağlı olarak değişir.
- <Q> çapraz tuşlarına basarak bir işlev seçin, sonra <Q> kadranını çevirerek ayarlayın.

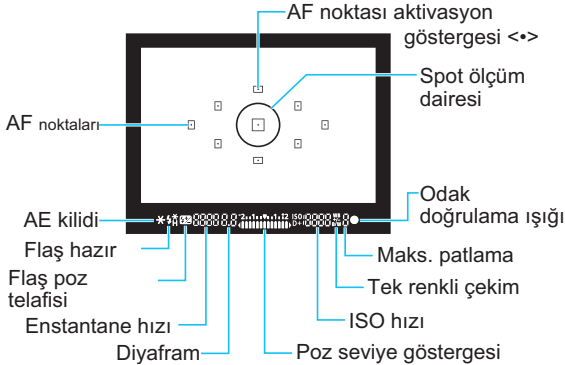
Parça kılavuzu



Çekim Ayarları



Vizör Bilgileri



Temel Alan Modları



Çekim için gerekli olan tüm ayarlar otomatik olarak yapılır. Tek yapmanız gereken deklanşöre basmaktır. Gerisini makine yapar.

- Sahne Akıllı Otomatik
- Flaş Kapalı
- Yaratıcı Otomatik
- Portre
- Manzara
- Yakın Plan
- Spor

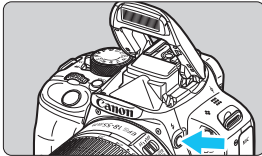
- Özel sahne
- Çocuklar
- Yiyecekler
- Mum Işığı
- Gece Portre
- Elde Gece Sahnesi
- HDR Arka Aydınlatma

⚡ Yerleşik Flaşı Kullanma

Temel Alan Modları

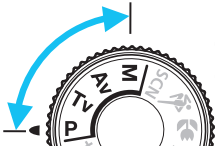
Gerektiğinde yerleşik flaş kalkar ve düşük ışık altında veya arkadan aydınlatmalı çekimlerde otomatik olarak patlar (bazı çekim modlarında).

Yaratıcı Alan Modları



- ⚡ tuşuna basarak yerleşik flaşı kaldırın ve çekin.

Yaratıcı Alan Modları



Makine ayarlarını istediğiniz gibi değiştirin ve farklı yöntemlerle çekimler yapın.

P: Program AE

Makine enstantane hızını ve diyaframı otomatik olarak ayarlar (aynen <A+> modundaki gibi).

- Mod Kadranını <P> konumun getirin.

Tv: Enstantane Öncelikli AE



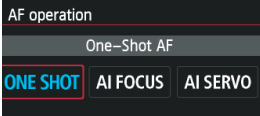
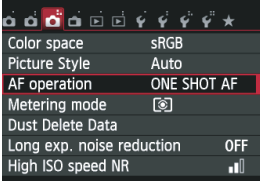
- Mod kadranını <Tv>'ye getirin.
- <A+> kadranını çevirerek istediğiniz enstantane hızını ayarlayıp konuya odaklanın.
- ▶ Diyafram otomatik olarak ayarlanır.
- Diyafram göstergesi yanıp sönerse, <A+> kadranını sönene kadar çevirin.

Av: Diyafram öncelikli AE



- Mod Kadranını <Av> konumu
- <A+> kadranını çevirerek istediğiniz ayarlayın, sonra konuya odaklanın.
- ▶ Enstantane hızı otomatik olarak ayarlanır.
- Diyafram göstergesi yanıp sönerse <A+> kadranını ışık sönene kadar çevirin.

AF: AF İşlemi ☆



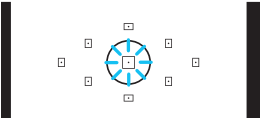
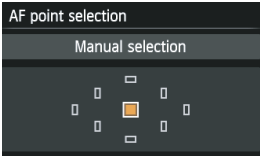
- Lensin odak modu düğmesini <AF> konumuna getirin.
- **3: AF operation**'ı seçin sonra <SET> tuşuna basın.
- <◀> <▶> tuşlarına basarak AF işlemini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

ONE SHOT(Tek ÇekimAF):
Sabit konular için.

AI FOCUS(AI Focus AF):
AF işlemini otomatik ayarlar

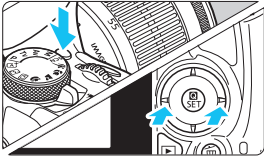
AI SERVO(AI Servo AF):
Hareketli konular için

AF Noktası ☆



- <AF> tuşuna basın.
- <◀> tuşlarına basarak AF noktasını seçin.
- Vizörden bakarken AF noktasını istediğiniz nokta kırmızı renkte yanıp sönece kadar <◀> kadranını çevirerek seçebilirsiniz.
- <SET> tuşuna basarsanız AF nokta seçimi, Merkez AF noktası ve otomatik AF noktası seçimi arasında değişir.

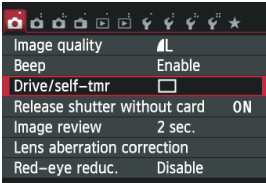
ISO: ISO Hızı ☆



- <ISO> tuşuna basın.
- <<> <>> tuşları veya <☀> kadranıyla, ISO hızını ayarlayın, sonra <SET> tuşun basın
- [AUTO] seçildiğinde, ISO hızı otomatik olarak ayarlanır. Deklanşöre yarım bastığınızda ISO hızı ayarı görüntülenir.



☰ Sürücü Modu



- [📷 1: Drive/self-tmr]'ı seçin sonra <SET> tuşuna basın.
- <<> <>> tuşlarına basarak sürücü modunu seçin, sonra <SET>'e basın.

☐ : Tek tek çekim

☰ : Sürekli çekim

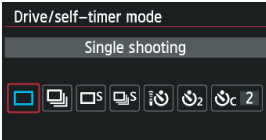
☐S : Sessiz tek tek çekim*

☰S : Sessiz sürekli çekim*

🕒🕒 : Oto zamanlayıcı:10 sn./ Uzaktan kumanda

🕒2 : Oto zamanlayıcı:2 sn.

🕒c : Oto zamanlayıcı:Sürekli



* Temel Alan modlarında seçilemez.

Canlı Görünüm



- tuşuna basarak Canlı Görünüm çekimini görüntüleyin.



- Deklanşör tuşuna yarım basarak odaklanın.

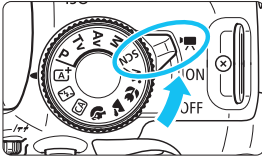


- Deklanşör tuşun tam basarak resmi çekin.

• Olası Çekim Sayısı (Canlı Görünüm Çekimi)

Sıcaklık	Flaşsız	%50 Flaşlı
23°C / 73°F	Yakl. 160 çekim	Yakl. 150 çekim

Video Çekim (Otomatik poz)

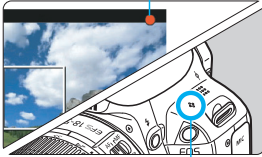


- Güç düğmesini konumuna getirin.
- Mod kadranını bir çekim moduna getirin (hariç).



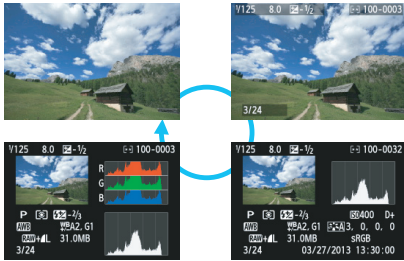
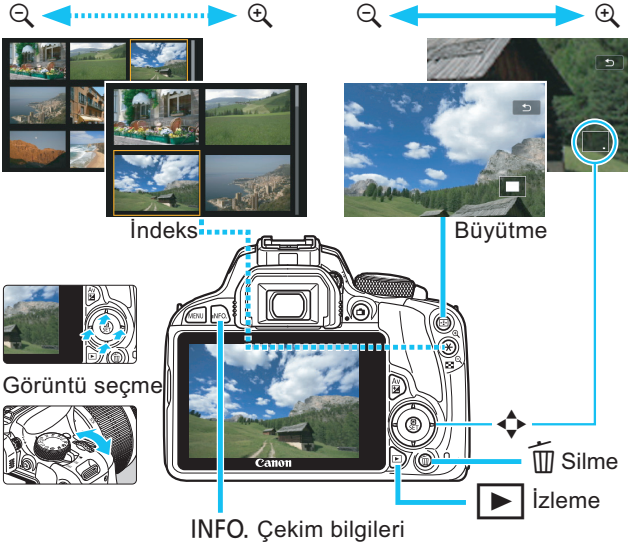
- tuşuna basarak bir video kaydetmeye başlayın.
- Video kaydını durdurmak için tekrar tuşuna basın.

Video kaydı



Mikrofon

Görüntü İzleme



DİZİN

Sayısal değerler

10 veya 2 sn. otomatik zamanlayıcı.....	110
1280x720.....	193
1920x1080.....	193
640x480.....	193
9 noktalı otomatik AF seçimi.....	105

A

A (Sahne Akıllı Otomatik).....	58
AC Adaptör Kiti.....	308
Adobe RGB.....	146
AE kilidi.....	127
AEB.....	125, 300
AF yöntemi.	164, 207
AF noktası.....	105
AF noktasının otomatik seçilmesi.....	105
AI FOCUS (AI Focus AF).....	104
AI SERVO (AI Servo AF).....	104
Aksesuarlar.....	4
Ambiyans odaklı çekimler.....	82
Av (Diyafram Öncelikli AE).....	116
A/V OUT (Ses/video çıkışı).....	252, 265
Alan derinliği önizleme.....	118
Aygıt yazılımı sürümü.....	328
Ayarları ekranı	226
Ardışık dosya numaralandırma.....	221
AF işlemi.....	103
AF nokta seçimi.....	105
AF yardımcı ışığı.....	106, 302
Aksesuar kızıağı.....	311
Aktarım.....	313
Atlamalı ekran.....	243
Arızalanma.....	331
Ayar prosedürü	47
Ayarlar.....	324
Ayna kilidi.....	147, 302
Av (Diyafram Öncelikli AE)	116
Askı.....	29

B

BA (beyaz ayarı)	142
Balık gözü efekti.....	159, 275
Baskı efektleri.....	286
Baskı emri (DPOF)	291
Beyaz ayarı.....	142
Bilgi gösterimi.....	152
Birinci perde senkronizasyonu.....	234
Bip sesi.....	216
Braketleme.....	125, 145
BULB (bulb poz)	120
Büyütülmüş gösterim.....	244

Büyütme.....	176, 244
--------------	----------

C

C (Yaratıcı Otomatik)	64
Canlı Görünüm çekimi.....	62, 149
Canon marka olmayan flaş üniteleri.....	312

Ç

Çekim ayarları.....	24, 50
Çekim bilgisi.....	270
Çekim bilgileri ekranı.....	270
Çekim hızı.....	193
Çekim modu.....	26
Çekim moduna göre kullanılabilir işlevler..	316
Çekimi oluşturma.....	61
Çekim süresi.....	194
Çocuklar.....	73
Çoklu Çekimde Parazit Azaltma.....	131

D

DC Bağlayıcı.....	308
Değerlendirmeli ölçüm.....	121
Deklanşör senkronizasyonu (1./2. perde).234	
Deklanşör tuşu.....	43
Derecelendirme.....	248
DPOF.....	291
Diyafram Öncelikli AE.....	116
Dioptrik ayar.....	42
Dil seçimi.....	39
Direkt baskı.....	282
Dioptrik ayar.....	42
Dijital terminal.....	282, 364
Doğal.....	102
Dokunma.....	53
Dokunmatik biplleme.....	54
Dokunmatik ekran.....	23, 53, 245, 255
Dokunmatik Deklanşör.....	174
Dosya uzantısı.....	222
Dosya adı.....	221
Dosya boyutu.....	95, 194, 270
Doygunluk.....	138
Düşük seviyede formatlama.....	49
Düzenleme.....	256
Döndürme (resim)	225, 247, 289
Düzeltili.....	144

E

Eğrilik düzeltisi.....	289
Ekran rengi.....	230
Ekstra Efektli Çekim.....	65
Elde Gece Sahnesi.....	77
En/Boy oranı.....	162
Enstantane Öncelikli AE.....	114
Erişim lambası.....	34
Eye-Fi kart.....	313

Etkin menzil.....	111
F	
Faithful	102
FE kilidi.....	128
FEB (Flaş pozı braketleme)	233
Flaş senkron kontakları.....	22
Flaş modu.....	233, 234
Flaş senkron hızı.....	312
Flaş kapalı.....	63, 67, 81
Flaş poz telafisi.....	124
Flaş Kontrolü.....	231
FlexiZone - Çoğul.....	166
FlexiZone - Tekil.....	168
Filtre efekti.....	139
Final görüntü simülasyonu.....	154, 189
Fotoğraf makinesi sarsıntısı.....	147
Fotoğraf makinesi ayarlarını temizleme.....	227
Fon bulanıklığı.....	66
Fon müziği.....	261
Fotoğraf makinesinin tutulması.....	42
Formatlama.....	48
Full High-Definition (Full HD)	193, 252
Fotoğraf çekimi.....	190
Foto Defteri ayarı.....	295
G	
Gece Portre.....	76
Gece sahneleri.....	76, 77
Görüntüleri Silme.....	268
Göz desteği.....	310
Grenli S/B.....	159, 275
Görüntü alanı.....	41
Görüntü tozlanmasını önleme.....	236, 237, 239
Görüntü inceleme süresi.....	217
Görüntü kaydı kalitesi.....	94
Görüntü karakteristikleri	101, 137, 140
Gözden geçirme süresi.....	217
Geniş (görüntü kaydı kalitesi)	24
Görüntü izleme	89, 241
Görüntüleri koruma.....	266
Gün ışığından tasarruf.....	38
Güvenlik uyarıları.....	353
H	
Hata kodları.....	343
Harici flaş.....	311
HDR Arka Aydınlatma Kontrolü.....	78
HDMI.....	252, 262
HDMI CEC.....	263
HDR Arka Aydınlatma Kontrolü.....	78
Hızlı Kontrol	44, 80, 155, 192, 250
Hızlı mod.....	172

Histogram ekranı.....	272
Histogram (Parlaklık/RGB)	272
High-Definition (HD) videolar.....	193, 252
Hoparlör.....	254
I	
ICC profilli.....	146
ISO.....	100
ISO hızı.....	98
ISO genişletme.....	300
Işık/sahne bazlı çekimler.....	86
İ	
İkinci perde senkronizasyonu.....	234
İndeks.....	242
İndeks ekranı.....	242
İyi (görüntü kaydı kalitesi)	24
İzleme.....	89, 241
J	
JPEG.....	95
K	
Kadran.....	22, 113
Kablo.....	4, 262, 265, 282, 322, 364
Kağıt ayarları.....	284
Kartlar.....	21, 32, 48
Kart hatırlatıcı.....	216
Kartsız çekim.....	216
Kılavuz.....	161, 209
Kırpma.....	279
Kılavuz gösterimi.....	161
Kılavuz.....	209
Kısmi ölçüm.....	121
Kırpma.....	289
Kırmızı göz düzeltme.....	112
Kilit açma.....	41
Kişisel beyaz dengesi.....	143
Kişisel.....	143
Klasör oluşturma/seçme.....	219
Kromatik bozulma düzeltisi.....	135
Kontrast.....	138
Korumaya alma.....	266
Küçük (görüntü kaydı kalitesi)	24, 278
L	
LCD monitör.....	21
Lens.....	40
M	
M (Manuel poz)	119, 185
Makro fotoğrafçılık.....	70
Manuel flaş.....	234
Manuel poz.....	119
Manuel döndürme.....	247
Manuel odak (MF)	107, 176

Manuel sıfırlama.....	222
Manuel seçim (AF)	105
Manuel beyaz ayarı.....	142
Maksimum patlama.....	95, 96
MF (manuel odaklanma)	107, 176
Manzara.....	69, 102
Merkez ağırlık ortalamalı ölçüm.....	122
Menü ekranı.....	46, 324
Mum ışığı.....	75
Menü.....	46
Menüm.....	305
Mikrofon.....	182
Minyatür efekti	160, 276
Minyatür efektli video.....	195
Mod Kadranı.....	26
N	
Netlik.....	138
Normal (görüntü kaydı kalitesi)	24
Numaralandırma.....	221
NTSC.....	193, 327
O	
Odak doğrulama ışığı.....	58
Odak kilidi.....	61
Odak modu düğmesi.....	40, 107, 176
Odaklanma güçlüğü.....	107, 170, 208
Odak dışı.....	42, 107, 170
Olası çekimler.....	36, 94, 151
Orta (görüntü kaydı kalitesi)	24
ONE SHOT (Tek Çekim AF)	103
Otomatik Işık İyileştirici.....	130
Otomatik izleme.....	258
Otomatik kapanma.....	35, 217
Otomatik sıfırlama.....	222
Otomatik döndürme.....	225
Otomatik	
odaklanma.....	103, 105
Otomatik poz braketleme (AEB).....	125, 300
Otomatik pozlama kilidi (AE kilidi)	127
Otomatik ayar (Otomatik)	99
Otomatik poz.....	182
Otomatik zamanlayıcı.....	110
Oyuncak kamera efekti.....	160, 276
Ö	
Ölçüm yöntemi (ölçüm modu)	121
Ölçüm zamanlayıcı.....	163, 209
Ölçüm modu.....	121
Öngörücü (AI Servo)	104
Özel.....	142
Özel sahne modu.....	72
Özel işlevler.....	298
Özellik rehberi.....	52

Özel işlevler.....	235
P	
PAL.....	193, 327
P (Program AE)	92
Parça Kılavuzu.....	22
Parlaklık (poz)	123, 218
Parazit Azaltıcı.....	210
Periferik aydınlatma düzeltisi.....	134
Pil.....	30, 32, 36
Pil kontrolü.....	36
PictBridge.....	281
Pikseller.....	94
Portre.....	68, 101
Poz telafisi.....	123
Poz seviyesi artışları.....	300
Program AE.....	92
Program değişimi.....	93
R	
RAW.....	24, 95, 97
RAW+JPEG.....	24, 95, 97
Renk alanı (renk üretim aralığı)	146
Renk sıcaklığı.....	142
Renk tonu.....	80, 138
Resim Stili.....	101, 137, 140
Rüzgar filtresi.....	210
S	
Saat dilimi.....	37
SCN (Özel sahne)	72
S/B (Tek Renkli)	102, 139
SD hız sınıfı.....	3
Sayfa düzeni.....	285
Sahne simgeleri.....	153, 184
Sensör temizliği.....	236, 239
Ses kaydı.....	210
Sepya (tek renkli)	82, 139
Ses seviyesi (video izleme)	255
Siyah/beyaz görüntüler.....	82, 102, 139
Silme.....	268
Slayt gösterisi.....	258
Sorunlar.....	34, 49
Spor.....	71
Spor çekimi.....	71
Spot ölçüm.....	121
sRGB.....	146
Sistem haritası.....	322
Sıcaklık uyarısı.....	178, 212
Suluboya efekti	159, 276
Sürekli çekim.....	108
Sürükleme.....	54
Sürücü modu.....	24, 67, 108, 110
Sürekli AF.....	161

Sürekli çekim.....108

Ş

Şarj.....30

Şarj Cihazı.....27, 30

Şehir cereyanı.....308

T

Tam Otomatik (Sahne Akıllı Otomatik)58

Tam basma.....43

Tarih/Saat.....37

Temel Alan modları.....26

Temizleme (görüntü sensörü)236, 239

Telif hakkı bilgileri.....223

Tek Renkli.....82, 102, 139

Tek tek çekim.....108

Tek Tek çekim.....67, 108, 317, 319, 321

Tek tek görüntü izleme.....89

Tek noktalı AF.....105

Televizyonda İzleme.....252, 262

Tripod soketi.....23

Toz Temizleme Verisi.....237

Tonlama önceliği.....301

Tonlama efekti (tek renkli)139

Tv (Enstantane öncelikli AE)114

U

USB (dijital) terminali.....282, 364

Uzaktan kumandalı çekim.....309

Uzaktan kumanda.....310

Uzun pozlar.....132

Uzun poz parazit azaltma.....132

V

Video snapshot.....197

Video snapshot albümü.....197

Varsayılan ayarlara geri dönüş.....227

Videolar.....181

Video Servo AF.....207

Video kaydı boyutu.....193

Video sistemi.....193, 265, 327

Vizör.....25

Vizör koruyucu kapak.....29, 310

Vurgulama uyarısı.....272

Vurgulama ayrıntısı kaydı.....272

Vurgulama tonu önceliği.....301

Vurgulama uyarısı.....272

Y

Yağlı boya efekti.....159, 276

Yakın plan.....70

Yaratıcı Alan modları.....26

Yaratıcı filtreler.....157, 274

Yaratıcı Otomatik.....64

Yarım basma.....43

Yazdırma.....281

Yazılım.....366

Yazmaya karşı koruma düğmesi.....32

Yeniden boyutlandırma.....277

Yerleşik flaş.....111

Yiyecekler.....74

Yüksek ISO hızı parazit azaltma.....131

Yüz+Takip.....164

Yüksek ISO hızı.....131

Yumuşak odak.....159, 275

İTHALATÇI / İMALATÇI FİRMANIN

UNVANI :CANON EURASIA GÖRÜNTÜLEME VE OFİS SİSTEMLERİ A.Ş.
MERKEZ ADRESİ :DEĞİRMEN SOK. NİDA KULE İŞ MERKEZİ NO:18
KADIKÖY-KOZYATAĞI /İSTANBUL
TEL / TELEFAKS : 0216 571 6800/0216 571 6899
VERGİ DAİRESİ : ANADOLU KURUMLAR
VERGİ NO : 2010364684
HİZMET KAPSAMI : TS 12907 Yetkili Servisler-Optik Alet ve Cihazlar İçin-Kurallar-
Standardına Uygun 7 Servis

YETKİLİ SERVİS İSTASYONUNUN

1• ERKAYALAR FOTOĞRAFÇILIK VE TİC. LTD. ŞTİ.	HOBYAR MH. MİMAR VEDAT CAD. NO:7 FATİH / İSTANBUL	0212 519 23 85
2• ERKAYALAR FOTOĞRAFÇILIK TİC. LTD. ŞTİ.	ATATÜRK BULVARI 117/13 KIZILAY / ANKARA	0312 425 47 94
3• SPACE TEKNİK SERVİS MURAT ŞAHİN	Z.HANIM MAH. 7400/6 SK. NO:2/A KARŞIYAKA / İZMİR	0232 368 15 95
4•DATATEKNİK ELEKTRONİK SERVİS HİZMETLERİ VE ISITMA SOĞUTMA SİSTEMLERİ İLETİŞİM BÜRO MAKİNALARI BİLGİSAYAR TİCARET LTD. ŞTİ.	MAHFESİĞMAZ MAH.TURGUT ÖZAL BULVARI AKASYA APT.NO:103 BODRUM KAT D:17 ÇUKUROVA / ADANA	0322 231 12 65
5• ACAR TEKNİK-NİHAT ACAR	BEYÇİLER MAH. 1698. SOK. PRESTİJ KONUTLARI NO:27P C-11 BLOK DAİRE:9 DÜZCE	0380 524 55 87
6• MERKEZ TEKNİK-RECEP BOĞA ESNAF	TEPEBAŞI MAHALLESİ SOBACILAR ÇARŞISI 642.SOKAK NO:1/A KIZILTEPE / MARDİN	0482 312 55 99
7• HALİM ELEKTRONİK-HALİM PARÇKANLI	SARAY MAH.DEVECEL SOK. NO:3/A KAT:1/2 MALATYA	0422 321 86 08

ÜRETİCİ FİRMA:

Canon Inc
30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku
Tokyo 146-8501, JAPAN
Tel: +81-3-3758-2111
Faks: +81-3-5482-5135
www.canon.com

İTHALATÇI FİRMA:

Canon Eurasia
Nida Kule İş Merkezi Değirmen Sok
No: 18/10 K: 2 Kozyatağı - Kadıköy
İSTANBUL
Tel: +90 216 571 68 00
Faks: +90 216 464 29 49
www.canon.com.tr

KULLANIM ÖMRÜ 5 YILDIR

CANON EURASIA
GÖRÜNTÜLEME VE OFİS SİSTEMLERİ A.Ş.
Değirmen Sok. No:18/10
Nida Kule İş Merkezi
Kadıköy / İstanbul / Türkiye
Tic. Sic. No: 272190
Mers: 081700127219000000
Vergi Sicil No: 272190

Malın enerji tüketimi açısından verimli kullanımına ilişkin bilgiler

Satın almış olduğunuz ürünün ömrü boyunca enerji tüketimi açısından verimli kullanımı için bakım hizmetlerinin yetkilendirilmiş sertifikalı elemanlarca yapılması, varsa periyodik bakımlarının aksatılmaması gerekmektedir. Cihazınızın bu kullanım kılavuzunda belirtilen çevresel karakteristiklere uygun ortamlarda çalıştırılması gerekmektedir. Pilin şarj olduktan sonra şarj cihazında uzun süre bekletilmemesi gerekmektedir.

Sadece Avrupa Birliği ve EEA (Norveç, İzlanda ve Liechtenstein)

Ekranda bu sembollerin görünmesi, ürünün WEEE Direktifi (2002/19/EU), Pil Direktifi (2006/66/EC) ve/veya bu Direktifleri yürürlüğe koyan ulusal mevzuat gereğince ev atıklarıyla birlikte elden çıkarılmaya uygun olmadığını gösterir.

Pil Direktifi uyarınca yukarıdaki sembol altında bir kimyasal sembolü belirtilmişse bu, pilde bir ağır metalin (Hg = Cıva, Cd = Kadmiyum, Pb = Kurşun) bulunduğunu veya Pil Direktifi ile belirtilen miktarın üstünde ağır metal birikimi olduğunu gösterir.

Benzeri yeni bir ürün satın alındığında bu ürün, elektrikli ve elektronik ekipman (EEE), piller ve akümülatör atıklarının geri dönüşümü için belirlenen yetkili toplama noktasına teslim edilerek elde çıkarılmalıdır. Bu tür atıkların keyfi değerlendirilmesi sonucunda EEE ile ilişkili zararlı maddelerin çevreye ve insan sağlığına negatif etkileri oluşur. Zararlı atıkların bilinçli yok edilmesi doğal kaynakların dengeli kullanılmasına yardımcı olacaktır.

Bu ürünün geri dönüşümü hakkında daha ayrıntılı bilgi sahibi olmak için yerel bayiinizle, atık depolama yetkilisiyle, ülkenizdeki atık toplama noktalarıyla veya değerlendirme merkezleriyle iletişime geçin veya www.canon-europe.com/weee veya www.canon-europe.com/battery adresini ziyaret edin.

ÖNLEM

PİL, YANLIŞ TİPTE PİLLE DEĞİŞTİRİLİRSE PATLAMA TEHLİKESİ OLUŞUR.
KULLANILMIŞ PİLLERİ YEREL DÜZENLEMELERE UYGUN ŞEKİLDE ELDEN ÇIKARIN.

EEE YÖNETMELİĞİNE UYGUNDUR

DECLARATION OF CONFORMITY

We

Manufacturer	CANON INC. 30-2, shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan
Authorized representative in Europe	CANON EUROPA N.V Bovenkerkerweg 59-61 1185 XB Amstelveen The Netherlands

declare under our sole responsibility that the products

Digital Camera: Model DS126441(Sales Name is CANON DIGITAL CAMERA EOS 100D)

is in conformity with essential requirements of EC Directives


2004/108/EC

by applying the following standards

EC Directives	Reference of standards and amendments
2004/108/EC	EN55022: 2010
	EN55024: 2010

- Note:
1. The CE marking of this model is affixed from the year '13.
 2. The quality system covering the production is implemented according to ISO 9000-series (EN 29000-series) or monitored based on appropriate measures.
 3. LVD is not applicable since the rated voltage of this equipment is less than DC75V.

Date: March 7, 2013



Kiyoshi Sahoyama
Manager
ICP Safety Promotion Dept.
CANON INC.

Canon

Canon Eurasia

www.canon.com.tr