

Canon kullanım kılavuzları için tıklayınız.

EOS 7D Mark II

EOS 7D Mark II (G)



TÜRKÇE

**KULLANIM
KILAVUZU**

Giriş

EOS 7D Mark II (G), yaklaşık 20,2 etkin megapikselli ince ayrıntılı bir CMOS sensörü, Dual DIGIC 6, yaklaşık %100 vizör kapsamı, yüksek hassasiyette ve yüksek hızda 65 noktalı AF (apraz tipte AF noktası: Maks. 65 nokta), yaklaşık 10,0 kare/sn sürekli çekim, Canlı Görünüm çekimi, Full High-Definition (Full HD) video çekimi, Çift Piksel CMOS AF özelliklerine ve GPS işlevine sahip olan bir tek dijital lensli refleks fotoğraf makinesidir.

Çekime başlamadan önce aşağıdakileri mutlaka okuyun

Kötü resim çekimlerini ve kazaları önlemek için, öncelikle "Güvenlik Uyarıları" (s.526-528) ve "Kullanım Önlemleri" (s. 20-21) konularını okuyun.

Fotoğraf Makinenizi Kullanırken Daha Yakından Tanımak için Bu Kılavuza Başvurun

Bu kılavuzu okurken, bir yandan da birkaç deneme çekimi ve sonuçlara bakın. Bu şekilde fotoğraf makinesini daha iyi anlarsınız.

Fotoğraf Makinesini Kullanmada Önce Kontrol Etme ve Sorumluluk

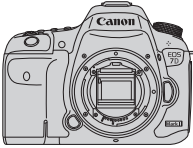
Çekimden sonra, görüntüleri izleyin ve düzgün bir şekilde kayıt edilip edilmediğini kontrol edin. Fotoğraf makinesi veya hafıza kartı arızalıysa, görüntüler kaydedilemez veya bir bilgisayara kaydedilemez. Canon, herhangi bir kayıp veya sorun oluşması durumunda sorumluluk kabul etmez.

Telif hakları

Ülkenizdeki telif hakkı kanunları kişi veya belirli nesnelerin görüntülerinin kişisel kullanım dışında herhangi bir şekilde kullanılmasını yasaklamış olabilir. Ayrıca, kamuya açık bir takım performansların, sergilerin vb. kişisel kullanım için dahi fotoğraflanmasının yasak olabileceğini aklınızda bulundurun.

Parça Kontrolü Listesi

Başlamadan önce fotoğraf makinenizle beraber aşağıdaki öğelerin verilip verilmediğini kontrol edin. Eksik bir parça varsa, bayiinizle bağlantıya geçin.



Fotoğraf Makinesi
(gövde kapağıyla)



Göz desteği

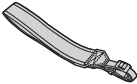


Pil Paketi
LP-E6N

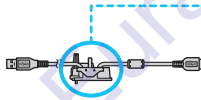
(koruyucu kapak ile)



Pil Şarj Cihazı
LC-E6/LC-E6E*



Geniş Askı



Arabirim Kablosu
IFC-150U II



Kablo
koruyucu

* LC-E6 veya LC-E6E Pil Şarj Cihazı verilir. (LC-E6E, güç kablosuyla birlikte verilir.)

- Verilen CD-ROM'lar bir sonraki sayfada listelenir.
- Bir Lens Kiti satın aldıysanız, lenslerin pakette yer alıp almadığını kontrol edin.
- Yukarıdaki parçaları kaybetmemeye özen gösterin.

⚠ **Civardaki Cihazlarına Bağlanma**

Fotoğraf makinesini bir bilgisayara veya yazıcıya bağlarken size verilen arabirim kablosunu veya Canon markalı bir kablo kullanın. Arabirim kablosunu bağlarken, size verilen kablo koruyucusunu da kullanın (s.34).



Bu kullanım kılavuzunda "CF kart" CompactFlash kartları ve "SD kart" SD/SDHC/SDXC kartları belirtir. "Kart", fotoğraf veya videoları kaydetmek için kullanılan tüm hafıza kartlarını belirtir.

* **Bu fotoğraf makinesiyle birlikte görüntü/video kaydı için kullanılacak bir hafıza kartı verilmez.** Lütfen ayrıca satın alınız.



EOS Çözüm Diski

Çeşitli yazılımları içerir. Yazılım hakkında genel bilgiler ve kurulum prosedürleri için bkz.: 537-540.

Canon Eurasia

Uyumlu Kartlar

Kamerada kapasiteye bakılmaksızın aşağıdaki kartlar kullanılabilir: **Kart yeniyse veya öncesinde başka bir fotoğraf makinesi veya bilgisayarda formatlanmışsa, kartı bu fotoğraf makinesinde formatlamanız önerilir** (s.67).

- **CF (CompactFlash) kartlar**
* Tip I, UDMA mod 7 uyumlu.
- **SD/SDHC*/SDXC* hafıza kartları**
* UHS-I kartlarını destekler.

Video Kaydedilen Kartlar

Video çekiminde, aşağıdaki tabloda belirtildiği gibi yüksek bir yazma/ okuma hızı olan yüksek kapasiteli bir kart kullanın.

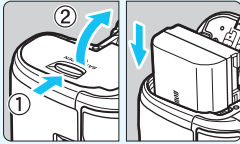
Video Kaydı Boyutu (s.330)		CF Kart: Kayıt formatları	
		MOV	MP4
ALL-I (Düzenleme için)		30 MB/sn. veya daha hızlı	
IPB (Standart)	FHD : 59.94P 50.00P	30 MB/sn. veya daha hızlı	
	Yukarıdakinden farklı	10 MB/sn. veya daha hızlı	
IPB (Hafif)		-	10 MB/sn. veya daha

Video Kaydı Boyutu (s.330)		SD Kart: Kayıt formatları	
		MOV	MP4
ALL-I (Düzenleme için)		20 MB/sn. veya daha hızlı	
IPB (Standart)	FHD : 59.94P 50.00P	20 MB/sn. veya daha hızlı	
	Yukarıdakinden farklı	6 MB/sn. veya daha hızlı	
IPB (Hafif)		-	4 MB/sn. veya daha

- Yazma hızı düşük bir kart kullanırsanız, video düzgün bir şekilde kaydedilmeyebilir. Ayrıca, düşük yazma hızlı bir karta kaydedilen video düzgün bir şekilde izlenemeyebilir.
- Video çekimi yaparken fotoğraf çekimi de yapmak istiyorsanız, hızlı bir karta ihtiyacınız olacaktır.
- Kartın okuma/yazma hızını kontrol etmek için kart üreticinin internet sitesine başvurun.

Hızlı Başlangıç Rehberi

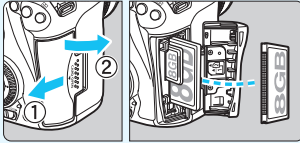
1



Pili takın (s.40).

- Pili şarj etmek için bkz. s. 38.

2

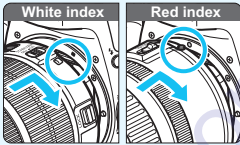


Kartı takın (s.41).

- Fotoğraf makinesinin ön tarafındaki yuva CF kartı içindir ve arka taraftaki yuva SD kart içindir.

* Makineye takılan bir CF veya SD kartıyla kayıt yapılabilir.

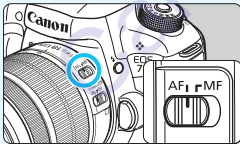
3



Lensi takın (s.50).

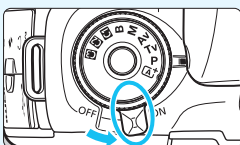
- Lensin beyaz ve kırmızı indeksi fotoğraf makinesindeki aynı renkteki indekslerle aynı hizaya getirin.

4



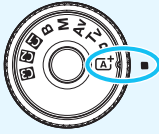
Lens odak modu düğmesini <AF> (s.50) konumuna ayarlayın.

5



Açma/kapama düğmesini <ON> konumuna getirin (s.45).

6



Mod Kadranının ortasını basılı tutarken <A+> (Sahne Akıllı Otomatik) (s.29) konumuna ayarlayın.

- Gerekli olan tüm fotoğraf makinesi ayarları otomatik olarak yapılır.

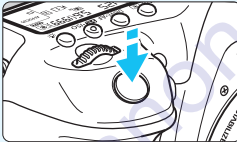
7



Konuya odaklanın (s.55).

- Vizörden bakın ve vizör merkezini konuya çevirin.
- Deklanşöre yarım basın ve fotoğraf makinesinin konuya odaklanmasını sağlayın.
- Gerekliyorsa, yerleşik flaş açılır.

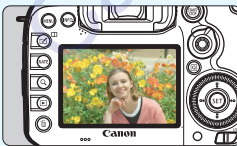
8



Resmi çekin (s.55).

- Deklanşöre tam basarak resmi çekin.

9








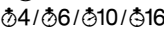
Resmi gözden geçirin.

- Yeni çekilen görüntü 2 sn. boyunca LCD monitörde görüntülenir.
- Görüntüyü tekrar görüntülemek için <▶> tuşuna basın (s. 354).

- LCD monitörden bakarken çekim yapmak için bkz. "Canlı Görünüm Çekimi" (s.285).
- Çekilen tüm görüntüleri gözden geçirmek için "Görüntü İzleme" konusuna bakın (s. 354).
- Bir görüntüyü silmek için bkz. "Görüntüleri Silme" (s. 392).

Bu Kılavuzda Kullanılan Kısaltmalar

Bu Kılavuzdaki Simgeler

-  : Ana Kadran'ı Gösterir.
-  : Hızlı Kontrol Kadranı'nı gösterir.
-  : AF alan seçim mandalını gösterir.
-  : Çoklu kontrolörü gösterir.
-  : Ayar tuşunu gösterir.
-  : Tuşa bastıktan sonra sırasıyla 4 sn., 6 sn., 10 sn. veya 16 sn. etkin kalan işlevleri gösterir.


* Bu kılavuzda, fotoğraf makinesi tuşlarını, kadranlarını ve ayarlarını gösteren simgeler ve işaretler, fotoğraf makinesi ve LCD monitör üzerindeki simgelere ve işaretlere karşılık gelir.

MENU : <MENU> tuşuna basılarak ayarları değiştirilebilen bir işlevi gösterir.

☆ : Sayfanın sağ üst kısmında gösterildiğinde, işlevin sadece <P>, <Tv>, <Av>, <M> veya modunda kullanılabileceğini belirtir.

(s.**): Daha fazla bilgi için başvuru sayfası numaraları.

 : Çekim sorunlarının önlenmesi için uyarılar.

 : Ek bilgiler.

 : Daha iyi çekim için ipuçları veya öneriler.

?

Temel Varsayımlar

- Bu kılavuzda açıklanan tüm işlemlerde açma/kapama düğmesinin <ON> konumunda olduğu ve <LOCK▶> düğmesini sola doğru ayarlandığı (Multi işlev kilidi açık) varsayılır (s.45, 59).
- Tüm menü ayarlarının, Özel İşlevlerin, vb. varsayılan değerlerinde olduğu varsayılır.
- Bu kullanım kılavuzundaki illüstrasyonlar fotoğraf makinesine örnek olarak EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM lensi takılmış halde gösterir.

Bölümler

1. ve 2. Bölüm'lerde, DSLR fotoğraf makinelerinin ilk kez kullananlar için temel işlemler ve çekim prosedürleri tanıtılır.

	Giriş	2
1	Başlarken	37
2	Temel Çekim	79
3	AF ve İlerleme Modlarını Ayarlama	85
4	Görüntü Ayarları	145
5	GPS Ayarları	197
6	Geliştirilmiş İşlemler	215
7	Flaşlı Fotoğrafçılık	253
8	LCD Monitörle Çekim (Canlı Görünüm Çekimi)	285
9	Video Çekim	313
10	Görüntü İzleme	353
11	Görüntüleri İşlemden Geçirme	397
12	Sensör Temizliği	405
13	Görüntüleri Yazdırma ve Bilgisayara Aktarma	411
14	Makineyi Özelleştirme	431
15	Başvuru	467

İçindekiler

Giriş	2
Parça Kontrolü Listesi	3
CD-ROM'lar	4
Uyumlu Kartlar	5
Hızlı Başlangıç Rehberi	6
Bu Kılavuzda Kullanılan Kısaltmalar	8
Bölümler	9
Özellikler Dizini	17
Kullanım Önlemleri	20
Parça Kılavuzu	22

1 Başlangıç	37
Pili Şarj Etme	38
Pili Takma ve Çıkarma	40
Kartı Takma ve Çıkarma	41
Gücü Açma	45
Tarihi, Saati ve Saati Dilimini Ayarlama	47
Arayüz Dilini Seçme	49
Lensi Takma ve Çıkarma	50
Lens Görüntü Sabitleyici	53
Temel İşlem	54
 Çekim İşlevleri İçin Hızlı Kontrol	61
 Menü İşlemleri	64
Başlamadan Önce	67
Kartı Formatlama	67
Bip Sesini Devre Dışı Bırakma	69
Gücün Kapanma Süresinin Ayarlanması/Otomatik Kapanma	69
Görüntü Gözden Geçirme Süresini Ayarlama	70
Makine Varsayılan Ayarlara Çevirme	70

⌘ Kılavuzu Görüntüleme.....	74
📷 Elektronik Seviyeyi Görüntüleme.....	75
Vizör Bilgileri Ekranını Ayarlama.....	77
❓ Yardım.....	78

2 Temel Çekim 79

📷+ Tam Otomatik Çekim (Sahne Akıllı Otomatik).....	80
📷+ Tam Otomatik Teknikler (Sahne Akıllı Otomatik).....	83

3 AF ve Sürücü Modlarını Ayarlama 85

AF: AF İşlemi Seçme	86
📷 AF Alanını ve AF Noktasını Seçme	90
AF Alan Seçimi Modları	95
AF Sensörü	99
Lensler ve Kullanılabilen AF Noktaları	100
AI Servo AF Özelliklerini Seçme	108
AF İşlevlerini Özelleştirme	117
AF'nin Odak Noktasının İnce Ayarı	133
Otomatik Odaklanma Yapılamadığında	139
MF: Manuel Odak.....	140
📷 Sürücü Modunu Seçme	141
🕒 Otomatik Zamanlayıcıyı Kullanma	143

4 Görüntü Ayarları 145

Kayıt ve İzleme için Kartı Seçme	146
Görüntü Kaydı Kalitesini Ayarlama	149
ISO: ISO Hızını Ayarlama.....	154
📷 Resim Stilini Seçme.....	160
📷 Resim Stilini Özelleştirme	163
📷 Resim Stilini Kaydetme	166

WB : Beyaz Ayarı	168
📶 Özel Beyaz Ayarı	169
📺 Renk Sıcaklığı Ayarı.....	171
WB Beyaz Ayarı Düzeltisi	172
Otomatik Parlaklık ve Kontrast Düzeltisi	175
Parazit Azaltma Ayarı.....	176
Vurgulama Tonu Önceliği	180
Lens Periferi Aydınlatması ve Kromatik Bozulma Düzeltisi.....	181
Titremeyi Azaltma.....	185
Renk Alanı Ayarı	187
Klasör Oluşturma ve Seçme.....	188
Dosya Adını Değiştirme.....	190
Dosya Numaralandırma Yöntemleri	193
Telif Hakkı Bilgilerini Ayarlama.....	195

5 GPS Ayarları 197

GPS Özellikleri	198
GPS Önlemleri	200
GPS Sinyallerini Alma	201
Konumlandırma Aralığını Ayarlama	205
Dijital Pusulayı Kullanma.....	206
Kamerada GPS'den Saati Ayarlama	209
Seyahat Güzergahı Günlüğü.....	210

6 Geliştirilmiş İşlemler 215

P : Program AE	216
Tv : Enstantane Öncelikli AE	218
Av : Diyafram Öncelikli AE	220
Alan Derinliği Önizleme	221
M : Manuel Poz	222

📷 Ölçüm Modunu Seçme	224
📷 Poz Telifisi Ayarı	226
📷 Otomatik Poz Braketleme (AEB)	227
✳ AE Kilidi	229
B : Bulb Pozlar	230
HDR : HDR (Yüksek Dinamik Aralık) Çekim	233
📷 Çoklu Pozlar	238
📷 Ayna Kilidi	246
Vizör Koruyucu Kapağı Kullanma	247
📷 Uzaktan Kumanda Düğmesini Kullanma	248
📷 Uzaktan Kumandalı Çekim	248
📷 Enterval Zamanlayıcı Çekim	250
7 Flaşlı Fotoğrafçılık	253
⚡ Dahili Flaş Kullanma	254
⚡ Harici Speedlite Flaş Kullanma	259
Flaş Ayarı	262
Kablosuz Flaş Kullanımı	272
8 LCD Monitörle Çekim (Canlı Görünüm Çekimi)	285
📷 LCD Monitörle Çekim	286
Çekim İşlevi Ayarları	292
Menü İşlevi Ayarları	294
AF ile Odaklanma (AF Yöntemi)	299
MF: Manuel Odaklanma	308
9 Video Çekim	313
📷 Video Çekim	314
Otomatik Poz Çekimi	314
Enstantane Öncelikli AE	315



Diyafram Öncelikli AE	316
Manuel Poz Çekimi	320
Fotoğraf Çekimi	327
Çekim İşlevi Ayarları	329
Video Kaydı Boyutunu Ayarlama	330
Ses Kaydı Ayarı	336
Sessiz Kontrol	338
Süre Kodunu Ayarlama	339
Menü İşlevi Ayarları	342

1 Görüntü İzleme 353


▶ Görüntü İzleme	354
INFO.: Çekim Bilgileri Ekranı	356
▶ Görüntüleri Hızla Tarama	361
▣ Tek Ekranda Birden Fazla Resmi Görüntüleme (İndeks Ekranı) 361	
🖼️ Resimler Arasında Atlayın (Atlamalı Ekran)	362
🔍 Görüntüleri Büyütme	364
🖼️ Görüntüleri Karşılaştırma (İki Resimli Ekran)	366
🔄 Resimleri Döndürme	367
🔒 Görüntüleri Korumaya Alma	368
Derecelendirme Ayarı	371
🔍 İzleme İçin Hızlı Kontrol	374
🎤 Video Keyfi	376
🎤 Video İzleme	378
⌘ Videonun İlk ve Son Sahnesini Düzenleme	380
Slayt Gösterisi (Otomatik İzleme)	382
Televizyonda İzleme	385
📄 Görüntüleri Kopyalama	388
🗑️ Görüntüleri Silme	392

Görüntü İzleme Ayarlarını Değiştirme	394
LCD Monitör Parlaklığını Ayarlama	394
Dikey Görüntüleri Otomatik Döndürme	395






1 Görüntüleri İşlemden Geçirme 397

 RAW Görüntüleri Fotoğraf Makinesinde İşlemden Geçirme	398
 JPEG Resimleri Yeniden Boyutlandırma	403



1 Sensör Temizliği 405

 Otomatik Sensör Temizliği	406
Toz Silme Verisi Ekleme	407
Manuel Sensör Temizliği.....	409

1 Görüntüleri Yazdırma ve Bilgisayara Aktarma 411

Baskıya Hazırlık	412
 Baskı.....	414
 Dijital Baskı Emri Formatı (DPOF)	421
 Baskı Emirli Resimlerin Direkt Baskısı	424
 Görüntülerin İzleme İçin Bilgisayara Aktarma.....	425
 Foto Defteri İçin Görüntü Seçme	429

1 Makineyi Özelleştirme 431

Özel İşlevler	432
Özel İşlevleri Ayarlama	434
C.Fn1: Poz	434
C.Fn2: Poz/Sürücü	438
C.Fn3: Ekran/İşlev	440
C.Fn4: Diğerleri	443
 3: Özel Kontroller	445
Menüm Kaydı.....	459
 1: Özel Çekim Modlarını Kaydetme	464

1	Başvuru	467
	INFO. Tuş İşlevleri	468
	Pil Bilgilerini Kontrol Etme	470
	Şehir Cereyanını Kullanma	474
	📶 Eye-Fi Kartları Kullanma.....	475
	Sistem Haritası	478
	Çekim Modlarına Göre Kullanılabilir İşlevler Tablosu.....	480
	Menü Ayarları	484
	Arıza Tespiti Kılavuzu.....	495
	Hata Kodları	510
	Teknik Özellikler	511
	Kullanım Önlemleri: EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	523
	Güvenlik Uyarıları.....	526

1

Özellikler Dizini

Güç

- Pil şarjı ✕ s.38
- Pil kontrolü ✕ s.46
- Pil bilgisi kontrolü ✕ s.470
- Elektrik prizi ✕ s.474
- Otomatik kapanma ✕ s.69

Kart

- Formatlama ✕ s.67
- Kayıt işlevi ✕ s.146
- Kart seçimi ✕ s.148
- Kartsız çekim ✕ s.42

Lens

- Takma ✕ s.50
- Zum ✕ s.51
- Başlık ✕ s.52
- Görüntü Sabitleyici ✕ s.53

Temel Ayarlar

- Dil ✕ s.49
- Tarih/Saat/Saat Dilimi ✕ s.47
- Bip sesi ✕ s.69
- Telif hakkı bilgileri ✕ s.195
- Tüm ayarlarını temizleme ✕ s.70

Vizör

- Diopter ayarı ✕ s.54
- Vizör koruyucu kapak ✕ s.247
- Kılavuz gösterimi ✕ s.74
- Elektronik seviye ✕ s.76
- Vizörü görüntüle/gizle ✕ s.77

LCD Monitör

- Parlaklık ayarı ✕ s.394
- Elektronik seviye ✕ s.75
- Yardım ✕ s.78

AF

- AF işlemi ✕ s.86
- AF alan seçim modu ✕ s.90
- AF nokta seçimi ✕ s.93
- AF nokta kaydı ✕ s.450
- Lens grubu ✕ s.100
- AF noktaları kırmızı yanar ✕ s.131
- AI Servo AF özellikleri ✕ s.108
- AF Özel İşlevleri ✕ s.117
- AF Mikro Ayar ✕ s.133
- Manuel odaklanma ✕ s.140

Ölçüm

- Ölçüm modu ✕ s.224

Sürücü

- Sürücü modu ✕ s.141
- Otomatik zamanlayıcı ✕ s.143
- Maksimum patlama ✕ s.153

Görüntü Kaydı

- Kayıt işlevi ✕ s.146
- Klasör Oluşturma /Seçme ✕ s.188
- Dosya adı ✕ s.190
- Dosya numaralandırma ✕ s.193

Görüntü Kalitesi

- Görüntü kaydı kalitesi ✕ s.149
- ISO hızı ✕ s.154
- Resim Stili ✕ s.160
- Beyaz ayarı ✕ s.168
- Otomatik Işık İyileştirici ✕ s.175
- Yüksek ISO hızları için parazit azaltma ✕ s.176
- Uzun parazit azaltma ✕ s.178
- Vurgulama tonu önceliği ✕ s.180
- Lens bozulma düzeltisi ✕ s.181
- Titreme önleyici ✕ s.185
- Renk alanı ✕ s.187

Çekim

- Çekim modu ✕ s.29
- HDR ✕ s.233
- Çoklu pozlar ✕ s.238
- Ayna kilidi ✕ s.246
- Bulb zamanlayıcı ✕ s.231
- Enterval zamanlayıcı ✕ s.250
- Alan derinliği önizleme ✕ s.221
- Uzaktan kumanda ✕ s.248
- Hızlı Kontrol ✕ s.61

Poz

- Poz telafisi ✕ s.226
- Poz telafisi (M+Auto ISO ile) ✕ s.223
- AEB ✕ s.227
- AE kilidi ✕ s.229
- Güvenli değişim ✕ s.436

GPS

- GPS ✕ s.197
- Dijital pusula ✕ s.206
- Günlükleme ✕ s.210

Flaş

- Dahili flaş ✕ s.254
- Harici Speedlite ✕ s.259
- Flaş poz telafisi ✕ s.257
- FE kilidi ✕ s.258
- Flaş işlevi ayarları ✕ s.262
- Kablosuz çekim ✕ s.272
- Harici Speedlite Özel İşlevleri ✕ s.271

Canlı Görünüm Çekimi

- Canlı Görünüm çekimi ✕ s.285
- AF yöntemi ✕ s.299
- Sürekli AF ✕ s.294
- Manuel odaklanma ✕ s.308
- En/boy oranı ✕ s.295
- Sessiz LV çekim ✕ s.297

Video Çekim

- Video çekim ✕ s.313
- AF yöntemi ✕ s.299
- Video Servo AF ✕ s.342
- Video Servo AF hızı ✕ s.345
- Video Servo AF takip hassasiyeti ✕ s.346
- Video çekim kalitesi ✕ s.330
- Ses kaydı ✕ s.336
- Süre kodu ✕ s.339
- HDMI çıkışı ✕ s.348
- Fotoğraf çekimi ✕ s.327

Oynatma

- Görüntü inceleme süresi ✕ s.70
- Tek tek görüntü izleme ✕ s.354
- Çekim bilgileri ✕ s.356
- İndeks ekranı ✕ s.361
- Görüntü tara (Atlamalı) ✕ s.362
- Büyütülmüş gösterim ✕ s.364
- İki resimli ekran ✕ s.366
- Görüntü döndürme ✕ s.367
- Korumaya alma ✕ s.368
- Derecelendirme ✕ s.371
- Video izleme ✕ s.378
- Slayt gösterisi ✕ s.382
- TV setinde izleme ✕ s.385
- Kopyalama ✕ s.388
- Silme ✕ s.392
- Hızlı Kontrol ✕ s.374

Görüntü Düzenleme

- RAW görüntü işleme ✕ s.398
- JPEG yeni boyutlandırma ✕ s.403

Görüntü Yazdırma/ Bilgisayara Aktarma

- PictBridge ✕ s.411
- Baskı Emri (DPOF) ✕ s.421
- Görüntü aktarımı ✕ s.425
- Foto Defteri Ayarı ✕ s.429

Özelleştirme

- Özel İşlevler (C.Fn) ✕ s.432
- Özel Kontroller ✕ s.445
- Menümler ✕ s.459
- Özel çekim modu ✕ s.464

Sensör Temizliği ve Toz Giderme

- Sensör temizliği ✕ s.406
- Toz Silme Verisi Ekleme ✕ s.407

Arabirim

- Kablosu koruyucu ✕ s.34

Yazılım

- Genel Özellikleri ✕ s.537
- Kurulum ✕ s.539

Kullanım Önlemleri

Fotoğraf Makinesi Bakımı

- Bu fotoğraf makinesi hassas bir alettir. Düşürmeyin veya fiziksel darbeye maruz bırakmayın.
- Fotoğraf makinesi sudan korumalı değildir ve su altında kullanılamaz. Fotoğraf makinesini kazara suya düşürürseniz, derhal en yakın Canon Hizmet Merkezi ile bağlantıya geçin. Su damlacıklarını temiz ve kuru bir bezle silin. Fotoğraf makinesi tuzlu ortamda kalırsa, tuz kalıntılarını iyice sıktığınız nemli bir bezle silin.
- Fotoğraf makinesini mıknatıs veya elektrik motoru gibi güçlü manyetik alan yayan herhangi bir şeyin yakınına bırakmayın. Ayrıca, fotoğraf makinesini, geniş antenler gibi güçlü radyo dalgası yayan herhangi bir şey yakınında bırakmayın veya kullanmayın. Güçlü manyetik alanlar, fotoğraf makinesinde işlem bozukluklarına neden olabilir veya görüntü verisine zarar verebilir.
- Fotoğraf makinesini, doğrudan güneş ışığı alan bir taşıt içi gibi, aşırı ısı alan bir ortamda bırakmayın. Yüksek ısı makinede arızaya neden olabilir.
- Fotoğraf makinesinde hassas elektronik devre vardır. Fotoğraf makinesini asla kendiniz açmaya kalkışmayın.
- Ayna işleminizi parmağınızla vb. engellemeyin. Aksi takdirde arıza oluşabilir.
- Lens, vizör, refleks aynası ve odaklanma ekranı üzerindeki tozu gidermek için bir üfleyci kullanın. Fotoğraf makinesi gövdesini veya lensi temizlemek için organik çözücüler içeren temizleyicileri kullanmayın. İnatçı kirlerin çıkarılması için en yakın Canon Hizmet Merkezi'ne başvurun.
- Odaklanma ekranını, değiştirme işlemi dışında çıkarmayın. Odaklanma ekranını değiştirirken, çıplak elle dokunmayın. Bunun yerine değiştirilebilir odaklanma ekranı (ayrı satılır) ile birlikte gelen özel aracı kullanın.
- Fotoğraf makinesinin elektrik kontaklarına parmaklarınızla dokunmayın. Bu, kontakların aşınmaması için önemlidir. Aşınmış kontaklar, fotoğraf makinesinde işlem bozukluklarına neden olabilir.
- Makine soğuktan aniden sıcak bir ortama taşınırsa, fotoğraf makinesinden iç parçalarda nem yoğunlaşması oluşabilir. Nem yoğunlaşmasını önlemek için fotoğraf makinesini önce korumalı bir plastik poşet içine koyun ve poşetten çıkarmadan önce sıcak ortama uyum sağlamasını bekleyin.
- Nem yoğunlaşması oluşmuşsa fotoğraf makinesini kullanmayın. Bu, makinenin hasar görmemesi için gereklidir. Nem yoğunlaşması oluşursa lensi, kartı ve pili makineden çıkarın ve fotoğraf makinesini kullanmaya başlamadan önce nemin tamamen kurumasını bekleyin.
- Fotoğraf makinesi uzun süre kullanılmayacaksa, pili çıkarın ve makinesi serin, kuru ve iyi havalandırılmalı bir mekanda saklayın. Fotoğraf makinesi kaldırılmış olsa bile, arada sırada deklanşör tuşuna basarak fotoğraf makinesinin halen çalışır durumda olup olmadığını kontrol edin.
- Kamerayı kimyasal maddelerin bulunduğu bir ortamda, örneğin bir kimya laboratuvarında saklamayın. Aksi takdirde, paslanma ve çürüme görülebilir.

- Uzun süredir kullanılmıyorsa, fotoğraf makinesi işlevlerinin hepsini kullanmaya başlamadan önce test edin. Fotoğraf makinesini son zamanlarda kullanmadıysanız veya yakında önemli bir çekiminiz varsa, makinenizi Canon bayisinden kontrolden geçirterek veya kendiniz kontrol ederek düzgün bir şekilde çalıştığından emin olun.
- Uzun süre sürekli çekim, Canlı Görünüm çekimi veya video çekimi yapılırsa fotoğraf makinesi ısınabilir. Bu bir arıza değildir.
- Görüntü alanı içinde veya dışında parlak bir ışık kaynağı varsa, ışık lekeleri oluşabilir.

LCD Panel ve LCD Monitör

- LCD monitör %99,99'dan fazla etkin pikselle yüksek hassasiyetli bir teknoloji ile imal edilmiş de olsa kalan %0,01 veya daha az pikselde sadece siyah veya kırmızı, vb. görüntüleme yapan bir miktar ölü piksel bulunabilir. Ölü pikseller bir arızaya işaret etmez. Kayıt üzerinde etkileri yoktur.
- LCD monitör uzun süre açık bırakılırsa, ekrandaki görüntüye ait birtakım kalıntıların görüleceği ekran yanması oluşabilir. Ancak bu durum geçicidir ve fotoğraf makinesi birkaç gün kullanılmadığında kaybolur.
- LCD monitör ekranı düşük sıcaklıklarda ağır gösterebilir veya yüksek sıcaklıklarda kararabilir. Oda sıcaklığında normale döner.

Kartlar

Kartı ve kayıtlı veriyi korumak için aşağıdakilere dikkat edin:

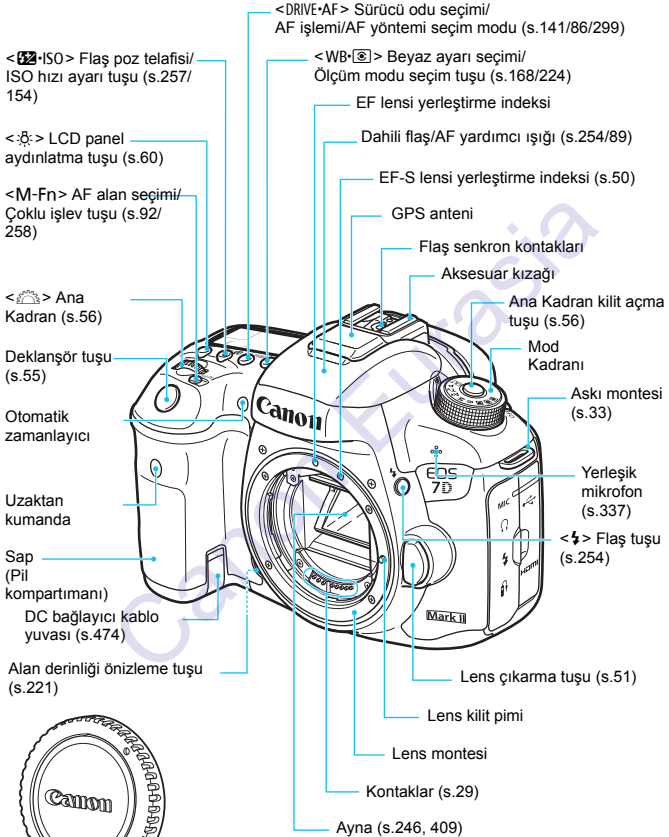
- Kartı düşürmeyin, bükmeyin veya ıslatmayın. Kartı ezmeyin, sarsmayın veya karta fazla bastırmayın.
- Kartın elektronik kontaklarına parmaklarınızla veya metal nesneyle dokunmayın.
- Karta etiket vb. gibi şeyler yapıştırmayın.
- Kartı televizyon setleri, hoparlörler veya mıknatıslar gibi güçlü manyetik alanlara sahip herhangi bir şeyin yakınında tutmayın veya kullanmayın. Ayrıca, statik elektriğe sahip alanlardan da uzak durun.
- Kartı direkt güneş ışığı altında veya ısı kaynağı yakınında tutmayın.
- Kartı bir kutuda saklayın.
- Kartı, sıcak, tozlu veya nemli ortamlarda saklamayın.

Lens

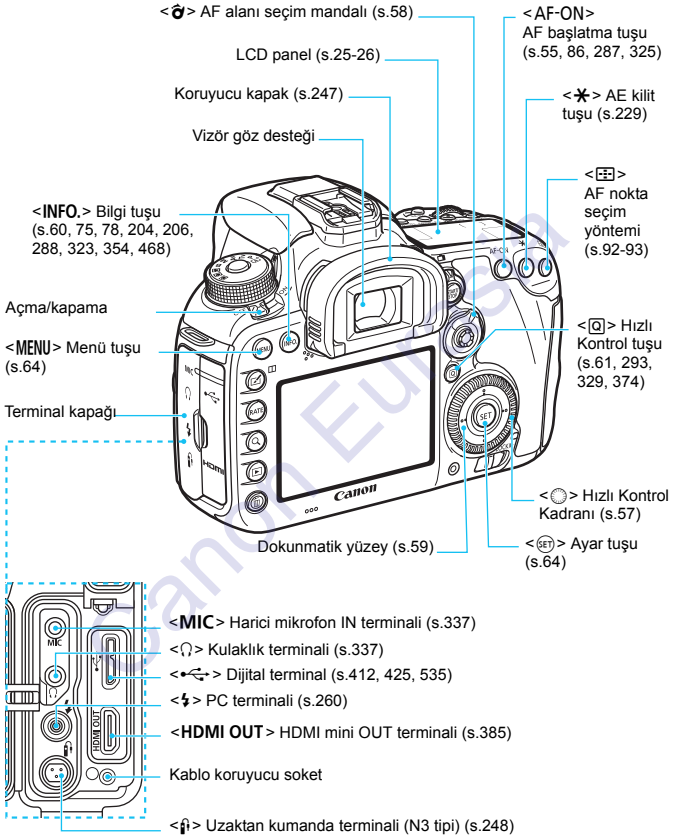
Lensi fotoğraf makinesinden çıkardıktan sonra lens yüzeyinin ve elektrik kontaklarının çizilmesini önlemek için lens kapağını takın ve lensi arka tarafı yukarıda kalacak şekilde yerleştirin.



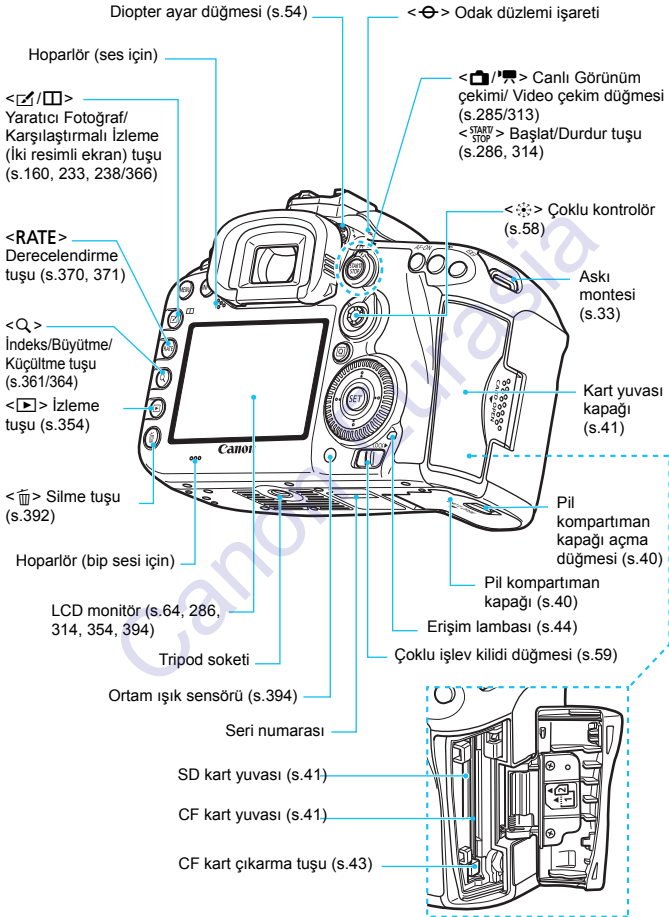
Parça Kılavuzu



Gövde kapağı (s.50)



Bir arabirim kablosunu dijital terminale bağlarken, size verilen kablo koruyucusunu da kullanın (s.34).



LCD Panel

Enstantane hızı
FE kilidi (**FEL**)
Meşgul (**buSY**)
Yerleşik flaş döngüsü (**buSY**)
Multi işlev kilidi uyarısı (**L**)
Kart yok uyarısı (**Card**)
Hata kodu (**Err**)
Görüntü sensörü temizleniyor
(**CLn**)
Günlükleme işlevi (**LOG**)

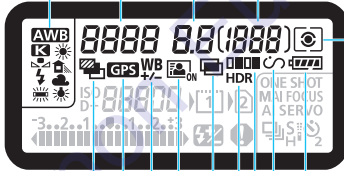
Diyafram

AF nokta seçimi
(**[] AF, SEL [], SEL AF**)
AF nokta kaydı
(**[] HP, SEL [], SEL HP**)
Kart uyarısı (**Card 1/2**)
Kart dolu uyarısı (**FuLL 1/2**)

Olası çekimler
Otomatik zamanlayıcı geri sayım
Bulb poz süresi
Kart hatası uyarısı (**Err**)
Hata numarası

Beyaz ayarı
(s.168)

AWB Otomatik
Gün ışığı
Gölge
Bulutlu
Tungsten ışık
Beyaz floresan ışık
Flaş
Özel
K Renk sıcaklığı



Ölçüm modu (s.224)
Değerlendirmeli ölçüm
Kısmi ölçüm
Spot ölçüm
Merkez ağırlıklı

< **AWB** > AEB (s.227)

< **GPS** > GPS alma durumu (s.201)

< **WB** > Beyaz ayarı düzeltisi (s.172)

< **AWB** > Otomatik ışık iyileştirici (s.175)

Pil kontrolü (s.46)

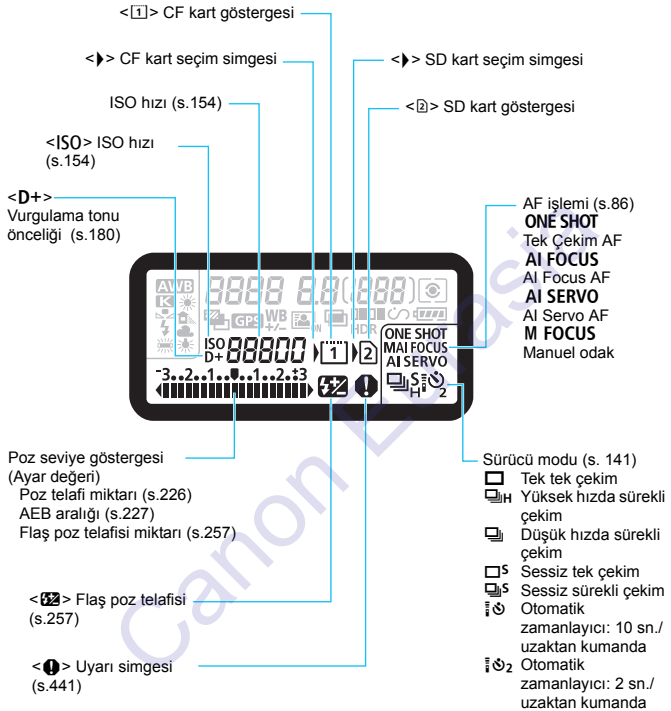
< **ON** > Bulb zamanlayıcı çekim (s.231)

< **HDR** > Enterval zamanlayıcı çekim (s.250)

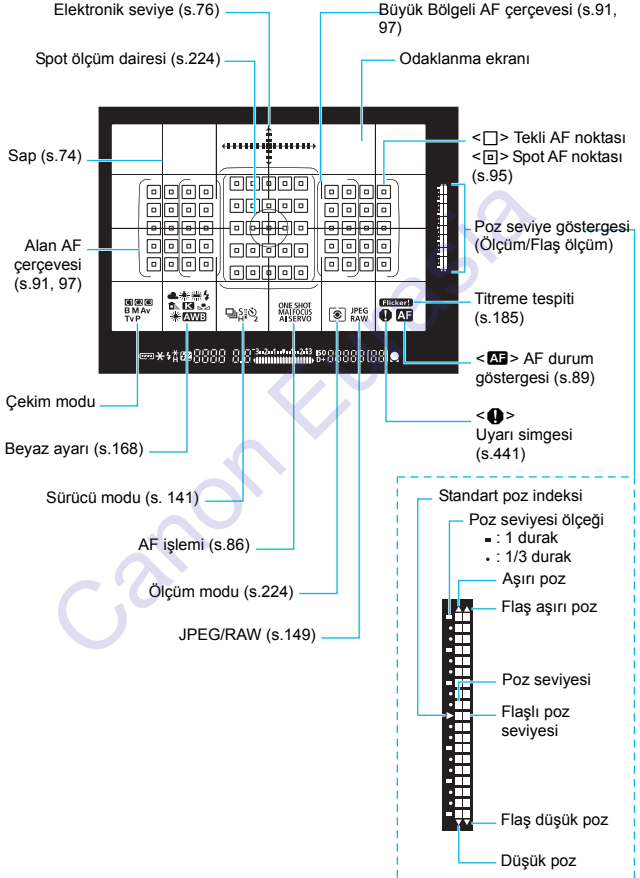
< **HDR** > HDR çekim (ç.233)

< **ON** > Çoklu poz çekimi (s.238)

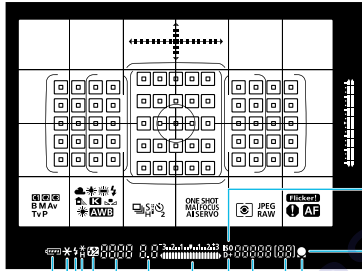
* Ekran sadece geçerli durumda uygulanan ayarları gösterir.



Vizör Bilgileri



* Ekran sadece geçerli durumda uygulanan ayarları gösterir.



< [Battery Icon] > Pil kontrolü
(s.46)

< * > AE kilidi (s.229)
AEB devam ediyor
(s.227)

< [Flash Icon] > Flaş hazır
(s. 254, 259)
Hatalı FE kilidi uyarısı

< [Flash Icon] * > FE kilidi (s.259)
FEB devam ediyor
(s.269)

< [Flash Icon] > Flaş poz
telafisi (s.257)

Enstantane hızı (s.218)
FE kilidi (**FEL**)
Meşgul (**buSY**)
Yerleşik flaş döngüsü (**buSY**)
Multi işlev kilidi uyarısı (L)
Kart yok uyarısı (**Card**)
Hata kodu (**Err**)

Diyafram (s.220)

< ISO > ISO hızı
(s.154)

< [Dot Icon] > Odak
göstergesi
(s.80, 87)

< [AF Icon] > AF durum
göstergesi

Maksimum patlama (s.153)
Kalan çoklu poz sayısı
(s.240)

ISO hızı (s.154)

< D+ > Vurgulama tonu önceliği
(s.180)

Poz seviyesi göstergesi
Poz telafi miktarı (s.226)
AEB aralığı (s.227)

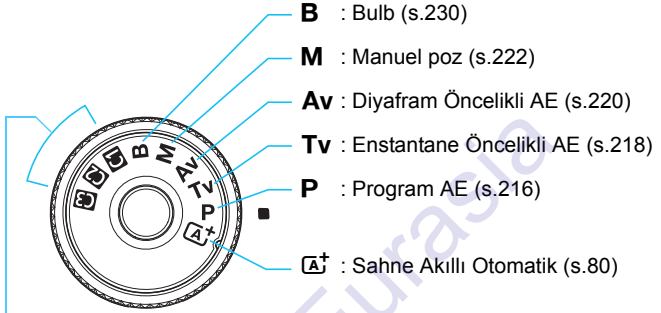
Flaş poz telafisi (s.257)

Kırmızı göz azaltma lambası AÇIK (s.256)

AF nokta seçimi
([] AF, SEL [], SEL AF)
AF nokta kaydı
([] HP, SEL [], SEL HP)
Kart uyarısı (**Card 1/2**)
Kart dolu uyarısı (**FuLL 1/2**)

Mod Kadranı

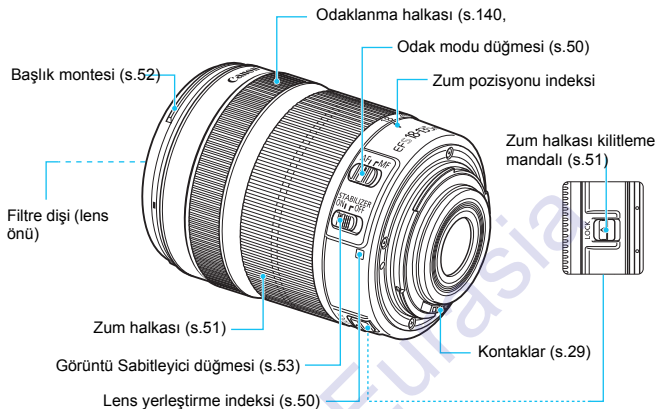
Çekim modunu ayarlayabilirsiniz. Mod Kadranı'nın ortasına basarken, Mod Kadranı'nı çevirin (Mod kadranı kilit açma tuşu).

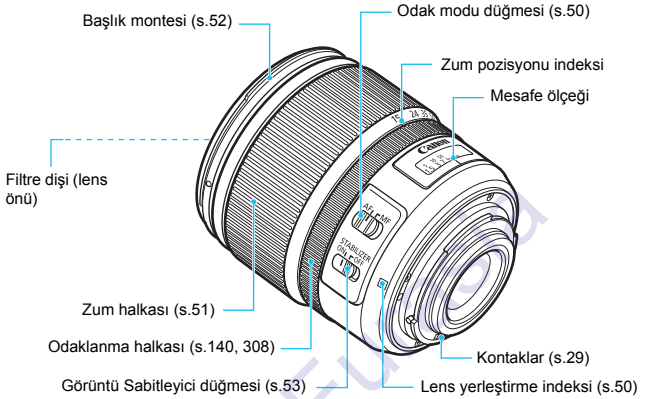


Özel çekim modu

Çekim modunu (**P/Tv/Av/M/B**), AF işlemi, menü ayarlarını vb., **C1**, **C2**, **C3** Mod Kadranı konumlarına kaydedebilirsiniz (s.464).

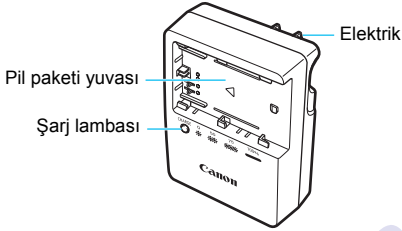
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM Lens



EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM Lens

Pil Şarj Cihazı LC-E6

Pil Paketi LP-E6N/LP-E6 için şarj cihazı (s.38).

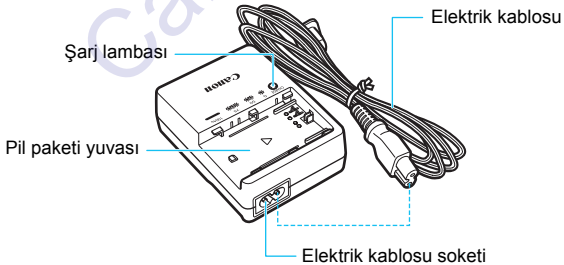


**ÖNEMLİ KULLANIM TALİMATLARI-BU TALİMATLARA UYUN.
TEHLİKE-YANGIN VEYA ELEKTRİK ÇARPMASI TEHLİKESİNİ AZALTMAK
İÇİN BU TALİMATLARI DİKKATLE UYGULAYIN.**

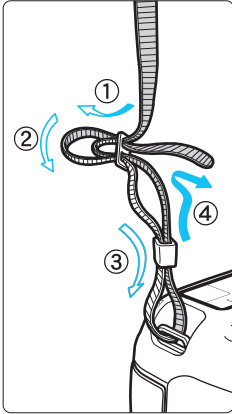
ABD dışında bir kaynağa bağlanırken, elektrik prizi için gerekirse uygun yapılandırmaya sahip bir bağlantı fişi adaptörü kullanın.

Pil Şarj Cihazı LC-E6E

Pil Paketi LP-E6N/LP-E6 için şarj cihazı (s.38).

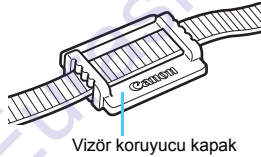


Askıyı Takma



Askının ucunu, fotoğraf makinesi askı montesi deliğinin altından geçirin. Sonra, şekilde gösterildiği gibi, askı tokasından geçirin. Askıda herhangi bir gevşeklik kalmaması ve toka sertçe çekildiğinde dahi sağlam tutulması için gevşekliği giderin.

- Koruyucu kapak askıya da takılabilir (s.247).

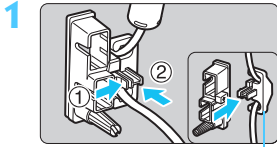


Kablo Koruyucusunu Kullanma

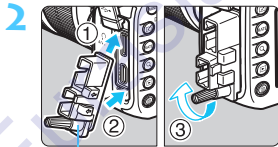
Fotoğraf makinesini bir bilgisayara, yazıcıya veya Kablosuz Aktarıcıya bağlarken, size verilen arabirim kablosunu veya Canon markalı bir kablo kullanın (Sistem Haritasında gösterilir. Bkz: 478).

Arabirim kablosunu bağlarken, size verilen kablo koruyucusunu da kullanın. Kablo koruyucusu kablo bağlantısının yanlışlıkla kesilmesini ve terminal arızalanmalarını önler.

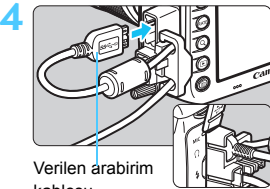
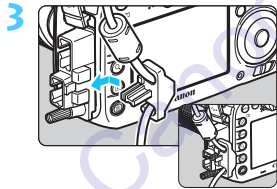
Size verilen Kablo Koruyucuyu ve orijinal HDMI kablosunu (ayrı satılır) kullanma



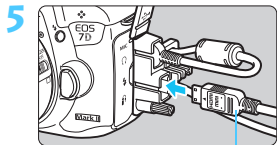
Klemp



Kablo koruyucu

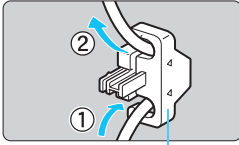


Verilen arabirim kablosu



USB kablosu (ayrı satılır)

Orijinal Arabirim Kablosunu (ayrı satılır) kullanma



Klemp

Orijinal bir arabirim kablosu (ayrı satılır, s.478) kullanıyorsanız, kablo klempini kablo koruyucusuna geçirmeden önce kabloyu klempden geçirin.



- Arabirim kablosunu kablo koruyucusu olmadan bağlarsanız, dijital terminal hasar görebilir.
- Micro-B fişli bir USB 2.0 kablo kullanmayın. Makinenin dijital terminali hasar görebilir.
- 4. adım için verilen sağ alttaki şekilde gösterildiği gibi, arabirim kablosunun dijital terminale sağlam bir şekilde oturduğundan emin olun.



Fotoğraf makinesini bir televizyona bağlamak için HDMI Kablosu HTC-100 (ayrı satılır) kullanmanız önerilir. HDMI kablosu bağlarken bir kablo koruyucu kullanmanız önerilir.



Canon Eurasia

1

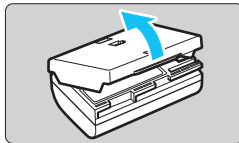
Başlangıç

Bu bölümde, çekim öncesi hazırlık adımları ve temel fotoğraf makinesi işlemleri açıklanır.

Tozu En Aza İndirme

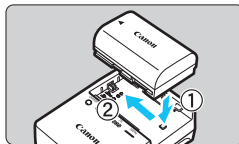
- Lens değişimini tozsuz bir mekanda hızlıca yapın.
- Fotoğraf makinesini lens takılmadan saklarken, fotoğraf makinesi gövde kapağını taktığınızdan emin olun.
- Takmadan önce gövde kapağı üzerindeki tozu alın.

Pili Şarj Etme



1 Koruyucu kapağı çıkarın.

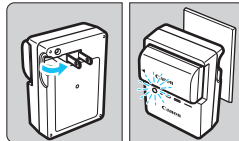
- Pille verilen koruyucu kapağı çıkarın.



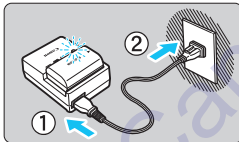
2 Pili takın.

- Şekilde gösterildiği gibi, pili sağlam bir şekilde şarj cihazına yerleştirin.
- Pili çıkarmak için yukarıdaki prosedürün tersini uygulayın.

LC-E6



LC-E6E



3 Pili şarj edin.

LC-E6 için

- Şekilde gösterildiği gibi pil şarj cihazının priz uçlarını çevirerek açın ve elektrik prizine takın.

LC-E6E için

- Elektrik kablosunu şarj cihazına bağlayın ve fişi elektrik prizine takın. Şarj otomatik olarak başlar ve şarj lambası turuncu renkte yanıp söner.

Şarj Seviyesi	Şarj Lambası	
	Renk	Ekran
%0-49	Turuncu	Saniyede bir kez yanıp söner
%50-74		Saniyede iki kez yanıp söner
%75 veya üstü		Saniyede üç kez yanıp söner
Tam şarjlı	Yeşil	Yanar

- **Tamamen tükenmiş bir pilin oda sıcaklığında (23°C / 73°F) tam şarj edilmesi yaklaşık 2 saat 30 dakika sürer.** Pili şarj etmek için gerekli olan süre genelde ortam sıcaklığına ve pilde kalan şarj kapasitesine bağlıdır.
- Güvenlik gerekçesiyle, pilin düşük sıcaklıklarda (5°C - 10°C / 41°F - 50°F) şarj edilmesi daha uzun sürer (yakl. 4 saat).



Pil ve Şarj Cihazı Kullanımı İçin İpuçları

- **Satın alındığı zaman piller tam şarjlı değildir.**
Kullanmadan önce pil paketini şarj edin.
- **Pili kullanacağınız gün veya bir gün öncesinde şarj edin.**
Şarjlı bir pil, kullanılmadan saklandığı zaman bile yavaş yavaş deşarj olur ve gücünü kaybeder.
- **Pili şarj ettikten sonra, pili çıkarın ve şarj cihazını elektrik prizinden sökün.**
- **Pilin şarjlı olup olmadığını kolaylıkla anlamak için kapağı farklı bir yönde takabilirsiniz.**
Pil şarj edilmişse, kapağı pil şeklindeki delik pil üstündeki mavi etiketle aynı hizaya gelecek şekilde takın. Pil tükenmişse, kapağı tam ters yönde takın.
- **Fotoğraf makinesini kullanmadığınız zaman pili çıkarın.**
Pil uzun süre fotoğraf makinesi içinde tutulursa, az miktarda elektrik akımı salınır ve pilin hızlı deşarj olmasına ve pil ömrünün kısalmasına neden olur. Pili koruyucu kapağını takarak saklayın. Pilin tam şarjlı haldeyken saklanması pil performansını düşürebilir.
- **Pil şarj cihazı yurt dışında da kullanılabilir.**
Pil şarj cihazı 100 V AC ile 240 V AC 50/60 Hz güç kaynağı ile uyumludur. Gerekirse, ilgili ülke veya bölgeye uygun, piyasadan temin edilebilecek bir fiş adaptörü kullanın. Pil şarj cihazına herhangi bir tür taşınabilir voltaj dönüştürücü takmayın. Pil şarj cihazı hasar görebilir.
- **Pil tamamen şarj edildikten kısa bir süre sonra tükeniyorsa bu pil ömrünün tükenmek üzere olduğunu gösterir.**
Pilin şarj performansını kontrol edin (s. 470) ve yeni bir pil satın alın.

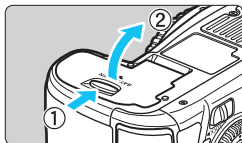


- Şarj cihazı fişini çıkardıktan sonra yaklaşık 10 saniye priz uçlarına dokunmayın.
- Kalan pil şarjı kapasitesi (s. 470) %94 veya üstü değeri gösterirse, pil şarj edilmez.
- Şarj cihazı, LP-E6N/LP-E6 Pil Paketi dışındaki herhangi bir pili şarj etmez.

Pili Takma ve Çıkarma

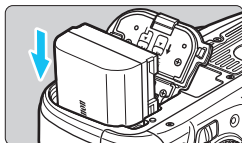
Fotoğraf makinesine tam şarjlı bir LP-E6N (veya LP-E6) Pil Paketi takın. Pil takıldığında fotoğraf makinesinin vizörü parlaklaşır ve pil çıkarıldığında matlaşır.

Pili Takma



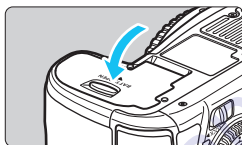
1 Kapağı açın.

- Düğmeyi oklarla gösterildiği gibi kaydırın ve kapağı açın.



2 Pili takın.

- Pil kontaktları aşağıda kalacak şekilde takın.
- Pili yerine oturana kadar itin.

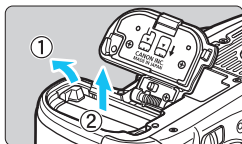


3 Kapağı kapatın.

- Kapağa yerine kilitlenene kadar bastırın.

 Sadece LP-E6N/LP-E6 Pil Paketi kullanılabilir.

Pili Çıkarma



Kapağı açın ve pili çıkarın.

- Pil çıkarma düğmesine ok ile gösterildiği gibi bastırın ve pili çıkarın.
- Pil kontaktlarının kısa devre yapmasını önlemek için pile size verilen koruyucu kapağı (s. 38) taktığınızdan emin olun.

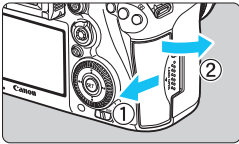
Kartı Takma ve Çıkarma

Fotoğraf makinesi bir CF kart ve SD kart kullanır. **Fotoğraf makinesine en az bir kart takıldığı zaman görüntü kaydı yapılabilir.**

İki tipte kart da takıldığında, kayıt yapmak istediğiniz kartı seçebilirsiniz veya her iki karta da eşzamanlı olarak kayıt yapabilirsiniz (s.146-148).

- ❶ **Bir SD kartı kullanıyorsanız yazma/silme işlemlerinin yapılabilmesi için kartın yazmaya karşı koruma düğmesinin yukarı konumda tutulduğundan emin olun.**

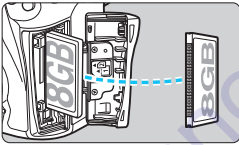
Kartı Takma



1 Kapağı açın.

- Kapağı ok ile gösterildiği gibi kaydırarak açın.

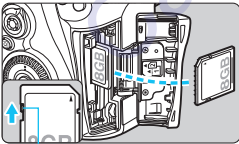
CF kartı



2 Kartı takın.

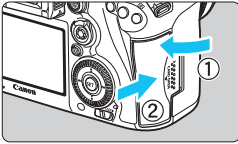
- Fotoğraf makinesinin ön tarafındaki yuva CF kartı içindir ve arka taraftaki yuva SD kart içindir.
- **CF kartın etiketini kendinize doğru çevirin ve küçük delikli ucunu fotoğraf makinesine takın. Kartı yanlış yönde takarsanız, fotoğraf makinesi zarar görebilir.**

SD kart



- ▶ CF kart çıkarma düğmesi sıkışır.
- **SD kartın etiketi size doğru bakıyorken, kartı tık sesiyle yerine oturana kadar itin.**

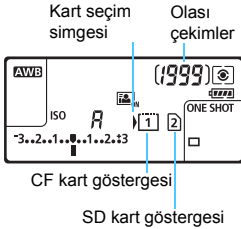
fazmaya karşı koruma düğmesi



3 Kapağı kapatın.

- Kapağı kapatın ve ok ile gösterilen yönde kaydırarak yerine oturtun.
- ▶ Açma/kapama düğmesi <ON> (s.45) olarak ayarlanırsa, olası çekim sayısı ve yüklü kart(lar) LCD panelde görüntülenir.

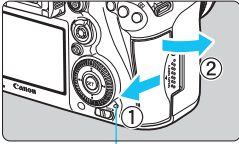
Görüntüler, ok <▶> simgesiyle gösterilen karta kaydedilir.



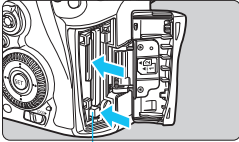
Fotoğraf makinesinde Tip II CF kartlar veya sabit disk tipli kartlar

- Fotoğraf makinesiyle Ultra DMA (UDMA) CF kartları da kullanılabilir. UDMA kartların veri yazma hızı daha yüksektir.
- SD/SDHC/SDXC hafıza kartları desteklenir. UHS-I SDHC veya SDXC hafıza kartları da kullanılabilir.
- Olası çekim sayısı kart kapasitesine, görüntü kaydı kalitesine, ISO hızına vb. bağlıdır.
- 2000 veya daha fazla sayıda çekim yapabilirsiniz ancak gösterge sadece 1999'a kadar ilerler.
- Ayar [📷1: Kartsız çekim] seçeneğinin [Devre dışı] olarak ayarlanması makineye kart takmayı unutmanızı önler (s.484).

Kartı Çıkarma



Erişim lambası



CF kart çıkarma tuşu

1 Kapağı açın.

- Açma/kapama düğmesini <OFF> konumuna getirin.
- Erişim lambasının kapalı olduğundan emin olun, sonra kapağı açın.
- [Kaydediyor...] mesajı görüntülenirse, kapağı kapatın.

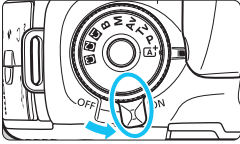
2 Kartı çıkarın.

- CF kartı çıkarmak için, çıkar tuşunu itin.
- SD kartını çıkarmak için hafifçe itin ve gevşetin. Sonra çekerek çıkarın.
- Kartı dik bir şekilde çıkarın, sonra kapağı kapatın.

- **Erişim lambası yanıyor veya yanıp sönüyor olması, görüntünün halihazırda karta kaydedildiğini veya karttan okunduğunu, karttan silindiğini veya verinin aktarıldığını gösterir. Bu sırada kart yuvası kapağını açmayın. Erişim lambası yanar veya yanıp sönerken asla aşağıdaki işlemleri gerçekleştirmeyin. Aksi takdirde görüntü verisi, kart veya fotoğraf makinesi hasar görebilir.**
 - **Kartı çıkarma.**
 - **Pili çıkarma.**
 - **Fotoğraf makinesine çarpma veya makineyi sarsma.**
- Kartta önceden kaydedilmiş görüntüler varsa, görüntü numarası 0001'den başlamayabilir (s. 193).
- LCD ekranda kartla ilişkili bir hata mesajı görüntülenirse, kartı çıkarın ve yeniden takın. Hata devam ederse, farklı bir kart kullanın. Karttaki tüm görüntüleri bir bilgisayara aktarın ve sonra kartı fotoğraf makinesiyle formatlayın (s. 67). Kart normale dönebilir.
- Kart kontaklarına parmaklarınızla veya metal nesnelere dokunmayın. Kontakların su ve tozla temas etmesini önleyin. Kontaklarda toz/kir birikintisi olursa, arıza oluşabilir.
- Multimedia kartlar (MMC) kullanılamaz (kart hatası görüntülenir).

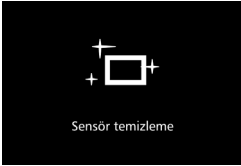
Cihaz Gücünü Açma

Açma/kapama düğmesine basılıp cihaz açıldığında, tarih/saat/saat dilimi ekranı görüntülenir. Tarih/saat/saat dilimi ayarı için bkz. s. 47



- <ON> : Fotoğraf makinesi açılır.
- <OFF> : Fotoğraf makinesi kapanır ve çalışmaz. Kullanmadığınız zaman fotoğraf makinesini bu konuma ayarlayın.

Otomatik Sensör Temizliği



- Açma/kapama düğmesi <ON> veya <OFF> konumuna ayarlandığında, otomatik olarak sensör temizliği başlar. (Bir miktar gürültü duyulabilir.) Sensör temizliği esnasında LCD ekranda <☐+> görüntülenir.

- Sensör temizliği esnasında çekim yapmaya devam edebilirsiniz. Deklanşör tuşuna yarım basarak (s. 55) temizleme işlemini durdurun ve çekim yapın.
- Güç düğmesi <ON>/<OFF> kısa süre içinde üst üste açılırsa, <☐+> simgesi görüntülenmeyebilir. Bu normaldir ve bir arıza değildir.


MENU Otomatik Kapanma

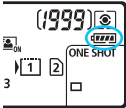
- Pil gücünden tasarruf etmek için, fotoğraf makinesi 1 dakika kullanılmadıktan sonra otomatik olarak kapanır. Fotoğraf makinesini yeniden açmak için deklanşör tuşuna yarım basın.
- Otomatik kapanma süresini [👉2:] ile ayarlanan süre sonrasında otomatik olarak kapatılır (s.69).









Görüntü karta kaydedilirken açma/kapama düğmesi <OFF> konumuna getirilirse, [Kaydediyor...] mesajı görüntülenir ve görüntü kaydı tamamlandıktan sonra cihaz gücü kapanır.

Pil Seviyesini Kontrol Etme

Açma/kapama düğmesi <ON> olarak ayarlandığında, pil seviyesi aşağıda belirtilen altı seviyeden birini görüntüler. Yanıp sönen bir pil simgesi (), pilin pek yakında tükeneceğini gösterir.








Ekran						
Seviye (%)	100 - 70	69 - 50	49 - 20	19 - 10	9 - 1	0

Olası Çekim Sayısı

Sıcaklık	Oda Sıcaklığında (23°C / 73°F)	Düşük Sıcaklıkta (0°C / 32°F)
Flaş yok	Yakl. 800 çekim	Yakl. 760 çekim
%50 Flaş Kullanımı	Yakl. 670 çekim	Yakl. 640 çekim

- Yukarıdaki değerler, tam şarjlı LP-E6N Pil ile Canlı Görünüm olmayan çekimleri ve CIPA (Camera & Imaging Products Association) test standartlarını esas alır.
- Batarya Sapı BG-E16 (ayrı satılır) ile olası çekim sayısı
 - LP-E6N x 2 ile: Batarya sapı kullanılmayan çekimlerin yaklaşık iki katı.
 - AA boy/LR6 alkalın pillerle oda sıcaklığında (23°C / 73°F): Flaşsız yaklaşık 270 çekim, %50 flaş kullanımıyla yaklaşık 210 çekim.

-  Aşağıdaki işlemlerin gerçekleştirilmesi pilin daha kısa sürede bitmesine neden olur:
 - Deklanşör tuşuna uzun süre yarım basılması.
 - Resim çekilmemesine rağmen AF'nin sık sık etkinleştirilmesi.
 - Lens Görüntü Sabitleyicisi'nin kullanılması.
 - LCD monitörün sık sık kullanılması.
- Gerçek çekim koşullarına bağlı olarak olası çekim sayısı azalabilir.
- Lens işlemi, fotoğraf makinesi piliyle beslenir. Kullanılan lense bağlı olarak, pil gücü daha hızlı tükenebilir.
- Canlı Görünüm çekimiyle olası çekim sayısı için bkz. s. 287.
- [**3: Pil bilgisi**]’ne bakarak pil durumunu ayrıntılı inceleyin (s.470).
- AA/LR6 pillerle birlikte Batarya Sapı BG-E16 (ayrı satılır) takıldığında zaman, dört seviye göstergesi görüntülenir. () [] [] [] görüntülenmez.)

MENU Tarih, Saat ve Saat Dilimini Ayarlama

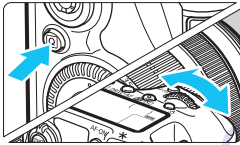
Makineyi ilk kez açtığınızda veya tarih/saat/saat dilimi ayarı sıfırlanmışsa, tarih/saat/saat dilimi ekranları görüntülenir. Önce saat dilimi ayarı yapmak için aşağıdaki adımları uygulayın. Fotoğraf makinesinin saat dilimini yaşadığınız yere göre ayarlayarak, seyahat ettiğiniz zaman varış noktanızın saat dilimini girerek makinenin tarih/saat ayarını otomatik olarak yapmasını sağlayın.

Görüntülere eklenen tarih/saat ayarının, bu tarih/saat ayarını esas aldığını unutmayın. Doğru tarih/saat ayarı yaptığınızdan emin olun.



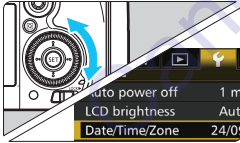
1 Menü ekranını görüntüleyin.

- Menü ekranına görüntülemek için <MENU> tuşuna basın.



2 [Tarih/Saat/Bölge]'yi seçin.

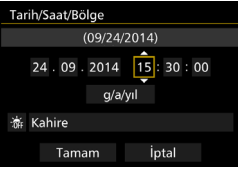
- <Q> tuşuna basın ve [Tarih/Saat/Bölge]'yi seçin.
- <Tarih/Saat/Bölge> kadranını çevirerek [Tarih/Saat/Bölge] sekmesini seçin.
- <Tarih/Saat/Bölge> kadranını çevirerek [Tarih/Saat/Bölge] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



3 Saat dilimini ayarlayın.

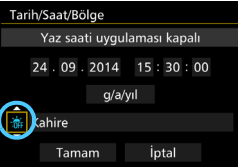
- Varsayılan olarak [London] ayarlanır.
- <Tarih/Saat/Bölge> kadranını çevirerek [Saat dilimi] seçimi yapın.
- <SET> tuşuna basarak <Tarih/Saat/Bölge> simgesini görüntüleyin.
- <Tarih/Saat/Bölge> kadranını çevirerek saat dilimini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.





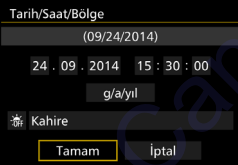
4 Tarih ve saati ayarlayın.

- <⌚> kadranını çevirerek sayısal değerleri belirleyin.
- <SET> tuşuna basarak <⏸> simgesini görüntüleyin.
- <⌚> kadranını çevirerek istediğiniz ayarı seçin, sonra <SET> tuşuna basın (<⏸> seçeneğine geri döner).



5 Tasarruf ayarı yapın.

- Gerekliyse ayarlayın.
- <⌚> kadranıyla [☀] seçimi yapın.
- <SET> tuşuna basarak <⏸> simgesini görüntüleyin.
- <⌚> kadranını çevirerek [☀] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Tasarruf [☀] olarak ayarlandığında, 4. adımdaki saat, 1 saat ileri alınır. [☀] ile gün ışığından tasarruf ayarı iptal edilir ve saat 1 saat geri alınır.



6 Ayardan çıkın.

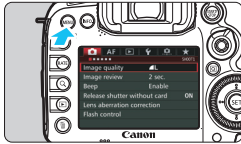
- <⌚> kadranıyla [Tamam] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Tarih/saat/saat dilimi ayarı ve gün ışığından tasarruf ayarı yapılır ve menü tekrar görünür.

- Tarih/saat/saat dilimi ayarı şu durumlarda sıfırlanabilir: Makine pilsiz saklandığında, pil tükendiğinde veya uzun süre donma noktası altında bırakıldığında. Bu durumda, tarih/saat/saat dilimi ayarını tekrar yapın.
- Saat dilimini değiştirdikten sonra, doğru tarih/saat diliminin ayarlanıp ayarlanmadığını kontrol edin.
- Kablosuz Dosya Aktarıcı aracılığıyla [Makineler arasında saati senkronize et] işlemi yapılırken başka bir EOS 7D Mark II kullanılması önerilir. Farklı modeller kullanarak [Makineler arasında saati senkronize et] işlemi yapıldığında, saat dilimi veya saat doğru ayarlanmayabilir.



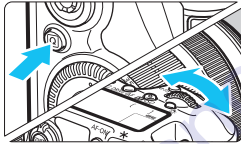
- Tarih/saat ayarı, 6. adımda <SET> tuşuna basılmasıyla başlar.
- 3. adımda, ekranın sağ üstünde görüntülenen süre, Koordineli Evrensel Zaman (UTC) ile karşılaştırıldığında ortaya çıkan saat farkıdır. Kendi saat diliminizi göremiyorsanız, UTC ile farklılığa göre saat dilimi ayarı yapın.
- Saat, GPS otomatik saat ayarlama işlevi ile ayarlanabilir (s.209).

MENU Arayüz Dilini Seçme



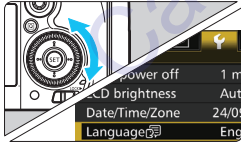
1 Menü ekranını görüntüleyin.

- Menü ekranına görüntülemek için <MENU> tuşuna basın.



2 [F2] sekmesi altında [Dil] 'i seçin.

- <Q> tuşuna basın ve [F2] sekmesini seçin.
- <Q> kadranını çevirerek [F2] sekmesini seçin.
- <Q> kadranını çevirerek [Dil] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



3 İstedığınız dili ayarlayın.

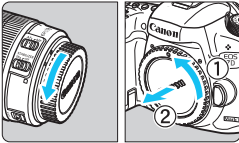
- <Q> kadranını çevirerek dili seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Arayüz dili değişir.

English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	עברית
Dansk	Русский	简体中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		

Lensi Takma ve Çıkarma

Makine tüm Canon EF ve EF-S lensleriyle uyumludur. **Fotoğraf makinesi EF-M lenslerle kullanılamaz.**

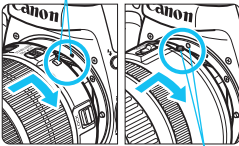
Lens Başlığını Takma



1 Kapakları çıkarın.

- Arka lens kapağını ve gövde kapağını ok ile gösterildiği gibi çevirerek çıkarın.

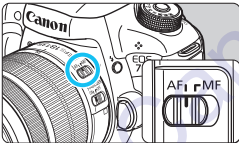
Beyaz indeks



Kırmızı indeks

2 Lensi takın.

- Lensin kırmızı veya beyaz montaj indeksini fotoğraf makinesindeki aynı renkteki indekslerle aynı hizaya getirin. Lensi okla gösterildiği gibi çevirerek yerine oturtun.



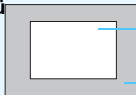
3 Lens odak modu düğmesini <AF> konumuna ayarlayın.

- <AF> otomatik odak anlamına gelir.
- <MF> manuel odak anlamına gelir. Otomatik odaklanma çalışmaz.

4 Ön lens kapağını çıkarın.

Görüntü Dönüştürme Faktörü

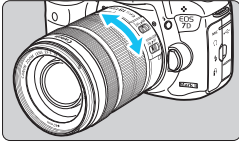
Görüntü boyutu 35mm film formatından daha küçük olduğundan, takılan lensin görüntüleme açısı odak uzunluğu 1,6x olan bir lensin odak uzaklığına eşit olur.



Görüntü sensörü boyutu (Yakl.)
(22,4 x 15,0 mm / 0,88 x 0,59 inç)

35mm görüntü boyutu
(36 x 24 mm / 1,42 x 0,94 inç)

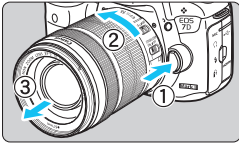
Zumlama



Lens üzerindeki zum halkasını parmaklarınızla çevirin.

- Zumlama yapmak istiyorsanız, bu işlemi odaklanmadan önce yapın. Odaklanma elde edildikten sonra zum halkası çevrilirse odak kayabilir.

Lensi Çıkarma



Lens çıkarma düğmesine basarken, lensi ok ile gösterildiği gibi çevirin.

- Lensi durana kadar çevirin, sonra çıkarın.
- Çıkardığınız lensin lens kapağını takın.

- **EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM lens sahiplerine:**

Lensi taşırken lensin uzamasını engelleyebilirsiniz. Zum halkasını 18mm geniş açı sonuna ayarlayın, sonra zum halkası kilit tuşunu <LOCK> konumuna kaydırın. Zum halkası sadece geniş açı sonunda kilitlenebilir.

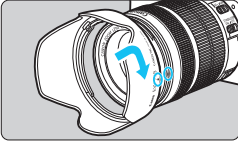


- Hiçbir lensle doğrudan güneş ışığına bakmayın. Aksi takdirde, görüş kaybınız olabilir.
- Lensi takip çıkarırken makinenin açma/kapama düğmesini <OFF> konumuna getirin.
- Lensin ön kısmı (odaklanma halkası) otomatik odaklanma esnasında dönerse, dönen parçaya asla dokunmayın.
- Bir EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM lensli bir lens kiti satın aldıysanız, bkz. "Kullanım Önlemleri", sayfa 523.

Lens Başlığını Takma

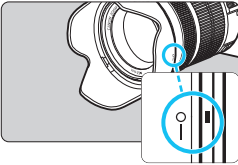
Lens başlığı istenmeyen ışığın girmesini engeller ve lens önüne yağmur, kar, toz vb. girmesini önler. Lensi bir kutu içine yerleştirmeden önce başlığı ters yönde takabilirsiniz.

● Lens ve Lens Başlığının bir Montaj İndeksi varsa



1 Kırmızı noktaları hizalayın, sonra başlığı ok ile gösterildiği gibi çevirin.

- Başlık ve lens kenarındaki kırmızı noktaları hizalayın, sonra başlığı ok ile gösterildiği gibi çevirin.



2 Başlığı illüstrasyonda gösterildiği gibi çevirin.

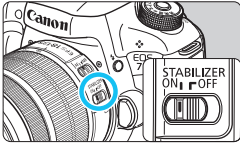
- Yerine sağlam bir şekilde oturana kadar başlığı saat yönünde çevirin.

- Başlık düzgün bir şekilde takılmazsa, görüntü periferisinde engel oluşturarak karanlık görünmesine neden olabilir.
- Başlığı takıp çıkarırken başlığı çevirirken tabanından kavrayın. Çevirme esnasında başlık kenarlarından kavramak, başlık şeklinin bozulmasına ve kırılmasına neden olabilir.

Lens Görüntü Sabitleyici

IS lensin yerleşik Görüntü Sabitleyicisi kullanıldığında, çekimde bulanıklığı en aza indirmek için fotoğraf makinesi sarsıntısı düzeltilir. Buradaki açıklamalar EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM lensini örnek olarak kullanır.

* IS; Görüntü Sabitleyici anlamına gelir.



1 IS düğmesini <ON> konumuna getirin.

- Ayrıca fotoğraf makinesinin güç düğmesini <ON> konumuna getirin.

2 Deklanşör tuşuna yarım basın.

- ▶ Görüntü Sabitleyici işleme başlar.

3 Resmi çekin.

- Resim vizörden sabitlendiğinde resmi çekmek için deklanşöre tam basın.



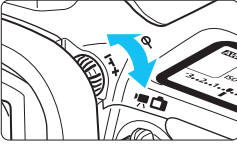
- Konu pozlama sırasında hareket ederse Görüntü Sabitleyici etkili olmaz.
- Bulb pozlar için IS düğmesini <OFF> konumuna getirin. Eğer <ON> konumuna ayarlanırsa, Görüntü Sabitlemesi yanlış çalışabilir.
- Aşırı sarsıntı durumunda örneğin, sallan bir botta çekim yaparken Görüntü Sabitleyici etkili olmayabilir.



- Görüntü Sabitleyici, lens odak modu düğmesi <AF> veya <MF> konumundayken de çalıştırılabilir.
- Tripod kullanırken IS düğmesini <ON> konumuna getirerek hiçbir sorun yaşamadan çekim yapabilirsiniz. Ancak, pil gücünden tasarruf etmek için IS düğmesinin <OFF> konumuna ayarlanması önerilir.
- Görüntü Sabitleyici, fotoğraf makinesi bir monopoda yerleştirildiğinde de etkilidir.
- EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM veya EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM lensle, Görüntü Sabitleyici modu çekim koşullarına uygun şekilde otomatik olarak değişebilir.


Temel İşlem

Vizör Netliğini Ayarlama



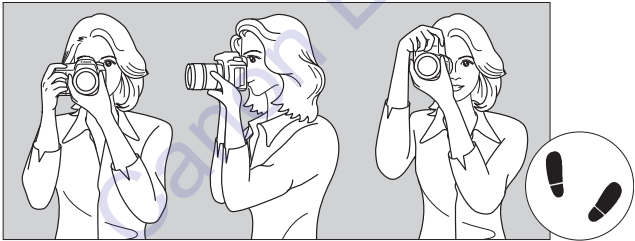
Diopter ayarı düğmesini çevirin.

- Vizördeki AF noktaları net görülene kadar düğmeyi sola veya sağa çevirin.
- Düğme zor çevriliyorsa, göz desteğini çıkarın (s.247).

 Fotoğraf makinesinin diopter ayarı net bir vizör görüntüsü sağlayamıyorsa, Diopter Ayarı Lensi Eg (ayrı satılır) kullanmanız önerilir.

Makineyi Tutma


Net görüntü elde etmek için, fotoğraf makinesini sabit tutarak makine sarsıntısını önleyin.



Yatay çekim

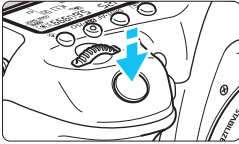
Dikey çekim

1. Sağ elinizle fotoğraf makinesini sapını sağlam bir şekilde kavrayın.
2. Sol elinizle lensin altını tutun.
3. Sağ elinizin işaret parmağıyla deklanşöre hafifçe basın.
4. Kollarınızı ve dirseklerinizi hafifçe gövdenize doğru çekin.
5. Gövdenizi sabitlemek için, bir ayağınızı diğerinin önüne yerleştirin.
6. Fotoğraf makinesini yüzünüze yaklaştırın ve vizörden bakın.

 LCD monitörden bakarken çekim yapmak için bkz. s. 285.

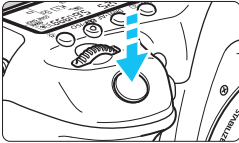
Deklanşör Tuşu

Deklanşörün iki adımı vardır. Deklanşöre yarım basabilirsiniz. Sonra deklanşöre tam basabilirsiniz.



Yarım Basma

Bu, enstantane hızını ve diyaframı ayarlayan otomatik odaklanma ve otomatik poz sistemini etkinleştirir. Poz ayarı (enstantane hızı ve diyafram) LCD panelde ve vizörde 4 saniye süreyle (ölçüm zamanlayıcı/ $\frac{1}{4}$) görüntülenir.



Tam Basma

Bu, deklanşörü serbest bırakır ve resmi çeker.

Fotoğraf Makinesi Sarsıntısını Önleme

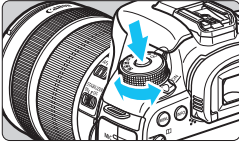
Pozlama esnasında elde tutulan fotoğraf makinesi hareketine, fotoğraf makinesi sarsıntısı denir. Görüntü bulanıklığına neden olabilir. Fotoğraf makinesi sarsıntısını önlemek için şunlara dikkat edin:

- Fotoğraf makinesini bir önceki sayfada açıklandığı gibi tutun ve sabitleyin.
- Otomatik odaklanma için deklanşöre yarım basın, sonra yavaşça tam basın.



- <P> <Tv> <Av> <M> çekim modlarında, <AF-ON> tuşuna basmanız, deklanşör tuşuna yarım basmanızla aynı etkiyi oluşturur.
- Deklanşöre yarım basmadan direkt tam basarsanız veya deklanşöre önce yarım basar ve hemen ardından tam basarsanız, fotoğraf makinesi çekim yapmadan önce biraz zaman geçer.
- Menü ekranı, görüntü izleme ve görüntü kaydı esnasında bile, deklanşöre yarım basarak makineyi çekime hazır hale getirebilirsiniz.

Mod Kadranı

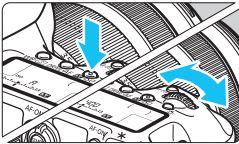


Ortadaki kilit açma düğmesini basılı tutarken kadranı çevirin.





Çekim modunu ayarlamak için kullanın.



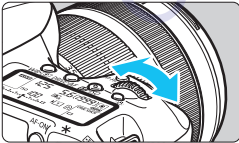
Ana Kadran





(1) **Bir tuşa bastıktan sonra <  > kadranını çevirin.**

<WB• > <DRIVE•AF > <•ISO > gibi bir tuşa bastığınızda, ilgili işlem 6 saniye boyunca seçili durumda kalır (). Bu arada, istediğiniz ayarı değiştirmek için <  > kadranını çevirebilirsiniz. İşlev seçimi kapatıldığında veya deklanşöre yarım basılırsa, fotoğraf makinesi çekime hazır hale gelir.


- Bu kadranı ölçüm modunu, AF işlemi, ISO hızını, AF noktasını vb. seçmek veya ayarlamak için kullanın.



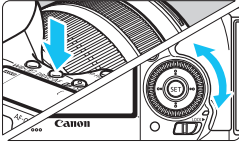
(2) **Sadece <  > kadranını çevirin.**

Vizörden veya LCD panelden bakarken, istediğiniz ayarı değiştirmek için <  > kadranını çevirin.

- Enstantane hızı, diyafram vb. ayarı yapmak için bu kadranı kullanın.

 <LOCK▶> düğmesi sağa ayarlandığında da (Çoklu işlem kilidi, s.59) (1) seçeneğindeki işlemler yapmak mümkündür.

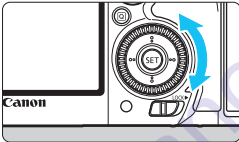
⌚ Hızlı Kontrol Kadranı



(1) Bir tuşa bastıktan sonra <⌚> kadranını çevirin.

<WB•☉> <DRIVE•AF> <1/2•ISO> gibi bir tuşa bastığınızda, ilgili işlev 6 saniye boyunca seçili durumda kalır (⌚6). Bu arada, istediğiniz ayarı değiştirmek için <⌚> kadranını çevirebilirsiniz. İşlev seçimi kapatıldığında veya deklanşöre yarım basılırsa, fotoğraf makinesi çekime hazır hale gelir.

- Bu kadranı beyaz ayarını, sürücü modunu, flaş poz telafisini, AF noktasını vb. seçmek veya ayarlamak için kullanın.



(2) Sadece <⌚> kadranını çevirin.

Vizörden veya LCD panelden bakarken, istediğiniz ayarı değiştirmek için <⌚> kadranını çevirin.

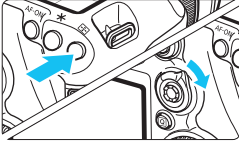
- Bu kadranı, poz telafisi miktarını, manuel poz için diyafram değerini vb. ayarlamak için kullanın.



<LOCK▶> düğmesi sağa ayarlandığında da (Çoklu işlev kilidi, s.59) (1) seçeneğindeki işlemler yapmak mümkündür.

🔍 AF Alanı Seçim Mandalı

<🔍> mandalı sağa eğilebilir. AF alan seçim modunu seçmek için kullanın.



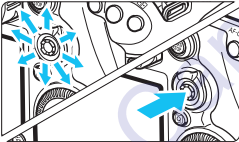
<🔍> tuşuna bastıktan sonra
<🔍> tuşunu eğin.

- <🔍> tuşuna basıldığında, alan seçim modu ve AF noktası 6 saniye süreyle seçilebilir (🔍6). Sonra, bu süre içinde <🔍> tuşunu sağa doğru eğdiğiniz zaman, AF alan seçim modunu değiştirebilirsiniz.

📄 AF alan seçim modunu seçmek için ayrıca <🔍> tuşuna ve sonra da <M-Fn> tuşuna basabilirsiniz.

🔍 Çoklu Kontrolör

<🔍> sekiz yönlü tuştan ve ortada yer alan bir düğmeden oluşur.

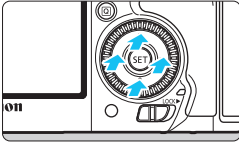


- Bunu AF noktasını seçmek, beyaz ayarını düzeltmek, AF noktasını taşımak veya Canlı Görünüm çekimi sırasında çerçeveyi büyütme izleme sırasında büyütülmüş görüntü üzerinde gezinmek, Hızlı Kontrol ekranını kullanmak vb. için kullanın.
- Ayrıca menü öğelerini seçmek veya ayarlamak için de kullanabilirsiniz.
- Menüler ve Hızlı Kontrol için Çoklu Kontrolör sadece dikey ve yatay yönlerinde <▲▼> <◀▶> çalışır. Diyagonal yönlerde çalışmaz.

🔊 Dokunmatik Yüzey

Video çekim sırasında, dokunmatik yüzey ile sessiz bir şekilde enstantane hızı, diyafram, poz telafisi, ISO hızı, ses kayıt seviyesi ve kulaklık ses seviyesi ayarı yapabilirsiniz (s.338).

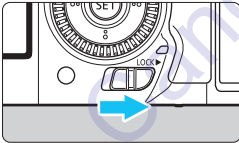
Bu işlev [**📷5: Sessiz Kontrol**] seçeneği [**Etkin** 🟢] olarak ayarlandığında çalışır.



<Q> tuşuna bastıktan sonra,
<☀> kadranının iç halkasına
üstten, alttan, soldan veya
sağdan dokunun.

LOCK▶ Çoklu İşlev Kilidi

[📷3: Çoklu işlev kilidi] (s.442) ayarlanır ve <LOCK▶> düğmesi sağa getirilirse, Ana Kadran, Hızlı Kontrol Kadranı, Çoklu kontrolör ve AF alan seçim mandalı ile yanlışlıkla işlem yapılması ve ayar değişikliği önlenmiş olur.



<LOCK▶> düğmesi sola doğru
ayarlanmış:

Kilit açık

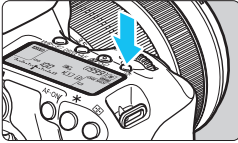
<LOCK▶> düğmesi sağa doğru
ayarlanmış:

Kilitli



<LOCK▶> düğmesi sağa ayarlanırsa ve kilitli makine kontrollerinden birini kullanmaya çalışırsanız, vizörde ve LCD panelde <L> görüntülenir. Çekim ayarları ekranında (s.60), [**KİLİTLİ**] görüntülenir.

☀ LCD Paneli Aydınlatması



LCD panel aydınlatmasını Açık (☀) veya Kapalı olarak ayarlamak için <☀> tuşuna basın. Bulb poz esnasında, deklanşöre tam basılınca LCD panel aydınlatması kapanır.

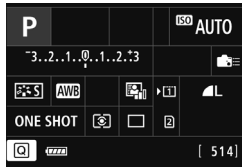
Çekim İşlevi Ayarlarını Görüntüleme

<INFO.> tuşuna üst üste birkaç kez basıldıktan sonra çekim işlevi ayarları görüntülenir.

Çekim işlevi ayarları görüntüleniyorken, Mod Kadranı'nı çevirerek her bir çekim modundaki ayarları görebilirsiniz (s.469).

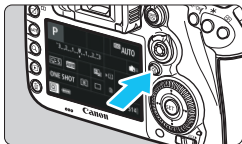
<Q> tuşuna basıldığında, çekim işlevi ayarları için Hızlı Kontrol kullanılabilir (s.61).

Ekranı kapatmak için tekrar <INFO.> tuşuna basın.

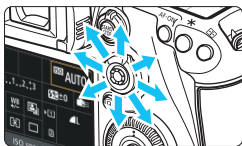


Q Çekim İşlevleri İçin Hızlı Kontrol

LCD monitörde gösterilen çekim işlevlerini doğrudan seçebilir ve ayarlayabilirsiniz. Buna Hızlı Kontrol denir.



- 1 <Q> tuşuna basın (☉10).
 - ▶ Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir.



- 2 İstedğiniz işlevleri ayarlayın.
 - İşlevi seçmek için <☉> kadranını kullanın.
 - ▶ Seçilen işlevin ayarı görüntülenir.
 - <☉> veya <☉> kadranını çevirerek ayarı değiştirin.

• <A+> modu



• <P/Tv/Av/M/B> modları



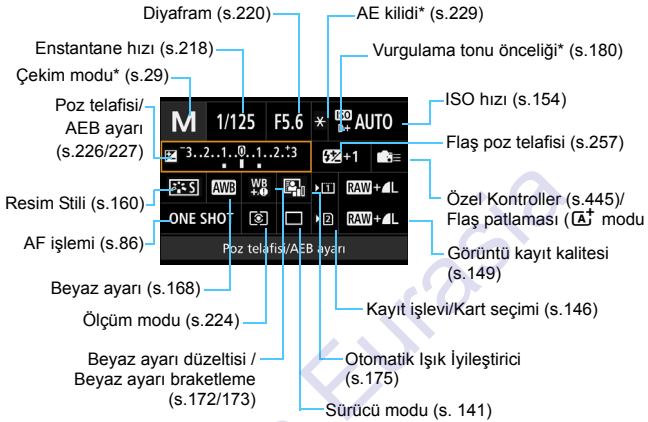
3 Resmi çekin.

- Deklanşöre tam basarak resmi çekin.
- ▶ Çekilen resim ekrana gelir.



<A+> modunda, sadece kayıt işlevini ve kartı seçebilir ve görüntü kaydı kalitesi, sürücü modu ve flaş patlamasını ayarlayabilirsiniz.

Hızlı Kontrol Ekranında Ayarlanabilen İşlevler



* Yıldız ile işaretlenen işlevler, Hızlı Kontrol ekranıyla ayarlanamaz.

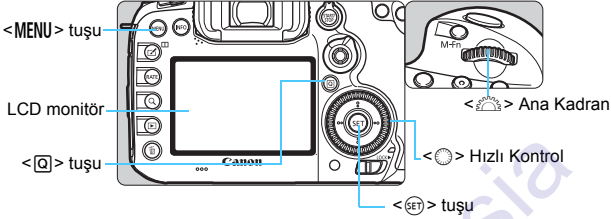
İşlev Ayarı Ekranı



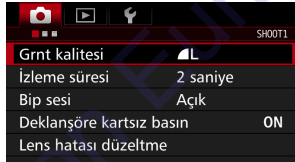
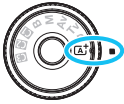
- Bir işlev seçin ve **<SET>** tuşuna basın. İşlev ayar ekranı görüntülenir.
- **<ZOOM IN>** veya **<ZOOM OUT>** kadranını çevirerek bazı ayarları değiştirebilirsiniz. Tuşa basılarak ayarlanan işlevler de vardır.
- Ayarı tamamlamak ve önceki ekrana geri dönmek için **<SET>** tuşuna basın.
- **<MENU>** (s.445) seçimi yapıp **<MENU>** tuşuna basıldığında, bir önceki ekran yeniden görüntülenir.

MENU Menü İşlemleri

Görüntü kaydı kalitesi, tarih/saat vb. gibi menülerle çeşitli ayarlar yapabilirsiniz.



[A]⁺ Modu Menü Ekranı



* Bazı menü sekmeleri ve menü öğeleri [A]⁺ modunda görüntülenmez.

P/Tv/Av/M/B Modu Menü Ekranı



Menü Ayarı Prosedürü

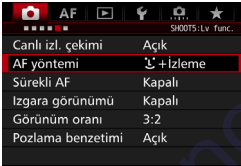


1 Menü ekranını görüntüleyin.

- Menü ekranına görüntülemek için <MENU> tuşuna basın.

2 Bir sekme seçin.

- <Q> tuşuna her basıldığında, ana sekme değişir.
- <☀> kadranını çevirerek bir ikincil sekme seçin.
- Örneğin, [📷4] sekmesi, 📷 (Çekim) sekmesinin soldan dördüncü noktası ■ seçildiğinde görüntülenen ekranı belirtir.



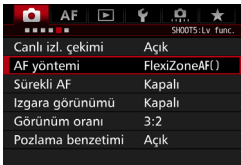
3 İstedığınız öğeyi seçin.

- <☀> kadranını çevirerek öğe seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



4 Ayarı seçin.

- <☀> kadranını çevirerek istediğiniz ayarı seçin.
- Geçerli ayar mavi renkte gösterilir.



5 Ses seviyesini ayarlayın.

- <SET> tuşuna basarak ayarlayın.

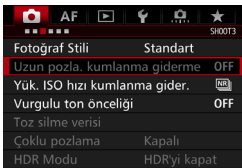
6 Ayardan çıkın.

- <MENU> tuşuna basarak menüden çıkış yapın ve çekime hazır duruma geri dönün.

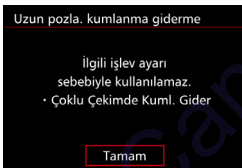
- Menü işlevlerine dair açıklamalarda bunda böyle menü ekranının görüntülenmesi için <MENU> tuşuna basılmış olduğu varsayılır.
- <⌂> tuşunu menü öğelerini seçmek veya ayarlamak için de kullanabilirsiniz. ([▶] 1: **Görüntüleri sil**] ve [⏏ 1: **Kartı formatla**] hariç.)
- İşlemi iptal etmek için <MENU> tuşuna basın.
- her menü öğesiyle ilgili ayrıntılar için bkz. s. 484.

Karartılan Menü Öğeleri

Örnek: Çoklu Çekimde Parazit Azaltma ayarlanır



Karartılan menü öğeleri ayarlanamaz. Menü öğesi, başka bir işlev bu ayarı geçersiz kılıyorsa karartılır.



Karartılan menü öğesini seçip <SET> tuşuna basarak geçersiz kılan işlevi görebilirsiniz. Geçersiz kılan işlevin ayarlarını iptal ederseniz, karartılan menü öğesi ayarlanabilir hale gelir.

⚠ Bazı karartılan menü öğelerinde geçersiz kılan işlev görüntülenmez.

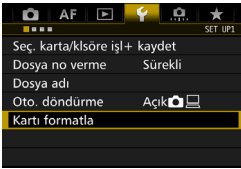
📄 [⏏ 4: **Tüm makine ayarlarını temizle**] ile menü işlevlerini varsayılan ayarlarına sıfırlayabilirsiniz (s.70).

Başlamadan Önce

MENU Kartı Formatlama

Kart yeniyse veya öncesinde başka bir fotoğraf makinesi veya bilgisayarda formatlanmışsa, kartı bu fotoğraf makinesinde formatlayın.

1 **Kart formatlandığında içindeki tüm görüntüler ve veriler silinir. Koruma altındaki görüntüler dahi silineceğinden, saklamak istediğiniz hiçbir şey olmadığından emin olun. Gerekliyse, kartı formatlamadan önce görüntüleri ve verileri bir bilgisayara vb. aktarın.**



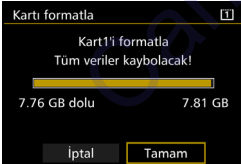
1 [Kartı formatla]'yı seçin.

- [1] sekmesi altında, [Kartı formatla]'yı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



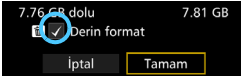
2 Kartı seçin.

- [1] CF karttır ve [2] SD karttır.
- Kartı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



3 [Tamam]'ı seçin.

- ▶ Kart formatlanır.



- [2] seçildiğinde, düşük seviyede formatlama yapılabilir (s.68). Düşük seviyede formatlama için <≡> tuşuna basarak [Derin format] seçeneğini <✓> ile işaretleyin, sonra [Tamam]'ı seçin.



Kartı aşağıdaki durumlarda formatlamanız gerekir:

- Kart yeniyse.
- Kart, farklı bir fotoğraf makinesinde veya bir bilgisayarda formatlanmışsa.
- Kart görüntüler ve verilerle doluysa.
- Karta ilgili bir hata mesajı görüntüleniyorsa (s.510).

Düşük Seviyede Formatlama

- SD kartın okuma veya yazma hızı yavaşlamışsa veya karttaki tüm veriyi toptan silmek istiyorsanız, düşük seviyede formatlama işlemi uygulayın.
- Düşük seviyede formatlama işleminde SD kartın kaydedilebilir tüm bölümleri silineceği için, işlem normal formatlamadan biraz daha uzun sürebilir.
- Düşük seviyede formatlama işlemi iptal etmek için [İptal]'i seçin. Bu durumda bile normal formatlama işlemi tamamlanır ve SD kart her zamanki



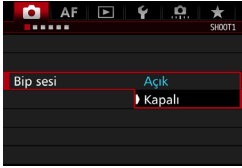
- Kart formatlandığında veya veri silindiğinde, sadece dosya yönetim bilgileri değiştirilir. Gerçek veri tamamen silinmez. Kartı satarken veya elden çıkarırken bunu unutmayın. Kartı elden çıkarırken, kişisel veri sızıntısını önlemek için düşük seviyede formatlama işlemi uygulayın veya karta fiziksel olarak hasar verin.
- **Yeni bir Eye-Fi kartını kullanmadan önce (s.475) kart içindeki yazılım bilgisayara yüklenmelidir. Sonra kartı fotoğraf makinesi ile formatlayın.**



- Kart formatlama ekranında görüntülenen kart kapasitesi, kart üzerinde gösterilen değerden daha düşük olabilir.
- Bu cihaz Microsoft lisanslı exFAT teknolojisine sahiptir.

MENU Bip Sesini Kapatma

Odaklanma gerçekleştiğinde veya otomatik zamanlayıcı işlemi sırasında bip sesinin duyulmasını önleyebilirsiniz.



1 [Bip sesi] seçimi yapın.

- [📷1] sekmesi altında, [Bip sesi]'ni seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

2 [Devre dışı] seçimi yapın.

- [Devre dışı] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Bip sesi duyulmaz.

MENU Gücün Kapanma Süresini Ayarlama/Oto Kapanma

Pil gücünden tasarruf etmek için, fotoğraf makinesi belirlenen süre kullanılmadan bırakıldıktan sonra otomatik olarak kapanır. Varsayılan ayar 1 dakikadır ancak bu ayar değiştirilebilir. Fotoğraf makinesinin otomatik olarak kapanmasını istemiyorsanız, bu ayarı [Devre dışı] olarak ayarlayın. Makine kapandıktan sonra tekrar açmak için deklanşör tuşuna veya diğer tuşlardan birine basın.



1 [Otomatik kapanma] seçimi yapın.

- [🔌2] sekmesi altında, [Otomatik kapanma]'yı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

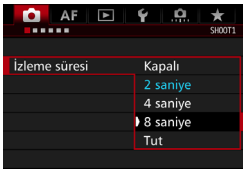
2 İstedığınız süreyi belirleyin.

- İsteddiğiniz ayarı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

📱 [Devre dışı] ayarı yapılmış olsa bile, LCD monitör pil gücünden tasarruf etmek için 30 dakika sonra otomatik olarak kapanır. (Fotoğraf makinesi gücü kapanmaz.)

MENU Görüntü İzleme Süresini Ayarlama

Görüntünü çekim sonrasında ne kadar süreyle LCD monitörde görüntüleneceğini belirleyebilirsiniz. Görüntünün ekranda kalması için [Tut] seçimi yapın. Görünmemesi için [Kapalı] seçimi yapın.



1 [Görüntü izleme] seçimi yapın.

- [📷 1] sekmesi altında [Görüntü inceleme]'yi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

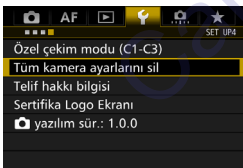
2 İsteddiğiniz süreyi belirleyin.

- İsteddiğiniz ayarı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

[Tut] ayarı seçilirse, görüntü otomatik kapanma süresi dolana kadar ekranda kalır.

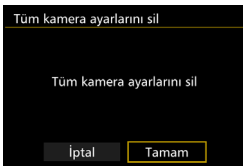
MENU Makineyi Varsayılan Ayarlara Çevirme^{*}

Fotoğraf makinesinin çekim işlevi ayarları ve menü ayarları varsayılan değerlerine çevrilebilir.



1 [Tüm kamera ayarlarını temizle]'yi seçin.

- [🔧 4] sekmesi altında, [Tüm kamera ayarlarını temizle] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.




2 [Tamam]'ı seçin.

- ▶ Tüm makine ayarları temizlendiğinde, fotoğraf makinesi 71-73. sayfalarda belirtilen varsayılan ayarlarına geri çevrilir.

Çekim İşlevi Ayarları

AF işlemi	Tek Çekim AF
AF alanı seçim modu	Tek noktalı AF (Manuel Seçim)
AF nokta seçimi	Merkez
Kayıtlı AF noktası	İptal edildi
Ölçüm modu	[☉] (Değerlendirmeli)
ISO hızı	Otomatik
ISO hızı aralığı	Minimum limit: 100 Maksimum limit:
Otomatik ISO aralığı	Minimum limit: 100 Maksimum limit:
Minimum enstantane hızı	Otomatik
Sürücü modu	<input type="checkbox"/> (Tek tek çekim)
Poz telafisi/AEB	İptal edildi
Flaş poz telafisi	İptal edildi
Kırmızı göz	Devre dışı
Çoklu poz	Devre dışı
HDR Modu	HDR devre dışı
Enterval	Devre dışı
Bulb zamanlayıcı	Devre dışı
Titreme önlemeli	Devre dışı
Ayna kilidi	Devre dışı
Vizör ekranı	
Vizör seviyesi	Gizle
VF kılavuz	Devre dışı
Vizörde görüntüleme/	Sadece Titreme işaretlendi
Özel İşlevler	Değiştirilmez
Flaş kontrolü	
Flaş patlaması	Etkin
E-TTL II Flaş ölçümü	Değerlendirmeli flaş ölçümü
Av modunda flaş senk hızı	Otomatik

AF Ayarları

Durum 1 - 6	Durum1/Tüm durumların parametre
AI Servo 1. görüntü önceliği	Eşit öncelik
AI Servo 2. görüntü önceliği	Eşit öncelik
Lens elektronik MF	Tek Çekim AF sonrası etkin
AF-yardımcı	Etkin
Tek Çekim AF deklanşör	Odak önceliği
AF mümkün olmadığında lens	Odak aramaya devam
Seçilebilir AF noktası	65 nokta
AF alanı seçim modunu seçin	Seçili tüm öğeler
AF alanı seçim yöntemi	M-Fn tuşu
Yön bağlantılı AF noktası	Dikey/yatay için aynı
İlk AF noktası,  AI Servo AF	Otomatik
Otomatik AF nokta seçimi: EOS iTR AF	Etkin
Manuel AF noktası seçimi	AF alanı kenarlarında
Otomatik odaklanma	Seçili (sabit)
VF ekran	Otomatik
AI Servo AF sırasında AF	Aydınlatılmamış
Vizörde AF durumu	Görüş alanında göster
AF Mikro ayar	Devre dışı/Ayar miktarı korundu

Görüntü Kaydı Ayarları

Görüntü kalitesi	
Resim Stili	Standart
Otomatik Işık İyileştirici	Standart
Periferik aydınlatma düzeltisi	Etkin/Düzeltilmesi verisi korunur
Kromatik bozulma düzeltisi	Etkin/Düzeltilmesi verisi korunur
Çarpıklık düzeltisi	Devre dışı/Düzeltilmesi verisi korunur
Beyaz ayarı	 (Otomatik)
Özel Beyaz Ayarı	İptal edildi
Beyaz ayarı değişme	İptal edildi
Beyaz ayarı braketleme	İptal edildi
Renk alanı	sRGB
Uzun poz parazit azaltma	Devre dışı
Yüksek ISO hızı parazit azaltma	Standart
Vurgulu tonu önceliği	Devre dışı
Kayıt işlevi	Standart
Dosya numarası verme	Kesintisiz
Dosya adı	Preset kodu
Otomatik temizleme	Etkin
Toz Silme Verisi	Silindi

Fotoğraf Makinesi Ayarları

Otomatik kapanma	1 dk.
Bip sesi	Etkin
Kartsız çekim	Etkin
Görüntü inceleme	2 sn.
Vurgulama uyarısı	Devre dışı
AF noktası gösterimi	Devre dışı
İzleme kılavuzu	Kapalı
Histogram ekranı	Parlaklık
Video izleme sayacı	Değiştirilmez
Büyütme (Yakl.)	2x (merkezden büyüt)
HDMI kontrolü	Devre dışı
 ile resim atla	 (10 görüntü)
Otomatik döndürme	Açık 
LCD parlaklığı	Otomatik
Tarih/Saat/Saat Dilimi	Değiştirilmez
Eye-Fi ayarları	Devre dışı
Dil	Değiştirilmez
GPS/dijital pusula	Devre dışı
Video sistemi	Değiştirilmez
 tuşu görüntü seçenekleri	Seçili tüm öğeler
 tuşu işlevi	Derece
Özel çekim modu	Değiştirilmez
Telif hakkı bilgileri	Değiştirilmez
Yapılandır: MENÜM*	Değiştirilmez
Menü ekranı	Normal ekran

Canlı Görünüm Çekimi Ayarları

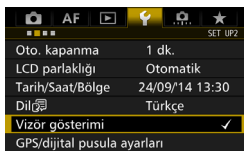
Canlı Görünüm	Etkin
AF yöntemi	☺+Takip
Sürekli AF	Devre dışı
Kılavuz gösterimi	Kapalı
En/boy oranı	3:2
Poz simülasyonu	Etkin
Sessiz LV çekim	Mod 1
Ölçüm	8 sn.

Video Çekim Ayarları

Video Servo AF	Etkin
AF yöntemi	☺+Takip
Kılavuz	Kapalı
Video çekim kalitesi	
MOV/MP4	MOV
Video kaydı boyutu	NTSC: IPB PAL: IPB
24.00P	Devre dışı
Ses kaydı	Otomatik
Rüzgar filtresi	Devre dışı
Parazit azaltıcı	Devre dışı
Video Servo AF hızı	
Etkinken	Her zaman açık
AF hızı	Standart
Video Servo AF takip	0 (Standart)
Sessiz LV	Mod 1
Ölçüm	8 sn.
Süre kodu	
İlerleme	Değiştirilmez
Süre ayarını	Değiştirilmez
Video çözünürlüğü	Değiştirilmez
Video izleme sayacı	Değiştirilmez
HDMI	Değiştirilmez
Kare düşürme	Değiştirilmez
Sessiz kontrol	Devre Dışı
tuşu işlevi	/
HDMI çıkışı + LCD	Aynalama yok
HDMI çekim	Otomatik

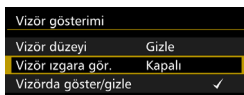
Kılavuzu Görüntüleme

Çekimi düzeltmenize ve makine eğikliğini kontrol etmenize yardımcı olması için vizörde bir kılavuz görüntüleyebilirsiniz.

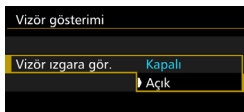


1 [Vizör seviyesi] seçimi yapın.

- [F2] sekmesi altında, [Vizör ekranı]'nı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

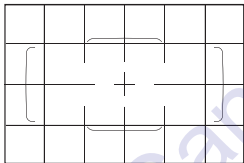



2 [VF kılavuz gösterimi] seçimi yapın.



3 [Etkinleştir] seçimi yapın.

- ▶ Menüden çıktığınızda, kılavuz vizörde görüntülenir.

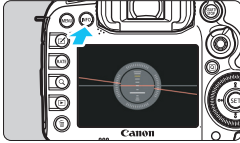


 Canlı Görünüm çekimi öncesinde ve video çekimine başlamadan önce LCD monitörde bir kılavuz görüntüleyebilirsiniz (s.295, 344).

-📷- Elektronik Seviyeyi Görüntüleme

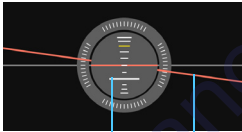
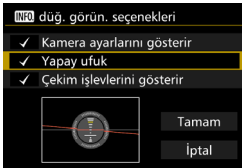
Fotoğraf makinesinin eğikliğini düzeltmek için LCD monitör ve vizörde elektronik seviyeyi görüntüleyebilirsiniz.

LCD Monitörde Elektronik Seviyeyi Görüntüleme

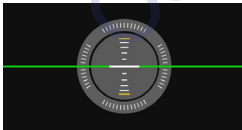


1 <INFO.> tuşuna basın.

- <INFO.> tuşuna her basıldığında, ekran göstergesi değişir.
- Elektronik seviyeyi görüntüleyin.
- Elektronik seviye görüntülenmezse, [**43**: **INFO tuş görüntüleme seçenekleri**] ayarı yaparak elektronik seviyenin görüntülenmesini sağlayın (s.468).



Dikey seviye Yatay seviye



2 Fotoğraf makinesi eğimini kontrol edin.

- Yatay ve dikey eğim 1 derecelik artışlarla görüntülenir.
- Kırmızı çizgi yeşil renge döndüğünde bu eğimin neredeyse düzeltildiğini gösterir.



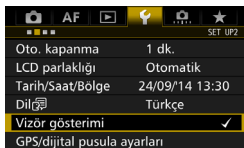
- Eğim düzeltilse bile yaklaşık ± 1 derecelik hata payı olabilir.
- Fotoğraf makinesi eğimi yüksekse elektronik seviyenin hata payı daha yüksek olur.



Canlı Görünüm çekimi sırasında ve video çekimden önce (L+ Takip hariç) de aşağıda tarif edildiği gibi elektronik seviyeyi görüntüleyebilirsiniz.

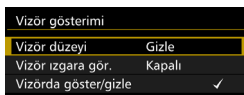
MENU Vizörde Elektronik Seviyeyi Görüntüleme

Vizörün sol üst kısmında bir elektronik seviye görüntüleyebilirsiniz. Bu, çekim sırasında da görüntülediği için çekim yaparken oluşan makine eğikliğini düzeltebilirsiniz.



1 [Vizör seviyesi] seçimi yapın.

- [F2] sekmesi altında, [Vizör ekranı]'nı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



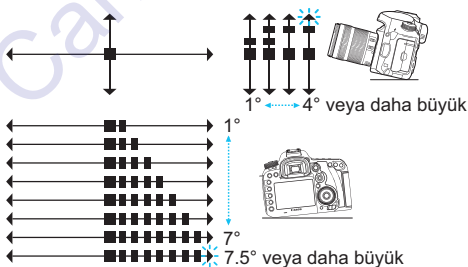
2 [Vizör seviyesi] seçimi yapın.



3 [Göster] seçimi yapın.

4 Deklanşör tuşuna yarım basın.

- ▶ Vizörde elektronik seviye görüntülenir.
- Bu dikey çekimde de işlev görür.

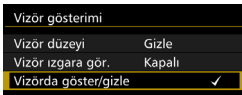
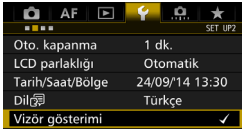


Eğim düzeltilse bile yaklaşık ± 1 derecelik hata payı olabilir.

MENU Vizör Bilgileri Ekranını Ayarlama ☆

Çekim işlevi ayarları (Çekim modu, Beyaz ayarı, Sürücü modu, AF işlemi, Ölçüm modu, Görüntü kalitesi: JPEG/RAW, Titreme tespiti) vizörde görüntülenebilir.

Varsayılan olarak sadece Titreme tespiti işaretlenmiştir [✓].



1 [Vizör seviyesi] seçimi yapın.

- [F2] sekmesi altında, [Vizör ekranı]'nı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

2 [Vizörde görüntüle/gizle].

3 Görüntülenecek bilgileri [✓] ile işaretleyin.

- Görüntülenecek bilgileri seçin ve <SET> tuşuyla bir <✓> işareti ekleyin.
- Görüntülenmesini istediğiniz tüm bilgiler için bu prosedürü tekrarlayarak [✓] onay işaretini ekleyin. Sonra [Tamam]'ı seçin.
- ▶ Menüden çıktığınızda, vizörde işaret koyduğunuz bilgiler görüntülenir (s.27).



Makineye kart takılmazsa, görüntü kaydı kalitesi vizörde gösterilmez.

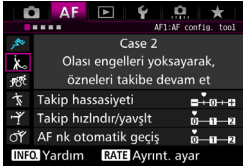


<WB•[AF]> veya <DRIVE•AF> tuşuna bastığınız, lensin odak modu düğmesiyle işlem yaptığınız veya elektronik manuel odaklanma donanımlı bir lens kullanıldığında ve lensin odaklanma halkası çevrildikçe AF/MF geçişi yapıldığında (s.119), onay işaretli olsun veya olmasın, ilgili bilgiler vizörde görüntülenir.

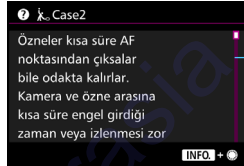
? Yardım

Menü ekranının alt kısmında [**INFO Yardım**] görüntülediğinde, özellik tanımı (Yardım) görüntülenir. Yardım ekranı sadece <**INFO.**> tuşu basılı tutulurken görüntülenir. Yardım birden fazla ekranı kapsarsa, sağ kenarda bir kaydırma çubuğu görüntülenir. Kaydırmak için <**INFO.**> tuşunu basılı tutun ve <🌀> kadrını çevirin.

● Örnek: [AF1: Durum2]

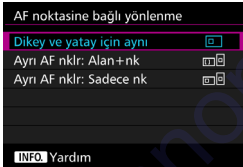


INFO.
✂

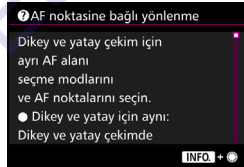


Kaydırma

● Örnek: [AF4: Yön bağlantılı AF noktası]



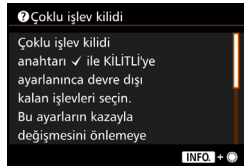
INFO.
✂



● Örnek: [🌀 3: Çoklu işlev kilidi]



INFO.
✂

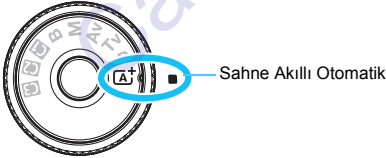


2

Temel Çekim

Bu bölümde kolay resim çekimi için Mod Kadranının $\langle \text{A}^+ \rangle$ (Sahne Akıllı Otomatik) modundayken nasıl kullanılacağı anlatılır.

$\langle \text{A}^+ \rangle$ modunda, tek yapmanız gereken bakıp çekmektir. Fotoğraf makinesi tüm ayarları otomatik olarak yapar (s.480). Yanlış işlemden kaynaklanan kötü çekimlerin önlenmesi için, ileri seviyede çekim işlevi ayarları değiştirilemez.



Otomatik Işık İyileştirici

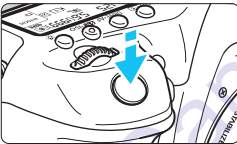
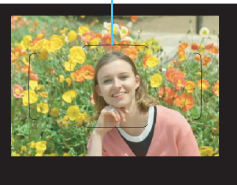
$\langle \text{A}^+ \rangle$ modunda Otomatik Işık İyileştirici (s. 175) görüntüyü otomatik olarak ayarlayarak en iyi parlaklık ve kontrast ayarının elde edilmesini sağlar. Bu $\langle \text{P} \rangle$, $\langle \text{Tv} \rangle$ veya $\langle \text{Av} \rangle$ modlarında varsayılan olarak etkinleştirilir.

[A⁺] Tam Otomatik Çekim (Sahne Akıllı Otomatik)

<[A⁺]> tam otomatik bir moddur. Fotoğraf makinesi sahneyi analiz eder ve en uygun ayarları otomatik olarak yapar. Konunun durağan veya hareketli olmasını da algılayarak, odak ayarını otomatik olarak ayarlar (s.83).



Alan AF çerçevesi



Odak göstergesi

1 Mod Kadranını <[A⁺]> konumuna getirin.

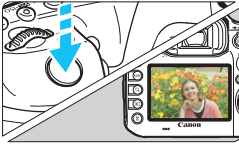
- Ortadaki kilit açma düğmesini basılı tutarken Mod Kadranını çevirin.

2 Alan AF çerçevesini konuya çevirin.

- Odaklanmak için AF noktalarının hepsi kullanılabilir ve makine en yakın nesneye odaklanır.
- Alan AF çerçevesinin merkezi konuya yöneltilirse odaklanma kolaylaşır.

3 Konuya odaklanın.

- Deklanşör tuşuna yarım basın. Odaklanma için lensin odaklanma halkası döner.
- ▶ Otomatik odaklanma sırasında <[AF]> görüntülenir.
- ▶ Odaklanmayı gerçekleştiren AF noktası gösterilir. Aynı zamanda, bip sesi duyulur ve odak göstergesi <●> yanar.
- ▶ Düşük ışık altında AF noktaları kısa bir süreyle kırmızı renkte yanar.
- ▶ Gerekiyorsa, dahili flaş otomatik olarak açılır.



4 Resmi çekin.

- Deklanşöre tam basarak resmi çekin.
- ▶ Çekilen görüntü 2 sn. boyunca LCD monitörde görüntülenir.
- Çekimi tamamladıktan sonra, parmaklarınızla yerleşik flaşı itin.



<**A+**> modunda renkler doğa, dış mekan ve gün batımı sahnelerinde daha etkileyici görünür. İstedığınız renk tonlarını elde edemezseniz, modu <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> veya <**M**> olarak değiştirin ve <**A+**> seçeneğinden farklı bir Resim Stili seçin, sonra tekrar çekim yapın (s.160).



SSS

- **Odak göstergesi <●> yanıp sönüyor ancak odaklanma gerçekleşmiyor.**
Alan AF çerçevesini iyi kontrastlı bir alana çevirin, sonra deklanşöre yarım basın (s.55). Konuya çok yakınsanız, uzaklaşın ve tekrar deneyin.
- **Odaklanma gerçekleştiğinde AF noktaları kırmızı renkte yanmıyor.**
AF noktaları düşük aydınlatmalı ortamlarda kırmızı yanar.
- **Aynı anda birden fazla AF noktası yanar.**
Odaklanma bu noktaların hepsiyle gerçekleşti. AF noktası, istediğiniz konu üzerinde yanmaya devam ettiği müddetçe resim çekebilirsiniz.
- **Bip sesi hafifçe duyulmaya devam ediyor. (Odak göstergesi <●> yanmıyor.)**
Bu, fotoğraf makinesinin hareketli bir konu üzerinde odaklanmayı sürdürdüğünü gösterir. (Odak göstergesi <●> yanmaz.) Hareketli konuların net çekimlerini yapabilirsiniz.
Bu durumda odak kilidinin (s.83) kullanılmayacağını unutmayın.

- **Deklanşöre yarım basıldığında konuya odaklanmıyor.**
Lensin odak modu düğmesi <MF> (manuel odak) olarak ayarlanmışsa, <AF> (otomatik odak) olarak ayarlayın.
- **Gündüz çekiminde bile flaş patlıyor.**
Arkadan aydınlatmalı konularda, konunun karanlık alanlarının aydınlatılmasına yardımcı olması için flaş kaldırılabilir. Flaşın patlamasını istemiyorsanız, [**Flaş patlaması**] seçeneğini [⊕] (s.61) konumuna getirmek için Hızlı Kontrolü kullanın.
- **Flaş patlıyor ve resim aşırı parlak çıkıyor.**
Konudan daha fazla uzaklaşın ve çekim yapın. Flaşlı çekim yaparken, konunun fotoğraf makinesine çok yakın olması durumunda, resim aşırı parlak (aşırı parlak) çıkabilir.
- **Düşük ışıktaki yerleşik flaş bir dizi flaş patlatıyor.**
Deklanşöre yarım basılınca, yerleşik flaş otomatik odaklanmaya yardımcı olmak üzere bir dizi flaş patlatabilir. Buna AF yardımcı ışığı denir (s.89). Bunun etkin menzili yakl. 4 metredir. Yerleşik flaş kesintisiz patlamada bir ses çıkarır. Bu normaldir ve bir arıza değildir.
- **Flaş kullanıldığında, resmin alt kısmı doğal olmayan bir şekilde karanlık çıkıyor.**
Lens çerçevesinin gölgesi resme geçti çünkü konu makineye çok yakındı. Konudan daha fazla uzaklaşın ve çekim yapın. Lens başlığı takılıymışsa, flaşlı çekimden önce başlığı çıkarın.

[A⁺] Tam Otomatik Teknikler (Sahne Akıllı Otomatik)

Çekim Kompozisyonunu Yeniden Oluşturma



Sahneye bağlı olarak, dengeli bir fon ve iyi bir perspektif yaratmak için konuyu sola veya sağa konumlandırın.

<[A⁺] > modunda, sabit bir konuya odaklanmak için deklanşöre yarım basıldığından odak bu konu üzerinde kilitletir. Deklanşör tuşuna yarım basmaya devam ederken çekimi yeniden oluşturun ve resmi çekmek için deklanşöre tam basın. Bu işleve “odak kilidi” denir.

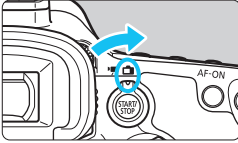
Hareketli Konu Çekimi



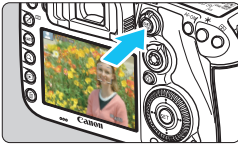
<[A⁺] > modunda, odaklama gerçekleşirken veya sonrasında konu hareket ederse (makineye uzaklığı değişirse), konuya sürekli odaklanmak için AI Servo AF etkinleşir. (Bip sesi hafifçe duyulmaya devam eder.) Deklanşöre yarım basılırken Alan AF çerçevesi konu üzerinde tutulduğu müddetçe odaklanma devam eder. Resmi çekmek istediğinizde deklanşöre tam basın.

📷 Canlı Görünüm Çekimi

Görüntüyü LCD monitörden izlerken çekim yapabilirsiniz. Buna "Canlı Görünüm çekimi" denir. Ayrıntılar için bkz. s. 285.

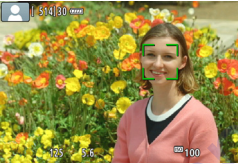


- 1 **Canlı Görünüm çekimi/Video çekim düğmesini <📷> konumuna ayarlayın.**



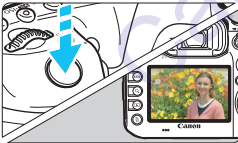
- 2 **LCD monitörde Canlı Görünüm çekimini görüntüleyin.**

- <START/STOP> tuşuna basın.
- ▶ Canlı Görünüm çekimi LCD ekranda gösterilir.



- 3 **Konuya odaklanın.**

- Odaklanmak için deklanşör tuşuna yarım basın.
- ▶ Odaklanma elde edildiğinde, AF noktası yeşil renge döner ve bip sesi duyulur.

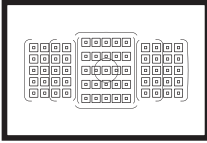


- 4 **Resmi çekin.**

- Deklanşöre tam basın.
- ▶ Resim çekilir ve çekim LCD monitörde görüntülenir.
- ▶ Oynatma sonrasında, fotoğraf makinesi Canlı Görünüm çekime otomatik olarak geri döner.
- Canlı Görünüm çekimini sonlandırmak için <START/STOP> tuşuna basın.

3

AF ve Sürücü Modlarını Ayarlama



Vizördeki AF noktaları AF çekimi çok farklı konu ve sahneler için olanaklı hale getirecek şekilde düzenlenmiştir.

Çekim koşullarına ve konuya en uygun AF işlevini ve sürücü modunu da seçebilirsiniz.

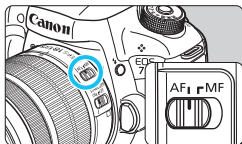
- Sayfa başlığının sağ üst kısmındaki ☆ simgesi, bir işlevin sadece bu modlarda kullanılabildiğini gösterir: **<P>** **<Tv>** **<Av>** **<M>** ****.
- **<A⁺>** modunda AF işlevi ve AF alan seçimi otomatik olarak ayarlanır.



<AF> otomatik odak anlamına gelir. **<MF>** manuel odak anlamına gelir.

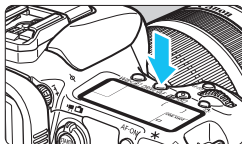
AF: AF İşlemini Seçme ☆

Çekim koşullarına veya konuya uygun AF işlemi özelliklerini seçebilirsiniz. <A+> modunda “AI Focus AF” otomatik olarak ayarlanır.

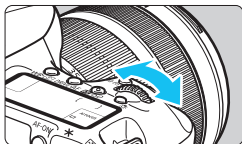


1 Lens odak modu düğmesini <AF> konumuna ayarlayın.

2 <P> <Tv> <Av> <M> modunu ayarlayın.



3 <DRIVE•AF> tuşuna basın. (⦿6)



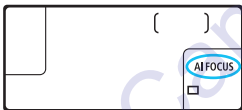
4 AF işlemini seçin.

- LCD panelden veya vizörden bakarken <⦿> kadranını çevirin.

ONE SHOT : Tek Çekim AF

AI FOCUS : AI Focus AF

AI SERVO : AI Servo AF



<P>, <Tv>, <Av>, <M> veya modunda, <AF-ON> tuşuna basıldığında da AF yapılabilir.

Sabit Konular için Tek Çekim AF



AF noktası

Odak göstergesi

Sabit konular için uygundur.
Deklanşöre yarım basıldığında,
fotoğraf makinesi sadece bir kez
odaklanır.

- Odaklanma gerçekleştiğinde, odaklanan AF noktası görüntülenir ve vizördeki <●> odak göstergesi de yanar.
 - Değerlendirmeli ölçümle (s. 224), odaklanma gerçekleştiği an poz ayarı da yapılır.
- Deklanşör yarım basılı tutulurken odak kilitletir. İsterseniz çekim kompozisyonunu yeniden oluşturabilirsiniz.




- Odaklanma gerçekleştirilmezse, vizörde <●> odak göstergesi yanıp söner. Bu durumda, deklanşör tuşuna tam basılsa bile resim çekilmez. Çekim kompozisyonunu oluşturun ve tekrar odaklanmayı deneyin veya "Otomatik Odaklanma Yapılmadığında" (s.139) konusuna bakın.
- [**1: Bip**], [**Dvrds**]’na ayarlandığında, odaklanma gerçekleştiğinde bip sesi duyulmaz.
- Tek Çekim AF’de odaklanma gerçekleştikten sonra, odağı kilitleyebilir ve çekimi yeniden oluşturabilirsiniz. Bu işleve "odak kilidi" denir. Bu, Alan AF çerçevesi içinde yer almayan bir çevre konuya odaklanmak istediğinizde kullanışlıdır.

Hareketli Konular için AI Servo AF

Bu AF işlemi, odaklanma mesafesi sık sık değişiyorken hareketli konu çekimlerinde kullanılır. Deklanşör yarım basılı tutulurken, makine konuya sürekli odaklanmaya devam eder.


- Poz ayarı resim çekilirken yapılır.
- AF alan seçim modu (s.90) 65 noktalı otomatik seçim AF olarak ayarlandığında, Alan AF çerçevesi konuyu kuşattığı sürece odak takibi devam eder.

 AI Servo AF ile, odaklanma gerçekleştiğinde bile bip sesi duyulmaz. Ayrıca, vizörde <●> odak göstergesi yanmaz.

AF İşleminin Otomatikman Değiştirilmesi için AI Focus AF

AI Focus AF, sabit konu harekete başlarsa, AF modunu Tek Çekim AF'den otomatik olarak AI Servo AF'ye geçirir.

- Konu Tek Çekim AF işleminde odağa alındıktan sonra, konu hareketi başlarsa, fotoğraf makinesi hareketi tespit eder ve AF işlemini otomatik olarak AI Servo AF'ye geçirir ve hareketli konuyu takibe başlar.

 Servo işlemi etkinken AI Focus AF ile odaklanma elde edildiğinde yumuşak bir tonda bip sesi duyulmaya devam eder. Ancak, vizörde <●> odak göstergesi yanmaz. Bu durumda odağın kilitlenmeyeceğini bilmenizi isteriz.

AF İşlemi Göstergesi



Deklanşöre yarım basıldığında ve makine AF ile odaklandığında, vizörün sağ alt kısmında <AF> simgesi görüntülenir.

Tek Çekim AF modunda, odaklanma gerçekleşikten sonra deklanşöre yarım basıldığında da simge görüntülenir.



AF işlem göstergesi, vizörün görüntü alanı dışında da görüntülenebilir (s.132).

AF Noktaları Kırmızı Renkte Yanar

AF noktaları düşük aydınlatmalı ortamlarda kırmızı yanar. <P>, <Tv>, <Av>, <M> veya modunda, AF noktalarının kırmızı renkte yanmasını sağlayabilirsiniz (s.131).

Dahili Flaş ile AF Yardımcı Işığı

Düşük aydınlatma altında, deklanşöre yarım basıldığında, dahili flaş kısa aralıklarla flaş patlatır. Bu, otomatik odaklanmaya yardımcı olmak için konuyu aydınlatır.




- <A+> modunda, [Flaş patlaması] seçeneği <☺> olarak ayarlanırsa, dahili flaşın AF yardımcı ışığı çıkmaz.
- AI Servo AF işleminde AF yardımcı ışığı yanmaz.
- Yerleşik flaş kesintisiz patlamada bir ses çıkarır. Bu normaldir ve bir arıza değildir.



- Dahili flaşın AF yardımcı ışığının menzili yakl. 4 metredir.
- <P>, <Tv>, <Av>, <M> veya modunda, <⚡> tuşuna basarak dahili flaş kaldırmak. Sonra gerektiğinde AF yardımcı ışığı yanar.

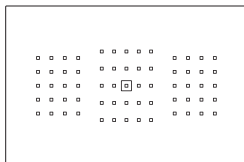
AF Alanını ve AF Noktasını Seçme [☆]

Makinede otomatik odaklanma için 65 AF noktası bulunur. Sahneye veya konuya uygun AF alan seçim modunu veya AF noktasını seçebilirsiniz.

-  **Makineye takılan lense bağlı olarak, kullanılabilen AF noktası sayısı ve AF noktası biçimi farklılık gösterebilir. Ayrıntılar için 100. sayfadaki “Lensler ve Kullanılabilen AF Noktaları” konusuna bakın.**

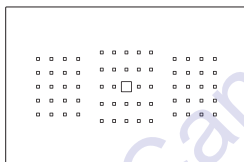
AF Alan Seçimi Modu

Yedi AF alan seçim modundan birini kullanabilirsiniz. Ayar prosedürü için bkz. s. 92



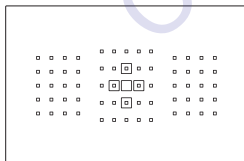
Tek noktalı Spot AF (Manuel seçim)

Net odaklanma için.





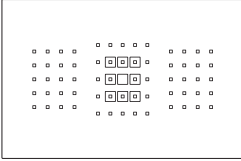
Tek noktalı AF (Manuel seçim)

Odaklanmak için bir AF noktası seçin.



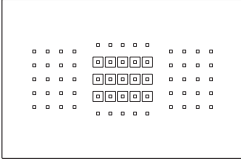
AF nokta genişletme (Manuel seçim)

Odaklanmak için manuel olarak seçilen AF noktası  ve yanındaki dört AF noktası  (üst, alt, sol ve sağdaki) kullanılır.



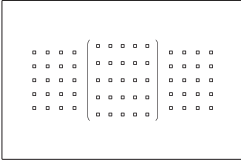
AF nokta genişletme (Manuel seçim, etraftaki noktalar)

Odaklanmak için manuel olarak seçilen AF noktası <□> ve etrafındaki AF noktaları <◻> kullanılır.



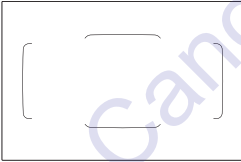
Bölge AF (Manuel bölge seçimi)

Odaklanmak için dokuz bölgeden biri kullanılır.



() Büyük Bölge AF (Manuel bölge seçimi)

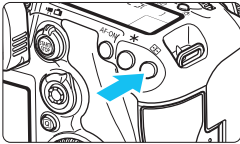
Odaklanmak için üç bölgeden biri (sol, merkez veya sağ) kullanılır.



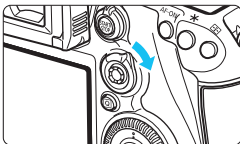
() 65 noktalı otomatik seçimli AF

Odaklanmak için Alan AF çerçevesi (AF alanının tamamı) kullanılır. **Bu mod <A+> modunda otomatik olarak ayarlanır.**

AF Alan Seçim Modunu Seçme

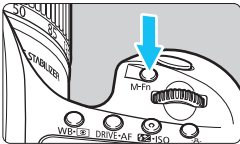


1 <☰> tuşuna basın. (⦿6)



2 <⦿> veya <M-Fn> tuşuyla işlem yapın.

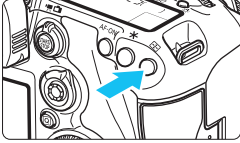
- Vizörden bakın ve <⦿> veya <M-Fn> tuşuyla işlem yapın.
- <⦿> tuşunu sağ taraf doğru eğdikçe, AF alan seçim modu değişir.
- <M-Fn> tuşuna her basıldığında, AF alan seçim modu değişir.



- [AF4: AF alan seçim modu seçimi] ile seçilebilir AF alan seçim modlarını sınırlandırabilirsiniz (s.124).
- [AF4: AF alan seçim yöntemi], [☰ → Ana Kadran] olarak ayarlandığında, önce <☰> tuşuna basarak, ardından <☰> kadranını çevirerek AF alan seçim modunu seçebilirsiniz (s.125).

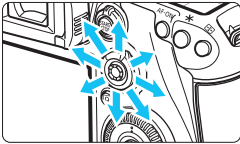
AF Noktasını Manuel Seçme

AF noktasını veya bölgesini manuel olarak seçebilirsiniz.



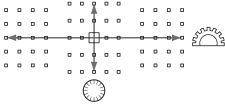
1 <AF-ON> tuşuna basın.

- ▶ Vizörde AF noktaları görüntülenir.
- AF noktası genişletme modunda, bağlı AF noktaları da görüntülenir.
- Bölge AF modunda, seçilen bölge görüntülenir.



2 Bir AF noktası seçin.

- AF noktası seçimi <AF-ON> kadranının eğildiği yönde değişir. <AF-ON> kadranına basarsanız, merkez AF noktası (veya merkez bölge) seçilir.
- <AF-ON> kadranını çevirerek bir yatay AF noktası ve <AF-ON> kadranını çevirerek bir dikey AF noktası seçebilirsiniz.
- Bölge AF modunda, <AF-ON> veya <AF-ON> kadranının çevrilmesi bölgeyi dögüsel bir sırayla değiştirir.



- [AF4: İlk AF noktası, AI Servo AF] seçeneği [Seçilen ilk AF noktası] (s.127) olarak ayarlandığında, bu yöntemi kullanarak AI Servo'nun AF başlangıç konumunu seçebilirsiniz.
- <AF-ON> tuşuna bastığınızda, LCD panelde şunlar görüntülenir:
 - 65 noktalı otomatik seçimli AF, Bölge AF, Büyük Bölge AF: [] AF
 - Tek noktalı Spot AF, Tek noktalı AF ve AF nokta genişletme: SEL [] (Merkez)/SEL AF (Merkez Dışı)
- [AF5: Manuel AF noktası seçim yöntemi] ile [AF alanı kenarlarında duraklat] veya [Sürekli] (s.129) seçimi yapabilirsiniz.

AF Noktası Görüntüleme İndikatörleri

<☰> tuşuna basıldığında çok hassas otomatik odaklanma için çapraz tipte AF noktaları yanar. Yanıp sönen AF noktaları, yatay veya yatay hatta hassastır. Ayrıntılar için bkz. s. 99-103.

AF noktasını kaydetme

Sık kullanılan bir AF noktasını makineye kaydedebilirsiniz.

[.3: Özel Kontroller] (s.445) menüsünün [Ölçüm ve AF başlatma], [Kayıtlı AF noktasına geç], [Seçilen AF noktası ↔ Merkez/Kayıtlı AF noktası], [Doğrudan AF noktası seçimi] veya [Çekim işlevini kaydet/çağır] için ayrıntılı ayar ekranlarıyla ayarlanan tuşu veya mandalı kullandığınızda, geçerli AF noktasından hemen kayıtlı AF noktasına geçebilirsiniz.

AF noktasının kaydedilmesi ile ilgili ayrıntılar için bkz. s. 450

AF Alan Seçimi Modları ☆

☐ Tek noktalı Spot AF (Manuel seçim)



Dar alanda tek noktalı AF'den daha net odaklanma için (manuel seçim). Odaklanmak için bir AF noktası <☐> seçin.

Net odaklanmada veya üst üste binen konularda, örneğin bir kafesteki hayvanın çekiminde etkilidir. Tek noktalı Spot AF (manuel çekim) çok küçük bir alanı kuşatacağı için, elde çekim yaparken veya hareketli konu çekiminde odaklanma güçleşebilir.

☐ Tek noktalı AF (Manuel seçim)



Odaklanma için kullanılacak bir AF noktası <☐> seçin.

☐☐ AF nokta genişletme (Manuel seçim ☐☐)

Odaklanmak için manuel olarak seçilen AF noktası <☐> ve yanındaki AF noktası <☐> (üst, alt, sol ve sağdaki) kullanılır. Tek bir AF noktasıyla hareketli konu takibi yapmak zor olduğunda etkilidir.

AI Servo AF ile manuel olarak ilk seçilen AF noktası <☐> önce konuya odaklanıp takibe almalıdır. Ancak, hedef konuya odaklanırken Bölge AF'den daha etkili olur.

Tek Çekim AF ile, genişletilmiş AF noktalarıyla odaklanma gerçekleştirildiğinde, genişletilen AF noktaları <☐> da manuel olarak seçilen <☐> noktasıyla birlikte gösterilir.



AF nokta genişletme (Manuel seçim, etraftaki noktalar)

Odaklanmak için manuel olarak seçilen AF noktası <□> ve etrafındaki AF noktaları <◻> kullanılır. AF nokta genişletme, AF nokta genişletmeden (manuel seçim ◻◻◻◻) daha geniştir, dolayısıyla odaklanma daha geniş bir alanda yürütülür. Tek bir AF noktasıyla hareketli konu takibi yapmak zor olduğunda etkilidir.

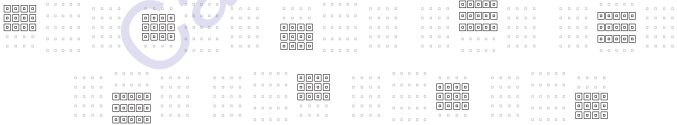
AI Servo AF ve Tek Çekim AF, AF nokta genişletme (manuel seçim ◻◻◻◻) moduyla aynı şekilde çalışır (s.95).



Bölge AF (Manuel bölge seçimi)

Odaklanmak için AF alanı dokuz odaklanma bölgesine bölünür. AF noktasının otomatik olarak seçilmesi için, seçilen bölgedeki tüm AF noktaları kullanılır. Odaklanmayı gerçekleştirilmede tek noktalı AF veya AF nokta genişletmesinden daha güçlü ve hareketli konularda etkilidir. Ancak, yakın konulara odaklanma eğilimi daha güçlü olacağı için, belirli bir hedefe odaklanmak tek noktalı AF veya AF nokta genişletme seçeneğinden daha zor olabilir.

Odaklanmayı başaran AF noktaları <□> olarak gösterilir.



[] Büyük Bölge AF (Manuel bölge seçimi)

Odaklanmak için AF alanı üç odaklanma bölgesine (sol, merkez ve sağ) bölünür. Odaklanma alanı Bölge AF'deki alandan daha büyük olacağından, konuya odaklanmada daha etkilidir. Otomatik AF seçimi kullanıldığı için, odaklanmayı gerçekleştirmede tek noktalı AF veya AF nokta genişletmesinden daha güçlü ve hareketli konularda etkilidir. Ancak, yakın konulara odaklanma eğilimi daha güçlü olacağı için, belirli bir hedefe odaklanmak tek noktalı AF seçeneğinden daha zor olabilir. Odaklanmayı başaran AF noktaları <□> olarak gösterilir.

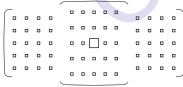


[] 65 noktalı otomatik seçimli AF

Odaklanmak için Alan AF çerçevesi (AF alanının tamamı) kullanılır. Bu mod <[A]> modunda otomatik olarak ayarlanır.



Tek Çekim AF ile deklanşör tuşuna yarım basıldığında odaklanmayı başaran AF noktaları <□> gösterilir. Birden fazla AF noktası görüntülendiğinde, bunların hepsi odaklanmayı başarmış demektir. Bu modda en yakındaki konulara odaklanma eğilimi güçlüdür.



AI Servo AF'de [İlk AF noktası, [] AI Servo AF] (s.127) ile AI Servo AF'nin başlangıç noktasını ayarlayabilirsiniz. Alan AF çerçevesi çekim sırasında konuyu takip edebildiği müddetçe, odaklanma devam eder. Odaklanmayı başaran AF noktaları <□> olarak gösterilir.

- AI Servo AF modu, 65 noktalı otomatik seçimli AF, Büyük Bölge AF (manuel bölge seçimi) veya Bölge AF (manuel bölge seçimi), aktif AF noktası <□> değişerek konuyu takip etmeye devam edecektir. Ancak, belirli koşullar altında (örneğin konu çok küçükse), konu takibi yapılamayabilir. Ayrıca, düşük sıcaklıklarda, takip yavaşlayabilir.
- Tek Noktalı Spot AF (manuel seçim) ile Speedlite'in AF yardımcı ışığını kullanarak odaklanmak zor olabilir.
- Çevredeki bir AF noktası veya bir geniş açılı lens kullanıldığında, EOS uyumlu harici Speedlite'in AF yardımcı ışığıyla odaklanmak zor olabilir. Bu durumda, merkeze yakın bir AF noktası kullanın.
- AF noktaları yandığında, vizörün bir kısmı veya tamamı kırmızı renkte aydınlanabilir. Bu, AF nokta gösterimine (sıvı kristal kullanan) ilişkin bir özelliktir.
- Düşük sıcaklıklarda, AF noktalarının işaretini görmek zor olabilir. Bu, AF nokta gösterimine (sıvı kristal kullanan) ilişkin bir özelliktir.

- [AF4: Yön bağlantılı AF noktası] ile, yatay ve dikey yönler için AF alan seçim modunu + AF noktasını (veya sadece AF noktasını) ayrı ayrı seçebilirsiniz (s.125).
- [AF4: Seçilebilir AF noktası] ile manuel olarak seçilen AF noktalarının sayısını değiştirebilirsiniz (s.123).

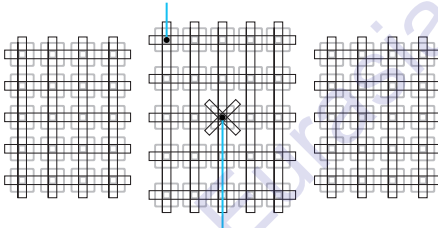
AF Sensörü

Fotoğraf makinesinin AF sensöründe 65 AF noktası vardır. Aşağıdaki illüstrasyon, her AF noktasına karşılık gelen AF sensörü modeli gösterilmektedir. $f/2.8$ veya daha geniş diyaframlı lenslerde, merkez AF noktasıyla yüksek hassasiyette AF gerçekleştirilebilir.

Makineye takılan lense bağlı olarak, kullanılabilen AF noktası sayısı ve AF noktası biçimi farklılık gösterebilir. Ayrıntılar için bkz. s. 100-107.

Şema



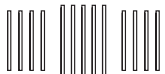
Çift çapraz tipte odaklanma: $f/5.6$ dikey + $f/5.6$ yatay



Çift çapraz tipte odaklanma:

$f/2.8$ sağ diyagonal + $f/2.8$ sol diyagonal

$f/5.6$ dikey + $f/5.6$ yatay

	Odaklanma sensörü, $f/2.8$ veya daha geniş maksimum diyafram lensleriyle yüksek hassasiyette odaklanma elde etmeye çalışır. AF güçlüğü çekilen konulara odaklanırken diyagonal çapraz tipte bir model kullanmak odaklanmayı kolaylaştırabilir. Merkez AF noktasında verilir.
	Odaklanma sensörü $f/5.6$ veya daha geniş maksimum diyafram lensleri için uygundur. Yatay modelde olacağı için dikey hatları tanıyabilir. 65 AF noktasının tümünü kuşatır. Merkez AF noktası ile üst ve alttaki çevre AF noktaları, $f/8$ veya daha büyük maksimum diyafram değerli lenslerle uyumludur.
	Odaklanma sensörü $f/5.6$ veya daha geniş maksimum diyafram lensleri için uygundur. Dikey modelde olacağı için yatay hatları tanıyabilir. 65 AF noktasının tümünü kuşatır. Merkez AF noktası ile sol ve sağdaki çevre AF noktaları, $f/8$ veya daha büyük maksimum diyafram değerli lenslerle uyumludur.

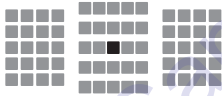
Lensler ve Kullanılabilen AF Noktaları

- Fotoğraf makinesinde 65 AF noktası bulunmasına rağmen, **kullanılabilir AF noktası sayısı ve odaklanma modelleri lense bağlı olarak değişir. Lensler dolayısıyla A ile G arasında yedi gruba ayrılır.**
- Grup E ile G, aralığında bir lens kullanılırken, daha az sayıda AF noktası görüntülenir.
- **Lenslerin hangi gruba ait olduğunu görmek için bkz: sf. 104-107.**

- tuşuna basıldığında, □ işaretiyle gösterilen AF noktaları yanıp söner (■/■ AF noktaları yanık kalır). AF noktalarının yanması ve yanıp sönmeye ile ilgili bilgi için bkz. sf. 94.
- 2014 yılının ikinci yarısında EOS 7D Mark II satışı başladıktan sonra piyasaya sürülen yeni lensler hakkında bilgi almak için Canon'un web sitesini ziyaret ederek lenslerin gruplarını öğrenin.
- Bazı lensler, belirli ülke veya bölgelerde bulunmayabilir.

Grup A

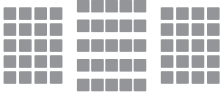
65 noktalı odaklanma yapılabilir. AF alan seçim modlarının tamamı seçilebilir.



- : Çift çapraz tipte AF noktası. Konu takibi çok iyidir ve odaklanma hassasiyeti diğer AF noktalarından daha yüksektir.
- : Çapraz tipte AF noktası. Konu takibi çok iyidir ve yüksek hassasiyette odaklanma yapılabilir.

Grup B

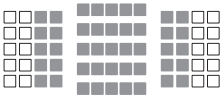
65 noktalı odaklanma yapılabilir. AF alan seçim modlarının tamamı seçilebilir.



- : Çapraz tipte AF noktası. Konu takibi çok iyidir ve yüksek hassasiyette odaklanma yapılabilir.

Grup C

65 noktalı odaklanma yapılabilir. AF alan seçim modlarının tamamı seçilebilir.



- : Çapraz tipte AF noktası. Konu takibi çok iyidir ve yüksek hassasiyette odaklanma yapılabilir.
- : Yatay hatlarda AF noktası hassasiyeti.

Grup D

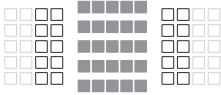
65 noktalı odaklanma yapılabilir. AF alan seçim modlarının tamamı seçilebilir.



- : Çapraz tipte AF noktası. Konu takibi çok iyidir ve yüksek hassasiyette odaklanma yapılabilir.
- : Yatay hatlarda AF noktası hassasiyeti.

Grup E

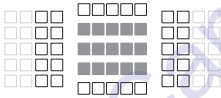
Sadece 45 noktalı odaklanma yapılabilir. (65 AF noktasının tamamıyla odaklanılamaz.) AF alan seçim modlarının tamamı seçilebilir. Otomatik AF nokta seçimi sırasında, AF alanının dış çerçevesi (Alan AF çerçevesi) 65 noktalı otomatik seçimli AF'den farklı olacaktır.



- : Çapraz tipte AF noktası. Konu takibi çok iyidir ve yüksek hassasiyette odaklanma yapılabilir.
- : Yatay hatlarda AF noktası hassasiyeti.
- : Devre dışı AF noktaları (görüntülenmez).

Grup F

Sadece 45 noktalı odaklanma yapılabilir. (65 AF noktasının tamamıyla odaklanılamaz.) AF alan seçim modlarının tamamı seçilebilir. Otomatik AF nokta seçimi sırasında, AF alanının dış çerçevesi (Alan AF çerçevesi) 65 noktalı otomatik seçimli AF'den farklı olacaktır.

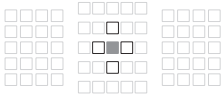


- : Çapraz tipte AF noktası. Konu takibi çok iyidir ve yüksek hassasiyette odaklanma yapılabilir.
- : Dikey hatlara (üst ve altta yatay sıradaki AF noktaları) veya yatay hatlara duyarlı (sol ve sağda dikey sıradaki AF noktaları) AF noktaları.
- : Devre dışı AF noktaları (görüntülenmez).

Grup G

AF, merkez AF noktası ve üst, alt, sol ve sağdaki çevre AF noktalarıyla gerçekleştirilebilir. Sadece şu AF alan seçim modları seçilebilir: Tek noktalı AF (manuel seçim), Tek noktalı Spot AF (manuel seçim), ve AF noktası genişletme (manuel seçim □^{a}).

Lense bir genişletici takılır ve maksimum diyafram $f/8$ ($f/5.6$ ve $f/8$ arası) olursa, AF gerçekleşir.



■ : Çapraz tipte AF noktası. Konu takibi çok iyidir ve yüksek hassasiyette odaklanma yapılabilir.

□ : Dikey hatlara duyarlı AF noktası (merkez AF noktasına bitişik üst ve alttaki AF noktaları) veya yatay hatlara duyarlı AF noktası (merkez AF noktasına bitişik sol ve sağdaki AF noktaları).

Manuel seçilemez. Sadece "AF noktası genişletme (manuel seçim □^{a})" seçildiğinde işlev görebilir.

□ : Devre dışı AF noktaları (görüntülenmez).



- Maksimum diyafram $f/5.6$ (maksimum diyafram numarası $f/5.6$ ve $f/8$ arasında) altında olduğunda, düşük kontrastlı veya düşük aydınlatmalı konu çekimlerinde AF ile odaklanmak mümkün olmayabilir.
- EF180mm $f/3.5L$ Macro USM lense Genişletici EF2x takıldığında AF yapılamaz.
- Maksimum diyafram $f/8$ altında olduğunda (maksimum diyafram numarası $f/8$ üstünde), vizörlü çekimde AF kullanılamaz.

Lens Grubu Tanımları

EF-S60mm f/2.8 Macro USM	B
EF-S10-18mm f/4.5-5.6 IS STM	E
EF-S10-22mm f/3.5-4.5 USM	C
EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM	B
EF-S17-55mm f/2.8 IS USM	A
EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 USM	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II USM	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 III	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	C
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS	B
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	B
EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM	B
EF14mm f/2.8L USM	A
EF14mm f/2.8L II USM	A
EF15mm f/2.8 Balık gözü	A
EF20mm f/2.8 USM	A
EF24mm f/1.4L USM	A
EF24mm f/1.4L II USM	A
EF24mm f/2.8	A
EF24mm f/2.8 IS USM	A
EF28mm f/1.8 USM	A
EF28mm f/2.8	A
EF28mm f/2.8 IS USM	A
EF35mm f/1.4L USM	A
EF35mm f/2	A
EF35mm f/2 IS USM	A
EF40mm f/2.8 STM	A
EF50mm f/1.0L USM	A
EF50mm f/1.2L USM	A
EF50mm f/1.4 USM	A
EF50mm f/1.8	A
EF50mm f/1.8 II	A
EF50mm f/2.5 Kompakt Makro	B
EF50mm f/2.5 Kompakt Makro + LIFE SIZE Dönüştürücü	B
EF85mm f/1.2L USM	A

EF85mm f/1.2L II USM	A
EF85mm f/1.8 USM	A
EF100mm f/2 USM	A
EF100mm f/2.8 Makro	B
EF100mm f/2.8 Makro USM	E
EF100mm f/2.8L Macro IS USM	B
EF135mm f/2L USM	A
EF135mm f/2L USM	A
+ Genişletici EF1.4x	A
EF135mm f/2L USM + Genişletici	B
EF135mm f/2.8 (Yumuşak odak)	A
EF180mm f/3.5L Makro USM	B
EF180mm f/3.5L Makro USM + Genişletici EF1.4x	F
EF200mm f/1.8L USM	A
EF200mm f/1.8L USM + Genişletici EF1.4x	A*
EF200mm f/1.8L USM + Genişletici	B*
EF200mm f/2L IS USM	A
+ Genişletici EF1.4x	A
EF200mm f/2L IS USM	A
+ Genişletici EF1.4x	B
EF200mm f/2.8L USM	A
EF200mm f/2.8L USM + Genişletici EF1.4x	B
EF200mm f/2.8L USM	B
+ Genişletici EF2x	B
EF200mm f/2.8L USM	A
+ Genişletici EF1.4x	B
EF200mm f/2.8L II USM	A
EF200mm f/2.8L II USM + Genişletici EF1.4x	B
EF200mm f/2.8L II USM + Genişletici EF2x	B
EF300mm f/2.8L USM	A
EF300mm f/2.8L USM + Genişletici EF1.4x	B*
EF300mm f/2.8L USM + Genişletici EF2x	B*
EF300mm f/2.8L IS USM	A
EF300mm f/2.8L IS USM + Genişletici EF1.4x	B
EF300mm f/2.8L IS USM + Genişletici EF2x	B
EF300mm f/2.8L IS II USM	A


EF300mm f/2.8L IS II USM + Genişletici EF1.4x	B	EF500mm f/4L IS II USM	B
EF300mm f/2.8L IS II USM + Genişletici EF2x	B	EF500mm f/4L IS II USM + Genişletici EF1.4x	B
EF300mm f/4L USM	B	EF500mm f/4L IS II USM + Genişletici EF2x	G (f/8)
EF300mm f/4L USM + Genişletici EF1.4x	B	EF500mm f/4.5L USM	B
EF300mm f/4L USM + Genişletici	G (f/8)	EF500mm f/4.5L USM + Genişletici EF1.4x	G (f/8)*
EF300mm f/4L IS USM	B	EF600mm f/4L USM	B
EF300mm f/4L IS USM + Genişletici EF1.4x	B	EF600mm f/4L USM + Genişletici EF1.4x	B*
EF300mm f/4L IS USM + Genişletici EF2x	G (f/8)	EF600mm f/4L USM + Genişletici	G (f/8)*
EF400mm f/2.8L USM	A	EF600mm f/4L IS USM	B
EF400mm f/2.8L USM + Genişletici EF1.4x	B*	EF600mm f/4L IS USM + Genişletici EF1.4x	B
EF400mm f/2.8L USM + Genişletici EF2x	B*	EF600mm f/4L IS USM + Genişletici EF2x	G (f/8)
EF400mm f/2.8L II USM	A	EF600mm f/4L IS II USM	B
EF400mm f/2.8L II USM + Genişletici EF1.4x	B*	EF600mm f/4L IS II USM + Genişletici EF1.4x	B
EF400mm f/2.8L II USM + Genişletici EF2x	B*	EF600mm f/4L IS II USM + Genişletici EF2x	G (f/8)
EF400mm f/2.8L IS USM	A	EF800mm f/5.6L IS USM	E
EF400mm f/2.8L IS USM + Genişletici EF1.4x	B	EF800mm f/5.6L IS USM + Genişletici EF1.4x	G (f/8)
EF400mm f/2.8L IS USM + Genişletici EF2x	B	EF1200mm f/5.6L USM	E
EF400mm f/2.8L IS II USM	A	EF1200mm f/5.6L USM + Genişletici EF1.4x	G (f/8)*
EF400mm f/2.8L IS II USM + Genişletici EF1.4x	B	EF8-15mm f/4L Balık gözü USM	B
EF400mm f/2.8L IS II USM + Genişletici EF2x	B	EF16-35mm f/2.8L USM	A
EF400mm f/4 DO IS USM	B	EF16-35mm f/2.8L II USM	A
EF400mm f/4 DO IS USM + Genişletici EF1.4x	B	EF16-35mm f/4L IS USM	B
EF400mm f/4 DO IS USM + Genişletici EF2x	G (f/8)	EF17-35mm f/2.8L USM	A
EF400mm f/5.6L USM	B	EF17-40mm f/4L USM	B
EF400mm f/5.6L USM + Genişletici EF1.4x	G (f/8)	EF20-35mm f/2.8L	A
EF500mm f/4L IS USM	B	EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	C
EF500mm f/4L IS USM + Genişletici EF1.4x	B	EF22-55mm f/4-5.6 USM	F
EF500mm f/4L IS USM + Genişletici EF2x	G (f/8)	EF24-70mm f/2.8L USM	A
EF500mm f/4L IS USM	B	EF24-70mm f/2.8L II USM	A
EF500mm f/4L IS USM + Genişletici EF1.4x	B	EF24-70mm f/4L IS USM	B
EF500mm f/4L IS USM + Genişletici EF1.4x	B	EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	D
EF500mm f/4L IS USM + Genişletici EF2x	G (f/8)	EF24-105mm f/4L IS USM	B
		EF28-70mm f/2.8L USM	A
		EF28-70mm f/3.5-4.5	E
		EF28-70mm f/3.5-4.5 II	E


Lensler ve Kullanılabilen AF Noktaları

EF28-80mm f/2.8-4L USM	B
EF28-80mm f/3.5-5.6	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	E
EF28-90mm f/4-5.6	B
EF28-90mm f/4-5.6 USM	B
EF28-90mm f/4-5.6 II	B
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	B
EF28-90mm f/4-5.6 III	B
EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	B
EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	B
EF28-105mm f/4-5.6	F
EF28-105mm f/4-5.6 USM	F
EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B
EF28-200mm f/3.5-5.6	B
EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	B
EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	B
EF35-70mm f/3.5-4.5	E
EF35-70mm f/3.5-4.5A	E
EF35-80mm f/4-5.6	F
EF35-80mm f/4-5.6 PZ	E
EF35-80mm f/4-5.6 USM	F
EF35-80mm f/4-5.6 II	E
EF35-80mm f/4-5.6 III	F
EF35-105mm f/3.5-4.5	B
EF35-105mm f/4-5.6	G
EF35-105mm f/4-5.6 USM	G
EF35-135mm f/3.5-4.5	B
EF35-135mm f/4-5.6 USM	C
EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	D
EF38-76mm f/4.5-5.6	E
EF50-200mm f/3.5-4.5	B
EF50-200mm f/3.5-4.5L	B
EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	D
EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	D
EF70-200mm f/2.8L USM	A
EF70-200mm f/2.8L USM + Genişletici EF1.4x	B*
EF70-200mm f/2.8L USM + Genişletici EF2x	B*
EF70-200mm f/2.8L IS USM	A

EF70-200mm f/2.8L IS USM + Genişletici EF1.4x	B
EF70-200mm f/2.8L IS USM + Genişletici EF2x	B
EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Genişletici EF1.4x	B
EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Genişletici EF2x	B
EF70-200mm f/4L USM	B
EF70-200mm f/4L USM + Genişletici EF1.4x	B
EF70-200mm f/4L USM + Genişletici EF2x	G (f/8)
EF70-200mm f/4L IS USM	B
EF70-200mm f/4L IS USM + Genişletici EF1.4x	B
EF70-200mm f/4L IS USM + Genişletici EF2x	G (f/8)
EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	B
EF70-210mm f/4	B
EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	B
EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	B
EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	B
EF75-300mm f/4-5.6	B
EF75-300mm f/4-5.6 USM	C
EF75-300mm f/4-5.6 II	B
EF75-300mm f/4-5.6 II USM	B
EF75-300mm f/4-5.6 III	B
EF75-300mm f/4-5.6 III USM	B
EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	B
EF80-200mm f/2.8L	A
EF80-200mm f/4.5-5.6	D
EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	E
EF80-200mm f/4.5-5.6 II	E
EF90-300mm f/4.5-5.6	D
EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	D
EF100-200mm f/4.5A	B
EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	C
EF100-300mm f/5.6	B
EF100-300mm f/5.6L	B
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	B
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Genişletici EF1.4x	G (f/8)

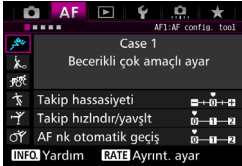
EF200-400mm f/4L IS USM Genişletici 1.4x	B
EF200-400mm f/4L IS USM Genişletici 1.4x: Dahili genişleticiyle 1.4x	B
EF200-400mm f/4L IS USM Genişletici 1.4x + Genişletici EF1.4x	B
EF200-400mm f/4L IS USM Genişletici 1.4x: Dahili genişleticiyle 1.4x + Genişletici EF1.4x	G (f/8)
EF200-400mm f/4L IS USM Genişletici 1.4x + Genişletici EF2x	G (f/8)
TS-E17mm f/4L	B
TS-E24mm f/3.5L	B
TS-E24mm f/3.5L II	B
TS-E45mm f/2.8	A
TS-E90mm f/2.8	A

 Yıldız * ile işaretli bir lens ve Genişletici kombinasyonu kullanıldığında AF ile net odaklanma elde edilemeyebilir. Kullanılan lensin veya Genişleticinin kullanım kılavuzuna başvurun.

 Hem “Extender EF1.4x” hem de “Extender EF2x”, tüm I/II/III modellerine (bu grupta altında) uygundur.

MENU AI Servo AF Özelliklerini Seçme ☆

AI Servo AF'ye kolaylıkla ince ayar yapabilir ve durum 1 ile durum 6 arasındaki seçeneklerden birini kullanarak belirli bir konuya veya sahneye özgü hale getirebilirsiniz. Buna "AF Yapılandırma Aracı" denir.



1 [AF1] sekmesini seçin.

2 Bir durum seçin.

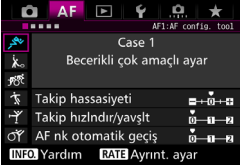
- <☉> kadranını çevirerek bir durum simgesi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Seçilen durum ayarlanır. Seçilen durum mavi renkte gösterilir.

Durum 1 - 6

113 - 115 arasındaki sayfalarda gösterildiği gibi, durum 1 ile 6 arasında "Takip hassasiyeti", "Takip hızlandırma/yavaşlatma" ve "AF noktasını otomatik değiştirme" için altı ayar kombinasyonu bulunur. Konuya veya sahneye uygun durumu seçmek için aşağıdaki tabloya başvurun.

Kılıf	Simg e	Açıklama	Uygun Konular	Sayfa
Durum 1		Çok yönlü çok amaçlı ayar	Herhangi bir hareketli konu için.	109
Durum 2		Konu takibine devam, olası engelleri ihmal etme	Tenis oyuncularını, kelebek yüzücüler, serbest stil kayakçılar, vb.	109
Durum 3		Aniden AF noktasına giren konulara anında odaklanma	Bisiklet yarışının, kayak start noktası vb.	110
Durum 4		Anında hızlanan veya yavaşlayan konular için	Futbol, motor sporları, basketbol, vb.	110
Durum 5		Farklı yönlerde düzensiz hareketleri olan konular için (Tek çekim AF modunda devre dışı)	Artistik patinaj, vb.	111
Durum 6		Farklı yönlerde düzensiz ve farklı hızlarda hareketleri olan konular için (Tek çekim AF modunda devre dışı)	Ritim jimnastik vb.	112

Durum 1: Çok yönlü çok amaçlı ayar



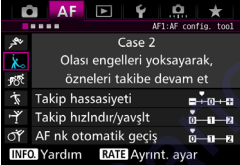
Varsayılan ayarlar

- Takip hassasiyeti: 0
- Takibi hızlandır/yavaşlat: 0
- AF noktası otomatik değişim: 0

Herhangi bir hareketli konuya uygun standart ayar. Birçok konu ve sahneyle kullanılabilir.

Aşağıdakiler için [Durum 2] ile [Durum 6] arasında seçim yapın: AF noktaları bir engelle kesildiğinde veya konu AF noktalarından kopma eğilimi gösterdiğinde, aniden ortaya çıkan bir konuya odaklanmak istediğinizde, hareketli konunun hızı aniden değiştiğinde veya konu dikey ya da yatay yönde keskin hareket ettiğinde.

Durum 2: Konu takibine devam, olası engelleri ihmal etme



Varsayılan ayarlar

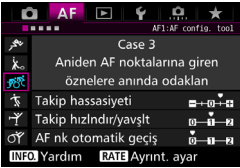
- Takip hassasiyeti: Kilitli: -1
- Takibi hızlandır/yavaşlat: 0
- AF noktası otomatik değişim: 0

Fotoğraf makinesi AF noktasına bir engel girdiğinde veya konu AF noktalarından kaçma eğiliminde olduğunda da fotoğraf makinesi konuya odaklanmaya devam edecektir. Konu bir engel tarafından bloke edildiğinde veya arka plana odaklanmak istediğinizde etkilidir.



Bir engel çıkarsa veya konu uzun süreliğinde AF noktalarından uzaklaşırsa ve varsayılan ayarla hedef konunun takibini yapmak mümkün olmazsa, [Takip hassasiyeti] ayarını [-2] konumuna getiriniz daha iyi sonuç almanızı sağlayabilir (s.113).

Durum 3: Aniden AF noktasına giren konulara anında odaklanma



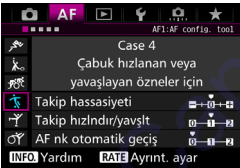
AF noktası konu takibine başladıktan sonra, bu ayar fotoğraf makinesinin farklı mesafelerde bulunan sıralı konulara odaklanmasını sağlar. Hedef konu önünde yeni bir konu belirirse, fotoğraf makinesi yeni konuya odaklanmaya başlar. Bu ayrıca en yakındaki konuya odaklanmak istediğinizde de etkilidir.

Varsayılan ayarlar

- Takip hassasiyeti: Yanıt: +1
- Takibi hızlandır/yavaşlat: +1
- AF noktası otomatik geçişim: 0

Birden ortaya çıkan bir konuya hızlıca odaklanmak istiyorsanız, **[Takip hassasiyeti]** ayarını **[+2]** seçeneğine getirerek daha iyi sonuçlar elde

Durum 4: Anında hızlanan veya yavaşlayan konular için



Hareketleri hızla ve beklenmedik şekilde değişen hareketli konuların takibine uygundur.

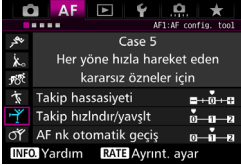
Ani harekete geçen, birden hızlanan/yavaşlayan/duran konularda etkilidir.

Varsayılan ayarlar

- Takip hassasiyeti: 0
- Takibi hızlandır/yavaşlat: +1
- AF noktası otomatik geçişim: 0

Konu hareketliyse ve birden ve keskin hız değişimi gösterme eğilimindeyse, **[Takibi hızlandırma/yavaşlatma]** ayarını **[+2]** seçeneğine getirerek daha iyi sonuçlar elde edebilirsiniz (s.114).

Durum 5: Farklı yönlerde düzensiz hareketleri olan konular için (Tek çekim AF modunda devre dışı)



Varsayılan ayarlar

- Takip hassasiyeti: 0
- Takibi hızlandır/yavaşlat: 0
- AF noktası otomatik değişim: +1

Hedef konu yukarı, aşağı, sola ve sağa doğru sert hareket geçişleri yapsa bile, AF noktası otomatik olarak değişerek odaklanıp konuyu takipte tutacaktır. Yukarı, aşağı, sola ve sağa yönde sert hareket geçişleri yapan konuların takibinde etkilidir.

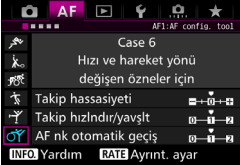
AF alan seçim modu; AF nokta genişletme (manuel seçim \square), AF noktası genişletme (manuel seçim, çevre noktalar), Bölge AF (manuel bölge seçimi), Büyük Bölge AF (manuel bölge seçimi) veya 65 noktalı otomatik seçimli AF'ye ayarlandığında bu ayar etkin hale gelir.

Bu ayar Tek Noktalı Spot AF (manuel seçim) ve Tek Noktalı AF (manuel seçim) modlarında kullanılamaz.



Konu çok daha beklenmedik bir şekilde yukarı, aşağı, sola ve sağa doğru hareket ederse, **[AF noktası otomatik değişim]** ayarını **[+2]** seçeneğine ayarlamak daha iyi sonuçlar verebilir (s.115).

Durum 6: Farklı yönlerde düzensiz ve farklı hızlarda hareketli konular için (Tek çekim AF modunda devre dışı)



Varsayılan ayarlar

- Takip hassasiyeti: 0
- Takibi hızlandır/yavaşlat: +1
- AF noktası otomatik değişim: +1

Hareketleri hızla ve beklenmedik şekilde değişen hareketli konuların takibine uygundur. Ayrıca, hedef konu yukarı, aşağı, sola ve sağa doğru sert hareket geçişleri yapsa ve odaklanma zorlaşsa bile, AF noktası otomatik olarak değişerek odaklanıp konuyu takipte tutacaktır.

AF alan seçim modu; AF nokta genişletme (manuel seçim AF), AF noktası genişletme (manuel seçim, çevre noktalar), Bölge AF (manuel bölge seçimi), Büyük Bölge AF (manuel bölge seçimi) veya 65 noktalı otomatik seçimli AF'ye ayarlandığında bu ayar etkin hale gelir.

Bu ayar Tek Noktalı Spot AF (manuel seçim) ve Tek Noktalı AF (manuel seçim) modlarında kullanılamaz.

- Konu hareketliyse ve birden ve keskin hız değişimi gösterme eğilimindeyse, [**Takibi hızlandırma/yavaşlatma**] ayarını [**+2**] seçeneğine getirerek daha iyi sonuçlar elde edebilirsiniz (s.114).
- Konu çok daha beklenmedik bir şekilde yukarı, aşağı, sola ve sağa doğru hareket ederse, [**AF noktası otomatik değişim**] ayarını [**+2**] seçeneğine ayarlamak daha iyi sonuçlar verebilir (s.115).

Parametreler

● Takip hassasiyeti



AI Servo AF sırasında AF noktasına bir engel girdiğinde veya AF noktaları konuyu kaybettiğinde konu takibi hassasiyetini ayarlar.

0

Varsayılan ayar. Genel olarak hareketli konular için uygundur.

Kilitli: -2 / Kilit: -1

Fotoğraf makinesi AF noktasına bir engel girdiğinde veya konu AF noktalarından kaçma eğiliminde olduğunda da fotoğraf makinesi konuya odaklanmaya devam edecektir. -2 ayarında hedef konu -1 ayarından daha uzun süre takip edilir.

Ancak, fotoğraf makinesi yanlış konuya odaklanırsa, hedef konuya geçip ona odaklanması biraz uzun sürebilir.

Yanıt: +2 / Yanıt kabiliyeti: +1

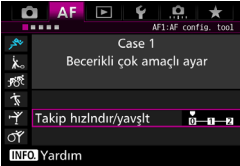
Fotoğraf makinesi, AF noktaları tarafından kuşatılan farklı mesafelerdeki konular üzerine kesintisiz şekilde odaklanabilir. Bu ayrıca en yakındaki konuya odaklanmak istediğinizde de etkilidir. +2 ayarının yanıt kabiliyeti, bir sonraki konuya odaklanmada +1 ayarından daha yüksektir.

Ancak, fotoğraf makinesinin yanlış konuya odaklanma olasılığı yüksektir.



[**Takip hassasiyeti**], EOS-1D Mark III/IV, EOS-1Ds Mark III ve EOS 7D modellerinde [**AI Servo takip hassasiyeti**] olarak adlandırılan özelliktir.

● Hızlanma/yavaşlama takibi



Hareket hızı aniden ve hızla değişen, birden hızlanıp duran, vb. konuların takip hassasiyetini ayarlar.

0

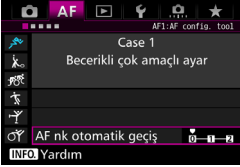
Sabit hızda hareket eden konulara uygundur (hareket hızında minimum değişiklik).

+2 / +1

Ani harekete geçen, birden hızlanan/yavaşlaya/duran konularda etkilidir. Hareketli konunun hareketleri hızla değişse bile, fotoğraf makinesi hedef konuyu takip etmeye devam eder. Örneğin, yaklaşan bir konu söz konusu olduğunda, fotoğraf makinesi konu bulanıklığını önlemek için arkaya odaklanmayı tercih etmez. Aniden duran bir konu söz konusu olduğunda, makine bunun önüne odaklanmayı tercih etmez. +2 ayarında hareketli konudaki ani değişimler +1 ayarından daha iyi takip edilir.

Ancak, fotoğraf makinesi çok ufak konu hareketlerine bile hassasiyet göstereceği için, odaklanmada kısa süreli dengesizlikler görülebilir.

● AF noktası otomatik değiştirme



Bu, hareketli konu yukarı, aşağı, sola veya sağa doğru hızlı geçiş yaparken AF noktalarının değiştirilme hassasiyetini belirler.

AF alan seçim modu; AF nokta genişletme (manuel seçim \square), AF noktası genişletme (manuel seçim, çevre noktalar), Bölge AF (manuel bölge seçimi), Büyük Bölge AF (manuel bölge seçimi) veya 65 noktalı otomatik seçimli AF'ye ayarlandığında bu ayar etkin hale gelir.

0

Kademeli AF noktası değişimi için standart ayar.

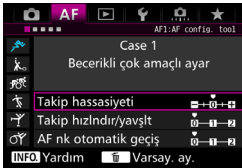
+2 / +1

Hedef konu yukarı, aşağı, sola veya sağa doğru hızla hareket ederek AF noktasından uzaklaşsa bile, makine odaklanmayı devam ettirmek için civardaki AF noktalarına odaklanmaya geçer. Fotoğraf makinesi, konunun sürekli hareketine, kontrastına vb. göre konu takibi yapabilecek AF noktasına geçer. +2 ayarında AF noktası +1 ayarına kıyasla daha çabuk değişir.

Ancak, daha geniş alan derinliği olan bir geniş açılı lens kullanıldığında veya çerçeve içindeki konu çok küçük olduğunda, fotoğraf makinesi yanlış AF noktasıyla odaklanabilir.

Durumların Parametre Ayarlarını Değiştirme

Her durumun üç parametresini manuel olarak ayarlayabilirsiniz: 1. Takip hassasiyeti, 2. Hızlanma/yavaşlama takibi ve 3. AF noktası otomatik değiştirme.

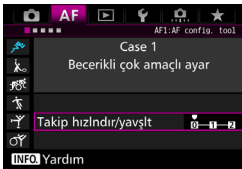


1 Bir durum seçin.

- <⌚> kadranını çevirerek ayarlamak istediğiniz durumun simgesini seçin.

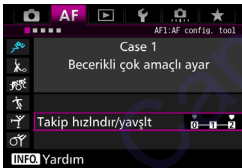
2 <RATE> tuşuna basın.

- Seçilen parametre mor bir çerçeve içinde görüntülenir.



3 Ayarlamak üzere parametreyi seçin.

- Ayarlamak üzere parametreyi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Takip hassasiyeti seçildiğinde ayar ekranı görüntülenir.

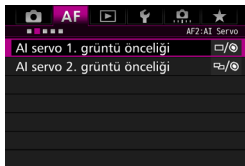


4 Ayarı yapın.

- Ayarı yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Ayar kaydedilir.
- Varsayılan ayar açık gri [] işaretiyle belirtilir.
- 1. adımdaki ekrana geri dönmek için <RATE> tuşuna basın.

- 2. adımda <RATE> tuşuna basarsanız ve sonra <⏪> tuşuna basarsanız, her durum için yukarıdaki 1, 2 ve 3. parametre ayarlarını ilk haline çevirebilirsiniz.
- 1, 2 ve 3 parametre ayarlarını Menü seçeneğine kaydedebilirsiniz (s.459). Bu, seçilen durumun ayarlarını değiştirir.
- Parametrelerini ayarladığınızı bir durumla çekim yaparken, ayarlanan durumu seçin ve sonra resmi çekin.

MENU AF İşlevlerini Özelleştirme ☆



[AF2] seçeneği [AF5] menü sekmesine ayarlandığında, AF işlevlerini çekim stilinize veya konunuza göre ayarlayabilirsiniz.

AF2: AI Servo

AI Servo 1. resim önceliği

AI Servo AF ile çekim yaparken ilk çekim için AF işlemi karakteristiklerini ve deklanşör bırakma zamanlamasını ayarlayabilirsiniz.



□/⊙: Eşit öncelik

Odaklanmaya ve deklanşörün serbest bırakılmasına eşit öncelik verilir.

□: Deklanşör önceliği

Odaklanma gerçekleşmemiş olsa bile deklanşöre basıldığı anda hemen resim çekilir. Bu, odaklanmak yerine görüntü çekimine öncelik vermek istediğinizde kullanışlıdır.

⊙: Odak önceliği

Deklanşöre basılsa bile odaklanma gerçekleşene kadar çekim yapılmaz. Görüntü çekiminden önce iyi odak ayarı yapmak istediğinizde etkilidir.

AI Servo 2. görüntü önceliği

AI Servo AF ile çekim yaparken sürekli çekim sırasında ilk çekimden sonra AF işlemi karakteristiklerini ve deklanşör bırakma zamanlamasını ayarlayabilirsiniz.



Eşit öncelik


Odaklanmaya ve sürekli çekim hızına eşit öncelik verilir. Düşük ışık altında veya düşük kontrastlı konularda, çekim hızında yavaşlama olabilir.

Çekim hızı önceliği

Odaklanmanın gerçekleşmesinden ziyade sürekli çekime öncelik verilir.

Odak önceliği

Sürekli çekim hızından ziyade odaklanmaya öncelik verilir. Odaklanma gerçekleşene kadar resim çekilmez.

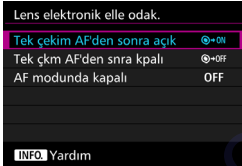
 [Çekim hızı önceliği] ayarlanmış olmasına rağmen titreme önlemeli çekim (s.185) yapılan çekim koşullarında sürekli çekim hızı yavaşlayabilir veya çekim aralığı düzensiz olabilir.

AF3: Tek Çekim

Lens elektronik MF

Aşağıdaki elektronik odaklanma halkası donanımına sahip USM ve STM lensleriyle elektronik manuel odaklanmayı kullanmak üzere ayar yapabilirsiniz.

EF50mm f/1.0L USM	EF300mm f/2.8L USM	EF600mm f/4L USM
EF85mm f/1.2L USM	EF400mm f/2.8L USM	EF1200mm f/5.6L USM
EF85mm f/1.2L II USM	EF400mm f/2.8L II USM	EF28-80mm f/2.8-4L USM
EF200mm f/1.8L USM	EF500mm f/4.5L USM	
EF40mm f/2.8 STM	EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM
EF-S10-18mm f/4.5-6.3 IS STM	EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	



☞ON: Tek Çekim AF sonrası etkin

AF çalıştıktan sonra, deklanşör tuşuna yarım basmaya devam ederseniz, odağı manuel olarak ayarlayabilirsiniz.

☞OFF: Tek Çekim AF sonrası devre dışı

AF çalıştıktan sonra, manuel odaklanma ayarı devre dışı bırakılır.

KAPALI: AF modunda devre dışı

Lensin odaklanma modu düğmesi <AF> olarak ayarlandığında, manuel odaklanma devre dışı bırakılır.

AF yardımcı ışığının yanması

Dahili flaşın veya EOS uyumlu harici Speedlite flaşların AF yardımcı ışığının etkinleştirilmesini veya devre dışı bırakılmasını ayarlar.

AF-yardımcı ışını yayma	
Açık	ON
Kapalı	OFF
Sadece harici flaş açık	
Sadece IR AF yardımcı ışın	IR
INFO Yardım	

AÇIK: Etkin

Gerektiğinde AF yardımcı ışığı yanar.

KAPALI: Devre Dışı


AF yardımcı ışığı yanmaz. AF yardımcı ışığının diğer kişiler rahatsız etmesini önler.

Sadece harici flaş etkin

AF yardımcı ışığı sadece bir harici Speedlite kullanıldığı zaman gerekli olduğunda yanar. Fotoğraf makinesinin dahili flaşından AF yardımcı ışığı yanmaz.

IR: Sadece IR AF yardımcı ışığı

Harici Speedlite takıldığında, sadece kızıl ötesi AF yardımcı ışığı yanar. Bu, AF yardımcı ışığının bir dizi küçük flaş patlatmasını önler. LED ışığı donanımlı bir EX serisi bir Speedlite kullanıldığında AF'ye yardımcı olması için LED ışığı otomatik olarak yanar.

 Harici Speedlite'in [AF yardımcı ışığı patlaması] Özel İşlevi [Dvrds] olarak ayarlanırsa, bu ayardan bağımsız olarak Speedlite'tan AF yardımcı ışığı yayılmaz.

Tek Çekim AF deklanşör önceliği

Tek Çekim AF için AF işleminin özelliklerini ve deklanşör bırakma zamanlamasını ayarlayabilirsiniz:



🎯: Odak önceliği

Odaklanma gerçekleşene kadar resim çekilmez. Çekimden önce iyi odak ayarı yapmak istediğinizde etkilidir.

📷: Deklanşör önceliği

Odaklanmanın gerçekleşmesinden ziyade çekime öncelik verilir. Bu, doğru odaklanmanın elde edilmesinden ziyade çekim yapmaya öncelik verir.

Odaklanma gerçekleşmezse bile resim çekileceğini unutmayın.

AF4

AF mümkün olmadığında lens sürücüsü

Otomatik odaklanma sırasında odaklanma gerçekleşmezse, fotoğraf makinesinin doğru odak ayarı için arama yapmaya devam etmesini veya aramayı durdurmasını sağlayabilirsiniz.


AF olanaksızken lens hareketi	
Odak arama açık	ON
Odak arama kapalı	OFF
INFO Yardım	

AÇIK: Odak aramaya devam

Otomatik odaklanma ile odaklanma gerçekleşmediğinde, lens doğru odağı bulmaya çalışır.

KAPALI: Odak arayışını durdur

Otomatik odaklanma başlar ve odak uzakta kalır veya odaklanma gerçekleşmezse, lens sürücüsü durur. Bu lensin odaklama arayışı nedeniyle çok sapmamasını sağlar.

 Geniş odaklanma sürücüsü aralıklı süper telefoto lenslerde, vb. sürekli odak araması sırasında sapma görülebilir ve bir sonraki sefer odaklanmak zaman alabilir. [Odak aramasını durdur] ayarı yapmanız önerilir.

Seçilebilir AF noktası

Manuel olarak seçilebilecek Af noktalarının sayısını değiştirebilirsiniz. 65 noktalı otomatik seçimli AF ayarlanırsa, aşağıdaki ayardan bağımsız olarak, Alan AF çerçevesi (AF alanının tamamı) kullanılır.



65 nokta

65 AF noktasının tümü manuel olarak seçilebilir.

21 nokta

21 temel AF noktası manuel olarak seçilebilir.

9 nokta

9 temel AF noktası manuel olarak seçilebilir.



E ile G grubundan (s.102-103) bir lens seçildiğinde, manuel olarak seçilebilen nokta sayısı daha az olacaktır.



- [65 nokta] dışındaki ayarlarda bile, AF nokta genişletme (manuel seçim), AF nokta genişletme (manuel seçim, çevre noktalar), Bölge AF (manuel bölge seçimi) veya Büyük Bölge AF (manuel bölge seçimi) yapılabilir.
- <[AF] > tuşuna basıldığında, manuel olarak seçilemeyecek AF noktaları vizörde görüntülenmez.

AF alanı seçim modunu seçin

Seçilebilir AF alan seçim modlarını çekim tercihlerinize göre sınırlandırabilirsiniz. İstedğiniz seçim modunu seçin ve <SET> tuşuna basarak bir <✓> işareti ekleyin. Sonra [Tamam] seçimi yaparak ayarı kaydedin.



☑: Manuel seçim: Spot AF

Dar alanda tek noktalı AF'den daha net odaklanma için (manuel seçim).

☐: Manuel seçim:1 noktalı AF

[Seçilebilir AF noktası] ile ayarlanan AF noktalarından biri seçilebilir.

☐☐☐: AF alanını genişlet: ☐☐☐

Fotoğraf makinesi manuel olarak seçilen AF noktası ve bağlı AF noktaları (yukarıda, aşağıda, solda ve sağda) ile odaklanır.

☐☐☐☐: AF alanını genişlet: Çevre

Fotoğraf makinesi manuel olarak seçilen AF noktası ve etrafındaki AF noktaları ile odaklanır.

☐☐☐☐☐: Manuel seçim: Bölge AF

Odaklanmak için AF alanı dokuz odaklanma bölgesine bölünür.

☐☐☐☐☐☐: Manuel seçim: Büyük Bölge AF

Odaklanmak için AF alanı üç odaklanma bölgesine bölünür.

☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐: Otomatik seçim:65 noktalı AF

Odaklanmak için Alan AF çerçevesi (AF alanının tamamı) kullanılır.

- ☑ <✓> işareti [Manuel seçim:1 noktalı AF] seçeneğinden silinemez.
- ☐ Takılan lens G grubuna aitse (s.103), sadece [Manuel seçim.:Spot AF], [Manuel seçim:1 noktalı AF] ve [AF alanını genişlet:☐☐☐] seçimi yapılabilir.

AF alanı seçim yöntemi

AF alan seçim modunun değiştirilme yöntemini belirleyebilirsiniz.



/ → **M-Fn tuşu**

< > tuşuna bastıktan sonra, < > veya <M-Fn > tuşuyla işlem yapıldığında AF alan seçim modu değişir.

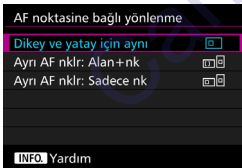
/ : → **Ana Kadran**

< > tuşuna bastıktan sonra, < > veya < > tuşuyla işlem yapıldığında AF alan seçim modu değişir.

[→ **Ana Kadran**] seçildiğinde, < > ile AF noktası yatay yönde taşınabilir.

Yön bağlantılı AF noktası

Dikey ve yatay çekim için AF noktasını veya AF alan seçim modunu + AF noktasını ayrı ayrı ayarlayabilirsiniz.



: **Dikey/yatay için aynı**

Hem dikey hem de yatay çekim için aynı AF alanı seçim modu ve manuel olarak seçilen AF noktası (veya bölgesi) kullanılır.

: **Ayrı AF noktaları: Alan+nokta**

AF alan seçim modu ve AF noktası (veya bölgesi) her makine yönü için ayrı ayrı ayarlanabilir (1. Yatay, 2. Makine sapı üstteyken dikey, 3. Makine sapı alttayken dikey).


Her bir fotoğraf makinesi yönü için AF alanı seçim modunu ve AF noktasını (veya bölgesini) manuel olarak seçerseniz, bunlar ilgili yönde ayarlanır. Çekim sırasında fotoğraf makinesinin yönü her değiştirildiğinde, fotoğraf makinesi bu yön için AF alan seçim moduna ve manuel olarak seçilen Af noktasına (veya bölgesine) geçer.

: **Ayrı AF noktaları: Sadece nokta**

AF noktası her makine yönü için ayrı ayrı ayarlanabilir.

(1. Yatay, 2. Makine sapı üstteyken dikey, 3. Makine sapı alttayken dikey). Aynı AF alan seçim modunu kullanırken, AF noktası ilgili makine yönü için otomatik olarak değiştirilecektir.

Bu, Manuel seçim:Spot AF, Manuel seçim:1 nokta AF, AF alanını genişlet: ve AF alanını genişlet: Çevre ile çalışır.

Her bir fotoğraf makinesi yönü için AF noktasını manuel olarak seçerseniz, bu ilgili yönde ayarlanır. Çekim sırasında manuel olarak seçilen AF noktası, ilgili makine yönüne uygun şekilde değişir. AF alan seçim modunu; Manuel seçim: Spot AF, Manuel seçim: 1 nokta AF, AF alanını genişlet: veya AF alanını genişlet: Çevre olarak değiştirirseniz bile, ilgili makine yönü için belirlenen AF noktası korunur.

AF alan seçim modunu Bölge AF (manuel bölge seçimi) veya Büyük Bölge AF (manuel bölge seçimi) olarak değiştirirseniz, bölge, ilgili makine yönüne uygun şekilde değişir.



- Makine ayarlarının varsayılan ayarlara geçirirseniz (s.70), ayar **[Dikey/ yatay için aynı]** olur. Ayrıca, üç fotoğraf makinesi yönü (1, 2 ve 3) için yapmış olduğunuz ayarlar da silinir ve bu üç yön ayarı da merkez AF noktası ile seçilen Tek noktalı Af (Manuel seçim) ayarına geri çevrilir.
- Bunu ayarlar ve sonra farklı bir AF grubu lens (s.100-103, özellikle Grup G) takarsanız, ayar silinebilir.

İlk AF noktası, () AI Servo AF

AI Servo AF'nin başlangıç noktasını, AF alan seçim modu Otomatik seçime ayarlandığında belirleyebilirsiniz: 65 noktalı AF



() : İlk () AF noktası seçildi

AF işlemi AI Servo AF'ye ve AF alan seçim modu: 65 noktalı AF'ye getirildiğinde AI Servo AF manuel seçilen AF noktasıyla başlar.

() : Manuel () AF noktası

Manuel seçim: Spot AF, Manuel seçim: 1 nokta AF, AF alanını genişlet: () ve AF alanını genişlet: Çevre'yi Otomatik seçim: 65 noktalı AF'ye geçirdiğinizde, AI Servo AF, değiştirme öncesinde manuel olarak seçilen AF noktasıyla başlar. AI Servo AF'nin AF alan seçim modu Otomatik seçim: 65 noktalı AF'ye geçirilmeden önce seçilen AF noktasıyla başlamasını istediğiniz zaman. kullanışlıdır. AF alan seçim modunu [3: Özel Kontroller] menüsünün [Ölçüm ve AF başlatma] (s.450), [Kayıtlı AF işlevine geç] (s.452) veya [Çekim işlevini kaydet/çağır] (s.457) seçeneğiyle Otomatik seçim: 65 noktalı AF'ye getirdikten sonra, Manuel seçim: Spot AF, Manuel seçim: 1 noktalı AF, AF alanını genişlet: () veya AF alanını genişlet: Çevre sırasında atanan tuşa basarak, az önce kullanılan AF noktası yerine Otomatik seçim: 65 noktalı AF'yi kullanarak AI Servo AF'ye geçmek için atanan tuşa basabilirsiniz.

OTOMATİK: Otomatik

AI Servo AF'nin başlatılacağı AF noktası, çekim koşullarına uyacak şekilde otomatik olarak ayarlanır.



[Manuel () AF noktası] ayarlandığında, AF alan seçim modunu Bölge AF (manuel bölge seçimi) veya Büyük Bölge AF (manuel bölge seçimi) olarak değiştirmiş olsanız bile, AI Servo AF, manuel olarak seçilen AF noktasına karşılık gelen bölge ile başlar.

Otomatik AF nokta seçimi: EOS iTR AF

EOS iTR* AF, yüzleri ve konu renklerini tanıyarak otomatik odaklanma işlemini yürütür. EOS iTR AF, AF alan seçim modu, Bölge AF (manuel bölge seçimi), Büyük Bölge AF (manuel bölge seçimi) veya 65 noktalı otomatik seçimli AF'ye ayarlandığında çalışır.

* Akıllı Takip ve Tanıma: Ölçüm sensörü konuyu tanıy ve AF noktaları takip eder.



AÇIK: Etkin

AF noktası sadece AF bilgisine göre değil, yüzlere ve diğer detaylara göre otomatik olarak seçilir.

AI Servo AF modunda, makine ilk odaklandığı konumdaki rengi hatırlar, sonra rengi takip etmek üzere AF noktalarını değiştirerek konuyu takip etmeye ve konuya odaklanmaya devam eder. Bu şekilde, sadece AF bilgileri mevcut olduğundan geçerli olandan daha kolay konu takibi yapılabilir.

Tek Çekim AF modunda, EOS iTR AF kişilere odaklanmayı kolaylaştırır, dolayısıyla kompozisyona öncelik verebilirsiniz.

KAPALI: Devre Dışı

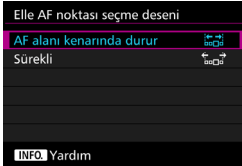
AF noktaları, AF bilgilerine göre otomatik olarak seçilir. (AF; yüzler, konu renkleri ve diğer detaylara dayalı bilgileri kullanmaz.)

- [Etkin] ayarlandığında, makinenin odaklanması [Devre dışı] seçeneğinden daha uzun sürer.
- EOS iTR AF çalışırken, <AF H> ile ayarlanan maksimum sürekli çekim hızı yaklaşık 9,5 kare/sn olur. Ayrıca, düşük ışık altında, sürekli çekim hızı düşebilir.
- [Etkin] ayarı yapmış olsanız bile, çekim koşullarına ve konuya bağlı olarak beklenen sonuç elde edilemeyebilir.
- Flaşın otomatik olarak AF yardımcı ışığını yaydığı çok düşük aydınlatmalı koşullarda, AF noktaları sadece AF bilgilerine göre otomatik olarak seçilir.
- Yüz çok küçük olduğunda veya düşük aydınlatma altında yüz tespiti çalışmayabilir.

AF5

Manuel AF noktası seçimi biçimi

Manuel AF noktası seçimi sırasında, seçim dış kenarda durabilir veya karşı yönde döngü yapabilir. Bu işlev, AF alan seçim modu, Bölge AF (manuel bölge seçimi), Büyük Bölge AF (manuel bölge seçimi) ve 65 noktalı otomatik seçimli AF dışında bir seçeneğe ayarlandığında çalışır.



AF alanı kenarlarında durur

Çevrede sık sık bir AF noktası kullanıldığında kullanışlıdır.

Sürekli

Dış kenarda durmak yerine, AF noktası seçimi karşı yönde hareket etmeye devam eder.

Otomatik odaklanma sırasında AF noktası

Aşağıdaki durumlarda AF noktalarını görüntüleyip görüntülememeyi seçebilirsiniz: 1. AF noktalarını seçerken, 2. Makine çekime hazır olduğunda (AF işleminden önce), 3. AF işlemi sırasında ve 4. Odaklanma gerçekleştiğinde.



: **Seçili (sabit)**

Seçili AF noktaları he zaman görüntülenir.

: **Tümü (sabit)**

AF noktasının tümü her zaman görüntülenir.

: **Seçili (ön-AF, odaklı)**

Seçili AF noktaları 1, 2 ve 4 için gösterilir.

: **Seçili (odaklı)**

Seçili AF noktaları 1 ve 4 için ve AF başlatıldığında gösterilir.

KAPALI: Gösterim devre dışı

2, 3 ve 4 için seçili AF noktaları görüntülenmez.

Vizör (VF) ekran aydınlatma

Vizördeki AF noktalarının odaklanma gerçekleştiğinde kırmızı renkte yanıp yanmamasını belirleyebilirsiniz.

Vizör aydınlatması	
Otomatik	AUTO
Açık	ON
Kapalı	OFF
AI Servo AF sırasında AF nk OFF	
 AI Servo AF sırasında AF nk	
INFO Yardım	

OTOMATİK: Otomatik

AF noktaları düşük aydınlatma altında otomatik olarak kırmızı yanar.

AÇIK: Etkin

Ortamın ışıklandırma seviyesinden bağımsız olarak AF noktaları kırmızı renkte yanar.

KAPALI: Devre Dışı

AF noktaları kırmızı renkte yanmaz.

[**Otomatik**] veya [**Etkin**] ayarı yapıldığında, AI Servo AF sırasında <Q> tuşuna bastığınız zaman AF noktalarının kırmızı renkte yanmasını (yanıp sönmelerini) sağlayabilirsiniz.

AI Servo AF sırasında AF nk	
Işıklıdır	OFF
Işıklıdır	ON

KAPALI: Aydınlatılmamış

AI Servo AF sırasında AF noktası yanmaz.

AÇIK: Aydınlatılmış

Odaklanmada kullanılan AF noktaları, AI Servo AF sırasında kırmızı renkte yanar. [**VF ekran aydınlatma**] seçeneği [**Devre dışı**]'na getirilirse çalışmaz.



- <Q> tuşuna bastığınızda, bu ayardan bağımsız olarak AF noktaları ve kılavuz kırmızı renkte yanar.
- Vizördeki elektronik seviye ve kılavuz ile [**Vizörde görüntüle/gizle**] (s.77) ile ayarlanan bilgiler, kırmızı renkte yanar.

Vizörde AF durumu

AF işlemini gösteren AF durum simgesi, vizörün görüş alanında veya görüş alanı dışında görüntülenebilir.




: Görüş alanında göster

AF durum simgesi <AF>, vizörün görüş alanının alt sağında görüntülenir.

: Görüş alanı dışında göster

<▲> simgesi, vizörün görüş alanı dışında odak göstergesi <●> altında görüntülenir.

 Odaklanma gerçekleşikten sonra deklanşör tuşuna yarım basarken ve <AF-ON> tuşunu basılı tutarken AF durum simgesi görüntülenir.

AF Mikro Ayar

AF'nin odak noktasına ince ayar yapabilirsiniz. Ayrıntılar için bir sonraki sayfadaki "AF'nin Odak Noktasının İnce Ayarı" konusuna bakın.

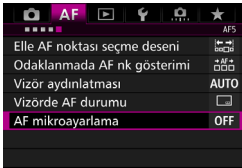
MENU AF'nin Odak Noktasının İnce Ayarı ☆

Vizörlü çekimde AF'nin odak noktasına ince ayar yapılabilir. Bu işleve “AF Mikro Ayarı” denir. Ayarı yapmadan önce “AF Mikro Ayarıyla İlgili Önlemler” (s. 138) konusunu okuyun.

1 Normalde bu ayarı yapmak gerekmez. Sadece gerektiğinde bu ayarı yapın. Bu ayarın doğru odaklanmayı engelleyebileceğini unutmayın.

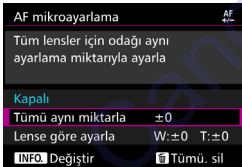
Tümünü Aynı Miktarda Ayarla

Sonucu ayarlayarak, çekerek ve kontrole ederek ayara manuel olarak ayar yapın. Uygun ayar elde edilene kadar bunu tekrarlayın. AF sırasında kullanılan lensten bağımsız olarak, odak noktası her zaman ayar miktarı oranında değişir.



1 [AF Mikro ayar] seçimi yapın.

- [AF5] sekmesi altında, [AF Mikro ayar] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Tümü aynı oranda] seçimi yapın.

3 <INFO.> tuşuna basın.

- ▶ [Tümü aynı oranda] ekranı görüntülenir.



4 Ayarı yapın.

- Ayar miktarını belirleyin. ± 20 adım aralığında ayar yapılabilir.
- “-: ” yönünde ayar yapıldığında, odak noktası, standart odak noktasının önüne alınır.
- “+: ” yönünde ayar yapıldığında, odak noktası, standart odak noktasının arkasına alınır.
- Ayarı yaptıktan sonra <SET> tuşuna basın.
- [Tümü aynı oranda]'yı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

5 Ayar sonucunu kontrol edin.

- Bir resim çekin ve resmi gözden geçirerek (s.354) ayar sonucunu kontrol edin.
- Çekim sonucu, hedeflenen noktanın önüne odaklanmayla sonuçlanıyorsa, “+: ” yönünde ayar yapın. Hedeflenen noktanın arkasına odaklanmayla sonuçlanıyorsa, “-: ” yönünde ayar yapın.
- Gerekirse ayarı tekrarlayın.

[Tümü aynı oranda] seçildiğinde, zoom lensin geniş açı ve telefoto sonunda ayrı AF ayarı yapılamaz.

Lense göre

Her lens için ayar yapabilir ve ayarı fotoğraf makinesine kaydedebilirsiniz. En faz 40 lens kaydı yapabilirsiniz. Ayarları kayıtlı bir lensle otomatik odaklanma yapıldığında, odak noktaları her zaman ayar miktarı oranında değişir.

Sonucu ayarlayarak, çekerek ve kontrole ederek ayara manuel olarak ayar yapın. İstenen ayar elde edilene kadar bunu tekrarlayın. Bir zum lensi kullanıyorsanız, geniş açı (G) ve telefoto (T) sonu için ayar yapın.

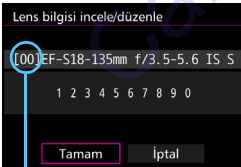


1 [Lens göre] seçimi yapın.



2 <INFO.> tuşuna basın.

▶ [Lens göre] ekranı görüntülenir.

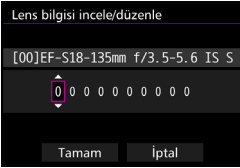


3 Lens bilgilerinizi kontrol edin ve değiştirin.

Lens bilgisini kontrol edin.

- <INFO.> tuşuna basın.
- ▶ Ekranda lens adı ve 10 basamaklı seri numarası görülür. Seri numarası görüldüğünde, [Tamam] seçimi yapın ve 4. adıma gidin.
- Lensin seri numarası onaylanamıyorsa, "0000000000" görüntülenir. Bu durumda, bir sonraki sayfada verilen talimatları uygulayarak numarayı girin.
- Bazı lens seri numaralarının önünde yıldız "*" görüntülenir. Bunun için bir sonraki sayfaya bakın.

Kayıtlı numara



Seri Numarasını Girme

- Girecek basamağı girin, sonra <⊞> tuşuna basarak <☒> simgesinin görüntülenmesini sağlayın.
- Numarayı girin, sonra <⊞> tuşuna basın.
- Tüm basamakları girdikten sonra [Tamam]'ı seçin.

Lens Seri Numarası

- **3. adımda 10 basamaklı lens seri numarası önünde “*” işareti görünüyorsa, aynı lens modeline ait tek bir üniteyi kaydedebilirsiniz. Seri numarasını girseniz bile “ * ” görüntülenmeye devam eder.**
- **Lensin lens seri numarası 3. adımda görüntülenen seri numarasından farklı olabilir. Bu bir sorun değildir.**
- Lensin seri numarasında harfler yer alıyorsa, sadece sayıları girin.
- Lensin seri numarası on bir basamaklı veya daha uzunsa, sadece en son on basamağı girin.
- Seri numarasının yeri lense bağlı olarak değişir.
- Bazı lenslerde yazılı seri numarası bulunmayabilir. Seri numarası belirtilmemiş bir lensin kaydı için herhangi bir seri numarası girişi yapın.

- **[Lense göre]** seçimi yapılır ve bir Genişletici kullanılırsa, ayar lens ve Genişletici kombinasyonu için kaydedilir.
- Şimdi kadar toplam 40 lens kaydı yapmışsanız bir mesaj görüntülenir. Kaydını silmek (üzerine yazmak) için bir lens seçtikten sonra başka bir lensi kaydedebilirsiniz.

Tek odak uzunluklu lens



Zum lensi




4 Ayarı yapın.



- Zum lensi için geniş açı (G) veya telefoto (T) sonu seçimi yapın. <SET> tuşuna basarak mor çerçeveyi kapatın ve ayar yapılmasını sağlayın.
- Ayar miktarını belirleyin, sonra <SET> tuşuna basın. ±20 adım aralığında ayar yapılabilir.
- “-: [ikon]” yönünde ayar yapıldığında, odak noktası, standart odak noktasının önüne alınır.
- “+: [ikon]” yönünde ayar yapıldığında, odak noktası, standart odak noktasının arkasına alınır.
- Zum lensi için bu prosedürü tekrarlayın ve geniş açı (G) ve telefoto (T) sonu seçimi yapın.
- Ayarı tamamladıktan sonra <MENU> tuşuna basarak 1. adımdaki ekrana geri dönün.
- [Lensle ayar]’ı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

5 Ayar sonucunu kontrol edin.

- Bir resim çekin ve resmi gözden geçirerek (s.354) ayar sonucunu kontrol edin.
- Çekim sonucu, hedeflenen noktanın önüne odaklanmayla sonuçlanıyorsa, “+: [ikon]” yönünde ayar yapın. Hedeflenen noktanın arkasına odaklanmayla sonuçlanıyorsa, “-: [ikon]” yönünde ayar yapın.
- Gerekirse ayarı tekrarlayın.

 Bir zum lensinin orta aralığında (odak uzunluğu) çekim yaparken, geniş açı ve telefoto ucu için yapılan ayarlara göre AF'nin odak noktası otomatik olarak düzeltilir. Sadece geniş açı veya telefoto sonuna ayar yapılmış bile olsa, orta aralık için otomatik olarak bir düzeltme yapılır.


Tüm AF Mikro Ayarlarını Silme

Ekranın alt kısmında [ **Tümünü temizle**] görüntülediğinde, <  > tuşuna basıldığında [**Tümü aynı oranda**] ve [**Lense göre**] için yapılan tüm ayarlar temizlenir.

AF Mikro Ayarıyla İlgili Önlemler

- AF'nin odak noktası konu durumuna, parlaklığına, zum konumuna ve diğer çekim koşullarına göre bir miktar farklı olacaktır. Bu nedenle, AF Mikro Ayarı yapmış olsanız bile, yine de uygun noktada odaklanma elde edilemeyebilir.
- Bir adımdaki ayar miktarı lensin maksimum diyaframına bağlıdır. AF'nin odak noktasını ayarlayana kadar ayar yapmaya, çekmeye ve kontrol etmeye devam edin.
- Canlı Görünüm çekimi veya video çekim sırasında ayar AF'ye uygulanmaz.
- Tüm fotoğraf makinesi ayarları temizlense bile ayar korunur (s.70). Ancak, ayarın kendisi [**Devre dışı**] olur.

AF Mikro Ayarıyla İlgili Notlar

- En iyisi ayarları çekim yapacağınız mekanda yapmaktır. Bu şekilde daha net ayar yapabilirsiniz.
- Ayarı yaparken bir tripod kullanmanız tavsiye edilir.
- Ayar yapmak için  **L** görüntü kaydı kalitesinde çekim yapmanız tavsiye edilir.

Otomatik Odaklanma Yapılamadığında

Otomatik odaklanma aşağıda belirtilenler gibi belirli konularla odaklanmayı gerçekleştiremeyebilir (<●> onay ışığı yanmaz):

Odaklama Güçlüğü Yaratan Konular

- Düşük kontrastlı konular
(Örnek: Mavi gökyüzü, tek renkli düz yüzeyler, vb.)
- Çok düşük aydınlatma altındaki konular
- Arka aydınlatması çok güçlü olan veya yansıtıcı konular
(Örnek: Çok yansıtıcı bir yüzeyi olan taşitlar vb.)
- AF noktasına yakın kadrajlanan çok yakın ve uzak konular
(Örnek: Kafesteki hayvanlar, vb.)
- AF noktasına yakın kadrajlanan ışık noktaları gibi konular
(Örnek: Gece sahneleri, vb.)
- Tekrarlayan desenler
(Örnek: Gökdelen camları, bilgisayar klavyeleri, vb.)

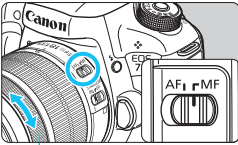
Bu gibi durumlarda, aşağıdakilerden biriyle odaklanın:

- (1) Tek Çekim AF ile, konu ile aynı mesafedeki bir nesneye odaklanın, odağı kilitleyin ve sonra çekimi yeniden oluşturun (s.83).
- (2) Lens odak modu düğmesini <MF> konumuna ayarlayın ve manuel odaklanın (s.140).

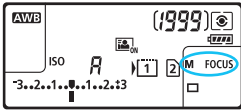


- Konuya bağlı olarak, çekimi yeniden oluşturarak ve AF işlemini tekrarlayarak odaklanma gerçekleştirilebilir.
- Canlı Görünüm çekimi veya video çekim sırasında AF ile odaklanmayı zorlaştıran koşullar 306. sayfada sıralanmıştır.

MF: Manuel Odak



Odaklanma halkası



1 Lens odak modu düğmesini <MF> konumuna ayarlayın.

- ▶ LCD panelde <M FOCUS> görüntülenir.

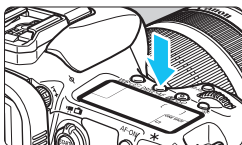
2 Konuya odaklanın.

- Konu vizörde net görüne kadar lens odaklanma halkasını çevirerek odaklanın.

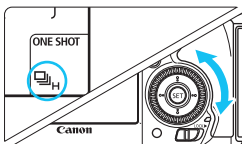
- Manuel olarak odaklanırken deklanşör tuşuna yarım basarsanız, odaklanma gerçekleştiğinde odak göstergesi <●> yanar.
- 65 noktalı otomatik seçimli AF ile, merkez AF noktası odaklanmayı gerçekleştirdiğinde, odak göstergesi <●> yanar.

H Sürücü Modunu Seçme

Tek ve sürekli sürücü modu seçenekleri mevcuttur. Sahneye veya konuya uygun sürücü modunu seçebilirsiniz.



1 <DRIVE-AF> tuşuna basın. (⦿6)



2 Sürücü modunu seçin.

- LCD panel veya vizörden bakarken <⦿> kadranını çevirin.

: Tek tek çekim

Deklanşöre tam basıldığında, sadece tek bir çekim yapılır.


H: Yüksek hızda sürekli çekim

Deklanşör tuşuna tam basarken, makine **maksimum yakl. 10,0 kare/sn.**'de kesintisiz çekim yapar.


: Düşük hızda sürekli çekim




Deklanşör tuşuna tam basarken, **yakl. 3,0 kare/sn.** hızda çekim yapılır.

S: Sessiz tek çekim

Vizörlü çekim sırasında <  > seçeneğinden daha düşük çekim sesiyle tek çekim.

S: Sessiz sürekli çekim









Vizörlü çekim sırasında <  > seçeneğinden daha düşük sürekli çekim sesiyle tek çekim. Sürekli çekim hızı **yakl. 4,0 kare/sn** olur.


 Canlı Görünüm çekimi ve video çekim sırasında, <  S > veya <  S > ayarı yapılsa bile sessiz çekim olur.

 : **10 sn. otomatik zamanlayıcı/uzaktan kumanda**

2: **2 sn. otomatik zamanlayıcı/uzaktan kumanda**

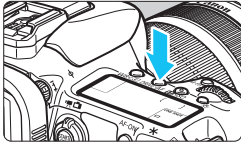
Otomatik zamanlayıcı çekim için bkz. 143. Uzaktan kumandalı çekim için bkz. s. 248.

-  EOS iTR AF çalışırken (s.128),  ile ayarlanan maksimum sürekli çekim hızı yaklaşık 9,5 kare/sn olur. Ayrıca, düşük ışık altında, sürekli çekim hızı düşebilir.
-  veya  ayarı yapılırsa, deklanşöre tam basılmasından resmin çekilmesine kadar geçen süresi standarttan biraz daha uzun olur.
- Pil kapasitesi azken düşük sıcaklıklarda yüksek hızda sürekli çekim yaparsanız, sürekli çekim hızı yavaş olur.
- AI Servo AF işleminde, konuya ve kullanılan lense bağlı olarak sürekli çekim hızı düşebilir.
- : Aşağıdaki durumlarda* yakl. 10 kare/sn.'lik maksimum sürekli çekim hızı atanır: 1/1000 sn. veya daha yüksek enstantane hızları, maksimum diyaframda (lense göre değişir), EOS iTR AF: KAPALI veya Titreme önlemeli çekim: Devre Dışı. Enstantane hızına, diyaframa, konu koşullarına, parlaklığa, lens tipine, flaş kullanımına, sıcaklığa, kalan pil kapasitesine, vb. bağlı olarak sürekli çekim hızında yavaşlama olabilir.
* AF modu, Tek Çekim AF olarak ayarlandığında ve Görüntü Sabitleyici şu lensler kullanıldığında kapatıldığında: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.
- 1: **Kayıt işlevi+kart/klasör seç** menüsünün **[Kayıt işlevi]** başlığı, **[Ayrı kaydet]** (s.146) olarak ayarlanır ve CF kart  ve SD kart  için kayıt kalitesi ayarı farklı olursa, maksimum patlama (s.151) sayısı düşer. Sürekli çekim sırasında dahili bellek dolarsa, çekim geçici olarak devre dışı bırakılacağı için çekim sırasında sürekli çekim hızı düşer (s.153).

2: **Sürekli çekim hızı** (s.439) ayarıyla, sürekli çekim hızını manuel olarak ayarlayabilirsiniz.

📷 Otomatik Zamanlayıcıyı Kullanma

Resmin içinde yer almak istiyorsanız otomatik zamanlayıcıyı kullanın.



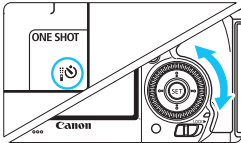
1 <DRIVE·AF> tuşuna basın. (📷)

2 Otomatik zamanlayıcıyı seçin.

- LCD panel veya vizörden bakarken <📷> kadranını çevirin.

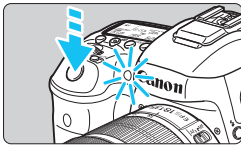
📷 : 10 sn. otomatik zamanlayıcı

📷₂ : 2 sn. otomatik zamanlayıcı



3 Resmi çekin.

- Vizörden bakın, konuya odaklanın, sonra deklanşöre tam basın.
- ▶ Otomatik zamanlayıcının, otomatik zamanlayıcı lamba, bip sesi, geri sayım ekranı (saniye cinsinden) ile ilgili işlemlerini LCD panelde kontrol edebilirsiniz.
- ▶ Resim çekilmeden iki saniye önce, otomatik zamanlayıcı lamba yanık kalır ve bip sesi hızlanır.



📷 Deklanşöre basarken vizörden bakmayacaksınız, vizör koruyucu kapağı takın (s.247). Resim çekilirken vizörden istenmeyen ışık girişi olursa, poz kayabilir.

- 📷 • <📷₂> sayesinde tripodla monte edilmiş fotoğraf makinesine dokunmadan çekim yapabilirsiniz. Bu, gündelik yaşam fotoğrafları veya uzun pozlar çekerken fotoğraf makinesi sarsıntısını önler.
- Otomatik zamanlayıcı çekimler yaptıktan sonra, resmi gözden geçirerek (s.354) odak ve poz kontrolü yapmanız önerilir.
- Otomatik zamanlayıcıyı kendinizi çekerken kullanırken, sizinle aynı mesafede bir nesneyi seçerek odağı bunun üzerine kilitleyin (s. 83).
- Otomatik zamanlayıcıyı başladıktan sonra iptal etmek için <DRIVE·AF> tuşuna basın.



Canon Eurasia

4

Görüntü Ayarları

Bu bölümde, görüntüyle ilgili işlev ayarları açıklanır: Görüntü kaydı kalitesi, ISO hızı, Resim Stili, beyaz ayarı, Otomatik Işık İyileştirici, parazit azaltma, vurgulu ton önceliği, lens bozulma düzeltisi, titreme önlemeli çekim ve diğer işlevler.

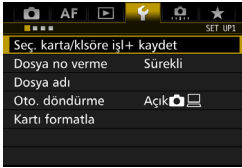
- Sayfa başlığının sağ üst kısmındaki ☆ simgesi, bir işlevin sadece bu modlarda kullanılabildiğini gösterir: <P> <Tv> <Av> <M> .

MENU Kayıt ve İzleme için Kart Seçme

Makineye bir CF kart veya SD kart takılmışsa görüntü kaydına başlayabilirsiniz. Tek bir kart takıldığında, 146-148. sayfalarda verilen prosedürleri uygulamanız gerekmez.

Hem CF hem de SD kart taktıysanız, kayıt yöntemini seçebilir ve görüntü kaydı ve izlemesi için kullanılacak kartı seçebilirsiniz. [1] CF kartını ve [2] SD kartını belirtir.

İki Kart Takılıyken Kayıt Yöntemi

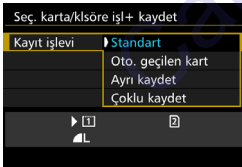


1 [Kayıt işlevi+kart/klasör seçimi] seçimi yapın.

- [1] sekmesi altında, [Kayıt işlevi+kart/klasör seçimi] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Kayıt işlevi] seçimi yapın.



3 Kayıt yöntemini seçin.

- Kayıt yöntemini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

- **Standart**

Görüntüler [**Kaydet/izle**] ile seçilen kart kaydedilir.

- **Otomatik kart değiştirme**

Aynen [**Standart**] ayarda olduğu gibidir ancak kart dolarsa, fotoğraf makinesi kayıt için otomatik olarak diğer karta geçer. Kart geçişi otomatik olarak yapıldığında, yeni bir klasör oluşturulur.

- **Ayrı kaydet**

Her kart için farklı görüntü kaydı kalitesi ayarı yapabilirsiniz (s.149). Her resim, yapmış olduğunuz görüntü kaydı kalitesi ayarıyla hem CF hem de SD karta kaydedilir. Görüntü kaydı kalitesini istediğiniz gibi yapabilirsiniz: Örneğin **L** ve **RAW** veya **S3** ve **M RAW**.

- **Çoklu kaydet**

Hem CF hem de SD karta eşzamanlı olarak kaydedilen her bir görüntü, aynı görüntü boyutuna sahip olur. RAW+JPEG seçimi de yapabilirsiniz.



- [**Ayrı kaydet**] ayarlanır ve CF ve SD kartlar için farklı kayıt kaliteleri seçilirse, sürekli çekimde maksimum patlama sayısı düşer (s.151).
- [**Kayıt işlevi**] seçeneği [**Çoklu kaydet**] olarak ayarlanmış olsa bile, aynı anda hem CF hem de SD karta video kaydı yapılamaz. [**Ayrı kaydet**] veya [**Çoklu kaydet**] ayarı yapıldığında, video [**İzleme**] için ayarlanan karta kaydedilir.



[**Ayrı kaydet**] ve [**Çoklu kaydet**]

- Hem CF hem de SD karta kayıt için aynı dosya numarası kullanılır.
- LCD panelde daha az sayıda kartta kalan olası çekim sayısı görüntülenir.
- Kartlardan biri dolarsa, [**Kart* dolu**] uyarısı görüntülenir ve çekim devre dışı bırakılır. Bu durumda ya kartı değiştirin ya da [**Kayıt işlevi**] seçeneğini [**Standart**] veya [**Otomatik kart değiştir**] olarak ayarlayın ve çekime devam etme için yeterince boş alanı bulunan kartı seçin.

Kayıt ve İzleme için CF veya SD Kartı Seçme

[Kayıt işlemi], [Standart] veya [Otomatik kart değiştir] olarak ayarlanırsa, görüntü kaydı ve izlemesi için kart seçimi yapın.

[Kayıt işlemi], [Ayrı kaydet] veya [Çoklu kaydet] olarak ayarlanırsa, görüntü izlemesi için kart seçimi yapın.

Standart/Otomatik kart değiştirme



[Kaydet/izle] seçimi yapın.

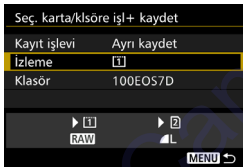
- [Kaydet/izle] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

[1] : Görüntüleri CF karta kaydedip buradan izleyin.

[2] : Görüntüleri SD karta kaydedip buradan izleyin.

- Kartı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

Ayrı kaydet/Çoklu kaydet



[İzleme] seçimi yapın.

- [İzleme] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

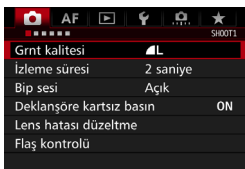
[1] : CF kartındaki görüntüleri izleyin.

[2] : SD kartındaki görüntüleri izleyin.

- Kartı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

MENU Görüntü Kaydı Kalitesi Ayarı

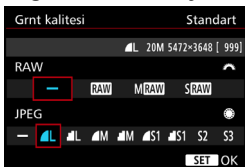
Piksel sayısını ve görüntü kalitesini seçebilirsiniz. Sekiz JPEG görüntüsü kaydı ayarı vardır: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**. Üç RAW görüntüsü kaydı ayarı vardır: **RAW**, **M RAW**, **S RAW** (s.152).



1 [Görüntü kalitesi]'ni seçin.

- [**1**] sekmesi altında, [**Görüntü kalitesi**]'ni seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

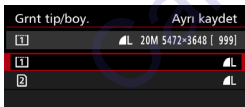
Standart / Otomatik kart değiştir / Çoklu kaydet



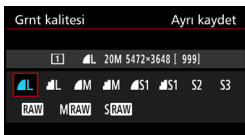
2 Görüntü kaydı kalitesini seçin.

- RAW kalitesini seçmek için <RAW> kadranını çevirin. JPEG kalitesini seçmek için <L> kadranını çevirin.
- Sağ üstte, "***M (megapiksel) ****x****" sayısı, kayıtlı çözünürlük değerini gösterir ve [***] ise olası çekim sayısını gösterir (9999 değerine kadar gösterilir).
- <SET> tuşuna basarak ayarlayın.

Ayrı kaydet



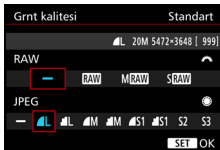
- [**1**]: **Kayıt işlevi+kart/klasör seçimi**] altında, [**Kayıt işlevi**] seçeneği [**Ayrı kaydet**] olarak ayarlanırsa, CF kartı [**1**] veya SD kartı [**2**] seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



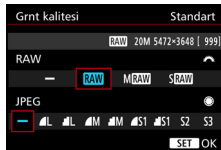
- İstedığınız görüntü kaydı kalitesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

Görüntü Kaydı Kalitesi Ayarı Örnekleri

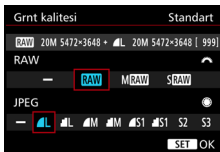
Sadece **L**



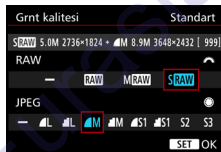
Sadece **RAW**



RAW + **L**



S RAW + **M**



- Hem RAW hem de JPEG için [-] ögesi ayarlanırsa, **L** ayarlanır.
- LCD panelde 1999'a kadar olası çekim sayısı görüntülenir.


Görüntü Kaydı Kalitesi Ayarları Rehberi (Yakl.)

Görüntü Kalitesi		Kayıtlı Pikseller	Baskı Boyutu	Dosya Boyutu (MB)	Olası Çekimler	Maksimum Patlama
JPEG	▲ L	20M	A2	6,6	1090	130 (1090)
	■ L			3,5	2060	2060 (2060)
	▲ M	8.9M	A3	3,6	2000	2000 (2000)
	■ M			1,8	3810	3810 (3810)
	▲ S1	5,0M	A4	2,3	3060	3060 (3060)
	■ S1			1,2	5800	5800 (5800)
	S2 ^{*1}	2.5M	9x13 cm	1,3	5240	5240 (5240)
	S3 ^{*2}	0.3M	-	0,3	20330	20330 (20330)
RAW	RAW	20M	A2	24,0	290	24 (31)
	M RAW	11M	A3	19,3	350	28 (31)
	S RAW	5,0M	A4	13,3	510	35 (35)
RAW + JPEG	RAW	20M	A2	24,0+6,6	220	18 (19)
	▲ L	20M	A2			
	M RAW	11M	A3	19,3+6,6	260	18 (19)
	▲ L	20M	A2			
	S RAW	5,0M	A4	13,3+6,6	340	18 (19)
▲ L	20M	A2				

*1: S2 görüntüleri dijital fotoğraf çerçevesinde yürütmek için uygundur.

*2: S3 görüntüyü e-posta ile göndermek veya bir web sitesinden kullanmak için uygundur.

- S2 ve S3, ▲ (İnce) kalitesinde olacaktır.
- Sürekli çekimde dosya boyutu, olası çekimler ve maksimum patlama ile ilgili değerler, 8 GB CF kart ile yapılan Canon'un test standartlarına (3:2 en/boy oranı, ISO 100 ve Standart Resim Stili) dayanır. **Bu değerler, konuya, kart markasına, en/boy oranına, ISO hızına, Resim Stiline, Özel İşlemlere ve diğer ayarlara göre değişir.**
- Maksimum patlama, yüksek hızda sürekli çekime uygulanır. Parantez içindeki rakamlar Canon'un test standartlarına göre Ultra DMA (UDMA) 7 CF karta uygulanabilir.

 Bir UDMA kart kullanıyor olsanız bile, maksimum patlama göstergesi değişmez. Bunun yerine tabloda parantez içinde verilen maksimum patlama uygulanır.

- Hem RAW hem de JPEG seçildiğinde, aynı görüntü seçilen görüntü kalitesinde RAW ve JPEG dosya tipine de eşzamanlı olarak kaydedilir. İki görüntü, aynı dosya numarasıyla kaydedilir (dosya uzantısı: .JPG; JPEG için ve .CR2; RAW için).
- Görüntü kaydı kalitesi simgeleri şu şekildedir: **RAW** (RAW), **M RAW** (Orta RAW), **S RAW** (Küçük RAW), JPEG (JPEG), **L** (İyi), **N** (Normal), **L** (Büyük), **M** (Orta) ve **S** (Küçük).

RAW Görüntüler

RAW bir görüntü, görüntü sensörünün dijital veriye dönüştürülen ham veri çıkışıdır. Karta olduğu gibi kaydedilir ve kalite şu şekilde seçilebilir: **RAW**, **M RAW** veya **S RAW**.

RAW görüntü, [**▶ 1: RAW görüntü işleme**] (s.398) ile işlemden geçirilebilir ve bir JPEG resim olarak kaydedilebilir. (**M RAW** ve **S RAW** görüntülerin bu makine ile işlemden geçirilemeyeceğini unutmayın.) RAW görüntünün kendisi değiştirilmeyeceğinden, RAW görüntüyü farklı işleme koşullarına göre işleyerek istediğiniz sayıda JPEG görüntü elde edilebilir.

RAW görüntüleri işlemek için Digital Photo Professional'ı (EOS yazılımı, s.537) kullanın. İsteddiğiniz gibi birçok farklı ayarlama yapabilir ve bu ayarlarla bir JPEG, TIFF, vb. görüntü üretebilirsiniz.

RAW Görüntüleri İşleme Yazılımı

- RAW görüntüleri bir bilgisayarda görüntülemek için Digital Photo Professional (DPP, EOS yazılımı) kullanılması önerilir.
- Eski DPP sürümleri, bu fotoğraf makinesiyle çekilen görüntüleri işleyemeyebilir. Bilgisayarınızda DPP'nin eski sürümü yüklüyse, bu makineyle verilen EOS Çözüm Diski CD-ROM'unu kullanarak sürümü güncelleyin. (Eski sürümün üzerine yazılacaktır.)
- Piyasada mevcut olan yazılım seçenekleri bu makineyle çekilen RAW resimleri görüntülemeyebilir. Uyumlulukla ilgili bilgi almak için yazılım üreticisine danışın.

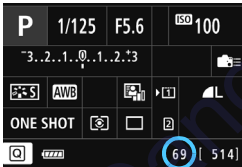
Tek Dokunuşla Görüntü Kalitesi Ayarı

Özel Kontrollerle, görüntü kaydı kalitesini <M-Fn> tuşuna veya alan derinliği önizleme tuşuna atayabilir ve hemen geçiş yapabilirsiniz. **[Tek dokunuşla görüntü kalitesi ayarı]** veya **[Tek dokunuşla görüntü kalitesi ayarı (tut)]** seçeneğini <M-Fn> tuşuna veya alan derinliği önizleme tuşuna atarsanız, istediğiniz görüntü kalitesine hızlıca geçiş yapabilirsiniz.

Ayrıntıları için bkz. Özel Kontroller (s.445).

[F1: Kayıt işlevi+kart/klasör seçimi] altında, **[Kayıt işlevi]** seçeneği **[Ayrı kaydet]** olarak ayarlanırsa, tek dokunuşla görüntü kalitesi ayarına

Sürekli Çekimde Maksimum Patlama



Yaklaşık maksimum patlama sayısı hem vizörün altı kısmında hem de çekim işlevi ayarları ekranında görüntülenir. Sürekli çekim için maksimum patlama 99 ve üstüyse, ekranda "99" şeklinde gösterilir.

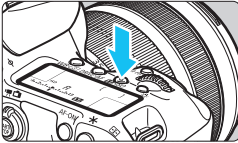
Fotoğraf makinesine bir kart takılmasa bile maksimum patlama görüntülenir. Resim çekmeden önce bir kart taktığınızdan emin olun.

Maksimum patlama sayısı "99" olarak gösteriliyorsa bu, 99 veya daha fazla sürekli çekim yapabileceğinizi belirtir. Maksimum patlama 98 veya altına düşer ve yerleşik arabellek hafızası dolarsa, vizörde ve LCD panelde "buSY" (meşgul) mesajı görüntülenir. Bu durumda çekim bir süreliğine devre dışı bırakılır. Sürekli çekim kesilirse, maksimum patlama yükselir. Çekilen görüntülerin hepsi karta kaydedildikten sonra, sürekli çekime devam edebilir ve 151. sayfada belirtilen sayıda maksimum patlama yapabilirsiniz.

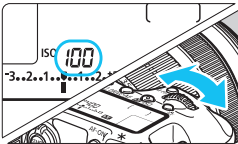
ISO: ISO Hızı Ayarı ☆

ISO hızını (görüntü sensörünün ışığa hassasiyeti) ortam ışıklandırma seviyesine göre ayarlayın. <A+> modu seçili olduğunda, ISO hızı otomatik olarak ayarlanır (s.156).

Video çekimde ISO hızı hakkında bkz. s. 317 ve 321.



1 <A+> ISO > tuşuna basın. (ⓘ6)



2 ISO hızını ayarlayın.

- LCD panelden veya vizörden bakarken <A+> kadranını çevirin.
- ISO hızı ISO 100 - ISO 16000 aralığında 1/3 duraklı artışlarla ayarlanır.
- “A” Otomatik ISO'yu belirtir. ISO hızı otomatik olarak ayarlanır (s.156).

ISO Hızı Rehberi

ISO hızı	Çekim Koşulu (Flaşsız)	Flaş Menzili
ISO 100 - ISO 400	Güneşli dış mekan	ISO hızı yükseldikçe, flaş menzili artar.
ISO 400 - ISO 1600	Kapalı gökyüzü veya akşam üstü	
ISO 1600 - ISO 16000, H1, H2	Karanlık iç mekan veya gece	

* Yüksek ISO hızlarında grenli görüntüler olabilir.



- H1 (ISO 25600 eşdeğeri) ve H2 (ISO 51200 eşdeğeri), genişletilmiş ISO hızı ayarları oldukları için, parazitlenme (ışık noktaları, bantlanma, vb.) ve renk bozulmaları daha çok göze çarpabilir ve çözünürlük normalden düşük olur.
- [📷3: Vurgulu ton önceliği] seçeneği [Etkin] (s.180) olarak ayarlandığında, ISO 100/125/160, H1 (ISO 25600 eşdeğeri) ve H2 (ISO 51200 eşdeğeri) seçilemez.
- Yüksek sıcaklıkta çekim yapmak grenli görüntülere neden olabilir. Uzun pozlar da görüntüde düzensiz renk dağılıma neden olabilir.
- Yüksek ISO hızlarında çekim yaparken, parazitlenme (bantlanma, ışık noktaları vb.) artabilir.
- Aşırı miktarda parazit oluşturan ortamlarda çekim yaparken (örneğin, yüksek ISO hızı kombinasyonları, yüksek sıcaklık ve uzun pozlar), görüntüler düzgün şekilde kaydedilmeyebilir.
- Yakın plan konu çekiminde yüksek ISO hızı ve flaş kullanırsanız, aşırı pozlanma oluşabilir.
- H2 (ISO 51200 eşdeğeri) ayarlar ve video çekerseniz, manuel pozlama video kaydı ile H1'e (ISO 25600 eşdeğeri) geçer. Fotoğraf çekimine geri dönseniz bile, H2 konumuna geri dönemez.



- [📷2: ISO hızı ayarı] altında, [ISO hızı aralığı] seçeneğini kullanarak ayarlanabilir ISO aralığını H2'ye kadar (ISO 51200 eşdeğeri) genişletebilirsiniz (s.157).
- [📷.1: ISO hızı ayarı artışları] seçeneği [1 durak] olarak ayarlansa bile hala ISO 16000 seçimi yapabilirsiniz.

Otomatik ISO



ISO hızı “**A**” (Otomatik) seçeneğine ayarlanırsa, deklanşöre yarım basıldığında ayarlanacak gerçek ISO hızı görüntülenir.

Aşağıda belirtildiği gibi, ISO hızı çekim moduna uygun olarak otomatik olarak ayarlanır.

Çekim Modu	ISO Hızı Ayarı
A [†]	ISO 100 - ISO 6400 aralığında otomatik olarak ayarlanır.
P/Tv/Av/M	ISO 100 * 16000 aralığında otomatik olarak ayarlanır.* ¹
B	ISO 400* ¹
Flaşlı	ISO 400* ¹ * ² * ³ * ⁴

*1: Gerçek ISO hızı aralığı [**Otomatik ISO aralığı**] seçeneğindeki [**Minimum**] ve [**Maksimum**] ayarlarına bağlıdır.

*2: Dolgu flaşı aşırı pozlamaya neden oluyorsa, ISO hızı minimum değer ISO 100'e kadar düşebilir (<**M**> ve <**B**> modları hariç).

*3: <**A**[†]> modu hariç.

*4: <**P**> modunda, harici Speedlite, yansıma flaşına ayarlanırsa ISO 400 - ISO 1600 otomatik olarak ayarlanır.

MENU Manuel Olarak Ayarlanabilen ISO Hızı Aralığı

Manuel olarak ayarlanabilir ISO hızı aralığı (minimum ve maksimum limitler) ayarı yapabilirsiniz. ISO 100 ila H1 (ISO 25600 eşdeğeri) aralığında minimum ve ISO 200 ila H2 (ISO 51200 eşdeğeri) aralığında maksimum ayarı yapabilirsiniz.

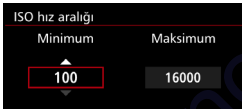


1 [ISO hızı ayarları] seçimi yapın.

- [CAMERA] sekmesi altında, [ISO hızı ayarları] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [ISO hızı aralığı] seçimi yapın.



3 Minimum limiti ayarlayın.

- Minimum limit kutusunu seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ISO hızını seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



4 Maksimum limiti ayarlayın.

- Maksimum limit kutusunu seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ISO hızını seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

5 [Tamam]'ı seçin.

MENU Otomatik ISO için ISO Hızı Aralığını Ayarlama

Otomatik ISO için otomatik ISO ayarı ISO 100 - ISO 16000 aralığında ayarlayabilirsiniz. ISO 100 - ISO 12800 aralığında minimum ve ISO 200 ila ISO 16000 aralığında maksimum ayarı yapabilirsiniz.

ISO hızı ayarı	
ISO hızı	Otomatik
ISO hız aralığı	100-16000
Oto. ISO aralığı	100-6400
Min. enst. hızı	Otomatik
MENU →	

1 [Otomatik ISO aralığı] seçimi yapın.

Oto. ISO aralığı	
Minimum	Maksimum
100	6400
Tamam İptal	
INFO Yardım	

2 Minimum limiti ayarlayın.

- Minimum limit kutusunu seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ISO hızını seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

Oto. ISO aralığı	
Minimum	Maksimum
100	6400
Tamam İptal	
INFO Yardım	

3 Maksimum limiti ayarlayın.

- Maksimum limit kutusunu seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ISO hızını seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

4 [Tamam]'ı seçin.

[Minimum] ve **[Maksimum]** ayarları, ISO hızı güvenli değişimin minimum ve maksimum ISO hızları uygulanır (s.436).

MENU Oto ISO için Minimum Enstantane Hızını Ayarlama

Minimum enstantane hızını ayarlayarak, Otomatik ISO ayarlandığında enstantane hızının otomatik olarak çok yavaş düşmemesini sağlayabilirsiniz. Bu, hareketli konu çekimi için bir geniş açı lens veya telefoto lensi kullanırken <P> ve <Av> modlarında kullanışlıdır. Bu, makine sarsıntısını ve konu bulanıklığını önler.

ISO hızı ayarı	
ISO hızı	Otomatik
ISO hız aralığı	100-16000
Oto. ISO aralığı	100-6400
Min. enst. hızı	Otomatik

1 [Min. enstantane hızı]'nı seçin.

Otomatik ayarlanır

Min. enst. hızı	
Otomatik(Standart)	
Otomatik	
Elle	
Daha yavaş	Daha hızlı

2 İstedığınız minimum enstantane hızını ayarlayın.

- [Otomatik] veya [Manuel]'i seçin.
- [Otomatik] seçimi yaparsanız, <☀> kadranını çevirerek standart hızla kıyasla istediğiniz hızı (yavaş veya hızlı) ayarlayın, sonra <SET> tuşuna basın.
- [Manuel] seçimi yaparsanız, <☀> kadranını çevirerek enstantane hızını ayarlayın, sonra <SET> tuşuna basın.

Manuel ayarlanır

Min. enst. hızı				
Elle(1/125)				
Otomatik				
Elle				
1/8000	1/4000	1/2000	1/1000	1/500
1/250	1/125	1/60	1/30	1/15
1/8	1/4	0"5	1"	



- [Otomatik ISO aralığı] ile ayarlanan maksimum ISO hızı limitiyle doğru poz elde edilemiyorsa, standart bir poz elde edilmesi için [Min. enstantane hızı] değerinden daha düşük bir enstantane hızı ayarlanır.
- Bu işlev, flaşlı çekime ve video çekimine uygulanmaz.

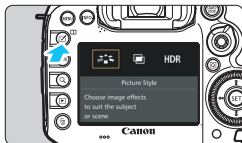


[Otomatik: 0] ayarlandığında, minimum enstantane hızı, lens odak uzaklığının tersi olacaktır. [Yavaş]'tan [Hızlı]'ya tek adımlık geçiş, tek bir enstantane hızı adımına eşittir.

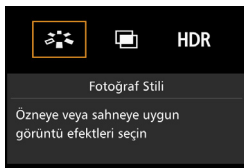
📷 Resim Stilini Seçme ☆

Bir Resim Stili seçerek, fotoğraf ifadenize veya konunuza uygun görüntü özellikleri elde edebilirsiniz.

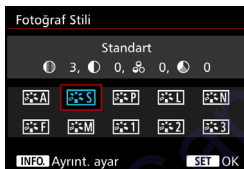
<[A+]> modunda Resim Stili otomatik olarak [📷A] (Otomatik) olarak ayarlanır.



1 <[A+]> tuşuna basın.



2 [📷] seçimi yapın.
▶ Resim Stili seçim ekranı görüntülenir.



3 Bir Resim Stili seçin.
▶ Resim Stili ayarlanır ve fotoğraf makinesi çekime hazır hale gelir.

📷 Resim Stilini ayrıca [📷3: Resim Stili] ile seçebilirsiniz.

Resim Stili Özellikleri

Otomatik

Renk tonu sahneye uyacak şekilde otomatik olarak ayarlanır. Renkler canlı görünür; özellikle mavi gökyüzü, yeşilli ve gün batımı sahneleri.



[Otomatik] ile istenen renk elde edilemezse, başka bir Resim Stili kullanın.

Standart

Görüntü canlı, net ve berrak görünür. Bu, birçok sahneye uygun genel amaçlı bir Resim Stilidir.

Portre

Hoş cilt tonları için. Görüntü yumuşak görünür. Yakın plan portre için uygundur.

[Renk tonu] (s.163) değiştirilerek cilt tonu ayarlanabilir.

Manzara

Canlı maviler ve yeşiller için ve çok net ve berrak görüntüler için. Etkileyici manzara çekimlerinde etkilidir.

Doğal

Bilgisayarla görüntü işlemek için uygundur. Doğal renkli ve yumuşak görüntüler için.

Aslı gibi

Bilgisayarla görüntü işlemek için uygundur. 5200K renk sıcaklığında güneş altında çekilen bir konunun rengi, konunun kolorimetrik rengine göre ayarlanır. Çekimler yumuşak görünür.

Tek Renkli

Siyah ve beyaz görüntüler yaratır.

Siyah/beyaz çekilmiş JPEG görüntülerde renk değişimi yapılamaz. Renkli resim çekimine geri dönmek istiyorsanız, **[Tek renkli]** ayarını iptal edin.

[Tek renkli] ayarlandığında (s.441) vizörde ve LCD panelde <❗> simgesini görüntüleyebilirsiniz.

Kullanıcı Tanımlı 1-3

[Portre], **[Manzara]** gibi temel bir stili, bir Resim stili dosyasını vb. kaydedebilir ve istediğiniz gibi ayarlayabilirsiniz (s. 166).







Ayarlanmamış herhangi bir Kullanıcı Tanımlı Resim Stili, **[Standart]** Resim Stili ile aynı ayarlara sahip olur.

Semboller

Resim Stili seçim ekranının sembolleri **[Netlik]** ve **[Kontrast]** gibi parametrelere karşılık gelir. Sayısal değerler, her bir Resim Stili için **[Netlik]** ve **[Kontrast]** gibi parametre ayarlarını belirtir.



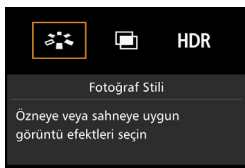
Semboller

	Netlik
	Kontrast
	Doygunluk
	Renk tonu
	Filtre efekti (Tek Renkli)
	Tonlama efekti (Tek Renkli)

Resim Stilini Özelleştirme ☆

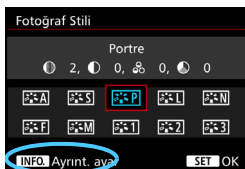
[Netlik] ve [Kontrast] gibi tekil parametreleri ayarlayarak bir Resim Stilini özelleştirebilirsiniz. Efektlerin etkisini görmek için deneme çekimleri yapın. [Monokrom] seçeneğini özelleştirmek için bkz. s. 165.

1 <[]> tuşuna basın.



2 [] seçimi yapın.

► Resim Stili seçim ekranı görüntülenir.



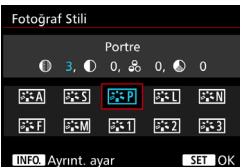
3 Bir Resim Stili seçin.

- Bir Resim Stili seçin, sonra <INFO.> tuşuna basın.



4 Bir parametre seçin.

- [Netlik] gibi bir parametre seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



5 Parametreyi ayarlayın.

- Parametreyi istediğiniz gibi ayarlayın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Ayarlanan parametreleri kaydetmek için <MENU> tuşuna basın. Resim Stili seçim ekranı tekrar görüntülenir.
- ▶ Varsayılan ayar dışındaki herhangi bir parametre mavi renkte gösterilir.

Parametre Ayarları ve Efektler

Netlik	0: Netliği az hatlar	+7: Net hatlar
Kontrast	-4: Düşük kontrast	+4: Yüksek kontrast
Doygunluk	-4: Düşük doygunluk	+4: Yüksek doygunluk
Renk tonu	-4: Kırmızımsı cilt tonu	+4: Sarımsı cilt tonu

- 4. adımda [**Varsayılan ayar**] seçilirse, ilgili Resim Stili varsayılan parametre ayarlarına çevrilebilir.
- Değiştirdiğiniz Resim Stili ile çekim yapmak için, önce ayarlanan Resim Stilini seçin ve sonra çekin.

Tek Renkli Ayarı


Tek Renk ayar için, bir önceki sayfalarda açıklanan **[Netlik]** ve **[Kontrast]** seçeneklerine ek olarak **[Filtre efekti]** ve **[Tonlama efekti]** de ayarlanabilir.

Filtre efekti



Tek renk görüntüye eklenen bir filtre efektiyle, beyaz bulutları veya yeşil ağaçları daha fazla ön plana çıkarabilirsiniz.

Filtre	Örnek Efektler
N: Hiçbiri	Filtre efekti olmayan, normal siyah/beyaz görüntü.
Ye: Sarı	Mavi gökyüzü daha canlı, beyaz bulutlar daha berrak görünür.
Veya: Turuncu	Mavi gökyüzü kısmen daha karanlık görünür. Günbatımı daha parlak görünür.
R: Kırmızı	Mavi gökyüzü oldukça karanlık görünür. Sonbahar yaprakları daha net ve parlak görünür.
G: Yeşil	Cilt tonları ve dudaklar daha dingin görünür. Yeşil ağaç yaprakları daha net ve parlak görünür.

 **[Kontrast]** değerinin yükseltilmesi, filtre efekti daha çok belirginleştirir.

Tonlama efekti



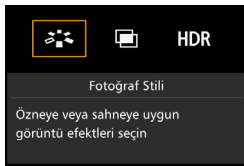
Bir tonlama efekti uygulandığında, bu renkte bir tek renk görüntü elde edilir. Bu, görüntüyü daha etkileyici hale getirir. Şunlar seçilebilir: **[N:Yok]**, **[S:Sepya]**, **[B:Mavi]**, **[P:Mor]** veya **[G:Yeşil]**.

📷 Resim Stilini Kaydetme ☆

[Portre] veya [Manzara] gibi baz bir Resim Stili seçebilir, bunun parametrelerini istediğiniz gibi ayarlayabilir ve [Kul. Tanm.] 1], [Kul. Tanm. 2] veya [Kul. Tanm. 3] altına kaydedebilirsiniz.

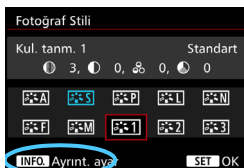
Netlik ve kontrast gibi parametre ayarları için farklı ayarlarla birden fazla Resim Stili yaratabilirsiniz. Ayrıca, EOS Utility (EOS yazılımı, s.537) yazılımıyla fotoğraf makinesine kaydedilmiş olan bir Resim Stilinin parametrelerini ayarlayabilirsiniz.

1 <📷> tuşuna basın.



2 [📷] seçimi yapın.

▶ Resim Stili seçim ekranı görüntülenir.



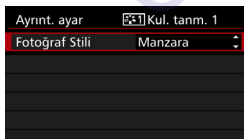
3 [Kul. Tanm.] *]'yı seçin.

- [Kul. Tanm.] *]'yı seçin, sonra <INFO.> tuşuna basın.



4 <SET> tuşuna basın.

- [Resim Stili] seçilmiş durumdayken, <SET> tuşuna basın.



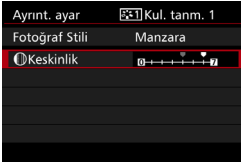
5 Baz Resim Stilini seçin.

- Baz Resim Stili'ni seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- EOS Utility (EOS yazılımı) ile fotoğraf makinesine kaydedilmiş olan bir Resim Stili'nin parametrelerini ayarlamak için, burada Resim Stilini seçin.



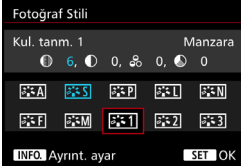
6 Bir parametre seçin.

- [Netlik] gibi bir parametre seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



7 Parametreyi ayarlayın.

- Parametreyi istediğiniz gibi ayarlayın, sonra <SET> tuşuna basın. Ayrıntılar için bkz. "Resim Stilini Özelleştirme" (s.163).
- <MENU> tuşuna basarak değiştirilmiş Resim Stilini seçin. Sonra Resim Stili seçim ekranı tekrar görüntülenir.
- ▶ Baz Resim Stili, [Kul. Tanm.] * seçeneğinin sağ tarafında belirtilir.



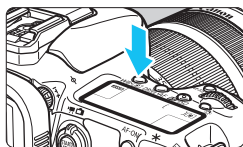
- Bir Resim Stili zaten [Kul. Tanm.] [Kul. Tanm. *] altına kaydedilmişse, 5. adımdaki baz Resim Stili, kayıtlı Resim Stiline ait parametre ayarlarını iptal eder.
- [Tüm makine ayarları] (s. 70) seçeneği uygulanırsa, tüm [Kul. Tanm.] * ayarları varsayılan değerlerine geri çevrilir. EOS Utility (EOS yazılımı) ile kaydedilen bir Resim Stilinin sadece değiştirilmiş parametreleri varsayılan ayarına çevrilir.

- Değiştirdiğiniz Resim Stili ile çekim yapmak için, kayıtlı [Kul. Tanm. *]'yı seçin, sonra çekin.
- Bir Resim Stilinin fotoğraf makinesine kaydedilme prosedürü için EOS Utility Talimatlarına başvurun (s.537).

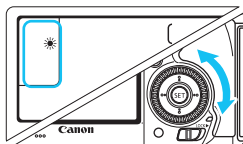
WB: Beyaz Ayarı ☆

Beyaz ayarı (BA), beyaz alanların beyaz görülmesini sağlar. Normalde, <AWB> (Otomatik) ayarı doğru beyaz ayarını elde eder. <AWB> ayarı ile doğal görünümlü renkler elde edilmezse, ışık kaynağına uygun beyaz ayarını seçebilir veya beyaz bir nesne çekimiyle manuel olarak kendiniz ayarlayabilirsiniz.

<AWB> modunda <A+> otomatik olarak ayarlanır.



1 <WB•[camera icon]> tuşuna basın. (⊙6)



2 Bir beyaz ayarı seçin.

- LCD panel veya vizörden bakarken <[sun icon]> kadranını çevirin.

(Yakl.)

Ekran	Modu	Renk Sıcaklığı (K: Kelvin)
AWB	Otomatik	3000-7000
[sun icon]	Gün ışığı	5200
[house icon]	Gölge	7000
[cloud icon]	Bulutlu, alacakaranlık, günbatımı	6000
[sun icon]	Tungsten ışığı	3200
[sun icon]	Beyaz floresan ışığı	4000
[lightning bolt icon]	Flaşlı	Otomatik ayarlanır*
[camera icon]	Özel (s.169)	2000-10000
K	Renk sıcaklığı (s.171)	2500-10000

* Renk sıcaklığı aktarma özelliği olan Speedlite flaşlarla kullanılabilir. Diğer durumda, yaklaşık 6000 K olarak ayarlanır.



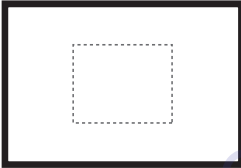
Bu ayarı [📷2: Beyaz ayarı] ile de yapabilirsiniz.

Beyaz Ayarı

İnsan gözü, aydınlatma tipinden bağımsız olarak beyaz nesnelere beyaz görünür. Dijital fotoğraf makinesinde, yazılım ile renk sıcaklığı ayarlanarak beyaz alanların beyaz görünmesi sağlanır. Bu ayar, renk düzeltisi için bir zemin oluşturur. Bu işlemlerle, doğal renk gölgeleri olan fotoğraflar çekilebilir.

📷 Özel Beyaz Ayarı

Özel beyaz ayarı, daha net sonuçlar elde etmek için belirli bir ışık kaynağı için beyaz ayarının manuel olarak ayarlanmasını sağlar. Bu prosedürü, kullanılacak gerçek ışık kaynağı altında yapın.

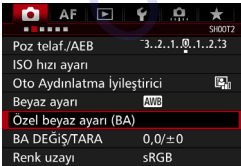


1 Beyaz bir nesneyi fotoğraflayın.

- Vizörden bakın ve noktalı satır kurusunun tamamını (şekilde gösterilir) düz ve beyaz bir nesneyle doldurun.
- Manuel olarak odaklanın ve beyaz nesne için ayarlanan standart pozla çekim yapın.
- Herhangi bir beyaz ayarını kullanabilirsiniz.

2 [Özel Beyaz Ayarı]'nı seçin.

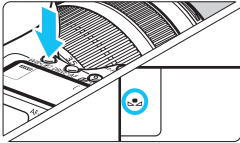
- [**2**] sekmesi altında, [Özel Beyaz Ayarı]'nı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Özel beyaz ayarı seçim ekranı görüntülenir.





3 Beyaz ayarı verisini alın.

- <⊙> kadranını çevirerek 1. adımda çektiğiniz resmi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Görüntülenen iletişim ekranında, [Tamam]'ı seçince veri alınır.
- <MENU> tuşuna basarak menüden çıkın.



4 <WB> tuşuna basın. (⊙6)

5 Özel beyaz ayarını seçin.

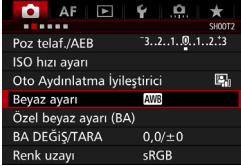
- LCD panele bakın ve <⊙> kadranını çevirerek <☑> seçimi yapın.

- 1. adımda elde edilen poz, standart pozdan çok farklı oluyorsa, doğru beyaz ayarı elde etmek mümkün olmayabilir.
- 3. adımda, aşağıdaki görüntüler seçilemez: Resim Stili [Tek Renkli] ayarındayken çekilen resimler, çoklu pozlamalı ve başka bir fotoğraf makinesiyle çekilmiş resimler.

- Beyaz bir nesne yerine, bir gri kart veya %18 gri reflektör (piyasada mevcuttur) ile daha net bir beyaz ayarı elde edilebilir.
- EOS yazılımıyla kaydedilen kişisel beyaz ayarı, <☑> altına kaydedilir. 3. adım uygulanırsa, kayıtlı kişisel beyaz ayarı verisi silinir.

K Renk Sıcaklığı Ayarı

Beyaz ayarının renk sıcaklığı değerini ayarlayabilirsiniz. Bu, ileri düzeyde kullanıcılar içindir.



1 [Beyaz ayarı] seçimi yapın.

- [K2] sekmesi altında, [Beyaz ayarı] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 Renk sıcaklığını ayarlayın.

- [K] seçimi yapın.
- <K> kadranını çevirerek renk sıcaklığını ayarlayın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Renk sıcaklığı, 100 K'lık artışlarla yaklaşık 2500 K ila 10000 K aralığında ayarlanabilir.



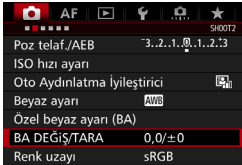
- Yapay bir ışıklandırma kaynağı için renk sıcaklığı ayarı yapılırken, gerekiyorsa beyaz ayarı düzeltisi (magenta veya yeşil) uygulayın.
- Piyasadan temin edilen bir renk sıcaklığı ölçeriyle alınan okumaya [K] ayarı yapmak istiyorsanız, deneme çekimleri yapın ve renk sıcaklığı ölçerin okuması ile fotoğraf makinesinin renk sıcaklığı okuması arasındaki farkı telafi etmek için ayar yapın.

WB Beyaz Ayar Düzeltisi ☆

Ayarlanan beyaz ayarını düzeltebilirsiniz. Bu ayarın yapılması, piyasadan temin edebileceğiniz bir renk sıcaklığı dönüştürme filtresi veya renk telafi filtresinin kullanılmasıyla aynı etkiyi oluşturur. Her bir renk, bir ila dokuz seviye arasında düzeltililebilir.

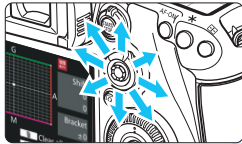
Bu işlem, renk sıcaklığı dönüştürmeyi veya renk telafisi filtrelerini kullanmayı bilen ileri düzeydeki kullanıcılar içindir.

Beyaz Ayarı Düzeltisi

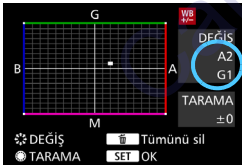


1 [BA Değiş/Tara] seçimi yapın.

- [**2**] sekmesi altında, [**BA Değiş/Tara**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



Örnek ayar: A2, G1



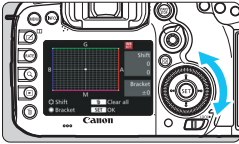
2 Beyaz ayarı düzeltisini ayarlayın.

- “**■**” işaretini uygun konuma getirmek için <❄> tuşunu kullanın.
- B, mavi; A, kehribar; M, macenta ve G, yeşildir. Görüntünün renk dengesinde seçilen renge doğru düzeltme yapılır.
- Ekranın sağında, “**Değiştir**” ibaresi yönü ve düzelti miktarını belirtir.
- <❌> tuşuna basıldığında, [**BA Değiş/Tara**] ayarları iptal edilir.
- <SET> tuşuna basarak ayardan çıkın.

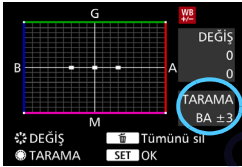
- Beyaz ayarı düzeltme sırasında LCD panelde <WB> görüntülenir.
- Beyaz ayarı düzeltmesi ayarlandığında (s.441) vizörde ve LCD panelde <!> simgesini görüntüleyebilirsiniz.
- Mavi/kehribar düzeltisinin bir seviyesi, renk sıcaklığı dönüştürme filtresinin yaklaşık 5 mired'ine eşittir. (Mired: Bir renk sıcaklığı dönüştürme filtresinin yoğunluğunu gösteren ölçüm birimidir.)

Beyaz Ayarı Otomatik Braketleme




Sadece tek çekimde, farklı renk tonlarına sahip görüntü eşzamanlı olarak kaydedilebilir. Geçerli beyaz ayarının renk sıcaklığı baz alınarak, görüntü mavi/kehribar veya macenta/yeşil temelinde braketlenir. Buna beyaz ayarı braketleme (WB-BKT) denir. Beyaz ayarı braketleme, tekli artışlarla ± 3 seviyeye kadar yapılabilir.



± 3 seviyede B/A sapması



Beyaz ayarı braketleme miktarını ayarlayın.

- "Beyaz Ayarı Düzeltisi" için 2. adımda,  kadranı çevrildiğinde, ekrandaki "■" işareti "■■■" (3 nokta) ile değişir. Kadran sağa çevrildiğinde, B/A braketlemesi ayarlanır ve sola çevrildiğinde M/G braketlemesi ayarlanır.
- ▶ Sağ üstte, "**Tarama**" ibaresi braketlemesi yönünü ve düzelti miktarını belirtir.
-  tuşuna basıldığında, [**BA Değiş/Tara**] ayarları iptal edilir.
-  tuşuna basarak ayardan çıkın.

Braketleme Sekansı

Görüntü şu sırayla braketlenir: 1. Standart beyaz dengesi, 2. Mavi (B) sapma ve 3. Kehribar (A) sapma veya 1. Standart beyaz dengesi, 2. Macenta (M) sapma ve 3. Yeşil (G) sapma.

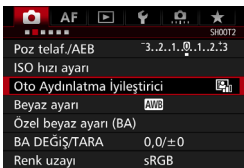
- BA braketleme esnasında, sürekli çekim için maksimum patlama daha düşük olur ve olası çekim sayısı da normal değer in üçte biri oranında düşer.
- Tek çekimde üç görüntü kaydedileceği için, kartın çekimi kaydetmesi daha uzun sürebilir.

- Beyaz ayarı braketleme ile birlikte beyaz ayarı düzeltisi ve AEB ayarı da yapılabilir. Beyaz ayarı braketleme ile birlikte AEB ayarı yapılırsa, tek bir çekimde toplam dokuz görüntü kaydedilir.
- Beyaz ayarı braketleme ayarlandığında, beyaz ayarı simgesi yanıp söner.
- Beyaz ayarı braketleme için (s. 435) çekim sayısını değiştirebilirsiniz.
- “**Bkt.**” braketleme demektir.

MENU Parlaklık ve Kontrastı Oto Düzeltme ☆

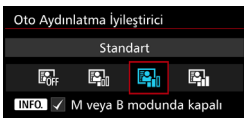
Görüntü karanlık çıkarsa veya kontrast düşük olursa, parlaklık ve kontrast otomatik olarak düzeltilir. Bu işleve Otomatik Işık İyileştirici denir. Varsayılan ayar, **[Standart]** ayarıdır. JPEG görüntülerde, görüntü çekildiğinde düzelti yapılır.

[Standart], <A>⁺ modunda otomatik olarak ayarlanır.



1 [Otomatik Işık İyileştirici]'yi seçin.

- **[2]** sekmesi altında, **[Otomatik Işık İyileştirici]**'yi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



2 Ayarı seçin.

- İsteddiğiniz ayarı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

3 Resmi çekin.

- Görüntü gerekli parlaklık ve kontrast düzeltileri yapılarak kaydedilir.



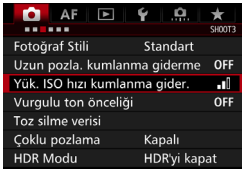
- Çekim koşullarına bağlı olarak, parazitlenme olabilir.
- Otomatik Işık İyileştirici çok güçlü ve görüntü çok parlaksa, **[Düşük]** veya **[Dvrds]** ayarı yapın.
- **[Dvrds]** dışında bir ayar yapılır ve pozu koyulaştırmak için poz telafisi, flaş pozu kullanılırsa, görüntü buna rağmen parlak çıkabilir. Daha koyu bir poz elde etmek için bu işlevi önce **[Dvrds]** seçeneğine getirin.
- **[3: Vurgulu ton önceliği]** seçeneği **[Etkin]** olarak ayarlanırsa, Otomatik Işık İyileştirici otomatik olarak **[Dvrds]** olarak ayarlanır.



2. adımda <INFO> tuşuna basıp **[M veya B modlarını devre dışı bırak]** ayarındaki <v> işareti kaldırılırsa, <M> ve modlarında **[Otomatik Işık İyileştirici]** ayarı yapılabilir.

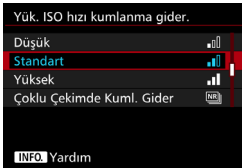
Yüksek ISO Parazit Azaltma (PA) Ayarları

Bu işlev görüntüdeki paraziti azaltır. Tüm ISO hızlarında parazit azaltma uygulanırsa bile, özellikle yüksek ISO hızında etkilidir. Düşük ISO hızlarında resmin karanlık kısımlarındaki (gölgeli yerler) parazit daha da azaltılır.



1 [Yüksek ISO hızı NR] seçimi yapın.

- [📷3] sekmesi altında, [Yüksek ISO hızı NR] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 Seviyeyi ayarlayın.

- İstediğiniz parazit seviyesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

• [NR]: Çoklu Çekimde Parazit Azaltma

Bu, [Yüksek]'dan daha yüksek görüntü kalitesiyle parazit azaltma yapar. Tek tek çekimde, peş peşe dört çekim yapılır ve bunlar otomatik olarak hizalanarak tek bir JPEG resminde birleştirilir. Görüntü kaydı kalitesi RAW veya RAW+JPEG olarak ayarlanırsa, [Çoklu Çekimde Parazit Azaltma] ayarı yapamazsınız.

3 Resmi çekin.

- Resim parazit azaltma uygulanarak kaydedilir.

Çoklu Çekimde Parazit Azaltma ayarlanırsa, vizörde ve LCD panelde <I> simgesini görüntüleyebilirsiniz (s.441).

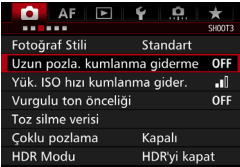


Çoklu Çekimde Parazit Azaltma Ayarıyla İlgili Önlemler

- Fotoğraf makinesi sarsıntısı nedeniyle görüntülerde büyük kaymalar varsa parazit azaltma seviyesi çok düşük olabilir.
- Fotoğraf makinesini elde tutarak çekim yapıyorsanız, makine sarsıntısını önlemek için makineyi sağlam tutun. Bir tripod kullanmanız önerilir.
- Bir hareketli konu çekimi yaparsanız, hareketli konu arkada iz bırakabilir.
- Görüntü hizalama tekrarlayan desenleri (kareli, çizgili vb.) bulunan veya düz, tek renk tonlu görüntülerde bu işlev düzgün bir şekilde çalışmayabilir.
- Peş peşe dört çekim yapılırken konu parlaklığında değişiklik olursa, görüntüde düzensiz pozlama görülebilir.
- Görüntünün karta kaydı, normal çekimden daha uzun sürebilir. Resimlerin işlemde geçirilmesi sırasında vizörde ve LCD panelde "buSY" mesajı görüntülenir ve işlemde geçirme tamamlanana kadar yeni resim çekemezsiniz.
- AEB ve WB braketleme kullanamazsınız.
- [Bozulma] ayarı otomatik olarak [Dvrds] olur.
- [📷3: Uzun poz parazit azaltma], [📷3: Çoklu poz], [📷3: HDR Modu], AEB veya WB braketleme ayarlandığında, [Çoklu Çekimde Parazit Azaltma] ayarlanamaz.
- Flaşlı çekim yapılamaz. AF yardımcı ışığı [AF3: AF yard ışık patlama] ayarına göre yayılır.
- Bulb pozlar ve video çekim için [Çoklu Çekimde Parazit Azaltma] ayarlanamaz.
- Aşağıdakilerin herhangi biri yapıldığında ayar otomatik olarak [Standart]'a geçer: Güç düğmesini <OFF> olarak ayarlama, pili değiştirme, kartı değiştirme, <A+> veya çekim modunu seçme, RAW veya RAW+JPEG görüntü kaydı kalitesini kullanma veya video çekime geçme.

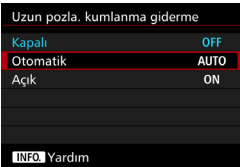
Uzun Poz Parazit Azaltma

1 sn. veya daha uzun görüntülere parazit azaltma uygulanabilir.



1 [Uzun poz parazit azaltma] seçimi yapın.

- [📷3] sekmesi altında, [Uzun poz parazit azaltma] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 İsteddiğiniz ayarı yapın.

- İsteddiğiniz ayarı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

• Otomatik

1 sn veya daha uzun pozlarda, tipik uzun pozlama paraziti tespit edilirse, otomatik olarak parazit azaltma uygulanır. Birçok durumda [Otomatik] ayarı etkindir.

• Etkinleştir

1 sn. veya daha uzun tüm pozlara parazit azaltma uygulanır. [Etkin] ayarı, [Otomatik] ayar ile giderilemeyen paraziti gidermekte başarılı olabilir.

3 Resmi çekin.

- Resim parazit azaltma uygulanarak kaydedilir.

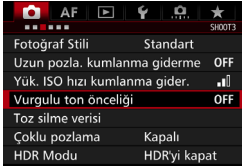


- [Otomatik] ve [Etkin] seçenekleriyle, resim çekildikten sonra, parazit azaltma için geçer süre pozlama kadar olabilir. Parazit azaltma sırasında, vizördeki maksimum patlama göstergesi "1" veya üzerinde bir değeri gösterdiği müddetçe çekim yapılabilir.
- ISO 1600 veya daha yüksek hızlarda çekilen görüntüler [Etkin] ayarında, [Dvrds] veya [Otomatik] ayarlarına kıyasla daha grenli görünür.
- [Etkin] seçeneğinde, Canlı Görünüm resmi görüntülenirken bir uzun poz çekilirse, parazit azaltma sırasında "BUSY" görüntülenir. Parazit azaltma işlemi tamamlanana kadar Canlı Görünüm resmi görüntülenmez. (Başka bir resim çekemezsiniz.)

Canon Eurasia

MENU Vurgulu Ton Önceliği ☆

Aşırı pozlanmış vurgulama alanlarını azaltabilirsiniz.



1 [Vurgulu ton önceliği] seçimi yapın.

- [3] sekmesi altında [Vurgulu ton önceliği] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Etkin] seçimi yapın.

- Vurgulama ayrıntıları iyileştirilir. Dinamik aralık standart %18'lik griden parlak vurgulamalara genişletilir. Griler ile vurgulamalar arasındaki renk geçişi pürüzsüzleşir.

3 Resmi çekin.

- Resim vurgulama tonu önceliği uygulanarak kaydedilir.

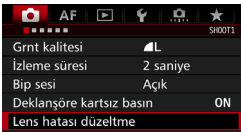
! [Etkin] olarak ayarlandığında, parazitlenme biraz artabilir.

! [Etkin] ayarında, ayarlanabilir ISO hızı aralığı ISO 200 - ISO 16000 olur. Ayrıca, vurgulu ton önceliği etkinleştirildiğinde vizörde ve LCD panelde <D+> simgesi görüntülenir.

MENU Lens Periferi Aydınlatması ve Kromatik Bozulma Düzeltisi

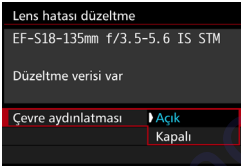
Periferik aydınlatmanın bozulması, lens karakteristikleri nedeniyle resim kenarlarını karanlık görülmesine neden olan bir olgudur. Görüntü kontüründeki renk dağılması kromatik bozulma olarak adlandırılır. Ve lens özellikleri nedeniyle oluşan görüntü bozulmasına denir. Bu lens kromatik bozulmaları ve ışık düşmeleri düzeltilir. Varsayılan olarak, Periferi Aydınlatması ve Kromatik Bozulma Düzeltisi **[Etkin]** ve Çarpıklık Düzeltisi **[Dvrds]** olarak ayarlanır. **[Düzeltilme verisi yok]** mesajı görüntüleniyorsa, "Lens Düzelti Verisi" (s. 183) konusuna bakın.

Periferik Aydınlatma Düzeltisi



1 [Lens bozulma düzeltmesi] seçimi yapın.

- [📷 1] sekmesi altında **[Lens bozulma düzeltmesi]** seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 Ayarı seçin.

- Takılı olan lens için **[Düzeltilme verisi var]** mesajının görüntülediğinden emin olun.
- **[Çevre aydınlatması düzeltme]** seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- **[Etkin]**'i seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

3 Resmi çekin.

- Görüntü düzeltilmiş periferi aydınlatması ile kaydedilir.

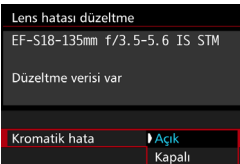


Çekim koşullarına bağlı olarak, görüntü periferisinde parazitlenme olabilir.



- Uygulanan düzelti miktarı, Digital Photo Professional (EOS yazılımı, s. 537) ile ayarlanabilen maksimum düzelti miktarından daha az olur.
- ISO hızı yükseldikçe düzelti verisi miktarı azalır.

Kromatik Bozulma Düzeltisi



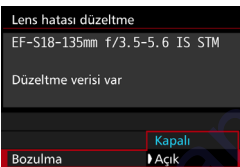
1 Ayarı seçin.

- Takılı olan lens için [**Düzeltilme verisi var**] mesajının görüntülediğinden emin olun.
- [**Kromatik bozulma**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- [**Etkin**]’i seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

2 Resmi çekin.

- Görüntü kromatik bozulması düzeltilerek kaydedilir.

Çarpıklık Düzeltisi



1 Ayarı seçin.

- Takılı olan lens için [**Düzeltilme verisi var**] mesajının görüntülediğinden emin olun.
- [**Bozulma**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- [**Etkin**]’i seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

2 Resmi çekin.

- Görüntü çarpıklık düzeltilerek kaydedilir.



- Çarpıklık düzeltisi etkinleştirildiğinde, makine görüntüyü vizörden görünenden daha dar bir aralıkta kaydeder. (Görüntü çevresi biraz düzeltilir ve çözünürlük biraz düşer.)
- **[Bozulma]**'yı **[Etkin]** olarak ayarlarsanız, sürekli çekimdeki maksimum patlama (s.153) düşer.
- Video çekerken veya HDR modu ayarlanmışken, çoklu pozlarda veya Çoklu Çekimde Parazit Azaltmada çarpıklık düzeltilmez.
- Çarpıklık düzeltisi Canlı Görünüm çekiminde kullanıldığı zaman görüş açısı biraz etkilenebilir.
- Canlı Görünüm çekimi sırasında görüntüyü büyüttüğünüzde, ekrandaki resme çarpıklık düzeltisi uygulanır. Bu nedenle, görüntü çevresi büyütülürse, gerçek görüntüde kaydedilmeyecek görüntü aralığının bir parçası görüntülenebilir.
- Toz Silme Verisi (s.407), çarpıklık düzeltisi etkin olduğunda kaydedilen çekime eklenmez. Ayrıca, görüntü izlenirken AF noktaları görüntülenmez (s.359).

Lens Düzelti Verisi

Fotoğraf makinesinde yaklaşık 30 lense özgü lens periferik aydınlatma düzeltme, kromatik bozulma düzeltme ve çarpıklık düzeltme verisi bulunmaktadır. **[Etkin]** seçimi yaparsanız, fotoğraf makinesinde düzeltme verisi kayıtlı olan tüm lensler için periferi aydınlatması düzeltilmesi, kromatik bozulma düzeltilmesi ve çarpıklık düzeltilmesi otomatik olarak uygulanır.

EOS Yardımcı Programı (EOS yazılımı) ile fotoğraf makinesinden hangi lenslerin düzelti verilerinin bulunduğunu kontrol edebilirsiniz. Kaydı bulunmayan lensle için düzelti verisi kaydı da yapabilirsiniz (s.537).

Lens Düzeltme Önlemleri

- Periferik aydınlatma düzeltmesi, kromatik bozulma düzeltmesi ve çarpıklık düzeltmesi daha önce çekilmiş olan JPEG resimlere uygulanamaz.
- Canon marka olmayan bir lens kullanılırken, ekranda **[Düzeltilme verisi var]** mesajı görüntülense bile düzeltme seçeneğini **[Dvrds]** olarak ayarlamanız önerilir.
- Canlı Görünüm çekimi sırasında büyütülmüş gösterim kullanırsanız, resme periferi aydınlatması düzeltmesi, kromatik bozulma düzeltmesi ve çarpıklık düzeltmesi yansıtılmaz.

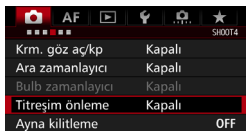
Lens Düzeltme Notları

- Düzeltme efekti pek belirgin değilse, resmi büyütüp tekrar kontrol edin.
- Bir Genişletici veya Doğal Boyutlu Dönüştürücü takıldığında bile uygulanabilir.
- Takılan lensin düzeltme verisi fotoğraf makinesine kaydedilmemişse, elde edilen sonuç düzeltme seçeneğinin **[Dvrds]** olarak ayarladığı koşullardır.

MENU Titreme Azaltma ☆

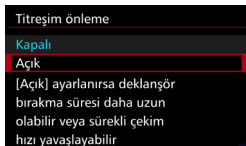
Floresan ışığı gibi bir ışık kaynağı altında yüksek enstantane hızlıla çekim yapıyorsanız, ışık kaynağındaki dengesizlikler titremeye neden olabilir ve görüntü dikeyde dengesiz pozlanır. Bu koşullar altında sürekli çekim kullanılırsa, görüntü genelinde dengesiz pozlama veya renk görülebilir.

Titreme önlemeli çekimde, makine ışık kaynağındaki titremelerin frekansını tespit eder ve fotoğrafı poz veya renkte titreme efekti en az olduğu zaman yapar.



1 [Titreme önlemeli çekim]'i seçin.

- [📷4] sekmesi altında, [Titreme önlemeli çekim]'i seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Etkin] seçimi yapın.

3 Resmi çekin.

- Resim titremeden kaynaklanan poz ve renk titremesine karşı daha dengeli çekilir.



- [Etkin] ayarlandığı ve titreyen bir ışık kaynağı altında çekim yapıldığı zaman, deklanşör serbest bırakma süresi gecikmesi biraz daha uzun olur. Ayrıca, sürekli çekim hızı biraz düşer ve çekim aralığı düzensizleşir.
- Bu işlemler Canlı Görünüm çekimi ve video çekiminde kullanılamaz.
- <P> veya <Av> modunda, sürekli çekim sırasında enstantane hızı değişir ve aynı sahneyi farklı enstantane hızlarında birden fazla kez çekerseniz, renk tonu tutarsız olabilir. Tutarsız renk tonlarını önlemek için, sabit enstantane hızında <Tv> veya <M> modunu kullanın.
- [Titreme önlemeli çekim] seçeneği [Etkin] ayarındayken çekilen görüntülerin renk tonu, [Dvrds] ayarıyla çekilenlerden farklı olur.
- 100 Hz veya 120 Hz dışındaki frekans titremeleri tespit edilemez. Ayrıca, sürekli çekimde ışık titreme frekansında değişiklikler olursa, titreme etkileri azaltılamaz.

- Karanlık bir fon önünde yapılan çekimlerde veya görüntüde parlak alanlar bulunduğu anda titreme tespit edilemeyebilir.
- Bazı ışıklandırma tipleri altında < **Flicker!** > is görüntülense bile makine titreme etkilerini azaltamayabilir.
- Işık kaynağına bağlı olarak titreme düzgün şekilde tespit edilemeyebilir.
- Bir çekim oluştururken bir an < **Flicker!** > simgesi görünebilir ve kaybolabilir.
- Işık kaynaklarına veya çekim koşullarına bağlı olarak, bu işlev kullanılsa bile beklenen sonuç elde edilemeyebilir.

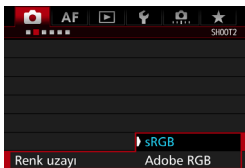
- Deneme çekimi yapmanız önerilir.
- Vizörde < **Flicker!** > görüntülenmiyorsa, **[Vizörde görüntüle/gizle]** (s.77) içinde **[Titreme tespiti]**'ni işaretleyin. Makine çekim sırasında titreme etkilerini azaltıyorsa < **Flicker!** > simgesi yanar. Titreme yapmayan bir ışık kaynağı altında çekim yapılırsa veya titreme tespit edilemezse < **Flicker!** > görüntülenmez.
- **[Titreme tespiti]** işaretlendiğinde ve **[4: Titreme önlemeli çekim]** seçeneği **[Dvrds]**'a getirildiğinde, titreyen ışık kaynağı altında çekim yapılması, vizörde uyarı olarak < **Flicker!** > simgesinin yanıp sönmeye neden olur. Çekimden önce **[Etkin]** ayarı yapılması önerilir.
- < **A+** > modunda, titreyen ışık efektleri çekim sırasında azaltılır ancak < **Flicker!** > görüntülenmez.
- Titreme önlemeli çekim flaşla da kullanılabilir. Ancak kablosuz flaşlı çekimde istenen sonuç elde edilemeyebilir.

MENU Renk Alanı Ayarı ☆

Yeniden üretilebilir renk aralığına, "renk alanı" denir. Bu fotoğraf makinesiyle, çekilen görüntülerin renk alanını sRGB veya Adobe RGB olarak ayarlayabilirsiniz. Normal çekimde sRGB kullanmanız önerilir. <A+> modunda renk alanı otomatik olarak [sRGB] olarak ayarlanır.

1 [Renk uzayı]'nı seçin.

- [2] sekmesi altında, [Renk uzayı]'nı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



2 Renk alanını ayarlayın.

- [sRGB] veya [Adobe RGB] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

Adobe RGB

Bu renk alanı aslen ticari baskılar ve diğer endüstriyel kullanım seçenekleri içindir. Görüntü işleme, Adobe RGB ve Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 veya üstü) hakkında bilgili değilseniz, bu ayarı kullanmanız önerilmez. Görüntü bir sRGB bilgisayar ortamında ve Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 veya üstü) ile uyumlu olmayan yazıcılarda çok donuk görünür. Bu durumda, görüntüde bilgisayar yazılımı kullanılarak üretim sonrası işleme yapmak gerekir.



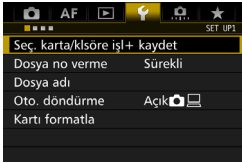
- Fotoğraf Adobe RGB renk alanıyla çekilmemişse, dosya adındaki ilk karakter bir alt tire “_” olacaktır.
- ICC profili eklenmez. ICC profili hakkında bilgi edinmek için DVD-ROM'daki Yazılım Kullanım Kılavuzuna (s. 532) bakın.

MENU Klasör Oluşturma ve Seçme

Çekmiş olduğunuz görüntülerin kaydedileceği klasörü istediğiniz gibi oluşturabilir veya seçebilirsiniz.

Çekilen görüntülerin kaydı için otomatik olarak bir klasör oluşturulduğu için bu operasyon isteğe bağlıdır.

Klasör Oluşturma

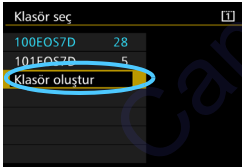


1 [Kayıt işlevi+kart/klasör seçimi]'ni seçin.

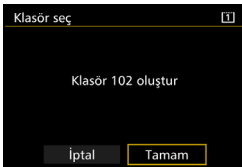
- [1] sekmesi altında, [Kayıt işlevi+kart/klasör seçimi] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Klasör] seçimi yapın.



3 [Klasör oluştur]'u seçin.



4 [Tamam]'ı seçin.

- ▶ Klasör numarası bir sayı arttırılmış yeni bir klasör oluşturulur.

Bir Klasör Seçme



- Klasör seçim ekranında bir klasör seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Çekilen görüntülerin kaydedileceği klasör seçilir.
- Bundan sonra çekilecek görüntüler seçilen klasöre kaydedilir.



Klasörler

"100EOS7D" örneğinde olduğu gibi, klasör adı üç haneli bir rakamla (klasör adı) başlar ve beş alfa sayısal karakterle devam eder. Bir klasörde en fazla 9999 görüntü olabilir (dosya numarası 0001 - 9999). Bir klasör dolduğunda, otomatik olarak klasör numarası bir artırılmış yeni bir klasör oluşturulur. Ayrıca, manuel sıfırlama işlemi (s. 194) uygulandığında, otomatik olarak yeni bir klasör oluşturulur. 100 ile 999 arasında numaralandırılmış klasörler oluşturulabilir.

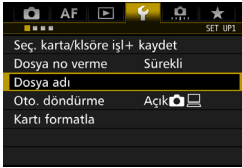
Bilgisayarda Klasör Oluşturma

Ekranda kart açık durumdayken, "DCIM" adlı yeni bir klasör oluşturun. DCIM klasörünü açın ve görüntü kaydı ve düzenlemesi için gereken sayıda klasör oluşturun. Klasör adı "100ABC_D" formatında olmalıdır. İlk üç basamak 100 ile 999 arasındaki klasör numarasıdır. Son beş karakter ise A ile Z arasında büyük/küçük harf, nümerik değer ve alt tire "_" kombinasyonu olabilir. Boşluk kullanılamaz. Ayrıca, iki klasör adının, adında yer alan diğer beş karakter farklı bile olsa, aynı üç basamaklı klasör adını paylaşamayacağını not edin (örneğin, "100ABC_D" ve "100W_XYZ").

MENU Dosya Adını Değiştirme

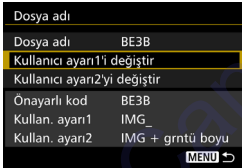
Dosya adı, dört alfa nümerik karakterden ve ardından gelen dört basamaklı (Örnek) **BE3B0001.JPG** görüntü sayısından (s.193) ve bir uzantıdan oluşur. İlk dört alfanümerik karakter fabrika ayarlıdır ve fotoğraf makinesine özgüdür. Ancak, bunları değiştirebilirsiniz. “Kullanıcı ayarı1” ile dört karakteristiği istediğiniz gibi değiştirip kaydedebilirsiniz. “Kullanıcı ayarı2” ile, üç karakter kaydı yapmışsanız, görüntü boyutunu göstermek amacıyla soldan dördüncü karakter otomatik olarak eklenir.

Dosya Adını Kaydetme veya Değiştirme

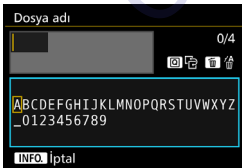


1 [Dosya adı] seçimi yapın.

- [1] sekmesi altında, [Dosya adı] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Kullanıcı ayarını değiştir]'i seçin.



3 Herhangi bir alfa nümerik karakter girin.

- Kullanıcı ayarı1 için dört karakter girin. Kullanıcı ayarı2 için üç karakter girin.
- Gereksiz karakterleri silmek için <[Delete]> tuşuna basın.
- <[Q]> tuşuna basın. Metin paleti bir renk çerçevesiyle vurgulanır ve metin girişi yapılabilir.



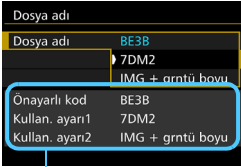
- <⊙> kadranı veya <⊕> ile ⊠ öğesini taşıyın ve istediğiniz karakteri seçin. Sonra <SET> tuşuna basarak girin.

4 Ayardan çıkın.

- Doğru karakter sayısını girdikten sonra <MENU> tuşuna basın, sonra [Tamam]'ı seçin.
- ▶ Kayıtlı dosya adı kaydedilir.

5 Kayıtlı dosya adını seçin.

- [Dosya adı]'nı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Kayıtlı dosya adını seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Kullanıcı ayarı2 kaydedilirse, "**** (kayıtlı 3 karakter) + görüntü boyutu" seçimi yapın.



Ayarlar

İlk karakter bir alt tire “_” olamaz.



Kullanıcı ayarı2

Kullanıcı ayarı2 ile “*** + görüntü boyutu” seçimi yaptığınızda ve resim çektiğinizde, görüntü kaydı kalitesi karakteri, dosya adının soldan dördüncü karakteri olarak otomatik olarak eklenir. Görüntü kaydı kalitesi karakterlerinin anlamı şu şekildedir:

“***L” = L / L / RAW

“***M” = M / M / M RAW

“***S” = S1 / S1 / S RAW

“***T” = S2

“***U” = S3

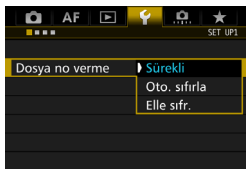
Görüntü bir bilgisayara aktarıldığında, otomatik olarak eklenen dördüncü karakter de dahil edilir. Görüntüyü açmanıza gerek kalmadan görüntü boyutunu görebilirsiniz. RAW veya JPEG görüntüler de uzantılarla ayrıştırılabilir.



- JPEG görüntülerin dosya uzantısı “.JPG”, RAW görüntülerin “.CR2” ve videoların ise “.MOV” veya “.MP4” uzantısıdır.
- Kullanıcı ayarı2 ile bir video çekerken, dosya adının dördüncü karakteri bir alt tire “_” olacaktır.

MENU Dosya Numaralandırma Yöntemleri

Dört basamaklı dosya numarası tıpkı bir film rulosundaki kare numarası gibidir. Çekilen görüntülere, aynı klasör içinde 0001 ile 9999 arasında ardışık ilerleyen bir dosya numarası atanır. Dosya numarası tayin yöntemini değiştirebilirsiniz.



1 [Dosya numaralandırma]'yı seçin.

- [1] sekmesi altında [Dosya numaralandırma]'yı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

2 Dosya numaralandırma yöntemini seçin.

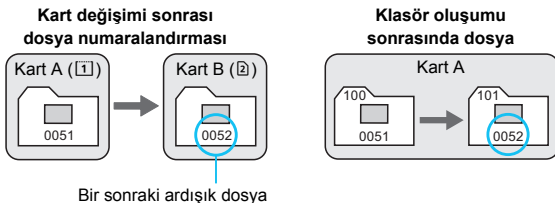
- İsteddiğiniz ayarı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

Sürekli

Yeni bir kart takılrsa veya yeni bir klasör oluşturulsa bile, dosya numaralandırması kaldığı yerden devam eder.

Kartı değiştirdiyseniz, yeni klasör oluşturduysanız veya hedef karta geçerseniz bile (örn. ① → ②), kayıtlı görüntülerin dosya numaralandırması 9999'a kadar sırayla devam eder. Bu, birçok kartta veya klasörde 0001 ile 9999 aralığında numaralandırılmış görüntülerinizi, bilgisayarınızda tek bir klasörde toplamak istediğinizde kullanışlıdır.

Değiştirdiğiniz kartta veya mevcut klasörde öncesinde kaydedilmiş görüntüler varsa, yeni görüntülerin dosya numaralandırması kartta veya klasörde bulunan dosya numaralandırmasından itibaren devam edebilir. Ardışık dosya numaralandırması kullanmak istiyorsanız, her seferinde yeni formatlanmış bir kart kullanmanız önerilir.



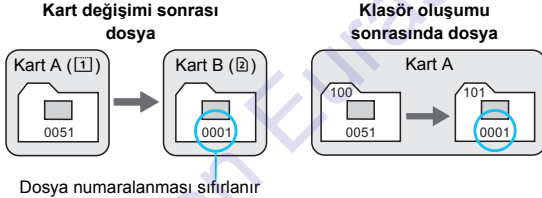
Bir sonraki ardışık dosya

Otomatik Sıfırlama

Her kart değiştirildiğinde veya yeni bir klasör oluşturulduğunda dosya numaralandırması 0001'den yeniden başlar.

Kartı değiştirir, yeni klasör oluşturur veya hedef karta geçerseniz (örn. [1] → [2]), kayıtlı görüntülerin dosya numaralandırması 0001'den başlayarak sırayla devam eder. Bu, görüntüleri kartlara veya klasörlere göre organize etmek istediğinizde kullanışlıdır.

Değiştirdiğiniz kartta veya mevcut klasörde öncesinde kaydedilmiş görüntüler varsa, yeni görüntülerin dosya numaralandırması kartta veya klasörde bulunan dosya numaralandırmasından itibaren devam edebilir. 0001 değerinden başlayan dosya numaralandırması ile kaydetmek istiyorsanız, her seferinde yeni formatlanmış bir kart kullanın.



Manuel Sıfırlama

Yeni bir klasörde dosya numaralandırmasını 0001 değerine sıfırlar veya dosya numaralandırmasını 0001 değerinden başlatmak için kullanılır.

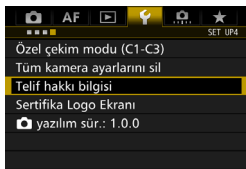
Dosya numaralandırmasını manuel olarak sıfırladığınızda, otomatik olarak yeni bir klasör oluşturulur ve bu klasör kayıtlı görüntülerin dosya numaralandırması 0001'den başlar.

Bu, örneğin dün ve bugün çekilen görüntüleri farklı klasörlerde toplamak istediğinizde kullanışlıdır. Manuel sıfırlama sonrasında, dosya numaralandırması ardışık veya otomatik sıfırlama seçeneğine geri döner. (Manuel sıfırlama onay ekranı görülmez.)

! Dosya numarası 999 içindeki dosya numarası 9999 değerine ulaşırsa, kartta halen boş alan olsa bile çekim yapılamaz. LCD monitörde kartı değiştirmeniz gerektiğini belirten bir mesaj görüntülenir. Yeni bir kart takın.

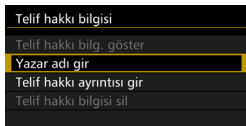
MENU Telif Hakkı Bilgilerini Ayarlama ☆

Telif hakkı bilgileri ayarlandıktan sonra bunlar görüntüye Exif bilgileri olarak kaydedilebilir.



1 [Telif hakkı bilgileri]'ni seçin.

- [4] sekmesi altında, [Telif hakkı bilgileri]'ni seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



2 Ayarlanacak opsiyonu seçin.

- [Yazar adını gir] veya [Telif hakkı ayrıntısını gir] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



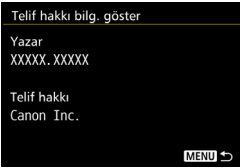
3 Metin girin.

- <Q> tuşuna basın. Metin paleti bir renk çerçevesiyle vurgulanır ve metin girişi yapılabilir.
- <☉> kadranı veya <☼> ile □ ögesini taşıyın ve istediğiniz karakteri seçin. Sonra <SET> tuşuna basarak girin.
- En fazla 63 karakter girilebilir.
- Bir karakteri silmek için <☒> tuşuna basın.
- Metin girişini iptal etmek için <INFO.> tuşuna basın, doğrulama ekranında [Tamam]'ı seçin.

4 Ayardan çıkın.

- Metni girdikten sonra <MENU> tuşuna basın, sonra [Tamam]'ı seçin.
- ▶ Bilgiler kaydedilir.


Telif Hakkı Bilgilerini Kontrol Etme




2. adımda [**Telif hakkı bilgilerini görüntüle**] seçimi yapıldığında, girmiş olduğunuz [**Yazar**] ve [**Telif Hakkı**] bilgilerini kontrol edebilirsiniz.

Telif Hakkı Bilgilerini Silme

Bir öndeki sayfada 2. adımda [**Telif hakkı bilgilerini sil**] seçimi yapıldığında, girmiş olduğunuz [**Yazar**] ve [**Telif Hakkı**] bilgilerini silebilirsiniz.

 "Yazar" veya "Telif Hakkı" girişi uzunsa, [**Telif hakkı bilgilerini görüntüle**] seçildiğinde tamamı görüntülenmeyebilir.

 EOS Yardımcı Programıyla da (EOS yazılımı, s. 537) telif hakkı bilgilerini ayarlayabilir veya kontrol edebilirsiniz.

5

GPS Ayarları

Bu bölümde fotoğraf makinesinin dahili GPS ayarları açıklanır. EOS 7D Mark II (G) GPS uyduları (ABD), GLONASS uyduları (Rusya) ve Quasi-Zenith Uydu Sistemi (QZSS) “Michibiki”den (Japonya) alınan uydu gezinme sinyallerini alabilir.

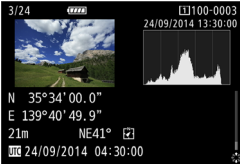
- GPS işlevi varsayılan olarak **[Devre dışı]** olarak ayarlanmıştır.
- Bu kılavuzda “GPS” terimi, uydu gezinme işlevini belirtir.

[GPS] seçeneği [Etkin]'e (s.201) ayarlandığında, cihaz gücü kapatılsa bile, fotoğraf makinesi düzenli aralıklarla GPS sinyallerini almaya devam eder. Dolayısıyla pil daha hızlı tükenir ve olası çekim sayısı düşer. GPS'yi kullanmayacaksanız, [GPS]'yi [Devre dışı] olarak ayarlamanız önerilir.

! GPS işlevi kullanıldığında, bu cihazların kullanım izni olan bölgeleri kontrol ettiğinizden emin olun ve işlevi mutlaka ilgili ülke veya bölgenin yasalarına veya düzenlemelerine uygun şekilde kullanın. Özellikle, kendi ülkeniz dışına çıktığınızda GPS

GPS Özellikleri

Görüntülere Coğrafi Konum Etiketleri Yerleştirme



- Görüntülere konum bilgileri*¹ (enlem, boylam, rakım) ve koordineli evrensel zaman*² eklenebilir.
- Dijital pusula kullanarak (manyetik kuzeye göre), görüntülere çekim yönü eklenebilir.
- Bu bilgiler, bilgisayarda bir haritada çekim konumu ve çekim yönünü göstermek için kullanılabilir.

*1: Belirli seyahat koşulları veya GPS ayarları nedeniyle görüntülere doğru olmayan coğrafi konum bilgileri eklenebilir.

*2: Koordineli Evrensel Zaman, UTC olarak kısaltılır ve Greenwich Saati'ne neredeyse eşittir.

Seyahat Güzergahı Günlüğü

GPS günlükleme bilgilerini kullanarak, makinenin belirlenen entervallerle alınan konum bilgilerini otomatik olarak kaydedebilirsiniz. Bu coğrafi etiketleme bilgileri bilgisayarda bir haritada görüntülenebilir.

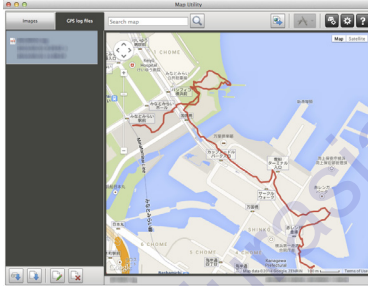
* Belirli seyahat koşulları, koşullar veya GPS ayarları nedeniyle görüntülere doğru olmayan coğrafi konum bilgileri eklenebilir.

Kamera Saatini Ayarlama

GPS sinyalleri kullanılarak kamera saati ayarlanabilir.

Sanal Haritada Görüntüleri ve Bilgilerini Gösterme

Çekim bilgileri ve seyahat güzergahı Map Utility yazılımı (EOS yazılımı, s.538) kullanılarak bilgisayarda bir haritada görüntülenebilir.



Harita verisi ©2014 ZENRIN -

GPS Önlemleri

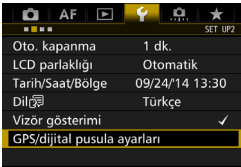
GPS işlevini kullanırken aşağıdakilere dikkat edin.

- Bazı ülkeler ve bölgelerde, GPS kullanımını sınırlandırılmış olabilir. Bu nedenle, bulunduğunuz bölgenin veya ülkenin yasalarının GPS kullanımına izin verip vermediğinden emin olun. Özellikle, kendi ülkeniz dışına çıktığınızda GPS kullanımına dikkat edin.
- Elektronik cihaz kullanımının yasaklandığı mekanlarda GPS işlevlerini kullanırken dikkatli olun.
- Coğrafi olarak etiketlenen fotoğraf veya videolarda bulunan konum verileri kullanılarak bulunabilir veya tespit edilebilirsiniz. Coğrafi konum etiketi yerleştirilmiş görüntüleri veya GPS günlük dosyalarını paylaşırken dikkatli olun çünkü görüntüler çevrimiçi postalanırken diğer kişiler tarafından görülebilir.
- Bazı durumlarda GPS sinyal alımı daha uzun sürebilir.

GPS Sinyallerini Alma

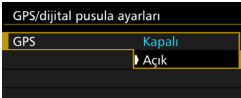
GPS sinyallerini almak için makineyi gökyüzünün net görüldüğü açık havaya çıkarın. Makinenin üstünü gökyüzüne doğru çevirin ve ellerinizi, vb. makinenin üstünden çekin.

Sinyal alım durumu iyiye, [GPS] işlevini [Etkin] olarak ayarladıktan sonra makine yaklaşık 30 sn. ile 60 sn. sonra GPS uydu sinyallerini alacaktır. LCD panelde [GPS] simgesi görüntüledikten sonra çekim yapın.



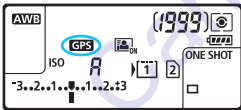
1 [GPS/dijital pusula ayarları]'nı seçin.

- [F2] sekmesi altında, [GPS/dijital pusula ayarları] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [GPS]'yi [Etkin]'e getirin.

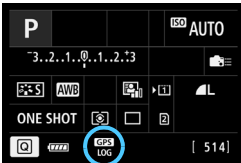
GPS Alma Durumu



LCD panelde ve çekim işlevi ayarları ekranında [GPS] simgesi GPS alma durumunu gösterir.

Sabit GPS: Sinyal alındı

Yanıp sönen GPS: Sinyal henüz alınmadı



[GPS] simgesi görüntüleniyorken çekim yaparsanız, görüntüye coğrafi konum etiketi yerleştirilir.



- [Etkin] seçildiğinde, makinenin güç düğmesini <OFF> konumuna getirseniz bile LCD panelde <GPS> görüntülenmeye devam eder. Ayrıca, fotoğraf makinesi düzenli aralıklarla GPS sinyali alacağı için, pil hızla tükenir ve olası çekim sayısı düşer. Makineyi uzun süre kullanmayacaksanız [Devre dışı] olarak ayarlayın.
- GPS anteni aksesuar kızıağı çevresine yerleştirilmiştir. GPS sinyali aksesuar kızıağına takılan bir harici Speedlite ile de alınabilir ancak sinyal alım hassasiyeti bir miktar düşer.
- GPS Alıcı GP-E2 (ayrı satılır) kullanılamaz.

Zayıf GPS Kapsamı

Aşağıdaki koşullar altında, GPS uydu sinyalleri düzgün şekilde alınamaz. Sonuç olarak, coğrafi konum bilgileri kaydedilmeyebilir veya yanlış coğrafi konum bilgisi kaydedilir.

- İç mekanlar, yeraltı, tüneller veya orman içleri, bina yakınları veya vadi içleri.
- Yüksek voltajlı elektrik hatlarının veya 1.5 GHz bandında çalışan cep telefonları
- Çanta, vb. içinde bırakılan fotoğraf makinesi.
- Uzun mesafeli yolculuklar.
- Farklı ortamlarda seyahat ederken.
- GPS uyduları hareket halinde olduklarından, uydu hareketinden coğrafi etiketleme etkilenebilir ve yukarıdakilerden farklı koşullarda bile eksik veya yanlış coğrafi konum etiketlemesi olabilir. Ek olarak, makine sadece bir konumda kullanılmış olsa bile, sanki bir yolculuk yapılmış gibi güzergah bilgileri etiketlenebilir.



Fotoğraf makinesi dikey konumda bile GPS sinyali alabilir.

GPS Bilgilerini Görüntüleme

GPS/dijital pusula ayarları	
GPS	Açık
Ayar	

1 [Ayarla]'yı seçin.

- [GPS]'nin [Etkin] konumda olduğundan emin olun.
- [Ayarla]'ı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

GPS/dijital pusula ayarları	
Oto. zaman ayarı	Kapalı
Konum güncel. aralığı	Her 15 sn
Dijital pusula	Kapalı
GPS bilgisi görünümü	
Dijital pusula kalibrasyonu	
GPS Kayıtçısı	Kapalı

2 [GPS bilgi gösterimi] seçimi yapın.

- ▶ Ayrıntılı GPS bilgileri görüntülenir.

GPS bilgisi görünümü	
Enlem	N30°30'30.0"
Boylam	W30°30'30.0"
Rakım	50m
Yön	NE 45°
UTC	09/01/2014 00:00:00
Uydu sinyali alma	3D

3 Resmi çekin.

- GPS sinyali alındıktan sonra çekilen görüntülere coğrafi konum etiketi yerleştirilir.



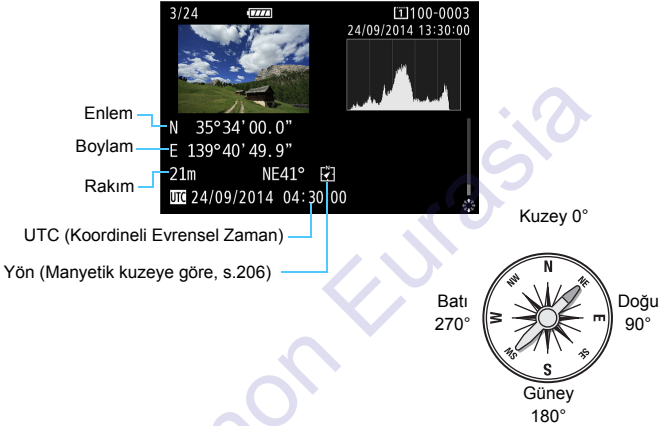
Genelde GPS işlevinin doğası gereği, rakım kaydı enlem ve boylam kaydı kadar doğru yapılamaz.



- <3D> simgesi sinyal durumlarını belirtir. <3D> görüntülediğinde, rakım kaydı da yapılır. Ancak, <2D> görüntüleniyorsa rakım kaydı yapılmaz.
- UTC (Koordineli Evrensel Zamanı) Greenwich Saati'ne neredeyse eşittir
- Örnek ekranda NE45° yönü, kuzey doğu 45°'yi belirtir.

Coğrafi Etiket Bilgileri

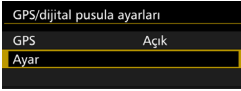
Görüntüleri oynatın ve <INFO.> tuşuna basarak çekim bilgileri ekranını görüntüleyin (s.357). Coğrafi etiket bilgilerini kontrol etmek için <☼> kadranını yukarı veya aşağı doğru eğin.



- Video çektiğinizde, çekim yapılan zamana ait GPS bilgileri kaydedilmeye başlar. Sinyal alım durumlarının kayda geçilmediğini bilmenizi isteriz.
- Çekim bilgileri Map Utility yazılımı (EOS yazılımı, s.538) kullanılarak bilgisayarda bir haritada görüntülenebilir.

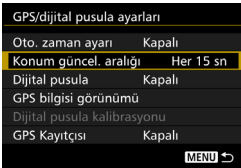
Konulandırma Entervalini Ayarlama

Coğrafi konum bilgilerinin güncelleneceği zaman entervali ayarlanabilir. Coğrafi etiketleme bilgilerinin daha sık güncellenmesi daha doğru sonuçlar alınmasını sağlayabilir ancak olası çekim sayısı düşer.

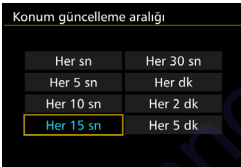


1 [Ayarla]'yı seçin.

- [GPS]'nin [Etkin] konumda olduğundan emin olun.
- [Ayarla]'ı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Konum güncelleme entervali] seçimi yapın.



3 İsteddiğiniz güncelleme entervalini seçin.

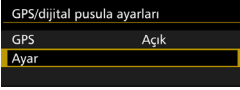
- İsteddiğiniz güncelleme entervalini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



- Enterval kısaltıldıkça, olası çekim sayısı düşer.
- GPS alım koşullarının iyi olmadığı bir yerdeyseniz, olası çekim sayısı düşer.
- GPS'nin doğası gereği konumlandırma aralıklarında bazı tutarsızlıklar görülebilir.

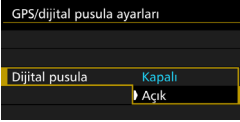
Dijital Pusulayı Kullanma

Görüntüye makinenin yön bilgileri (makinenin çevrildiği yön) eklenebilir.



1 [Ayarlar]'ı seçin.

- [GPS]'nin [Etkin] konumda olduğundan emin olun.
- [Ayarlar]'ı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Dijital pusula]'yı [Etkin] konumuna getirin.

- [Dijital pusula]'yı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- [Etkin]'i seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- [Dijital pusulayı ayarla] ekranı görüntülenirse, 208. sayfadaki 2 ve 3. adımları uygulayın.

Çekim Sırasında Pusula Gösterimi

Fotoğraf makinesinin geçerli yönü LCD monitörde görüntülenebilir.



- Dijital pusulayı görüntülemek için <INFO.> tuşun bastığınızda, ekranın alt kısmında yön görüntülenir.

- Canlı Görünüm çekimi ve video çekim sırasında, örnek ekranda daire içinde alınan ok simgesiyle yönü doğrulayabilirsiniz.

- Sürekli çekim sırasında, makine yönünü yukarı veya aşağı yönde değiştirirseniz, doğru yön bilgileri kaydedilemeyebilir.
- Yön bilgileri günlük dosyasına kaydedilmez (s.211).

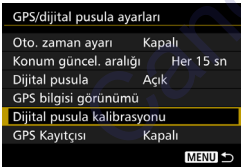


Dijital pusula yönü algılamak için jeomanyetizmi kullandığı için, aşağıdaki koşullarda doğru yön elde edilemeyebilir veya ayarlama yapılamayabilir.

- Bina içleri veya yakınları (ofis binaları, betonarme veya taş rezidanslar ve yer altındaki alışveriş mağazaları), taşıtlar (otomobil, tren, uçak ve bot dahil) veya metal yapılar (örn. asansör)
- Metallerin yakını (çelik masalar ve mobilyalar dahil), sabit mıknatıslar (manyetik takılar dahil) veya ev elektronikleri (televizyon, bilgisayar, hoparlör veya mobil telefonlar dahil)
- Yüksek gerilim hatlarının yakını (aktarım kuleleri dahil), yüksek gerilim hava hatları (elektrikli trenlerdeki dahil) veya metal aksamlar (üst geçitler ve koruyucu parmaklıklar dahil)
- Yüksek enlemler

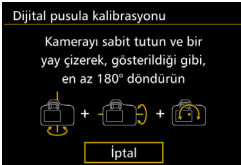
Dijital Pusulayı Ayarlama

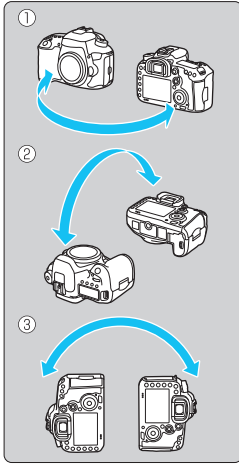
GPS işlevini kullanırken, [Dijital pusulayı ayarla] ekranı görüntülenir veya görüntülenen yön sorunlu olursa, dijital pusulayı aşağıdaki gibi ayarlayın. Dijital pusula gerçek çekim konumunda ayarlanmalıdır.



[Dijital pusulayı ayarla]'yı seçin.

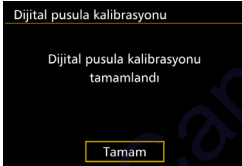
- [Dijital pusula]'nın [Etkin] konumda olduğundan emin olun.
- [Dijital pusulayı ayarla]'yı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Makine ayarlamaya hazırdır.






2 Makineyi hareket ettirin.

- (1) Makineyi sola ve sağa doğru en az 180° kaydırın.
- (2) Makineyi yukarı ve aşağı doğru en az 180° eğin.
- (3) Makineyi en az 180° çevirin.
 - Makineyi düşürmemeye dikkat edin.
 - (1), (2) ve (3) adımları herhangi bir sırayla uygulanabilir. Ayarlama işlemi tamamlanana kadar makineyi hareket ettirmeye devam edin.
 - Bu işlemlere rağmen pusula ayarlanamıyorsa, gövdenizi sola veya sağa doğru çevirin ve makineyi tekrar hareket ettirin.



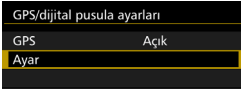
3 Ayarlardan çıkın.

- Ayarlama tamamlandığında, işlemin tamamlandığını gösteren bir ekran görüntülenir.
- Makineyi 2. adımda hala hareket ettiriyorken işlem tamamlanma mesajı görüntülense bile ayarlama normal bir şekilde tamamlanır.

 Güvenlik nedeniyle, ayarlama işleminden önce lensi makineden çıkarmanız önerilir.

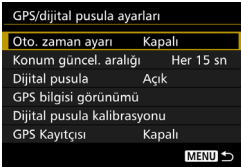
Makinede GPS'den Saati Ayarlama

GPS sinyallerinden alınan saat bilgileri makine içinde ayarlanabilir. Hata marjı yakl. ± 1 sn.'dir.

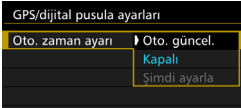


1 [Ayarla]'yı seçin.

- [GPS]'nin [Etkin] konumda olduğundan emin olun.
- [Ayarla]'ı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Otomatik saat ayarı] seçimi yapın.



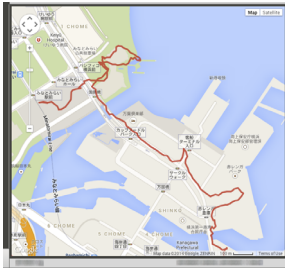
3 İstedığınız ayarı seçin.

- [Otomatik güncelleme] veya [Şimdi ayarla] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- [Otomatik güncelleme], kamera açıldıktan ve bir GPS sinyali alındığında saati günceller.



- En az beş GPS uydusundan sinyal alınmazsa, otomatik süre güncellemesi yapılamaz. [Şimdi ayarla] gri renkte görülür veya seçilemez.
- [Şimdi ayarla] seçimi yapılmış olsa bile, GPS sinyali alma zamanlamasına göre saat güncellemesi yapılamayabilir.
- [Otomatik saat ayarı] seçeneği [Otomatik güncelle] olarak ayarlandığında, [F2] sekmesi altındaki [Tarih/Saat/Bölge] seçeneğiyle manuel olarak tarih veya saat ayarı yapılamaz.
- Kablosuz Aktarıcı WFT-E7 (Sürüm 2/ayrı satılır) kullanır ve [Makineler arasında saati senkronize et] işlemi sonrasında saati değiştirmek istemezseniz, 2. adımda [Otomatik saat ayarı] seçeneğini [Devre dışı]'na getirin.

Seyahat Güzergahı Günlüğü

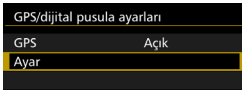


Harita verisi ©2014 ZENRIN -

GPS günlükleme işlevini kullanırken, makinenin seyahat ettiği güzergahın coğrafi bilgileri otomatik olarak kameranın dahili hafızasına kaydedilir.

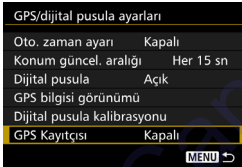
Çekim bilgileri ve seyahat güzergahı Map Utility yazılımı (EOS yazılımı, s.538) kullanılarak bilgisayarda bir haritada görüntülenebilir.

Otomatik kapanma dahil makine kapatılsa bile GPS günlükleme işlevinin, bilgileri günlüklemeye devam edeceğini unutmayın.

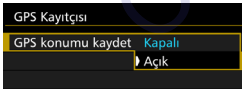


1 [Ayarla]'yı seçin.

- [GPS]'nin [Etkin] konumda olduğundan emin olun.
- [Ayarla]'ı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [GPS Günlükçü] seçimi yapın.



3 [GPS konum günlüğü] seçeneğini [Etkin] olarak ayarlayın.

- [GPS konum günlüğü]'nü seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- [Etkin]'i seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

- GPS günlükleme işlevi etkinleştirildiğinde, çekim işlevi ayarları ekranında [LOG] simgesi görüntülenir (s.201).
- Açma/kapama düğmesi <OFF> olarak ayarlanırsa veya otomatik kapanma devreye girerse, LCD panelde <LOG> simgesi görüntülenir.

Coğrafi Konum Bilgisi Günlükleri

Makinenin seyahat ettiği güzergaha ait coğrafi konum bilgileri [**Konum güncelleme entervali**] (s.205) ile ayarlanan entervalde kaydedilir. Günlük verileri, makinenin dahili belleğine tarihe göre kaydedilir. Aşağıdaki tablo, önemli verilerin kaç gün kaydedileceğini belirtir.

Konumlandırma Aralığına Göre Günlük Verisi Kapasitesi (Yakl.)

Güncelleme Entervali	Günlük Verileri	Güncelleme Entervali	Günlük Verileri
Her 1 sn.'de	4,1 gün	Her 30 sn.'de	100 gün
Her 5 sn.'de	20 gün	Her 1 dk.'da	100 gün
Her 10 sn.'de	41 gün	Her 2 dk.'da	100 gün
Her 15 sn.'de	61 gün	Her 5 dk.'da	100 gün

* Günde 8 saat veri kaydı varsayılmıştır.

- Dahili bellekte saklanan günlük verileri, günlük dosyası olarak bir karta aktarılabilir (s.212).
- Her gün bir günlük dosyası oluşturulur. Günlük dosyasında tarih (YYYYMMDD) ve bir numara bulunur. Örneğin: 14103100. Saat dilimi değiştirilirse (s.47), yeni bir günlük dosyası oluşturulur.
- Makinenin dahili belleği dolarsa, en yeni veriler en eski bilgilerin üzerine yazılır.

Günlükleme Sırasında Pil Tüketimi

[GPS] seçeneği [**Etkin**]'e ayarlandığında, cihaz gücü kapatılsa bile, fotoğraf makinesi ayarlanan aralıklarla GPS sinyallerini almaya devam eder. Bu pilin hızlı tükenmesine, olası çekim sayısının azalmasına neden olur. Ek olarak, [**GPS konum günlüğü**]'nü [**Etkin**] olarak ayarladığınızda, daha kısa güncelleme entervalleri pilin daha hızlı tükenmesine neden olur.

Seyahat ederken veya GPS sinyalleri zayıfsa, [**GPS**] ayarını [**Devre dışı**]'na getirmeniz önerilir.

Günlük Verilerini Bilgisayara İndirme

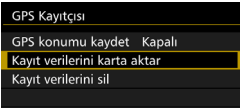
Makinenin dahili belleğinde yer alan günlük verileri, EOS Utility (EOS yazılımı) ile bilgisayara indirilebilir veya veriler karta aktarıldıktan sonra bir karta indirilebilir.

Bilgisayara kaydedilen günlük dosyasını açmak için Map Utility (EOS yazılımı, s.538) kullanıldığı zaman, makinenin seyahat güzergahı bir haritada görüntülenir.

EOS yazılımıyla günlük verilerini içe aktarma

Makine size verilen arabirim kablosuyla bir bilgisayara bağlandığında, EOS Utility (EOS yazılımı) ile günlük verileri bilgisayara indirilebilir.

Günlük verilerini indirmek üzere bir karta aktarma



- **[Günlük verisini karta aktar]** seçildiğinde, dahili bellekteki günlük verilerini, günlük dosyaları olarak bir CF karta [1] veya SD karta [2] aktarabilirsiniz. Günlük dosyaları karta aktarıldıktan sonra, bu verilerin makinenin dahili belleğinden kalıcı olarak silineceğini unutmayın.

- Karta alınan günlük dosyaları "MISC" klasörü içindeki "GPS" klasöründe saklanır. Dosya adı uzantısı ".LOG" olur.
- **[Günlük verisini sil]** seçildiğinde, dahili bellekte kayıtlı günlük verilerini tamamen silinir. Verilerin silinmesi yaklaşık bir dakika sürer.



- Size verilen arabirim kablosunu veya Canon marka bir kablo kullanın (s.478). Arabirim kablosunu bağlarken, size verilen kablo koruyucusunu kullanın (s.34).
- GPS anteni makine gövdesinin en üstünde yer alır. Bu nedenle, makineyi taşırken bile (örneğin çantanızdayken), makinenin üst kısmının yukarı doğru bakmasını sağlayın ve makine üstüne hiçbir şey koymayın.
- Kameranın tarih ve saat ayarını mümkün olduğunca doğru yapın. Ayrıca, çekim yaptığınız konumun saat dilimi ve gün ışığından tasarruf ayarını da yapın.
- Makine kapatılmış olsa bile coğrafi konum, tarih ve saat bilgileri sürekli kaydedileceği için, pil çabuk tükenebilir. Makineyi tekrar kullandığınızda, pil seviyesi çok düşmüş olabilir. Gerektiğinde pili şarj edin veya yanınızda hep şarjlı bir yedek pil (ayrı satılır) bulundurun.

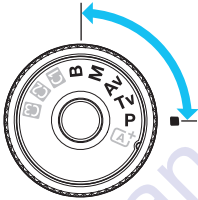
Canon Eurasia



Canon Eurasia

6

Geliştirilmiş İşlemler



**<P> <Tv> <Av> <M> **
çekim modlarında, enstantane hızı, diyafram ve diğer fotoğraf makinesi ayarlarını yaparak pozlamayı değiştirebilir ve istediğiniz sonuçları elde edebilirsiniz.

- Sayfa başlığının sağ üst kısmındaki ☆ simgesi, bir işlevin sadece bu modlarda kullanılabildiğini gösterir: **<P> <Tv> <Av> <M> **.
- Deklanşöre yarım ve ardından tam bastıktan sonra, poz değerleri 4 saniye boyunca vizörde ve LCD panelde görüntülenir (4).
- Her çekim modunda ayarlanabilen işlevleri görmek için bkz. s. 480.



<LOCK▶> düğmesini sola doğru ayarlayın.

P: Program AE

Fotoğraf makinesi, enstantane hızını ve diyafram açıklığını konu parlaklığına göre otomatik olarak ayarlar. Buna, Program AE denir.

* <P> Program anlamına gelir.

* AE Otomatik Poz anlamına gelir.



1 Mod kadranını <P> konumuna getirin.



2 Konuya odaklanın.

- Vizörden bakın ve AF noktasını konuya çevirin. Sonra deklanşöre yarım basın.
- ▶ Odaklanma gerçekleştiğinde, vizördeki odak göstergesi <●> yanar (Tek Çekim AF modunda).
- ▶ Enstantane hızı ve diyafram değeri otomatik olarak ayarlanır ve vizörde ve LCD ekranda görüntülenir.



3 Ekranı kontrol edin.

- Enstantane hızı ve diyafram değeri göstergesi yanıp sönmediği müddetçe standart bir poz elde edilebilir.

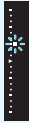


4 Resmi çekin.

- Çekimi oluşturun ve deklanşöre tam basın.



- “30” enstantane hızı ve düşük f/değeri yanıp sönüyorsa bu düşük pozlama olduğunu gösterir. ISO hızını artırın veya flaş kullanın.



- “8000” enstantane hızı ve yüksek f/değeri yanıp sönerse bu, aşırı pozlanma göstergesidir. ISO hızını düşürün veya lense giren ışık miktarını düşürmek için bir ND filtresi (ayrı satılır) kullanın.



<P> ve <A+> Modları Arasındaki Fark

<A+> modunda, AF işlemi ve ölçüm modu gibi bir sürü işlem otomatik olarak ayarlanarak kötü çekim sonuçlarının oluşması önlenir. Ayarlayabileceğiniz işlevler sınırlıdır. <P> modunda, sadece enstantane hızı ve diyafram değeri otomatik olarak ayarlanır. AF işlemini, ölçüm modunu ve diğer işlevleri istediğiniz gibi ayarlayabilirsiniz (s.480).

Program Değişimi

- Program AE seçeneğinde, aynı poz ayarını korurken fotoğraf makinesi tarafından otomatik olarak ayarlanan enstantane hızı ve diyafram değeri kombinasyonunu istediğiniz gibi ayarlayabilirsiniz. Buna, Program değişimi denir.
- Programı değiştirmek için, deklanşöre yarım basın, ardından istenen enstantane hızı veya diyafram değeri görüntülenene kadar <A+> kadranını çevirin.
- Ölçüm zamanlayıcı (4) sonlandığında (poz ayarı ekranı kapanır)

Tv: Enstantane Öncelikli AE

Bu modda, enstantane hızını siz ayarlarsınız ve fotoğraf makinesi konu parlaklığına uygun standart pozu elde etmek için diyafram değerini otomatik olarak belirler. Buna enstantane öncelikli AE denir. Hızlı bir enstantane hızı kullanıldığında, aksiyon veya hareketli konu donar. Yavaş bir enstantane hızı, hareket hissi vererek bir bulanıklıklaştırma efekti yaratır.

* <Tv> Süre değeri anlamına gelir.



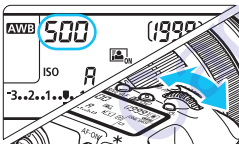
Bulanık aksiyon
(Düşük enstantane hızı: 1/30 sn.)



Dondurulmuş aksiyon
(Hızlı enstantane hızı: 1/2000 sn.)



1 Mod Kadranını <Tv> konumuna getirin.



2 İstedığınız enstantane hızını ayarlayın.

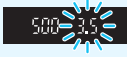
- LCD panelden veya vizörden bakarken <AV/AF-ON> kadranını çevirin.

3 Konuya odaklanın.

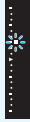
- Deklanşör tuşuna yarım basın.
- ▶ Diyafram otomatik olarak ayarlanır.

4 Vizör göstergesini kontrol edin ve çekin.

- Diyafram değeri yanıp sönmediği müddetçe standart poz alınır.



- Küçük f/değeri yanıp sönerse bu düşük pozlama olduğunu gösterir. Daha düşük bir enstantane hızı ayarlamak için diyafram değeri yanıp sönmeyi durdurana kadar $< \text{Diyaf.} >$ kadranını çevirin veya daha yüksek bir ISO hızı kullanın.



- Büyük f/değeri yanıp sönerse bu aşırı pozlama olduğunu gösterir. Daha yüksek bir enstantane hızı ayarlamak için diyafram değeri yanıp sönmeyi durdurana kadar



Enstantane Hızı Göstergesi

“8000” ile “4” aralığındaki enstantane hızları, kesirli enstantane hızı değerinin paydasını gösterir. Örneğin, “125” değeri 1/125 sn.’yi belirtir. “0”5” değeri 0,5 sn.’yi ve “15” değeri ise 15 sn.’yi belirtir.

Av: Diyafram Öncelikli AE

Bu modda, diyafram değerini siz ayarlarsınız ve fotoğraf makinesi konu parlaklığına uygun standart pozu elde etmek için enstantane hızını otomatik olarak belirler. Buna diyafram öncelikli AE denir. Yüksek f/değeri (dar diyafram açıklığı), önplanın ve arkaplanın kullanılabilir odak içinde yer almasını kolaylaştırır. Öte yandan, düşük f/değeri (geniş diyafram açıklığı), önplanın ve arkaplanın daha az bir kısmının kullanılabilir odak içinde yer almasına neden olur.

* <Av> Diyafram değeri (diyafram açıklığı) anlamına gelir.



Bulanık arkaplan

(Düşük bir diyafram f/değeriyle: : f/5.6)

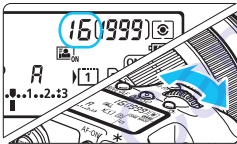


Net önplan ve arkaplan

(Yüksek bir diyafram f/değeriyle: : f/32)



1 Mod Kadranını <Av> konumuna getirin.



2 İstedığınız diyafram değerini ayarlayın.

- LCD panel veya vizörden bakarken <Av> kadranını çevirin.

3 Konuya odaklanın.


- Deklanşör tuşuna yarım basın.
- ▶ Enstantane hızı otomatik olarak ayarlanır.



4 Vizör göstergesini kontrol edin ve çekin.

- Enstantane hızı değeri yanıp sönmediği müddetçe standart poz alınır.



- “30” enstantane hızı değeri yanıp sönerse bu düşük pozlama olduğunu gösterir. Daha büyük diyafram değeri (küçük f/değeri) ayarlamak için enstantane hızı yanıp sönmeyi durdurana kadar  kadranını çevirin veya daha yüksek bir ISO hızı kullanın.
- “8000” enstantane hızı değeri yanıp sönerse bu aşırı pozlama olduğunu gösterir. Daha küçük diyafram değeri (büyük f/değeri) ayarlamak için enstantane hızı yanıp sönmeyi

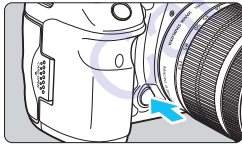


Diyafram Göstergesi

f/değeri yükseldikçe, diyafram açıklığı daralır. Görüntülenen f/değeri lense bağlı olarak değişebilir. Fotoğraf makinesinde bir lens takılı değilse, diyafram değeri için “00” gösterilir.

Alan Derinliği Önizleme ☆

Diyafram açıklığı sadece resim çekildiği an değişir. Diğer durumda, diyafram hep açık kalır. Bu nedenle, vizörden veya LCD monitörden sahneye baktığınızda, alan derinliği sığ görünür.



Alan derinliği önizleme tuşuna basarak lensin diyafram ayarını perdelemesini önleyebilir ve alan derinliğini (makul odaklanma aralığı) kontrol edebilirsiniz.



- Yüksek bir f/değeri, önplanın ve arkaplanın kullanılabilir odak içinde yer almasını kolaylaştırır. Ancak, vizör karanlık görünür.
- Canlı Görünüm çekimine (s.286) bakarken, diyaframı değiştirebilir ve alan derinliği önizleme tuşuna basarak derinliğinin nasıl değiştiğini görebilirsiniz.
- Alan derinliği önizleme tuşuna basılırken poz kilitletir (AE kilidi).

M: Manuel Poz

Bu modda, istediğiniz enstantane hız ve diyafram değerini ayarlayabilirsiniz. Pozu belirlemek için, vizördeki poz seviyesi göstergesine başvurun veya piyasadan temin edilebilir bir poz ölçer kullanın. Bu yöntemle manuel poz denir.

* <M> Manuel anlamına gelir.

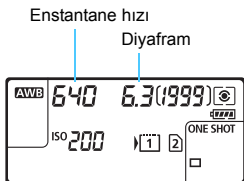


1 Mod Kadranını <M> konumuna getirin.

2 ISO hızını ayarlayın (s.154).

3 Enstantane hızını ve diyaframı ayarlayın.

- Enstantane hızını ayarlamak için <☀> kadranını çevirin.
- Diyaframı ayarlamak için <🌀> kadranını çevirin.
- Ayarlanamazsa, <LOCK▶> düğmesini sola getirin, sonra <☀> veya <🌀> kadranını çevirin.



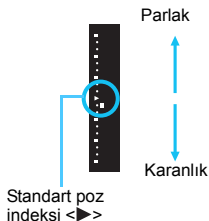
4 Konuya odaklanın.

- Deklanşör tuşuna yarım basın.
- ▶ Poz ayarı, vizörde ve LCD ekranda görüntülenir.
- Vizörün sağ tarafında, poz seviye göstergesi <■>, geçerli poz seviyesinin standart poz seviyesinden <▶> ne kadar uzaklaştığını gösterir.



5 Pozu ayarlayın ve resmi çekin.

- Poz seviyesi göstergesini kontrol edin ve istediğiniz enstantane hızını ve diyaframı ayarlayın.
- Poz seviyesi standart pozlamanın ± 3 aralığını aşarsa, poz seviye göstergesinin sonunda <▲> veya <▼> görüntülenir.



Otomatik ISO ile Poz Telifisi

ISO hızı **A** (AUTO) konumuna ayarlandığında, poz telifisini (s.226) aşağıdaki gibi ayarlayabilirsiniz.

- [**☑2: Poz telifisi/AEB**]
- [**☑3: Özel Kontroller**] altında, [**SET: Poz telifisi (tuşu tut, ☀)** çevir] (s.455) veya [**☑: Poz telifisi (mandalı aşağı tut, ☀)** çevir] (s.455) seçeneğini kullanın.
- Hızlı Kontrol (s.61)

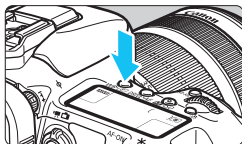
Vizörün alt kısmında veya LCD panelde poz seviye göstergesini kontrol ederken, poz telafi miktarını ayarlayın.

- ISO Otomatik ayarlandığında, ISO hızı ayarı değişerek standart bir poz elde edilmesi için enstantane hızı ve diyafram değerine uygun hale gelir. Dolayısıyla, istediğiniz poz seviyesini elde edemeyebilirsiniz. Bu durumda poz telifisini ayarlayın.
- Otomatik ISO ayarlandığında flaş kullanılırsa, poz telafi miktarı ayarlanmış olsa bile poz telifisi uygulanmaz.

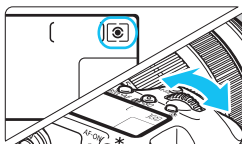
- [**☑2: Otomatik Işık İyileştirici**] altında, [**M veya B modlarında devre dışı**] için <✓> onay işareti kaldırılırsa, Otomatik Işık İyileştirici <M> modunda da ayarlanabilir (s.175).
- Otomatik ISO ayarlandığında, ISO hızını kilitlemek için <✱> tuşuna basın.
- <✱> tuşuna bastığınızda ve sonra resmi yeniden oluşturduğunuzda, poz seviye göstergesi üzerinde, pozunu <✱> tuşuna ilk kez bastığınız zamanki değerle karşılaştıran poz seviye farkını görebilirsiniz.
- Poz telifisi (s.226), <P>, <Tv> veya <Av> modunda uygulanır ve sonra çekim modu ayarlanan Otomatik ISO ile <M> konumuna getirilirse, ayarlanan poz telafi miktarı korunur.
- Otomatik ISO hızı ile ve [**☑1: ISO hızı ayar artışı**], [**1/2 durak**] ayarındayken, herhangi bir 1/2 duraklı poz telifisi ISO hızı (1/3 durak) ve enstantane hızıyla uygulanır. Ancak, görüntülenen enstantane hızı değişmez.

📷 Ölçüm Modunu Seçme ☆

Konu parlaklığını ölçmek için dört ölçüm yönteminden birini seçebilirsiniz. <A+> modunda, değerlendirmeli ölçüm otomatik olarak ayarlanır.



1 <WB>📷> tuşuna basın. (📷6)



2 Ölçüm modunu seçin.

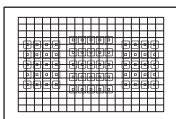
- LCD panel veya vizörden bakarken <📷> kadranını çevirin.

📷: Değerlendirmeli ölçüm

📷: Kısmi ölçüm

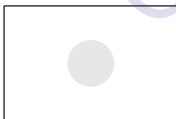
📷: Spot ölçüm

📷: Merkez ağırlık ortalamalı ölçüm



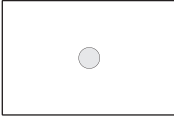
📷 **Değerlendirmeli ölçüm**

Bu, arkadan aydınlatmalı konular için bile uygun genel amaçlı bir ölçüm yöntemidir. Fotoğraf makinesi sahneye uygun pozunu otomatik olarak ayarlar.



📷 **Kısmi ölçüm**

Arka aydınlatma vb. nedenle fon konudan daha parlak olduğunda etkili olan bir yöntemdir. Kısmi ölçüm, merkezde vizör alanının yaklaşık %6'lık kısmını kaplar.



Spot ölçüm

Bu, konunun veya sahnenin belirli bir noktasını ölçmek için kullanılır. Spot ölçüm (merkezde vizör alanının yakl. %1,8'ini kaplar). Vizörde spot ölçüm dairesi görüntülenir.



Merkez ağırlıklı ortalamalı ölçüm

Ölçüm merkezde yapılır ve sonra sahne geneline ortalanır.



- (Değerlendirmeli ölçüm) ile deklanşöre yarım basıldığında ve odaklanma gerçekleştiğinde poz ayarı kilitlenir. (Kısmi ölçüm), (Spot ölçüm) ve (Merkez ağırlıklı ortalama ölçüm) modlarında, poz fotoğraf çekildiğinde ayarlanır. (Deklanşöre yarım basıldığında poz kilitlenmiyor.)
- (Spot ölçüm) ayarlanırsa, vizörde ve LCD panelde simgesini görüntüleyebilirsiniz (s.441).

☒ Poz Telifisi Ayarı ☆

Poz telifisi, fotoğraf makinesi tarafından ayarlanan standart pozu parlatabilir (arttırılmış poz) veya koyultabilir (azaltılmış poz).

Poz telifisi <P>, <Tv> ve <Av> çekim modlarında ayarlanabilir. Poz telifisi 1/3 duraklı artışlarla en fazla ± 5 durak aralığında yapılabilir de LCD paneldeki ve vizördeki poz telifisi göstergesi, ayarı sadece en fazla ± 3 durak aralığında gösterir. Poz telifisini ± 3 aralığı dışında gerçekleştirmek istiyorsanız, Hızlı Kontrolü (s.61) kullanın veya bir sonraki sayfadaki [☒2: Poz telifisi/AEB] talimatlarını uygulayın.

<M> modu Otomatik ISO ile ayarlanırsa, poz telifisini ayarlamak için 223. sayfaya bakın.

1 Pozu kontrol edin.

- Deklanşör tuşuna yarım basın (☒4) ve poz seviye göstergesini kontrol edin.

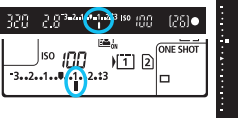
2 Poz telifi miktarını belirleyin.

- LCD panel veya vizörden bakarken <☒> kadranını çevirin.
- Ayarlanamazsa, <LOCK▶> düğmesini sola getirin, sonra <☒> kadranını çevirin.

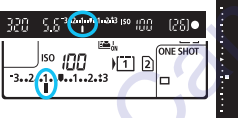
3 Resmi çekin.

- Poz telifisini iptal etmek için poz seviye göstergesini <I/|> standart poz indeksine (<▼> veya <▲>) ayarlayın.

Parlak bir görüntü için arttırılmış poz



Karanlık bir görüntü için azaltılmış poz



☒ [☒2: Otomatik Işık İyileştirici] (s.175) ayarı [Dvrdş] dışında bir seçeneğe ayarlanmışsa, daha karanlık bir resim için düşük poz telifisi miktarı ayarı yapılmış olsa bile görüntü parlak çıkabilir.

- Açma/kapama düğmesi <OFF> kapalı olarak ayarlanırsa bile poz telifi miktarı korunur.
- Poz telifi miktarını ayarladıktan sonra, <LOCK▶> düğmesini sağa doğru ayarlayarak poz telifi miktarının yanlışlıkla değiştirilmesini önleyebilirsiniz.
- Poz telifi miktarı ± 3 aralığını aşarsa, poz seviye göstergesinin sonunda <▶/▲> veya <◀/▼> görüntülenir.

Otomatik Poz Braketleme (AEB) ☆

Fotoğraf makinesi, enstantane hızı veya diyafram değerini otomatik olarak değiştirerek, 1/3 duraklı artışlarla en fazla ± 3 aralığında pozu braketleyerek peş peşe üç çekim yapar. Buna, AEB denir.

* AEB, Otomatik Poz Braketleme anlamına gelir.



1 [Poz telafisi/AEB].

- [📷2] sekmesi altında, [Poz telafisi/AEB]'yi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



AEB aralığı

2 AEB aralığını belirleyin.

- <☺> kadranını çevirerek AEB aralığını ayarlayın. <☺> kadranını çevirirseniz, poz telafisini ayarlayabilirsiniz.
- <SET> tuşuna basarak ayarlayın.
- ▶ Menüden çıktığında, LCD panelde <📷> ve AEB aralığı görüntülenir.



3 Resmi çekin.

- Ayarlanan sürücü moduna göre şu sırayla üç braketli çekim alınır: Standart poz, azaltılmış poz ve artırılmış poz.
- AEB otomatik olarak iptal edilemez. AEB'yi iptal etmek için, 2. adımı uygulayın ve AEB aralığı göstergesini kapatın.

















Standart poz



Azaltılmış poz



Artırılmış poz

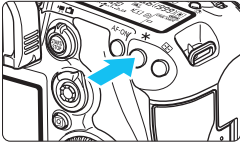
-  AEB sırasında, vizörde  ve LCD panelde  yanıp söner.
- Sürücü modu  veya  olarak ayarlanırsa, her çekim için deklanşöre üç kez basın. ,  veya  ayarlandığında ve deklanşör tuşunu tamamen basılı tuttuğunuzda, peş peşe üç braketli çekim yapılır ve fotoğraf makinesi çekimi durdurur.  veya  ayarlandığında, 10 sn.'lik veya 2 sn.'lik gecikmelerle ardışık olarak braketli üç poz çekilir.
- AEB'yi poz telafisiyle kombine halde ayarlayabilirsiniz.
- AEB aralığı ± 3 aralığını aşarsa, poz seviye göstergesinin sonunda /  veya /  görüntülenir.
- Flaşla, bulb pozlarla veya [**Çoklu Çekim Parazit Azaltma**] veya [**HDR Modu**] ayarlanırsa AEB kullanılamaz.
- Açma/kapama düğmesi kapalı **<OFF>** olarak ayarlandığında veya flaş patlamak üzereyken, AEB otomatik olarak iptal edilir.

✳ AE Kilidi ☆

Odaklanma alanın poz ölçüm alanından farklı olduğunda veya aynı poz ayarıyla birden fazla çekim yapmak istediğinizde AE kilidini kullanın. Pozu kilitlemek için <✳> tuşuna basın, sonra çekimi yeniden oluşturun ve çekin. Bu işlemlerle AE kilidi denir. Arkadan aydınlatmalı konularda, vb. etkilidir.

1 Konuya odaklanın.

- Deklanşör tuşuna yarım basın.
- ▶ Poz ayarı görüntülenir.



2 <✳> tuşuna basın. (ⓘ4)



- ▶ Vizörde yanan <✳> simgesi, poz ayarının kilitlendiğini (AE kilidi) belirtir.
- <✳> tuşuna her basıldığında, geçerli poz ayarı kilitlenir.




3 Çekimi yeniden oluşturun ve resmi çekin.

- Vizörün sağ tarafındaki poz seviye göstergesi AE kilidi poz seviyesi ve geçerli poz seviyesi gerçek zamanlı görüntülenir.
- Diğer çekimlerde AE kilidini korumak istiyorsanız, <✳> tuşunu basılı tutun ve başka bir çekim yapmak için deklanşöre basın.

AE Kilidi Efektleri

Ölçüm Modu (s.224)	AF Nokta Seçim Yöntemi (s.93)	
	Otomatik Seçim	Manuel Seçim
	AE kilidi, odaklanan AF noktasına uygulanır.	AE kilidi, seçilen AF noktasına uygulanır.
	AE kilidi, merkez AF noktasına uygulanır.	

* Lens odak modu <MF>'ye ayarlanırsa, AE kilidi merkez AF noktasına uygulanır.

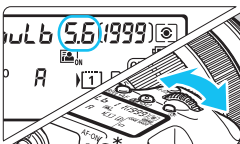
 Bulb pozlarda AE kilidi kullanılamaz.

B: Bulb Pozlar

Bu modda, deklanşör tuşu tam basılı tutulduğu müddetçe enstantane açık kalır ve deklanşör bırakıldığında kapanır. Buna bulb poz denir. Bulb pozları, uzun poz gerektiren gece sahneleri, havaifişekler, gökyüzü çekimleri ve diğer konuların çekiminde kullanın.



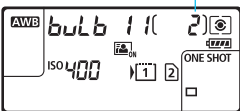
1 Mod Kadranını konumuna getirin.



2 İstedığınız diyafram değerini ayarlayın.

- LCD panelden veya vizörden bakarken <☀> veya <☀> kadranını çevirin.

Geçen poz süresi



3 Resmi çekin.

- Deklanşöre tam basmaya devam ettikçe pozlama devam eder.
- ▶ Geçen poz süresi LCD panelde görüntülenir.

- Uzun pozlarda normalden daha fazla parazit üretir.
- ISO Otomatik ayarı yapılırsa, ISO hızı ISO 400 olur (s.156).
- Bir bulb poz için, bulb zamanlayıcı yerine hem otomatik zamanlayıcı hem de ayna kilidi kullanılırsa, deklanşöre basmayı sürdürün (otomatik zamanlayıcı gecikme süresi + bulb poz süresi boyunca). Otomatik zamanlayıcının geri sayımı esnasında deklanşör serbest bırakılırsa, deklanşörün serbest kalma sesi duyulabilir ancak resim çekilmez. Aynı çekim koşulları altında bulb zamanlayıcı kullanırsanız, deklanşör tuşuna tam basmanızı gerekmez.
- Fotoğraf makinesini yoğun ışık kaynaklarına (örn. açık havada güneşe doğru) veya şiddetli yapay ışığa doğru direkt bakmayın. Bu durum, görüntü sensörünün veya makinenin iç bileşenlerin hasar görmesine neden olabilir.

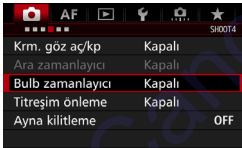


- [**☑3: Uzun poz parazit azaltma**] ile, uzun pozlama sırasında oluşan paraziti azaltabilirsiniz (s.178).
- Bulb pozlar için bir tripod ve bulb zamanlayıcı kullanmanız önerilir. Bulb pozlarla ayna kilidinin (s.246) kullanılması da mümkündür.
- Uzaktan Kumanda Düğmesi RS-80N3 veya Zamanlayıcı Uzaktan Kumanda Cihazı TC-80N3 (her ikisi de ayrı satılır, s.248) kullanarak da bulb poz çekebilirsiniz.
- Bulb pozlar için Uzaktan Kumanda Cihazı RC-6 da (ayrı satılır, s.248) kullanılabilir. Uzaktan kumanda cihazının aktarım tuşuna basıldığında bulb poz hemen veya 2 sn. sonra başlar. Bulb pozu durdurmak için tekrar

🔄 Bulb Zamanlayıcı ☆

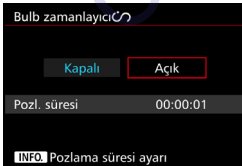
Bulb pozun pozlama zamanını önceden ayarlayabilirsiniz. Bulb zamanlayıcı ile, bulb poz sırasında deklanşör tuşunu basılı tutmanız gerekmez. Bu, makine sarsıntısını azaltır.

Bulb zamanlayıcı sadece (Bulb) çekim modunda ayarlanabilir. Diğer çekim modlarında ayarlanamaz (veya çalışmaz).



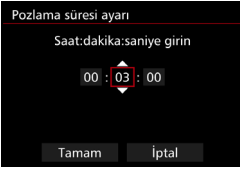
1 [Bulb zamanlayıcı]'yı seçin.

- [**☑4**] sekmesi altında, [**Bulb zamanlayıcı**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



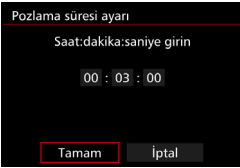
2 [Etkin] seçimi yapın.

- [**Etkin**]'i seçin, sonra <INFO.> tuşuna basın.



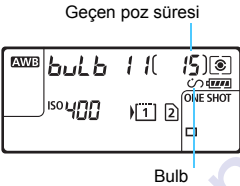
3 İsteddiğiniz poz süresini belirleyin.

- Saati, dakikayı veya saniyeyi seçin.
- <SET> tuşuna basarak <☑> simgesini görüntüleyin.
- İsteddiğiniz sayısı hazırlayın, sonra <SET> tuşuna basın (<☐> seçeneğine döner).



4 [Tamam]'ı seçin.

- ▶ Ayarlanan süre menü ekranında görüntülenir.
- ▶ LCD panelde <∞> görüntülenir.



5 Resmi çekin.

- ▶ Deklanşör tuşuna tam bastığınızda, bulb pozlama belirlenen süre geçtikten sonra başlar ve devam eder.
- Zamanlayıcı ayarını iptal etmek için 2. adımda [Dvrds]'nı seçin.

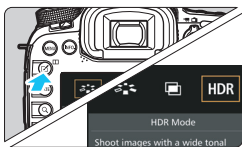
- Bulb zamanlayıcı çalışırken deklanşöre tam basarsanız, bulb pozlama durur.
- Aşağıdakilerden herhangi birinin yapılması bulb zamanlayıcısını iptal eder ([Dvrds]'na çevirir): Açma/kapama düğmesini <OFF> konumuna getirme, video çekim ekranını görüntüleme veya çekim modunu dışında bir seçeneğe ayarlama.

HDR : HDR (Yüksek Dinamik Aralık) Çekim ☆

Vurgu detayı ve gölge detayı, yüksek kontrastlı sahnelerde bile tonlamada yüksek dinamik aralık için korunur. HDR çekim, manzara ve durağan çekimlerde etkilidir.

HDR çekimde, her çekimde farklı pozlu üç çekim (standart pozlu, düşük pozlu ve aşırı pozlu) yapılır ve bunlar sonra otomatik olarak birleştirilir. HDR resim bir JPEG resmi olarak kaydedilir.

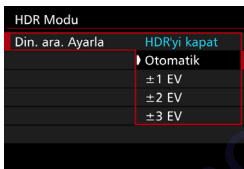
* HDR, Yüksek Dinamik Menzil anlamına gelir.



1 < [HDR] > tuşuna basın.

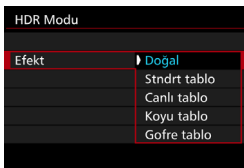
2 HDR modunu seçin.

- [HDR] seçimi yapın, sonra < (SET) > tuşuna basın.
- ▶ HDR modu ekranı görüntülenir.



3 [Dinamik aralık ayarla] seçimi yapın.

- İstedığınız dinamik aralığı seçin, sonra < (SET) > tuşuna basın.
- [Otomatik] seçimi yapıldığında, dinamik aralık otomatik olarak resmin geneline göre tonal aralık uygular.
- Değer yükseldikçe dinamik aralık büyür.
- HDR çekiminden çıkmak için [HDR devre dışı] seçimi yapın.



4 [Efekt] seçimi yapın.

- İsteddiğiniz efekti seçin, sonra < (SET) > tuşuna basın.



• HDR çekimi [📷3: HDR Modu] ile de ayarlayabilirsiniz.

Efektler

● Doğal

Görüntülerde diğer çekim seçeneklerinden daha iyi, vurgulamaların ve gölge ayrıntıların korunduğu geniş bir ton aralığı elde etmek için.

● Art standart

Vurgulama ve gölge ayrıntıları [**Doğal**] seçeneğinden daha iyi korunmakla beraber, bir tablo havası vermek için kontrast biraz daha düşürülür ve renk tonu geçişleri vurgulu olur. Konu kontürlerin parlak (veya koyu) kenarlar görülür.

● Art canlı

Renkler [**Art standart**] seçeneğinden daha doygundur ve düşük kontrast ve düz renk geçişiyle grafik art efekti verilir.


● Art bold

Renkler çok doygundur. Konu öne çıkar ve resim yağlıboya tablo gibi görünür.

● Art kabartmalı

Renk doygunluğu, parlaklık, kontrast ve renk tonu geçişi azaltılarak resim düzleştirilir. Resim soluk ve eski görünür. Konu kontürlerin parlak (veya koyu) kenarlar görülür.

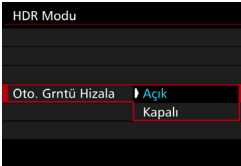
	Art standart	Art canlı	Art bold	Art kabartmalı
Doygunluk	Standart	Yüksek	Daha yüksek	Düşük
Bold kontür	Standart	Zayıf	Güçlü	Daha güçlü
Parlaklık	Standart	Standart	Standart	Karanlık
Renk Tonu	Düz	Düz	Düz	Daha düz

 Her efekt geçerli Resim Stili ayarı özelliklerine göre uygulanır (s.160).



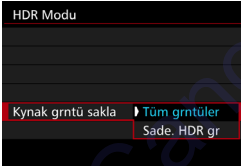
5 [Sürekli HDR] seçimi yapın.

- [Sadece 1. çekim] veya [Her çekimde] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- [Sadece 1. çekim] seçeneğinde çekim yapıldıktan sonra HDR çekim otomatik olarak iptal edilir.
- [Her çekimde] seçeneğinde HDR çekim 3. adımda [HDR devre dışı] olarak ayarlanana kadar devam eder.



6 [Otomatik Görüntü Hizalama] seçimi yapın.

- Elde çekim için [Etkin] seçimi yapın. Tripod kullanılırken, [Dvrds] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



7 Kaydedilecek görüntüleri ayarlayın.

- Üç resmin hepsini ve birleştirilmiş HDR resmini kaydetmek için [Tüm resimler] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Sadece HDR resmini kaydetmek için [Sadece HDR resim] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

8 Resmi çekin.

- Vizörlü çekimde ve Canlı Görünüm çekiminde HDR çekim kullanılabilir.
- ▶ LCD panelde <HDR> görüntülenir.
- Deklanşör tuşuna tam basıldığında, peş peşe üç çekim yapılır ve HDR resim karta kaydedilir.

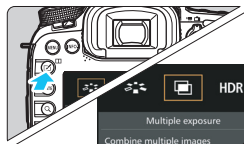
- Görüntü kaydı kalitesi RAW olarak ayarlanırsa, HDR resim **L** kalitesinde kaydedilir. Görüntü kaydı kalitesi RAW+JPEG olarak ayarlanırsa, HDR resim JPEG kalitesinde kaydedilir.
- ISO genişletmesiyle (H1, H2) HDR çekim yapılamaz. HDR çekim ISO 100 - ISO 16000 aralığında yapılabilir.
- HDR çekim sırasında flaş patlamaz.
- HDR çekim sırasında, [Dvrds] ayarı [Çarpıklık], [2: Otomatik Işık İyileştirici], [3: Vurgulama tonu önceliği] ve [5: Poz simülasyonu] için uygulanır.
- AEB ayarlanamaz.
- Bir hareketli konu çekimi yaparsanız, konu hareketi arkada iz bırakabilir.
- HDR çekimde otomatik olarak ayarlanan farklı enstantane hızlarıyla 3 resim çekilir. Bu nedenle <Tv> ve <M> çekim modlarında, enstantane hızı yapmış olduğunuz enstantane hızı baz alarak değiştirilecektir.
- Fotoğraf makinesi sarsıntısı oluşmasını önlemek için yüksek bir ISO hızı ayarlayın.



- HDR resim [**Otomatik Görüntü Hizalama**] seçeneği [**Etkin**] olarak ayarlanmışken çekilirse, görüntüye AF noktası görüntüleme bilgileri (s.359) ve Toz Temizleme verisi (s.407) eklenemez.
- [**Otomatik Görüntü Hizalama**] seçeneği [**Etkin**] ayarındayken elde HDR çekim yaparsanız, görüntü çevresi bir miktar kırpılır ve çözünürlük bir miktar düşer. Ayrıca, fotoğraf makinesi veya başka bir nedenle resim düzgün şekilde hizalanamazda, otomatik görüntü hizalama etkinleşmeyebilir. Aşırı parlak veya karanlık mekanlarda çekim yaparken, otomatik görüntü hizalama düzgün çalışmayabilir.
- [**Otomatik Görüntü Hizalama**] seçeneği [**Dvrdş**] olarak ayarlanmışken elde HDR çekimi yapılırsa, 3 resim düzgün bir şekilde hizalanmayabilir ve HDR efekti çok düşük olabilir. Bir tripod kullanmanız önerilir.
- Otomatik görüntü hizalama tekrarlayan desenleri (kareli, çizgili vb.) bulunan veya düz, tek renk tonlu görüntülerde düzgün bir şekilde çalışmayabilir.
- Gökyüzündeki veya beyaz duvarlardaki renk tonu geçişleri düzgün bir şekilde yansıtılamayabilir. Renk bozulmaları, düzensiz pozlama veya parazitletme görülebilir.
- Floresan veya LED ışık altında yapılan HDR çekimde, aydınlatılan alanlarda doğal olmayan renkler elde edilebilir.
- HDR çekimde üç çekim bir resimde birleştirilir. Bu nedenle, HDR resmin karta kaydedilmesi normal çekimden daha uzun sürebilir. Resimlerin işlemden geçirilmesi sırasında vizörde ve LCD panelde "**buSY**" mesajı görüntülenir ve işlemden geçirme tamamlanana kadar yeni resim çekemezsiniz.
- Çekim modunu değiştirirseniz veya HDR çekimden sonra video çekime geçerseniz, HDR çekim ayarı temizlenebilir (**[Dinamik aralık ayarla]** ayarı [**HDR devre dışı**]'na geçebilir).



Çoklu Pozlar ☆

Tek bir görüntüde birleştirilmek üzere iki ila dokuz arasında çekim yapabilirsiniz. Canlı Görünüm çekimi (s.285) ile çoklu poz seçimi yapılırsa, çekim yapılırken tek tek resimlerin nasıl birleştirildiğini görebilirsiniz.




1 <  > tuşuna basın.

2 Çoklu poz seçimi yapın.

- [] seçimi yapın, sonra <  > tuşuna basın.
- ▶ Çoklu poz ayar ekranı görüntülenir.

3 [Çoklu poz] seçimi yapın.

- [Açık:Fonk/Kont] veya [Açık:Sürekli Çekim] seçimi yapın, sonra <  > tuşuna basın.
- Çoklu poz çekiminden çıkmak için [Dvrds] seçimi yapın.

• Açık: Fonk/Kont (Fonksiyon ve kontrol önceliği)

İşlem yapılırken sonucu kontrol ederken çoklu poz çekim yapmak istediğinizde kullanışlıdır. Sürekli çekim yapılırken, sürekli çekim hızı ciddi oranda düşebilir.

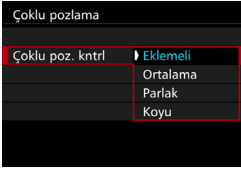
• Açık: Sürekli Çekim (Sürekli çekim önceliği)

Hareketli konuların sürekli çoklu poz çekimi için uygundur. Sürekli çekim yapılabilir ancak aşağıdaki işlemler çekim sırasında devre dışı bırakılır: Menü görüntüleme, Canlı Görünüm ekranı, görüntü çekiminden sonra inceleme, görüntü oynatma ve son resmi geri alma (s.244).

Ayrıca, sadece çoklu poz resmi kaydedilir. (Çoklu pozda birleştirilen tekil resimler kaydedilmez.)



Çoklu pozu [3: Çoklu poz] ile de ayarlayabilirsiniz.



4 [Çoklu poz kontrolü] seçimi yapın.

- İsteddiğiniz çoklu poz kontrol yöntemini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

• Eklemeli

Her bir pozun pozu toplanarak eklenir. [**Poz no**] ayarına göre negatif poz telafisi ayarı yapın. Negatif poz telafisini ayarlamak için aşağıdaki temel kılavuza bakın.

Çoklu Pozlar için Poz Telafisi Ayarı Rehberi

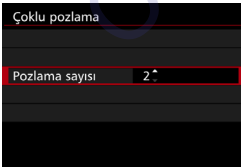
İki poz: -1 durak, üç poz: -1,5 durak, dört poz: -2 durak

• Ortalama

[**Poz no**] ayarına göre, çekim yapılırken negatif poz telafisi otomatik olarak ayarlanır. Aynı sahnenin çoklu pozunu çekiyorsanız, bir standart poz elde etmek için konu arka planının pozunu otomatik olarak ayarlanır.

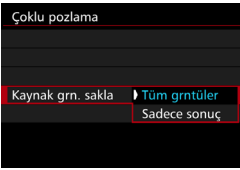
• Karanlık/Aydınlık

Baz görüntünün parlaklığı (veya koyuluğu) ve eklenecek resimler aynı pozisyonda karşılaştırılır ve sonra parlak (veya karanlık) parça resimde bırakılır. Üst üste binen renklere bağlı olarak, karşılaştırılan resimlerin parlaklık (veya koyuluk) oranına göre renkler karşılaştırılır.



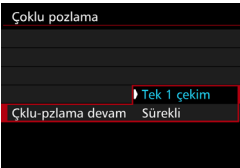
5 [Poz no] seçimi yapın.

- Poz sayısını seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- 2 ila 9 arasından seçim yapabilirsiniz.



6 Kaydedilecek görüntüleri ayarlayın.

- Tekil pozların hepsini ve birleştirilmiş çoklu pozlu resmi kaydetmek için [Tüm resimler] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Sadece birleştirilmiş çoklu poz resmini kaydetmek için [Sadece sonuç] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



7 [Çoklu poza devam].

- [Sadece 1. çekim] veya [Sürekli] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- [Sadece 1. çekim] seçeneğinde çekim yapıldıktan sonra çoklu poz çekimi otomatik olarak iptal edilir.
- [Sürekli] seçeneğinde çoklu poz çekimi 3. adımda [Dvrds] olarak ayarlanana kadar devam eder.



Kalan poz sayısı

8 İlk pozu çekin.

- ▶ [Açık:Fonk/Kont] ayarlandığında, çekilen resim görüntülenir.
- ▶ <[]> simgesi yanıp söner.
- Kalan poz sayısı vizörde veya ekranda parantez [] içinde görüntülenir.
- <[]> tuşuna basıldığında çekilen resim görüntülenebilir (s.244).

9 Diğer pozları çekin.

- ▶ **[Açık:Fonk/Kont]** ayarlandığında, birleştirilen çoklu pozlu resim görüntülenir.
- Canlı Görünüm çekiminde, şimdiye kadar birleştirilmiş resimler görüntülenir. <INFO.> tuşuna basılınca sadece Canlı Görünüm resmi görüntülenebilir.
- Belirlenen sayıda çekim yaptıktan sonra, çoklu poz çekimi iptal edilir. Sürekli çekimde, deklanşörü basılı tutarken belirlenen sayıda çekim yapıldıktan sonra çekim sonlanır.



- İlk çekim için ayarlanan görüntü kaydı kalitesi, ISO hızı, Resim Stili, yüksek ISO hızı parazit azaltma ve renk alanı gibi ayarlar, sonrasındaki pozlar için de kullanılır.
- [**📷5: En/boy oranı**] ayarının 3:2 ayarında sabitletir.
- Çoklu poz çekimi sırasında, [**Dvrdş**] ayarı [**📷1: Lens bozulma düzeltmesi**], [**📷2: Otomatik Işık İyileştirici**] ve [**📷3: Vurgulama tonu önceliği**] için uygulanır.
- [**📷3: Resim Stili**], [**Otomatik**] olarak ayarlanırsa, çekimde [**Standart**] uygulanır.
- [**Açık:Fonk/Kontr**] ve [**Eklemeli**] ayarlarının ikisi birlikte ayarlanırsa, çekim sırasında gösterilen resim biraz parazitli olabilir. Ancak, belirlenen sayıda çekim yapıp bitirildikten sonra, parazit azaltma işlemi uygulanır ve final çoklu poz resmi daha az parazitli görünür.
- [**Açık:Sürekli Çekim**] ile Canlı Görünüm çekimi yapılırsa, ilk çekimden sonra Canlı Görünüm çekimi otomatik olarak durdurulur. İkinciden sonraki çekimleri vizörden bakarken çekin.



[Açık:Fonk/Kont] ayarı yapıldığında, <☑> tuşuna basarak şimdiye kadar yapılmış çoklu poz çekimlerini görebilir veya en son pozunu silebilirsiniz (s.244).

- Çoklu poz çekiminde poz sayısı ne kadar yüksek tutulursa, parazit, renk bozulması veya bantlanma olasılığı o kadar artar. Ayrıca, yüksek ISO hızları paraziti artıracacağı için düşük ISO hızlarında çekim yapmanız önerilir.
- [Ekleme] seçimi yapılırsa, çoklu poz sonrasındaki görüntü işleme süresi uzun olabilir. (Erişim lambası normalden daha uzun süre yanar.)
- [Açık:Fonk/Kont] ve [Ekleme] seçeneklerinin her ikisi de ayarlanmışken Canlı Görünüm çekimi yapılırsa, çoklu poz çekimi sonlandığında Canlı Görünüm işlevi otomatik olarak durur.
- 9. adımda, Canlı Görünüm çekimi sırasında görüntülenen çoklu poz görüntüsünün parlaklık ayarı ve parazit durumu, kaydedilen final çoklu poz resminden farklı olacaktır.
- [Açık:Sürekli Çekim] ayarı yapılırsa, belirlenen sayıda çekim yapıldıktan sonra deklanşörü serbest bırakın.
- Açma/kapama düğmesi <OFF> olarak ayarlanır, pil değiştirilir veya video çekime geçilirse, çoklu poz çekimi iptal edilir.
- Çekim sırasında çekim modunu <A⁺> veya <C1/C2/C3> olarak değiştirirseniz, çoklu poz çekimi sona erer.
- Fotoğraf makinesini bilgisayara veya yazıcıya bağlarsanız, çoklu poz çekimi yapılamaz. Çekim sırasında fotoğraf makinesini bilgisayara veya yazıcıya bağlarsanız, çoklu poz çekimi durur.

Çoklu Pozları Kartta Kayıtlı Bir Görüntüde Birleştirme

Kartta kayıtlı bir resmi ilk tekil poz olarak seçebilirsiniz. Seçilen resmin orijinali aynen korunur.

Sadece RAW görüntülerini seçebilirsiniz. M RAW/S RAW veya JPEG görüntü seçimi yapamazsınız.

Çoklu pozlama	
Çoklu pozlama	Açışl/ktrl
Çoklu poz. kntrl	Eklemeli
Pozlama sayısı	3
Kaynak grn. sakla	Tüm grntüler
Çklu-pszlama devam	Tek 1 çekim
Çoklu pozlama için görüntü seç	
Seçim kaldır	

1 [Çoklu poz için resim seç] seçimi yapın.

- ▶ Karttaki görüntüler ekrana getirilir.

2 Bir resim seçin.

- <⊙> kadranını çevirerek ilk tekil poz olarak kullanılacak resmi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- [Tamam]'ı seçin.
- ▶ Seçilen resmin dosya numarası ekranın alt kısmında görüntülenir.

3 Resmi çekin.

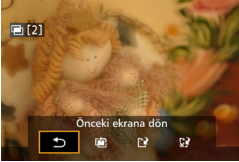
- İlk resim seçildiğinde, [Poz no] ile seçilen kalan poz sayısı 1 azalır. Örneğin, [Poz no] 3 ise iki poz çekebilirsiniz.



- İlk tekli poz olarak aşağıdakiler seçilemez: [☑3: Vurgulu ton önceliği] seçeneği [Etkin] ayarındayken çekilen görüntüler, [En/boy oranı] [3:2]'den farklı olan görüntüler (s.295) ve kırpma bilgileri olan görüntüler (s.443).
- [Dvrds] ayarı [☑1: Lens bozulma düzeltmesi], [☑2: Otomatik ışık iyileştirici] ve [☑3: Vurgulu ton önceliği] için uygulanır. İlk tekli poz için seçilen RAW görüntü ayarları durumu değiştirmez.
- İlk RAW çekim için ayarlanan görüntü kaydı kalitesi, ISO hızı, Resim Stili, yüksek ISO hızı parazit azaltma ve renk alanı gibi ayarlar, sonrasındaki görüntüler için de kullanılır.
- [☑3: Resim Stili] seçeneği, ilk tekli poz olarak seçilen RAW görüntü için Otomatik ayarındaysa, çekim için Standart uygulanır.

- **RAW** çoklu poz resmini de ilk tekil poz olarak seçebilirsiniz.
- **[Resim seçimini kaldır]** seçimi yapılırsa, seçilen resim iptal edilir.

Çekim Sırasında Çoklu Pozları Kontrol Etme ve Silme



[Açık:Fonk/Kont] seçimi yapıldığında ve ayarlanan sayıda çekim tamamlanmadığında, **<▶>** tuşuna basarak o ana kadar birleştirilmiş çoklu poz resmi çekebilirsiniz. Nasıl görüldüğünü ve pozu kontrol edebilirsiniz. (**[Açık:Sürekli Çekim]** ayarlandığında yapılamaz.) **<🗑️>** tuşuna basarsanız, çoklu poz çekiminde kullanılabilen işlevler görüntülenir.

İşlem	Tanım
🗑️ Son resmi geri al	Çekmiş olduğunuz en son resmi siler (başka çekim yapın). Kalan poz sayısı 1 artar.
📁 Kaydet ve çık	[Kaynak görüntü kaydet: Tüm resimler] seçimi yapıldığında, tekil pozların hepsi ve birleştirilen çoklu poz resmi çıkıştan önce kaydedilir. [Kaynak görüntü kaydet: Sadece sonuç] seçimi yapılırsa, sadece birleştirilen çoklu poz resmi çıkıştan önce kaydedilir.
📁 Kaydetmeden çık	Çıkmadan önce resimlerin hiçbiri kaydedilmez.
↶ Önceki ekrana dön	<🗑️> tuşuna basmadan önceki ekran görüntülenir.

🗑️ Çoklu poz çekimi sırasında, sadece çoklu poz resimlerini izleyebilirsiniz.

? SSS

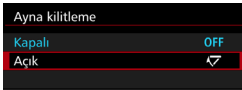
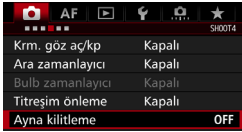
- **Görüntü kaydı kalitesi konusunda bir sınırlandırma var mı?**
Tüm JPEG görüntü kaydı kalitesi ayarları seçilebilir. **M RAW** veya **S RAW** ayarlanırsa, birleştirilen çoklu poz resmi **RAW** resim olur.

Görüntü Kaydı Kalitesi Ayarı	Tekil Pozlar	Birleştirilmiş Çoklu Poz
JPEG	JPEG	JPEG
RAW	RAW	RAW
M RAW/S RAW	M RAW/S RAW	RAW
RAW+JPEG	RAW+JPEG	RAW+JPEG
M RAW/S RAW+JPEG	M RAW/S RAW+JPEG	RAW+JPEG

- **Karta kayıtlı resimleri birleştirebilir miyiz?**
[**Çoklu poz için resim seç**] ile karta kayıtlı görüntülerden birini ilk tekil poz olarak seçebilirsiniz (s.243). Kartta kayıtlı çoklu görüntü kayıtlarını birleştiremezsiniz.
- **Canlı Görünüm çekimle çoklu poz çekilebilir mi?**
[**Açık:Fonk/Kont**] seçeneğinde Canlı Görünüm çekimiyle çoklu poz çekimi yapamazsınız (s.285). [**5: En/boy oranı**] ayarının [**3:2**] ayarında sabitleneceğini bilmenizi isteriz.
- **Birleştirilmiş çoklu poz için hangi dosya numaraları kullanılır?**
Tüm resimler kaydedilmek üzere ayarlanmışsa, birleştirilen çoklu poz resmi dosyası numarası, birleştirilmiş çoklu poz resmini oluşturmak üzere çekilen en son tekil resmin dosya sonrasından sonra gelen seri numaradır.
- **Çoklu poz çekimi sırasında otomatik kapanma yapılır mı?**
[**2: Otomatik kapanma**] seçeneği, [**Dvrdş**] dışında bir ayara getirilirse, işlem yapılmayan 30 dakika sonrasında cihaz gücü otomatik olarak kapanır. Otomatik kapanma etkinleşirse, çoklu poz çekimi sonlanır ve çoklu poz ayarları iptal edilir.
Çoklu poz çekimine başlamadan önce, otomatik kapanma makineyle ayarlandığı süre sonrasında gerçekleşir ve çoklu poz çekimi iptal edilir.

Ayna Kilidi ☆

Otomatik zamanlayıcı veya uzaktan kumanda düğmesi kullanılması fotoğraf makinesi sarsıntısını önlese de, ayna kilidi kullanılarak bir süper telefoto lensi kullanılırken veya yakın plan çekim yapılırken (makro fotoğrafçılık) fotoğraf makinesi titremeleri (ayna şoku) önlenir.



1 [Ayna kilidi] seçeneğini [Etkin] olarak ayarlayın.

- [📷4] sekmesi altında, [Ayna kilidi] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- [Etkin]'i seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

2 Konuya odaklanın, sonra deklanşöre tam basın.

- ▶ Ayna dışarı doğru çıkar.

3 Deklanşöre tekrar tam basın.

- ▶ Resim çekilir ve ayna tekrar geri gider.

- Kumsal veya güneşli bir günde kayak mekanları gibi parlak aydınlatma altında, ayna kilitlendikten hemen sonra çekim yapın.
- Fotoğraf makinesini güneşe doğrultmayın. Güneş ısını, deklanşör perdelerini yakabilir ve hasar verebilir.
- Ayna kilidi sırasında, çekim işlevi ayarları ve menü işlemleri vb. devre dışı bırakılır.

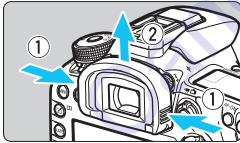


- Sürücü modu sürekli çekime ayarlanmış olsa bile sadece bir çekim yapılır.
- Aynı kilidiyle otomatik zamanlayıcı veya bulb zamanlayıcı da kullanabilirsiniz.
- Ayna kilitlendikten sonra 30 saniye geçerse, otomatik olarak geri çekilir. Deklanşöre tam basıldığında ayna yeniden kilitlenir.
- Ayna kilidi için bir tripod ve Uzaktan Kumanda Düğmesi RS-80N3 (ayrı satılır) veya Uzaktan Kumanda Düğmesi TC-80N3 (ayrı satılır) önerilir (s.248).
- Uzaktan kumanda da (ayrı satılır, s. 248) kullanılabilir. Uzaktan kumanda cihazını 2 sn. gecikmeye ayarlamamız önerilir.

Vizör Koruyucu Kapağı Kullanma

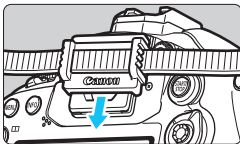
Otomatik zamanlayıcı, bulb poz veya uzaktan kumanda düğmesi kullanıldığında, vizöre giren ışık görüntünün karanlık olmasına neden olabilir. Bunu önlemek için, fotoğraf makinesi askısına takılı olan vizör koruyucu kapağı (s. 33) takın.

Canlı Görünüm çekiminde ve video çekimde vizör koruyucu kapağın takılması gerekmez.



1 Koruyucu kapağı çıkarın.

- Koyucu kapağın her iki ucundan kavrayarak yukarı doğru kaydırın.



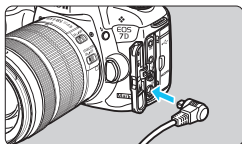
2 Koruyucu kapağı takın.

- Koruyucu kapağı aşağı doğru kaydırın göz desteği boşluğuna yerleştirin.
- ▶ Çekim tamamlandığında, vizör

Uzaktan Kumanda Düğmesini Kullanma

Uzaktan Kumanda Cihazı RS-80N3 (ayrı satılır) veya Uzaktan Sayaç Kontrolörü TC-80N3 (ayrı satılır) ya da N3 tipte terminali bulunan herhangi bir EOS aksesuarını kameraya takarak çekim yapabilirsiniz (s.478).

Aksesuarı çalıştırmak için, kullanım kılavuzuna bakın.



1 Terminal kapağını açın.

2 Fişi uzaktan kumanda terminaline takın.

- Fişi illüstrasyonda gösterildiği gibi takın.
- Fişi sökmek için gümüş parçayı tutun ve çekin.

Uzaktan Kumandalı Çekim



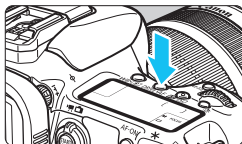
RC-6 Uzaktan Kumanda Cihazı ile (ayrı satılır), fotoğraf makinesinden yaklaşık 5 metre uzaklıktan çekim yapılabilir. Hemen veya 2 sn. gecikmeyle çekim yapabilirsiniz. RC-1 ve RC-5 Uzaktan Kumanda Cihazları da kullanılabilir.

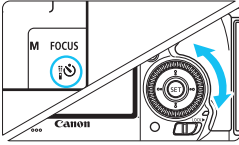
1 Konuya odaklanın.

2 Lens odak modu düğmesini <MF> konumuna ayarlayın.

- <AF> ile de çekim yapabilirsiniz.

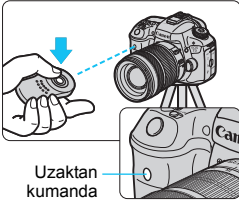
3 <DRIVE•AF> tuşuna basın. (ⓘ6)





4 Otomatik zamanlayıcıyı seçin.

- LCD panelden veya vizörden bakarken kadranını çevirerek, veya seçimi yapın.



5 Uzaktan kumanda cihazının aktarım tuşuna basın.

- Uzaktan kumanda cihazını, fotoğraf makinesinin uzaktan kumanda sensörüne doğru tutun ve aktarım tuşuna basın.
- ▶ Otomatik zamanlayıcı lambası yanar ve resim çekilir.



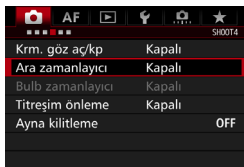
- Floresan veya LED ışığı deklanşörü yanlışlıkla tetikleyerek yanlış işlem yapılmasına neden olabilir. Fotoğraf makinesini bu tip ışık kaynaklardan uzak tutun.
- Televizyona ait bir uzaktan kumandayı makineye doğru çevirir ve işlem yaparsanız, deklanşör beklenmedik şekilde tetiklenerek makinede yanlış işlem yapılabilir.



Uzaktan deklanşör işlevli bir EX serisi Speedlite gibi cihazlar ile de uzaktan kumandalı çekim yapılabilir.

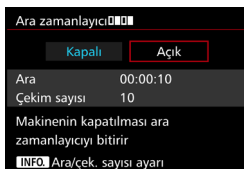
Enterval Zamanlayıcılı Çekim

Enterval zamanlayıcı ile çekim entervalini ve çekim sayısını ayarlayabilirsiniz. Makine, belirlenen sayıda çekim yapıldıkaya kadar ayarlanan entervalde otomatik olarak çekim yapar.



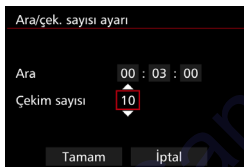
1 [Enterval zamanlayıcı]'yi seçin.

- [📷4] sekmesi altında (<[A+]> içinde [📷2] sekmesi), [Enterval zamanlayıcı]'yi seçin, sonra <[SET]> tuşuna basın.



2 [Etkin] seçimi yapın.

- [Etkin]'i seçin, sonra <[INFO]> tuşuna basın.



3 Entervali ve çekim sayısını önceden belirleyin.

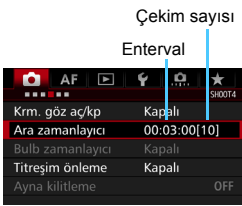
- Saati, dakikayı, saniyeyi veya çekim sayısını seçin.
- <[SET]> tuşuna basarak <[]> simgesini görüntüleyin.
- İstediğiniz sayısı hazırlayın, sonra <[SET]> tuşuna basın (<[]> seçeneğine döner).

• Enterval

[00:00:01] ile [99:59:59] aralığında seçilebilir.

• Çekim sayısı

[01] ile [99] aralığında seçilebilir. [00] ayarı yaparsanız, enterval zamanlayıcı durana kadar makine çekime devam eder.

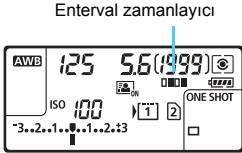


Çekim sayısı

Enterval

4 [Tamam]'ı seçin.

- ▶ Enterval zamanlayıcı ayarları menü ekranında görüntülenir.
- ▶ LCD panelde <0000> görüntülenir.



Enterval zamanlayıcı

5 Resmi çekin.

- ▶ Çekim, enterval zamanlayıcı ayarlarına göre başlar.
- Enterval zamanlayıcılı çekimde <0000> yanı söner.
- Belirlenen sayıda çekim yapıldıktan sonra, enterval zamanlayıcılı seçim durur ve otomatik olarak iptal edilir.



- Bir tripod kullanmanız önerilir.
- Deneme çekimi yapmanız önerilir.
- Enterval zamanlayıcılı çekim tamamlandıktan sonra, deklanşöre tam basarak normal bir resim çekebilirsiniz. Ancak, bir sonraki enterval zamanlayıcılı çekimden 5 saniye önceden itibaren, çekim işlevi ayarları, menü işlemi, görüntü oynatma ve diğer işlemler beklemeye alınır ve makine çekime hazır hale gelir.
- Bir sonraki enterval zamanlayıcılı çekimde bir resim çekilir veya görüntü işleminden geçirilirse, bu enterval zamanlayıcılı çekim iptal edilir. Bu, enterval zamanlayıcılı ile çekilen görüntü sayısını, ayarlanan sayının altına düşürür.
- Enterval zamanlayıcılı çekim AEB, WB braketleme, çoklu poz ve HDR moduyla birleştirilebilir.
- Enterval zamanlayıcılı çekimi [Dvrds]'nı seçerek veya açma/kapama düğmesini <OFF> konumuna getirerek durdurabilirsiniz.



- Lensin odak modu düğmesi <AF> konumuna ayarlanırsa, makine odaklanma gerçekleşmediğinde çekim yapmaz. <MF> konumuna geçmeniz ve manuel olarak odaklanmanız önerilir.
- Enterval zamanlayıcı çekimle Canlı Görünüm çekimi, video çekim, bulb pozlar veya ayna kilidi işlemleri yapılamaz.
- Enterval zamanlayıcı çekim sırasında otomatik kapanma işlevi çalışmaz. Uzun süre enterval zamanlayıcı çekim için güç kaynağı olarak AC Adaptör Kiti ACK-E6 (ayrı satılır) kullanmanızı öneririz.
- Çekim entervalinden daha uzun bir uzun poz veya enstantane hızı ayarlanmışsa, makine belirlenen entervalde çekim yapamaz. Makine, enterval zamanlayıcı çekim için belirlenen sayıdan daha az sayıda çekim yapacaktır. Ayrıca, enstantane hızı ve çekim entervali aynı veya çok yakın olduğu zaman çekim sayısı da düşer.
- Kart kayıt süresi, belirlenen çekim entervalinden uzunsa, kart performansı veya çekim ayarları vb. nedeniyle, makine belirlenen çekim entervalinde çekim yapamayabilir.
- Enterval zamanlayıcı çekimle flaş kullanılırsa, flaşın döngü süresinden daha uzun bir enterval belirleyin. Aksi takdirde, entervalin çok kısa olması flaşın patlamasını önler.
- Çekim entervali çok kısa olduğunda, makine bir resim çekemez veya resim otomatik odaklanma yapılmadan çekilir.
- Aşağıdaki işlemlerden herhangi biri yapıldığında enterval zamanlayıcı çekim iptal edilir ve [Dvrds] olarak sıfırlanır: Açma/kapama düğmesini <OFF> konumuna getirmek, Canlı Görünüm veya video çekim ekranını görüntülemek, çekim modunu olarak ayarlamak veya bir Özel çekim modu ayarlamak veya EOS Utility'yi (EOS yazılımı, s.537) kullanmak.
- Enterval zamanlayıcı çekim başladıktan sonra, uzaktan kumandalı çekimi kullanamaz veya bir EOS uyumlu harici Speedlite ile uzaktan kumandalı çekim (s.248) yapamazsınız.
- Enterval zamanlayıcı çekim sırasında, gözünüz vizörde olmayacaksa, vizör koruyucu kapağı takın (s.247). Vizöre giren ışık pozunu bozabilir.

7

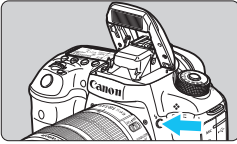
Flaşlı Fotoğrafçılık

Bu bölümde, dahili flaşla ve harici Speedlite flaşlarla (EX serisi, ayrı satılır) çekim, makinenin menü ekranıyla flaş ayarı ve kablosuz flaşlı çekimde dahili flaş kullanımı anlatılır.



- Video çekimde flaş kullanılamaz. Patlamaz.
- AEB flaşla birlikte kullanılamaz.

⚡ Dahili Flaşı Kullanma



<P> <Tv> <Av> <M>

modlarında, <⚡> tuşuna basarak flaşı çekim yapmak için dahili flaşı kaldırın.

Çekimden önce vizörde [⚡] simgesinin görüntülenip görüntülenmediğini kontrol edin. Çekimden sonra, dahili flaşı yerine oturana kadar itin. <A+> modunda, düşük

ışık altında veya arkadan aydınlatmalı konularda dahili flaş kalkar ve otomatik olarak patlar. Flaş patlamasını etkinleştirebilir veya devre dışı bırakabilirsiniz. Aşağıdaki tabloda flaşla kullanılacak enstantane hızı ve diyafram ayarları gösterilmektedir.

Çekim Modu	Enstantane Hızı	Diyafram
A+	Otomatik ayarlanır	Otomatik ayarlanır
P	Otomatik ayarlanır (1/250 sn. - 1/60 sn.)	Otomatik ayarlanır
Tv	Manuel ayarlanır (1/250 sn. - 30 sn.)	Otomatik ayarlanır
Av	Otomatik ayarlanır (1/250 sn. - 30 sn.)	Manuel ayarlanır
M	Manuel ayarlanır (1/250 sn. - 30 sn.)	Manuel ayarlanır
B	Deklanşör tuşunu basılı tutarken veya bulb zamanlayıcı çalışırken pozlama devam eder.	Manuel ayarlanır

<Av> Modunda Flaşlı Fotoğrafçılık

Doğru pozun elde edilmesi için flaş çıkışı otomatik olarak ayarlanan diyafram değeriyle eşleşmesi için manuel olarak (otomatik flaş pozu) ayarlanır. Sahne parlaklığına uyum sağlaması için enstantane hızı otomatik olarak 1/250 sn. - 30 sn. aralığında ayarlanır.

Düşük aydınlatma altında ana konu otomatik flaşla, arkaplan ise otomatik olarak ayarlanan enstantane hızıyla alınır. Hem konu hem de arkaplan iyi pozlanmış görünür (otomatik düşük hızda flaş senkronuyla). Fotoğraf makinesini elde tutarak çekim yapıyorsanız, makine sarsıntısını önlemek için makineyi sağlam tutun. Bir tripod kullanmanız önerilir.

Düşük enstantane hızının önlenmesi için [1: Flaş kontrolü] altında, [Av modunda flaş senk hızı] ayarını [1/250-1/60 sn. otomatik] veya [1/250 sn. (sabit)] (s.263) olarak ayarlayın.

Dahili Flaşın Etkin Menzili

(Yakl. metre/fit)

ISO Hızı	EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM EF-S15-85mm f/3-5.6 IS USM	
	Geniş Açı: f/3.5	Telefoto: f/5.6
ISO 100	1-3.1 / 3.3-10.3	1-2.0 / 3.3-6.4
ISO 200	1-4.4 / 3.3-14.6	1-2.8 / 3.3-9.1
ISO 400	1-6.3 / 3.3-20.6	1-3.9 / 3.3-12.9
ISO 800	1,1-8.9 / 3.6-29.2	1-5.6 / 3.3-18.2
ISO 1600	1,6-12.6 / 5.2-41.2	1-7.9 / 3.3-25.8
ISO 3200	2,2-17.8 / 7.3-58.3	1,4-11.1 / 4.6-36.5
ISO 6400	3,1-25.1 / 10.3-82.5	2,0-15.7 / 6.4-51.6
ISO 12800	4,4-35.6 / 14.6-116.7	2,8-22.2 / 9.1-72.9
ISO 16000	5,0-39.9 / 16.4-130.9	3,1-24.9 / 10.2-81.8
H1 (ISO 25600 eşdeğeri)	6,3-50.3 / 20.6-165.0	3,9-31.4 / 12.9-103.1
H2 (ISO 51200 eşdeğeri)	8,9-71.1 / 29.2-233.3	5,6-44.4 / 18.2-145.8



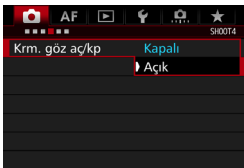
- Dahili flaşı kullanırken, lens başlığını çıkarın ve konuyla aranızda en az 1 metre mesafe koyun.
- Lens başlığı takılır veya konu çok yakın olursa, dahil flaş engellenir ve fotoğrafın altı karanlık görünebilir.
- Dahili flaşı parmaklarınızla aşağı indirdiğiniz veya başka bir nedenle tam açmadığınız zaman flaşla fotoğraf çekmeyin.



Süper telefoto lens veya geniş diyaframlı lens kullanırsanız ve fotoğrafın altı karanlık çıkarsa, harici Speedlite (ayrı satılır, s.259) kullanmanız önerilir.

MENU Kırmızı Göz Azaltma

Flaşlı çekimde kırmızı göz azaltma lambası kullanılırsa, kırmızı göz riski azalır.



1 [Kırmızı göz azaltma]'yı seçin.

- [📷4] sekmesi altında (<A+> içinde [📷2] sekmesi), [Kırmızı göz azaltma]'yı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

2 [Etkin] seçimi yapın.

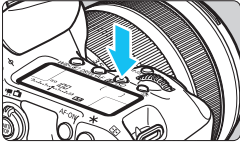
- Flaşlı çekim yaparken, deklanşör tuşun yarım basıldığında kırmızı göz azaltma lambası yanar.

- Konu kırmızı göz azaltma lambasına doğru baktığında, ortam iyi aydınlatıldığında ve konuya yakınlaştığınızda kırmızı göz azaltma özelliği daha etkili olur.
- Deklanşöre yarım basıldığında, vizörün alt kısmındaki ölççek kapanır. En iyi sonuçların elde edilmesi için resmi bu ölççek göstermesi kapandıktan sonra çekin.
- Kırmızı göz lambasının ne ölçüde etkili olacağı konuya bağlıdır.

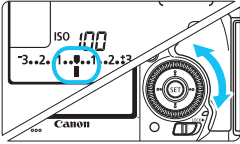


Flaş Poz Telifisi ☆

Flaş pozundan istediğiniz sonuçları alamazsanız poz telifisi ayarı yapın. Flaş poz telifisi miktarı 1/3 duraklı artışlarla ± 3 aralığında ayarlanabilir.



1 <ISO> tuşuna basın. (ⓘ6)



2 Poz telifi miktarını belirleyin.

- LCD panelden veya vizörden bakarken <ⓘ> kadranını çevirin.
- Flaş pozunu parlatmak için <ⓘ> kadranını sağa doğru çevirin (artırılmış poz). Flaş pozunu karanlıklaştırmak için <ⓘ> kadranını sola doğru çevirin (düşük poz).
- Çekimden sonra, poz telifi miktarını tekrar sıfır olarak ayarlayın.

Parlak bir görüntü için artırılmış poz



Karanlık bir görüntü için azaltılmış poz

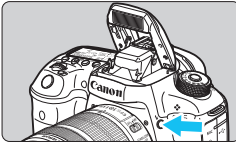
- [📷2: Otomatik Işık İyileştirici] (s.175) ayarı [Dvrds] dışında bir seçeneğe ayarlanmışsa, daha düşük bir poz telifisi ayarı yapılmış olsa bile görüntü parlak çıkabilir.
- Flaş poz telifisi, bir harici Speedlite (ayrı satılır, s.259) ayarlanırsa, makine ile flaş poz telifisi ayarı yapamazsınız. Hem fotoğraf makinesi hem de Speedlite üzerinde ayar yapılırsa, Speedlite'in ayarları fotoğraf makinesi ayarlarını geçersiz kılar.



- Açma/kapama düğmesi <OFF> kapalı olarak ayarlanırsa bile poz telifi miktarı korunur.
- Flaş poz telifisi ayarını [Dahili flaş ayarları] ([📷1: Flaş kontrolü] altında) ile de yapabilirsiniz (s.262).
- Makineyle, EOS uyumlu harici Speedlite'in flaş poz telifisi de dahil flaşla olduğu gibi ayarlanır.

✳ FE Kilidi ✳

FE (faş pozu) kilidi, görüntünün istenen parçası için doğru flaş poz ayarını yapar ve ayarı kilitlet.



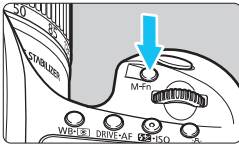
1 <⚡> tuşuna basın.

- ▶ Dahili flaş açılır.
- Deklanşöre yarım basın ve vizörden bakarak <⚡> simgesinin yanıp yanmadığını kontrol edin.

2 Konuya odaklanın.

3 <M-Fn> tuşuna basın. (♻16)

- Vizörü flaş pozunu kilitlemek istediğiniz konuya çevirin, sonra <M-Fn> tuşuna basın.
- ▶ Flaş bir ön flaş patlatır ve konu için gerekli flaş çıkışı hesaplanır ve bellekte saklanır.
- ▶ Vizörde bir süre "FEL" simgesi görüntülenir ve <⚡*> simgesi yanar. Ayrıca, flaş poz seviye göstergesi, soldaki gibi görüntülenir.
- <M-Fn> tuşuna her basıldığında, bir ön flaş patlatılır ve konu için flaş çıkışı hesaplanır ve bellekte saklanır.



4 Resmi çekin.

- Çekimi oluşturun ve deklanşöre tam basın.
- ▶ Resim çekildiğinde flaş patlar.

- Konu çok uzaktan ve flaşın etkin menzilinin dışındaysa <⚡> simgesi yanıp söner. Konuya yaklaşın ve 2 ile 4 arasındaki adımları tekrarlayın.
- Canlı Görünüm çekimi ile FE kilidi kullanılamaz.

⚡ Harici Speedlite Flaşı Kullanma

EOS uyumlu, EX serisi Speedlite'lar

EX serisi Speedlite (ayrı satılır) ile flaşlı fotoğraf çekmek, dahili flaşla çekim yapmak kadar kolaydır.

Ayrıntılı talimatlar için EX serisi Speedlite'in kullanma kılavuzuna bakın. Bu fotoğraf makinesi, EX serisi Speedlite'ların tüm özelliklerini kullanabilen bir Tip A fotoğraf makinesidir.

Fotoğraf makinesinin menüsüyle flaş işlevlerini ve flaş Özel İşlevleri'ni ayarlamak için bkz. s. 262-271.



- **Flaş poz telafisi**
Bunu dahil flaşta olduğu gibi ayarlayın. s. 257'ya bakın.
- **FE kilidi**
Ayar prosedürü, dahili flaş ile temel olarak aynıdır. s. 258'ya bakın.



Otomatik odaklanma ile odaklanmak zor olursa, EOS uyumlu harici Speedlite gerektiğinde otomatik olarak AF yardımcı ışığı yakar.

EX Serisi Dışındaki Canon Speedlite'lar

- Bir EZ/E/EG/ML/TL serisi Speedlite, A-TTL veya TTL otomatik flaş moduna ayarlandığında, flaş sadece tam çıkışta ateşlenebilir.

Fotoğraf makinesinin çekim modunu <M> (manuel poz) veya <Av> (diyafram öncelikli AE) konumuna ayarlayın ve çekim öncesinde diyafram ayarını yapın.

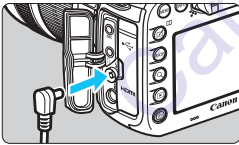
- Manuel flaş modu bulunan bir Speedlite kullanırken, manuel flaş modunda çekim yapın.

Canon Marka Olmayan Flaş Üniteleri

Senk Hızı

Fotoğraf makinesi, Canon marka olmayan kompakt flaş üniteleriyle 1/250 sn. veya daha düşük hızlarda senkronize edilebilir. Büyük stüdyo flaş ünitelerinde, yakl. 1/60 sn. ile 1/30 sn. aralığında senk hızıyla çekim yapmadan önce flaş senkronizasyonunu test etmeyi unutmayın. Bu ünitelerin flaş süresi, kompakt flaş ünitelerinden uzundur ve modele göre değişir.

PC Terminali



- Bir senk kablosu bulunan flaş ünitelerinde fotoğraf makinesinin PC terminali kullanılabilir. Yanlışlıkla çıkmasını önlemek için PC terminali vidaları.
- Fotoğraf makinesinin PC terminalinde polarite ayarı yoktur. Polarite ayarını dikkate almadan herhangi bir senk kablosunu bağlayabilirsiniz.

Canlı Görünüm Çekimiyle ilgili önlemler

Canlı Görünüm çekiminde Canon marka olmayan bir flaş ünitesi kullanırsanız, [📷6: Sessiz LV çekim] seçeneğini [Dvrds] olarak ayarlayın (s.297). [Mod 1] veya [Mod 2] olarak ayarlanırsa flaş patlamaz.



- Fotoğraf makinesi, farklı bir markanın flaş ünitesiyle veya flaş aksesuarıyla kullanılırsa, fotoğraf makinesi düzgün çalışmayabilir ve arızalanma oluşabilir.
- Fotoğraf makinesinin PC terminaline 250 V veya üstünü gerektiren bir flaş ünitesi bağlamayın.
- Fotoğraf makinesinin aksesuar kızağına yüksek voltajlı bir flaş ünitesi bağlamayın. Patlamayabilir.



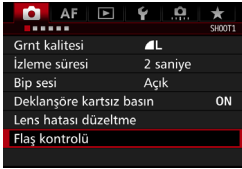
Fotoğraf makinesinin aksesuar kızağına bağlı bir flaş ünitesi ile PC terminaline bağlı flaş ünitesi aynı anda birlikte kullanılabilir.

Canon Eurasia

MENU Flaş Ayarı ☆

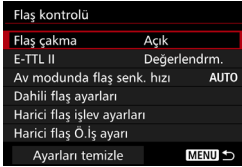
Dahil flaşla veya flaş işlevi ayarlarıyla uyumlu bir EX serisi harici Speedlite flaşla, flaş işlevlerini ve harici Speedlite'in Özel İşlevlerini makinenin menü ekranını kullanarak ayarlayabilirsiniz.

Harici Speedlite kullanıyorsanız, Speedlite'ı makineye bağlayın ve flaş işlevlerini ayarlamadan önce Speedlite'ı açın. Harici Speedlite'in flaş işlevleri ile ilgili ayrıntılar için Speedlite'ın kullanım kılavuzuna başvurun.



1 [Flaş kontrolü]'nü seçin.

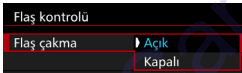
- [1] sekmesi altında, [Flaş kontrolü]'nü seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Flaş kontrolü ekranı görüntülenir.



2 İstedığınız öğeyi seçin.

- Ayarlanacak öğeyi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

Flaş Patlaması



Flaşlı fotoğrafçılığı etkinleştirmek için [Etkin] seçimi yapın. Sadece AF yardımcı ışığını etkinleştirmek için [Dvrds] seçimi yapın.

E-TTL II Flaş Ölçüm



Normal flaş pozlarında [Değerlendirmeli] seçimi yapın. [Ortalama] seçilirse, ölçülen alanın tamamı için flaş pozunu ortalaması alınır. Sahneye bağlı olarak, flaş pozunu telafisi gerekebilir. Bu ayar, ileri düzeyde kullanıcılar içindir.

Av Modunda Flaş Senk Hızı

Av modunda flaş senk. hızı	
Otomatik	AUTO
1/250-1/60 saniye otomatik	$\frac{1}{250}$ - $\frac{1}{60}$ A
1/250 sn (sabit)	1/250
INFO Yardım	

Flaşlı çekimde kullanmak üzere diyafram öncelikli AE (**Av**) modunda flaş senk ayarı yapabilirsiniz.

- **AUTO: Otomatik**

Flaş senk hızı 1/250 sn. ile 30 sn. aralığında otomatik olarak ayarlanarak sahnenin parlaklık ayarına uygun hale getirilebilir. Bir harici Speedlite ile yüksek hızda eşitleme de yapılabilir.

- $\frac{1}{250}$ - $\frac{1}{60}$ A: **1/250-1/60 sn. otomatik**

Düşük aydınlatmalı ortamlarda düşük bir enstantane hızı ayarı yapılmasını önerir. Konu bulanıklığının ve fotoğraf makinesi sarsıntısının önlenmesinde etkilidir. Ancak, konu flaşla uygun şekilde pozlanmasına rağmen arka planda kararma görülebilir.

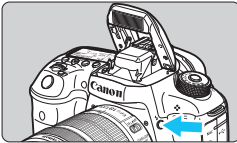
- 1/250: **1/250 sn. (sabit)**

Flaş senk hızı 1/250 sn.'de sabitlenir. Bu, konu bulanıklığını ve fotoğraf makinesi sarsıntısını [**1/250-1/60 sn. otomatik**] seçeneğinden daha etkili bir şekilde önerir. Ancak, düşük aydınlatma altında, konunun arka plan aydınlatması [**1/250-1/60 sn. otomatik**] ile olduğundan daha karanlık çıkar.



[**1/250-1/60 sn. otomatik**] veya [**1/250 sn. (sabit)**] ayarı yapıldığında, harici Speedlite ile < **Av** > modunda yüksek hızda senkron ayarı yapılamaz.

Doğrudan Flaş İşlevi Ayar Ekranını Görüntüleme



Dahil flaş veya flaş işlevi ayarlarıyla uyumlu bir harici EX serisi Speedlite kullandığınız zaman, doğrudan <⚡> tuşuna basarak, önce menü ekranını görüntümeden, **[Dahili flaş ayarları]** veya **[Harici flaş işlevi ayarı]** ekranını görüntüleyebilirsiniz.

● Dahili flaş ile

Dahili flaş ayarları	
Flaş modu	E-TTL II
Örtücü senkro.	1. perde
poz telafisi	3..2..1..0..1..2..3
Kablosuz işlevi	Kapalı

<⚡> tuşuna iki kez basın.

- Tuşa tekrar bastığınızda dahili flaş kaldırım.
- Tuşa tekrar basarak **[Dahili flaş ayarları]** ekranını görüntüleyin.

● Harici Speedlite ile

Harici flaş işlev ayarları		
ETTL	WIRELESS OFF	Zoom AUTO
▶▶	±0	FEB ±0
E-TTL II flaş ölçümü		

<⚡> tuşuna basın.

- Harici Speedlite açıkken, <⚡> tuşuna basarak **[Harici flaş işlevi ayarı]** ekranını görüntüleyin.

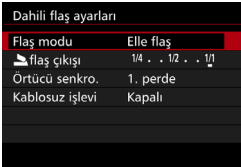
- <⚡> tuşuna basarak flaş işlevi ayar ekranını görüntülediğinizde, **[Flaş patlama]**, **[E-TTL II ölçüm]** veya **[Av modunda flaş senk hızı]** ayarı yapamazsınız. Bu işlevleri **[1: Flaş kontrolü]** ile ayarlayın.
- **[Flaş patlama]** ayarı, **[Dvrds]**'na ayarlanır ve <⚡> tuşuna basılırsa, **[Flaş kontrolü]** ekranı görüntülenir (s.262).

Dahili Flaş Ayarları

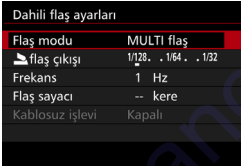
● Flaş modu



Normalde bunu [**E-TTL II**] olarak ayarlayın. Bu, dahili flaşla otomatik pozla çekimi etkinleştirir.



Flaş çıkış seviyesini manuel olarak ayarlamak için [**Manuel flaş**]’ı seçin. [**flaş çıkışı**]’nı seçin, sonra çekimden önce flaş çıkış seviyesini 1/1 - 1/128 (1/3 duraklı artış) aralığında ayarlayın. Bu mod ileri düzeyde kullanıcılar içindir.

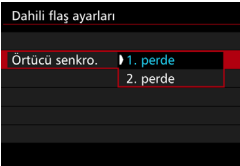


[**ÇOKLU flaş**] seçimiyle, hareketli bir konunun birden fazla çekimini tek bir görüntüde yakalayabileceğiniz düşük bir enstantane hızı kullanabilirsiniz. Önce [**flaş çıkışı**], [**Frekans**] ve [**Flaş sayısı**]’nı ayarlayın, sonra çekin. Bu mod ileri düzeyde kullanıcılar içindir.



- Flaşın aşırı ısınma nedeniyle hasar görmesini önlemek için, ÇOKLU flaşı peş peşe on seferden daha fazla kullanmayın. ÇOKLU flaşı 10 seferden daha fazla kullanırsanız, flaşı tekrar patlatmadan önce en az 10 dk. dinlenmesini bekleyin.

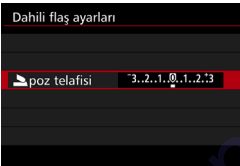
● Deklanşör senkronizasyonu



Normalde bunu [1. perde] olarak ayarlayıp pozlama başladıktan hemen sonra flaşın patlamasını sağlayabilirsiniz.

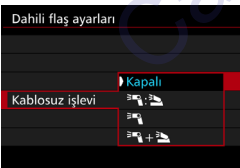
[2. perde] ayarlanırsa, perde kapanmadan hemen önce flaş patlar. Bu, düşük bir enstantane hızıyla birleştirildiğinde, gece araba arkasından gelen bir ışık hüzmesi gibi konuların daha doğal bir hisle arkalarında iz bırakmalarını sağlayabilirsiniz. İkinci perde senkronizasyonu ile, iki flaş patlatılır: İlki deklanşör tuşuna tam bastığınızda ve ikincisi poz sonlanmadan hemen önce.

● Flaş poz telafisi



Flaş poz telafisi miktarı 1/3 duraklı artışlarla ± 3 aralığında ayarlanabilir.

● Kablosuz işlevler



Kablosuz flaşlı fotoğrafçılıkla (optik aktarım aracılığıyla), harici Speedlite flaşları kablosuz olarak kontrol etmek için dahili flaşı kullanabilirsiniz. Ayrıntılar için bkz: "Kablosuz Flaş Kullanımı", s. 272.

İkinci perde senkronizasyonu kullanırken, enstantane hızını 1/25 sn. veya daha düşük ayarlayın. Enstantane hızı 1/30 sn. veya daha hızlıya ayarlanırsa, [2. perde] ayarı yapılmış olsa bile otomatik olarak birinci perde

Harici Flaş İşlevi Ayarı

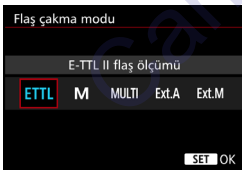
Ekran görüntüsü ve ayar seçenekleri harici Speedlite modeli, geçerli flaş modu, Speedlite'in Özel İşlev ayarları, vb. göre değişir. Speedlite'inizin sahip olduğu işlevleri görmek için Speedlite'in kullanım kılavuzuna başvurun.

Örnek ekran



● Flaş modu

İstedığınız flaşlı çekime uygun flaş modunu seçebilirsiniz.



[E-TTL II flaş ölçümü] EX serisi Speedlite'ların otomatik flaşlı çekimde kullanılan standart modudur.

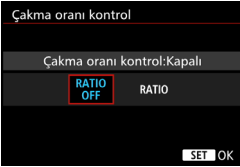
[Manuel flaş], Speedlite'in **[Flaş çıkış seviyesi]** ayarını kendiniz yapmanız içindir.

Diğer flaş modları için işlevlerle uyumlu Speedlite'in kullanım kılavuzuna başvurun.

● Kablosuz işlevler / Flaş oranı kontrolü

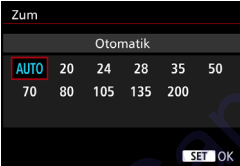


Telsiz veya optik aktarımla kablosuz (çoklu) flaşlı çekim yapılabilir. Kablosuz flaşla ilgili ayrıntılar için kablosuz flaşlı çekimle uyumlu bir Speedlite'in kullanım kılavuzuna bakın.



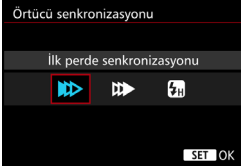
Harici flaş ayarlarıyla uyumlu bir makro flaş (MR-14EX II, vb.) ile, flaş tüpleri veya A ve B flaş kafaları arasında flaş oranını ayarlayabilir veya ikincil ünitelerle kablosuz flaş kullanabilirsiniz. Flaş oranı kontrolü ile ilgili ayrıntılar için makro flaşın kullanım kılavuzuna başvurun.

● Flaş zumu (Flaş kapsamı)



Zumlama flaş kafasına sahip Speedlite'larla flaş kapsamı ayarı yapılabilir. Normalde bunu **[OTOMATİK]** olarak ayarlayarak, fotoğraf makinesinin flaş kapsamını otomatik olarak lensin odaklanma uzunluğuna göre ayarlamasını sağlayabilirsiniz.

● Deklanşör senkronizasyonu



Normalde bunu [**Birinci perde senkronizasyonu**] olarak ayarlayıp pozlama başladıktan hemen sonra flaşın patlamasını sağlayabilirsiniz.

[**İkinci perde senkronizasyonu**] ayarlanırsa, perde kapanmadan hemen önce flaş patlar. Bu, düşük bir enstantane hızıyla birleştirildiğinde, gece araba arkasından gelen bir ışık hüzmesi gibi konuların daha doğal bir hisle arkalarında iz bırakmalarını sağlayabilirsiniz. İkinci perde senkronizasyonu ile, iki flaş patlatılır: İlki deklanşör tuşuna tam bastığınızda ve ikincisi poz sonlanmadan hemen önce.

[**Yüksek hızda senkronizasyon**] ayarlanırsa, tüm enstantane hızlarında flaş kullanılabilir. Bu özellikle dolgu flaşlı portrelerde, diyafram ayarına öncelik vermek istediğinizde etkilidir.

● Flaş poz telafisi



Flaş poz telafisi miktarı 1/3 duraklı artışlarla ± 3 aralığında ayarlanabilir. Ayrıntılar için, Speedlite'in kullanım kılavuzuna başvurun.

● Flaş pozu braketleme



Flaş çıkışı otomatik olarak değiştirilirken üç çekim yapılır. Ayrıntılar için flaş poz braketleme donanımına sahip bir Speedlite'in kullanım kılavuzuna bakın.

İkinci perde senkronizasyonu kullanırken, enstantane hızını 1/25 sn. veya daha düşük ayarlayın. Enstantane hızı 1/30 sn. veya daha hızlıya ayarlanırsa, [**İkinci perde senkronizasyonu**] ayarı yapılmış olsa bile otomatik olarak birinci perde senkronizasyonu uygulanır.

- Flaş işlevi ayarlarıyla uyumlu olmayan bir EX serisi Speedlite kullanılırken, sadece aşağıdaki ayarlar yapılabilir: [**Harici flaş işlevi ayarı**] sekmesi altında [**Flaş patlaması**], [**E-TTL II ölçümü**] ve [**Flaş poz telafisi**]. ([**Deklanşör senkronizasyonu**] ayarı da bazı EX serisi Speedlite'lar ile yapılabilir.)
- Speedlite ile flaş poz telafisi ayarı yapılırsa, fotoğraf makinesi üzerinde flaş poz telafisi ayarı yapamazsınız. Hem fotoğraf makinesi hem de harici Speedlite üzerinde ayar yapılırsa, Speedlite'in ayarları fotoğraf makinesi ayarlarını geçersiz kılar.

Harici Speedlite Özel İşlev Ayarları

Harici Speedlite'in Özel İşlevleri ile ilgili ayrıntılar için Speedlite'in (ayrı satılır) kullanım kılavuzuna başvurun.

Flaş kontrolü
Flaş çıkma Açık
E-TTL II Değerlendrm.
Av modunda flaş senk. hızı AUTO
Dahili flaş ayarları
Harici flaş işlev ayarları
Harici flaş Ö.İş ayarı

1 [Harici flaş C.Fn ayarları]'nı seçin.

Harici flaş Ö.İş ayarı
Otomatik kapanma
0:Açık
1:Kapalı

2 İstedığınız işlevleri ayarlayın.

- Numarayı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Ayarı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

EX serisi bir Speedlite ile [Flaş ölçüm modu] Özel İşlevi, [TTL flaş ölçümü]'ne (otomatik flaş) ayarlanırsa, Speedlite hep tam çıkışta patlar.

Ayarları Temizle

Flaş kontrolü
Flaş çıkma Açık
E-TTL II Değerlendrm.
Av modunda flaş senk. hızı AUTO
Dahili flaş ayarları
Harici flaş işlev ayarları
Harici flaş Ö.İş ayarı
Ayarları temizle MENU

1 [Ayarları temizle]'yi seçin.

Ayarları temizle
Dahili flaş ayarlarını sil
Harici flaş ayarlarını sil
Har. flaş Ö.İş ayarl. sil

2 Temizlenecek ayarları seçin.

- [Dahili flaş ayarlarını temizle], [Harici flaş ayarlarını temizle] veya [Harici flaş C.Fn ayarlarını temizle] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- İletişim kutusunda [Tamam]'ı seçin. Sonra flaş ayarları veya Özel İşlev ayarlarının hepsi temizlenir.

Speedlite'in Kişisel İşlev (P.Fn) fotoğraf makinesinin [Flaş kontrolü] ekranından ayarlanamaz veya iptal edilemez. Bunu Speedlite ile ayarlayın.

Kablosuz Flaş Kullanımı ☆

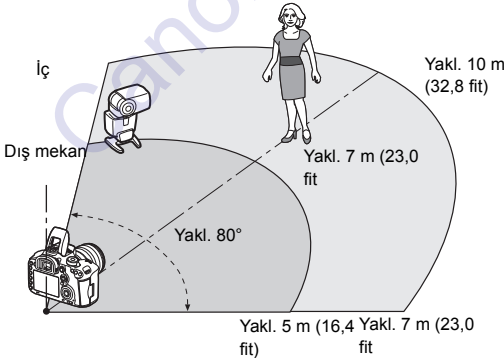
Makinenin dahili flaşı, kablosuz ikincil flaş özelliğine sahip Canon EX serisi harici Speedlite'lar ile birlikte ana ünite olarak çalışabilir. Optik aktarım aracılığıyla patlaması için Speedlite flaşı kablosuz tetikleyebilir. Speedlite'in kullanım kılavuzunda kablosuz flaşlı çekimle (optik aktarım) ilgili açıklamaları da okuduğunuzdan emin olun.

İkincil Ünite Ayarları ve Pozisyonu


Speedlite (ikincil ünite) flaşa ilgili olarak kullanım kılavuzuna başvurun ve burada belirtildiği gibi ayarlayın. İkincil ünite kontrolü için aşağıda belirtilenler dışındaki ayarların tümü fotoğraf makinesi ile ayarlanır. Farklı ikincil ünite tipleri kullanılabilir ve birlikte kumanda edilebilir.

- (1) Harici Speedlite flaşı ikincil ünite olarak ayarlayın.
- (2) Harici Speedlite'in aktarım kanalını, fotoğraf makinesi üzerindeki aynı kanala ayarlayın.*1
- (3) Flaş oranı kontrolü için ikincil ünitenin patlama grubunu ayarlayın.
- (4) Fotoğraf makinesini ve ikincil üniteleri aşağıda gösterildiği gibi konumlandırın.
- (5) İkincil ünitenin kablosuz sensörünü fotoğraf makinesine doğru çevirin.*2

Kablosuz Flaş Kurulumu Örneği



- *1: Speedlite'in bir aktarım kanal ayarı işlevi yoksa, makinede ayarlanan kanaldan bağımsız olarak çalışır.
- *2: Küçük odalarda, kablosuz sensörü fotoğraf makinesine doğru çevrilmese bile ikincilünite çalışabilir. Fotoğraf makinesinin kablosuz sinyalleri duvardan yansiyabilir ve ikincil ünite tarafından alınabilir.. Sabit flaş kafalı ve kablosuz sensörlü bir EX serisi Speedlite kullanıldığında, fotoğraf çekiminde patladığından emin olun.
- **İkincil ünitenin otomatik kapanma özelliğinin iptal edilmesi**
İkincil ünitenin otomatik kapanma işlevini iptal etmek için fotoğraf makinesinin <M-Fn> tuşuna basın.

 Fotoğraf makinesinin ana ünite işlevi, radyo aktarımlı kablosuz flaşlı çekim için kullanılamaz.

Kablosuz Flaşlı Çekim Yapılandırmaları

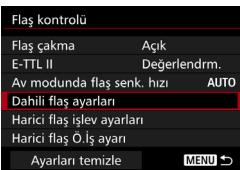
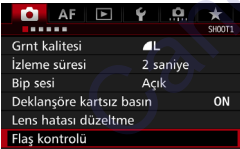
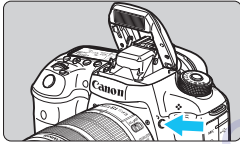
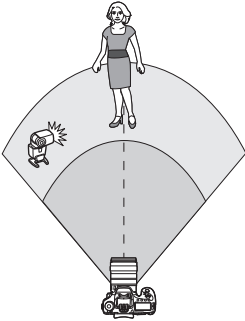
Aşağıdaki tabloda, kablosuz flaşlı çekim için olası yapılandırmalar gösterilir. Konunuza, çekim koşullarınıza, kullandığınız harici Speedlite sayısına, vb. uygun yapılandırmayı seçin.

	Harici Speedlite			Dahili Flaş	Sayfa	Ayar	
	Miktar	A:B Flaş Oranı	C Flaş poz tafelisi			Kablosuz İşlevler	Patlama Grubu
Tam Otomatik (E-TTL II oto flaş)	Tek Tek	-	-	-	s.275		Hepsi
	Tek Tek	-	-	Kullanılan	s.277	+	-
	Çoklu	-	-	-	s.278		Hepsi
	Çoklu	Ayarla	-	-	s.279		(A:B)
	Çoklu	Ayarla	Ayarla	-	s.280		(A:B C)
	Çoklu	-	-	Kullanılan	s.281	+	Hepsi ve
	Çoklu	Ayarla	-	Kullanılan		+	(A:B)
	Çoklu	Ayarla	Ayarla	Kullanılan		+	(A:B C)
	• Flaş poz tafelisi					s.282	
• FE kilidi							

	Harici Speedlite		Dahili Flaş	Sayfa	Ayar	
	Miktar	A, B, C Flaş Çıkışı			Kablosuz İşlevler	Patlama Grubu
Manuel Flaş	Tekli/Çoklu	-	-	s.283		Hepsi
	Çoklu	Ayarla	-			(A:B:C)
	Tekli/Çoklu	-	Kullanılan		+	Hepsi ve
	Çoklu	Ayarla	Kullanılan		+	(A:B:C)





Fotoğraf makinesi ayarları içinde dahili flaş dere dışı bırakılsa bile, optik aktarım aracılığıyla ikincil üniteyi kontrol etmek için yine de **patlar**. Bu nedenle, ikincil üniteyi kontrol etmek için patlayan flaş, çekim koşullarına bağlı olarak fotoğrafta görünebilir.


Bir Harici Speedlite ile Tam Otomatik Çekim



Bu, bir harici Speedlite ile tam otomatik kablosuz flaşlı çekim için en basit kurulumu gösterir.


1 - 4 ve 6. adımlar tüm kablosuz flaşlı çekimler için geçerlidir. Dolayısıyla, ilerleyen sayfalarda verilen diğer kablosuz flaş kurulumlarında bu adımlar atlanmıştır.

Menü ekranlarında <  /  > simgeleri harici Speedlite'ı belirtir ve <  /  > simgeleri dahili flaşı belirtir.

1 <  > tuşuna basarak dahili flaşı kaldırın.

- Kablosuz flaşlı çekim yapmak için dahili flaşı kaldırdığınızdan emin olun.

2 [Flaş kontrolü] seçimi yapın.

- [ 1] sekmesi altında [Flaş kontrolü]'nü seçin.

3 [Dahili flaş ayarları] seçimi yapın.

Dahili flaş ayarları	
Flaş modu	E-TTL II
Örtücü senkro.	1. perde

4 [Flaş modu]'nu [E-TTL II]'ye getirin.

Dahili flaş ayarları	
Flaş modu	E-TTL II
Örtücü senkro.	1. perde
Kablosuz işlevi	☰
Kanal	1

5 [Kablosuz işlev]'i [☰] olarak ayarlayın.

Dahili flaş ayarları	
Flaş modu	E-TTL II
Örtücü senkro.	1. perde
Kablosuz işlevi	☰
Kanal	1
Çakma grubu	Tüm

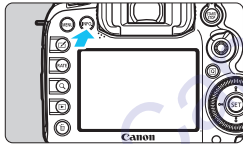
6 [Kanal] ayarını yapın.

- Kanalı (1-4) ikincil üniteyle aynı kanala ayarlayın.

Dahili flaş ayarları	
Flaş modu	E-TTL II
Örtücü senkro.	1. perde
Kablosuz işlevi	☰
Kanal	1
Çakma grubu	Tüm
poz telafisi	3..2..1..0..1..2..3

7 [Patlama grubu]'nu [☰ Hepsi] olarak ayarlayın.

- İkincil ünite, herhangi bir patlama grubuna (A, B veya C) ayarlanamaz.



8 Deneme flaş patlatın.

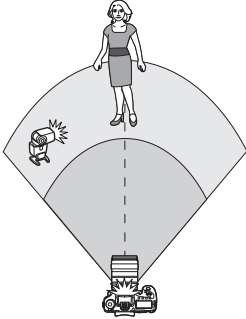
- İkincil ünitenin patlamaya hazır olup olmadığını kontrol edin, sonra [Dahili flaş ayarları] ekranı görüntülenirken, <INFO.> tuşuna basın.
- ▶ İkincil ünite patlar.

9 Resmi çekin.

- Fotoğraf makinesini ayarlayın ve normal flaşlı çekimde olduğu gibi resmi çekin.
- Kablosuz flaşlı çekimi sonlandırmak için [Kablosuz işlevi]'i [Dvrds]'na ayarlayın.

- [E-TTL II ölçümü] için [Değerlendirmeli] seçimi yapmanız önerilir.
- Kablosuz ÇOKLU flaşlı çekim yapılamaz.

Tek bir Harici Speedlite ve Dahili Flaşla Tam Otomatik Çekim



Bu tek bir harici Speedlite ve dahili flaşla tam otomatik kablosuz flaşlı çekimdir. Konu üzerinde gölgelendirmelerin konumlanma şeklini belirlemek için harici Speedlite ve dahili flaş arasında flaş oranını değiştirebilirsiniz.

Dahili flaş ayarları	
Flaş modu	E-TTL II
Örtücü senkro.	1. perde
Kablosuz işlevi	[ikon]
Kanal	1
Flaş poz telaf.	3..2..1..0..1..2..3
[ikon]	2:1 · 1:1 · 1:2
INFO Flaş çakma testi	

1 [Kablosuz işlev]'i [☞:☞] konumuna ayarlayın.

Dahili flaş ayarları	
Flaş modu	E-TTL II
Örtücü senkro.	1. perde
Kablosuz işlevi	[ikon]
Kanal	1
Flaş poz telaf.	3..2..1..0..1..2..3
[ikon]	2:1 · 1:1 · 1:2
INFO Flaş çakma testi	

2 İstedığınız flaş oranını ayarlayın ve resmi çekin.

- [☞:☞] seçimi yapın ve flaş oranını 8:1 ile 1:1 aralığında ayarlayın. 1:1 değerinin sağına doğru flaş oranı ayarı yapılamaz.



- Dahili flaştan yeterli ışık yayılmazsa, yüksek bir ISO hızı ayarlanmalıdır (s.154).
- 8:1 ila 1:1 flaş oranı 3:1 ila 1:1 durak (1/2 duraklı artış) eşdeğeridir.

Birden Fazla Harici Speedlite ile Tam Otomatik Çekim

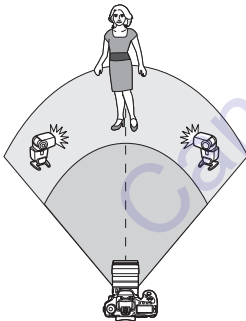
Birden fazla Speedlite ikincil ünitesine tek bir flaş ünitesi gibi muamele edilebilir veya farklı flaş oranlarına sahip gruplara ayrılabilir. Temel ayarlar aşağıda gösterilmiştir. **[Patlama grubu]** ayarını değiştirerek, birden fazla Speedlite flaşla farklı kablosuz flaş kurulumuyla çekim yapabilirsiniz.

Dahili flaş ayarları	
Flaş modu	E-TTL II
Örtücü senkro.	1. perde
Kablosuz işlevi	☞
Kanal	1
Çakma grubu	Tüm
poz telafisi	3..2..1.@.1..2.3
INFO Flaş çakma testi	

Temel ayarlar:

Flaş modu : E-TTL II
 Kablosuz işlev : ☞
 Kanal : (ikincil ünitelerle aynı)

- **[☞Tümü]** Birden fazla ikincil Speedlite flaşı, tek bir flaş gibi kullanma



Yüksek flaş çıkışına ihtiyaç duyduğunuzda kullanışlıdır. Tüm ikincil üniteler aynı çıkış gücünde patlatılır ve standart bir poz elde etmek için toplu halde kontrol edilebilir.

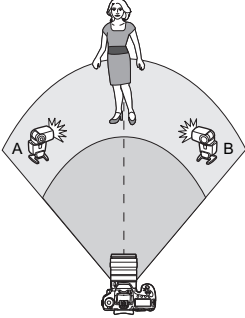
İkincil flaş ünitesinin hangi patlama grubuna (A, B veya C) ait olduğu önemli değildir, bunların hepsi tek bir grup olarak patlar.

Dahili flaş ayarları	
Flaş modu	E-TTL II
Örtücü senkro.	1. perde
Kablosuz işlevi	☞
Kanal	1
Çakma grubu	Tüm
poz telafisi	3..2..1.@.1..2.3
INFO Flaş çakma testi	

1 **[Patlama grubu]'nu [☞Hepsi] olarak ayarlayın.**

2 **Resmi çekin.**

- [A:B] Birden fazla grupta birden fazla ikincil ünite



İkincil üniteleri grup A ve B olarak ayırın ve istediğiniz aydınlatma efektini elde etmek için flaş oranını değiştirin.

Speedlite flaşın kullanım kılavuzuna bakın ve ikincil ünitelerden birini A patlama grubuna, diğerini B patlama grubuna ayarlayın. Speedlite flaşları şekilde gösterildiği gibi konumlandırın.

Dahili flaş ayarları	
Örtücü senkro.	1. perde
Kablosuz işlevi	3
Kanal	1
Çakma grubu	[A:B]
poz telafisi	3..2..1..0..1..2..3
A:B çakma oranı	2:1 · 1:1 · 1:2
INFO Flaş çakma testi	

1 [Patlama grubu] ayarını [A:B] olarak yapın.

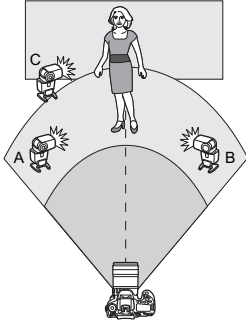
Dahili flaş ayarları	
Örtücü senkro.	1. perde
Kablosuz işlevi	3
Kanal	1
Çakma grubu	[A:B]
poz telafisi	3..2..1..0..1..2..3
A:B çakma oranı	2:1 · 1:1 · 1:2
INFO Flaş çakma testi	

2 A:B flaş oranını ayarlayın ve çekin.

- [A:B patlama oranı] seçimi yapın ve flaş oranını ayarlayın.

8:1 ile 1:1 ile 1:8 flaş oranının eşdeğeri 3:1 ile 1:1 ile 1:3'dür (1/2 duraklı artış).

- [🔊 (A:B C)] Birden fazla grupta birden fazla ikincil ünite



Bu [🔊 (A:B)] ayarının bir başka türüdür. Bu kurulumda, A ve B gruplarının yarattığı arkaplan gölgesini ortadan kaldıran C grubu vardır. Speedlite'in kullanım kılavuzuna bakın ve üç ikincil üniteyi sırasıyla A, B ve C patlama grubuna ayarlayın. Speedlite'i şekilde gösterildiği gibi konumlandırın.

Dahili flaş ayarları	
Örtücü senkro.	1. perde
Kablosuz işlevi	🔊
Kanal	1
Çakma grubu	🔊 (A:B C)
A:B çakma oranı	2:1 · 1:1 · 1:2
A,B poz telafi.	3..2..1..0..1..2..3
[INFO] Flaş çakma testi	

Dahili flaş ayarları	
Kablosuz işlevi	🔊
Kanal	1
Çakma grubu	🔊 (A:B C)
A:B çakma oranı	2:1 · 1:1 · 1:2
A,B poz telafi.	3..2..1..0..1..2..3
GrupC pz telaf.	3..2..1..0..1..2..3
[INFO] Flaş çakma testi	

1 [Patlama grubu]'nu [🔊 (A:B C)] olarak yapın.

A:B flaş oranını ve C için flaş poz telafisi miktarını ayarlayın, sonra çekin.

- [A:B patlama oranı] seçimi yapın ve flaş oranını ayarlayın.
- [Grup C poz telafisi]'ni ayarlayın ve flaş poz telafisi miktarını ayarlayın.



- [Patlama grubu] ayarı, [🔊 (A:B)] olursa, C patlama grubundaki ikincil üniteler patlamaz.
- Patlama grubu C doğrudan ana konuya doğru çevrilirse aşırı pozlama oluşabilir.

Dahili Flaş ve Birden Fazla Harici Speedlite Flaşla Tam Otomatik Çekim

Dahili flaş, 278-280. sayfada açıklandığı gibi, kablosuz flaşlı çekime eklenebilir.

Temel ayarlar aşağıda gösterilmiştir. **[Patlama grubu]** ayarını değiştirerek, dahili flaşla desteklenen birden fazla Speedlite flaşla farklı kablosuz flaş kurulumuyla çekim yapabilirsiniz.

Dahili flaş ayarları	
Flaş modu	E-TTL II
Ortücü senkro.	1. perde
Kablosuz işlevi	[ikon] + [ikon]
Kanal	1
poz telafisi	3..2..1..0..1..2..3
Çakma grubu	Tüm [ikon] ve [ikon]
INFO Flaş çakma testi	

Dahili flaş ayarları	
Çakma grubu	Tüm [ikon] ve [ikon] [ikon] (A:B) [ikon] (A:B C)

1 Temel ayarlar:

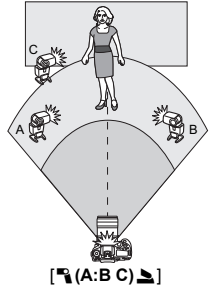
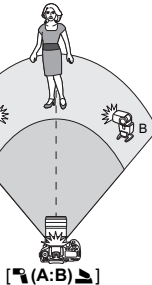
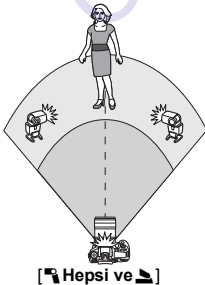
Flaş modu : E-TTL II

Kablosuz İşlev : [ikon] + [ikon]

Kanal : (İkincil ünitelerle aynı)

2 [Patlama grubu]'nı ayarlayın.

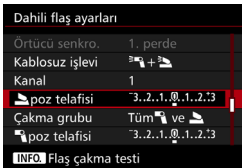
- Aşağıdakilerden birini seçin:
[ikon] Tümü ve [ikon], [ikon] (A:B) [ikon] veya [ikon] (A:B C) [ikon].
- [ikon] (A:B) [ikon] ile A:B flaş oranını ayarlayın ve çekin.
- [ikon] (A:B C) [ikon] ile A:B flaş oranını ve C için flaş poz telafisi miktarını ayarlayın, sonra çekin.



Yaratıcı Kablosuz Flaşlı Çekim

● Flaş poz telafisi

[**Flaş modu**], [**E-TTL II**] konumuna ayarlandığında, flaş poz telafisi ayarlanabilir. Ayarlanabilecek flaş poz telafisi ayarları (aşağıya bakın) [**Kablosuz işlev**] ve [**Patlama grubu**] ayarlarına bağlı olarak değişir.



Flaş poz telafisi

Flaş poz telafisi, dahili flaşa ve tüm harici Speedlite flaşlara uygulanır.

poz telafisi]

Flaş poz telafisi dahili flaşa uygulanır.

poz telafisi]

Flaş poz telafisi tüm harici Speedlite flaşlara uygulanır.

A, B poz telafisi

Flaş poz telafisi hem A hem de B grubuna uygulanır.


Grup C poz telafisi




Flaş poz telafisi C grubuna uygulanır.

● FE kilidi



[**Flaş modu**], [**E-TTL II**] olarak ayarlandığında, <M-Fn> tuşuna basarak FE kilidini (s.258) kapatabilirsiniz.

Kablosuz Flaşı Çekim için Manuel Flaş Çıkışı Ayarı





[Flaş modu], [Manuel flaş] konumuna ayarlandığında, flaş pozu manuel olarak ayarlanabilir. Flaş çıkışı ayarları ([ flaş çıkışı], [Grup A çıkışı] vb.) [Kablosuz işlev] ayarına (aşağıya bakın) bağlıdır.




Dahili flaş ayarları	
Flaş modu	Elle flaş
Ortucu senkro.	1. perde
Kablosuz işlevi	
Kanal	1
Çakma grubu	Tüm 
 flaş çıkışı	1/4 . . 1/2 . . 1/1
INFO Flaş çakma testi	

Kablosuz İşlev:

- **Patlama grubu:**  **Hepsi**
Manuel flaş çıkışı ayarı tüm harici Speedlite flaşlara uygulanır.
- **Patlama grubu:**  **(A:B:C)**
İkincil üniteleri A, B ve C gruplarına bölebilir ve her grup için ayrı ayrı flaş çıkışı ayarı yapabilirsiniz.

Kablosuz İşlev: +

- **Patlama grubu:**  **Hepsi ve** 
Harici Speedlite flaşlar ve dahili flaş için ayrı ayrı flaş çıkışı ayarı yapılabilir.
- **Patlama grubu:**  **(A:B:C)** 
İkincil üniteleri A, B ve C gruplarına bölebilir ve her grup için ayrı ayrı flaş çıkışı ayarı yapabilirsiniz. Dahili flaşın flaş çıkışını da ayarlayabilirsiniz.

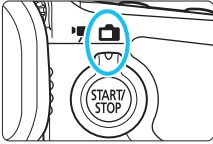
 Dahili flaş için flaş çıkışı  +  ayarlandığında 1/4 - 1/128 olur.




Canon Eurasia

8

LCD Monitörle Çekim (Canlı Görünüm Çekimi)



Resmi fotoğraf makinesinin LCD monitöründe izlerken çekim yapabilirsiniz. Buna "Canlı Görünüm çekimi" denir. Canlı Görünüm çekimini etkinleştirmek için Canlı Görünüm çekimi/Video çekimi düğmesini <  > konumuna

getirin.

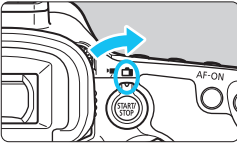
- Fotoğraf makinesini elde kullanırsanız ve LCD monitörden bakarken çekim yaparsanız, fotoğraf makinesi sarsıntısı nedeniyle görüntü bulanıklığı oluşabilir. Bir tripod kullanmanız önerilir.

Uzaktan Canlı Görünüm Çekimi



EOS Utility programını (EOS yazılımı, s.537) bilgisayarınıza kurduktan sonra, fotoğraf makinesini bilgisayara bağlayabilir ve bilgisayar ekranından izlerken uzaktan çekim yapabilirsiniz. Ayrıntılar için DVD-ROM'daki PDF Yazılım Kullanma Kılavuzuna başvurun (s.532).

LCD Monitörle Çekim



- 1 **Canlı Görünüm çekimi/Video çekim düğmesini <START/STOP> konumuna ayarlayın.**



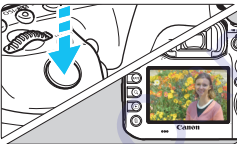
- 2 **Canlı Görünüm çekimi görüntüleyin.**

- <START/STOP> tuşuna basın.
- ▶ Canlı Görünüm çekimi LCD ekranda gösterilir.
- Canlı Görünüm resminin parlaklık düzeyi ile çekilen gerçek görüntünün parlaklık seviyesi birbirine çok yakındır.



- 3 **Konuya odaklanın.**

- Deklanşör tuşuna yarım bastığınızda, fotoğraf makinesi geçerli AF yöntemiyle odaklanır (s. 299).

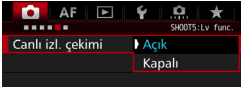


- 4 **Resmi çekin.**

- Deklanşöre tam basın.
- ▶ Resim çekilir ve çekim LCD monitörde görüntülenir.
- ▶ Oynatma sonrasında, fotoğraf makinesi Canlı Görünüm çekime otomatik olarak geri döner.
- Canlı Görünüm çekiminden çıkmak için <START/STOP> tuşuna basın.

- Görüntünün görüş alanı yakl. %100'dür (görüntü kaydı kalitesi JPEG **L** olarak ayarlandığında).
- <P> <Tv> <Av> <M> çekim modunda, alan derinliği önizleme tuşuna basarak alan derinliğini kontrol edebilirsiniz.
 - Sürekli çekim sırasında, ilk çekimde yapılan poz ayarı sonraki pozlar için de kullanılır.
 - Canlı Görünüm çekimi için uzaktan kumanda da (ayrı satılır, s. 248) kullanılabilir.

Canlı Görünüm Çekimini Etkinleştirme



[**5**]: Canlı Görünüm çekimi] (<A⁺> içindeki [**3**] sekmesi) seçeneğini [**Etkin**] olarak ayarlayın.

Canlı Görünüm Çekiminde Olası Çekim Sayısı

Sıcaklık	Oda Sıcaklığında (23°C / 73°F)	Düşük Sıcaklıkta (0°C / 32°F)
Flaş yok	Yakl. 270 çekim	Yakl. 260 çekim
%50 Flaş Kullanımı	Yakl. 250 çekim	Yakl. 240 çekim

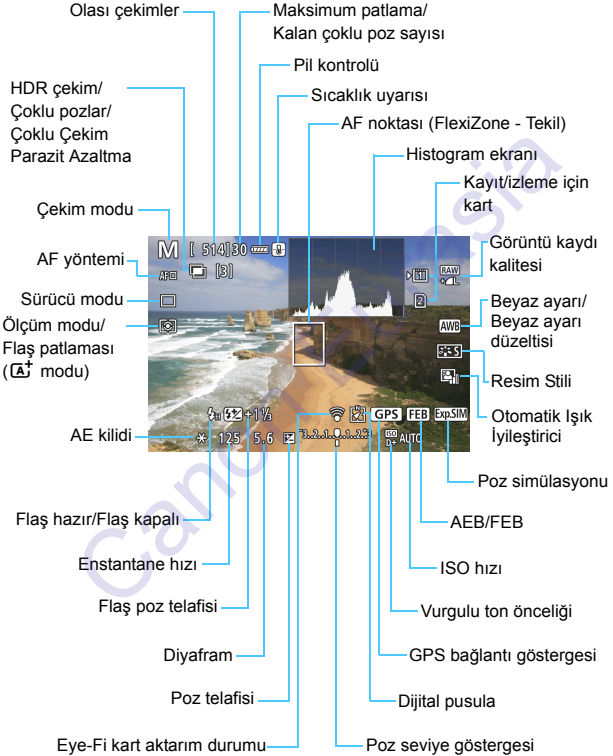
- Yukarıdaki değerler, tam şarjlı LP-E6N Pil Paketini ve CIPA (Camera & Imaging Products Association) test standartlarını esas alır.
- Tam şarjlı LP-E6N Pil Paketi ile yaklaşık 2 saat 20 dakika kesintisi Canlı Görünüm çekimi oda sıcaklığında (23°C/73°F) veya yaklaşık 2 saat 10 dk., düşük sıcaklıkta (0°C/32°F) yapılabilir.

- Fotoğraf makinesini yoğun ışık kaynaklarına (örn. açık havada güneşe doğru) veya şiddetli yapay ışığa doğru direkt bakmayın. Bu durum, görüntü sensörünün veya makinenin iç bileşenlerin hasar görmesine neden olabilir.

- <AF-ON> tuşuna basarak da odaklanabilirsiniz.
- Flaş kullanıldığında, iki deklanşör sesi duyulur ancak sadece bir çekim yapılır. Ayrıca, deklanşöre tam basıldıktan sonra resim çekilene kadar geçen süre vizörlü çekimden daha uzun olacaktır.
- Fotoğraf makinesi uzun süredir kullanılmıyorsa, makine gücü [**2**]: ile ayarlanan süre sonrasında otomatik olarak kapatılır (s.69). [**2**]: **Otomatik kapanma**], [**Dvrdş**] olarak ayarlanırsa, Canlı Görünüm çekimi 30 dakika sonra otomatik olarak sonlandırılır (fotoğraf makinesi açık kalır).
- HDMI kablosu HTC-100 ile (ayrı satılır), televizyon ekranında Canlı Görünüm çekimi görüntülenebilir (s.385). Ses çıkışı olmayacağını unutmayın. Televizyonda resim görüntülenmezse, [**3**]: **Video sistemi**] seçeneğini doğru bir şekilde [**NTSC için**] veya [**PAL için**] olarak ayarlayın (televizyonunuzun video standardına göre).

Bilgi Gösterimi

- <INFO.> tuşuna her basıldığında, bilgi ekranı değişir.





- Histogramı [**5: Poz simülasyonu: Etkin**] (s.296) ayarındayken görüntüleyebilirsiniz.
- <INFO.> tuşuna basarak elektronik seviyeyi görüntüleyebilirsiniz (s.75). AF yöntemi [**L+Takip**]’e ayarlanırsa veya fotoğraf makinesi bir HDMI kablosuyla televizyon setine bağlanırsa, elektronik seviye görüntülenmez.
- <Exp.SIM > simgesinin beyaz renkte görüntülenmesi, Canlı Görünüm resminin parlaklık ayarının çekilen resimle neredeyse aynı olacağını belirtir.
- <Exp.SIM > yanıp sönüyorsa, bu, Canlı Görünüm resminin düşük veya fazla aydınlatma nedeniyle gerçek çekimdeki parlaklık seviyesinden farklı görüldüğünü belirtir. Ancak, kaydedilen gerçek görüntü poz ayarını yansıtır. Gerçek resimden daha fazla parazit görülebileceğini unutmayın.
- Çoklu Çekim Parazit Azaltma, bulb poz veya flaş kullanılırsa, <Exp.SIM > simgesi ve histogram gri renkte gösterilir (size referans olması için). Zayıf veya fazla aydınlatma altında histogram düzgün şekilde görüntülenmeyebilir.



Fotoğraf makinesini uzun süre aynı pozisyonda tutmayın.

Makine çok ısınmış görünmese bile uzun süre bedenini aynı parçasıyla temas etmesi ciltte kızarma, kabarma olabilir veya düşük sıcaklık kontakları yanabilir. Dolaşım sorunu olan veya hassas ciltli kişiler için veya makine çok sıcak mekanlarda kullanıldığında tripod kullanılmasını tavsiye ederiz.

Ekran Simgeleri

<A+> çekim modunda, makine sahne tipini tespit eder ve her şeyi sahneye uygun şekilde ayarlar. Te4spit edilen sahne tipi ekranın sol üst kısmında belirtilir. Bazı sahneler veya çekim koşulları için, görüntülenen simge gerçek sahneye eşleşmeyebilir.

Konu	Portre ^{*1}		Portre çekimi değil			Arkaplan Rengi
	Hareket	Doğa ve Dış Mekan Sahnesi	Hareket	Kapalı ^{*2}		
Parlak						Gri
Arka aydınl.						
Mavi Gökyüzü Dahil						Açık mavi
Arka aydınl.						
Günbatımı	*3			*3		Turuncu
Spot ışık						Koyu mavi
Koyu						
Tripodlu	*4*5	*3	*4*5	*3		

*1:AF yöntemi [+Takip] olarak ayarlandığında görüntülenir. Başka bir AF yöntemi ayarlanırsa, kişi tespiti yapılmış olsa bile "Non-portrait" simgesi görüntülenir.

*2:Takılan lensin mesafe bilgileri varsa görüntülenir. Uzatma Tipi veya Yakın Plan Lensiyle, görüntülenen simge gerçek sahneye uygun olmayabilir.

*3:Tespit edilen sahneye uygun simge görüntülenir.

*4:Şu koşulların tümü geçerliyse görüntülenir: Çekim sahnesi karanlık, gece sahnesi çekiliyor ve fotoğraf makinesi bir tripoda bağlanmış.

*5: Aşağıdaki lenslerden biriyle görüntülenir:

- EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II
- EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II
- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- 2012 veya sonrasında piyasaya sürülen Görüntü Sabitleme lensleri.


*4+*5: Hem *4 hem de *5 koşulu geçerliyse, enstantane hızı yavaşlar.

Final Görüntü Simülasyonu

Final görüntü simülasyonu, Canlı Görünüm çekiminde Resim Stili, beyaz ayarı ve diğer işlevler için geçerli ayarlarının sonuçlarını yansıtır ve böylece görüntünün nasıl olacağını görmenizi sağlar.

Canlı Görünüm çekimi aşağıda listelenen ayarların etkilerini otomatik olarak gösterir.

Canlı Görünüm Çekimi Sırasında Final Görüntü Simülasyonu






- Resim Stili
 - * Netlik, kontrast, renk doygunluğu ve renk tonu gibi ayarlar yansıtılır.
- Beyaz ayarı
- Beyaz ayarı düzeltisi
- Ölçüm modu
- Pozlama ([ 5: Poz simülasyonu: Etkin] ile ayarlandığında.
- Alan derinliği (alan derinliği önizleme tuşu AÇIK olduğunda)
- Otomatik Işık İyileştirici
- Periferik aydınlatma düzeltisi
- Kromatik bozulma düzeltisi
- Çarpıklık düzeltisi
- Vurgulu ton önceliği
- En/boy oranı (görüntü alanı doğrulama)







Canlı Görünüm çekimi sırasında çarpıklık düzeltisi önlemleri için bkz. s. 183.

Çekim İşlevi Ayarları

WB//DRIVE/AF//ISO/ Ayarları

Ekranda canlı Görünüm çekimi görüntülenirken <WB•>, <DRIVE•AF>, <•ISO> veya <> tuşuna basarsanız, LCD monitörde ayar ekranı görüntülenir ve ilgili çekim işlevini ayarlamak için <> veya <> kadranını çevirebilirsiniz.

- <WB•> tuşuna ve sonra <INFO.> tuşuna basarak, WB değişimi ve WB braketlemesini ayarlayabilirsiniz.

  (Kısmi ölçüm) veya  (Spot ölçüm) ayarı yapıldığında, bir ölçüm dairesi görüntülenir.

Q Hızlı Kontrol

<P> <Tv> <Av> <M> modlarında, **AF yöntemi**, **Sürücü modu**, **Ölçüm modu**, **Karta kayıt/izleme ve görüntü kalitesi**, Beyaz ayarı, Resim Stili ve Otomatik Işık İyileştirici ayarlanabilir.

<A+> modunda, **koyu renkli gösterilen öğeleri ve flaş patlamasını ayarlayabilirsiniz.**



1 <Q> tuşuna basın (10).

▶ Ayarlanabilir işlevler ekrana gelir.

2 Bir işlevi seçin ve ayarlayın.

- İşlevi seçmek için <Q> kadranını kullanın.
- ▶ Seçilen işlevin ayarı ekranda görüntülenir.
- <Q> veya <Q> kadranını çevirerek ayarlayın.
- RAW görüntü kaydı kalitesini ayarlamak için <SET> tuşuna basın.
- Kayıt/izleme, WB Değişimi/ Braketleme veya Resim Stili parametrelerine kart seçmek için <INFO.> tuşuna basın.
- Ayarı tamamlamak için <SET> tuşuna basın ve Canlı Görünüm çekimine geri dönün.

MENU Menü İşlevi Ayarları

5



Canlı Görünüm çekimi/Video çekim düğmesi < [] > konumuna ayarlandığında, Canlı Görünüm çekim menüsü seçenekleri [5] ve [6] sekmeleri (< [A+] > içinde [3] sekmesi) altında görüntülenir.

Bu menü ekranında ayarlanabilen işlevler sadece Canlı Görünüm çekimine uygulanabilir. Vizörlü çekimde kullanılamazlar (ayarlar geçersiz hale gelir).

- **Canlı Görünüm çekimi**

Canlı Görünüm çekimini [Etkin] veya [Dvrds] olarak ayarlayabilirsiniz.

- **AF yöntemi**

[İ+Takip], [FlexiZone - Çoklu] veya [FlexiZone - Tekli] seçimi yapabilirsiniz AF yöntemi hakkında bilgi için bkz. s. 299-307.

- **Sürekli AF**

Varsayılan ayar, [Dvrds] ayarıdır.

Makine konu üzerine kesintisiz şekilde genel odaklanma yapar.

Böylece deklanşöre yarım basıldığında odaklanma daha hızlı gerçekleşir. [Etkin] ayarı yapıldığında, lens sürekli çalışır ve daha fazla pil gücü harcar. Bu, kısa pil ömrü nedeniyle olası çekim sayısını düşürür.

Lensin odaklanma modu düğmesini Sürekli AF sırasında <MF>

konumuna getirmek isterseniz önce Canlı Görünüm çekimini

durdurun.

- **Kılavuz gösterimi**

3x3 [≡] veya **6x4** [≡≡≡] ile kılavuz çizgileri görüntüleyerek dikey ve yatay çekimde kullanabilirsiniz. Ayrıca **3x3+diyag** [≡≡≡] ile kılavuzu diyagonal çizgilerle birlikte görüntüleyebilir ve daha iyi kompozisyon elde etmek için konu üzerindeki kesitleri hizalayabilirsiniz.

- **En/boy oranı** *

Görüntünün en/boy oranı **[3:2]**, **[4:3]**, **[16:9]** veya **[1:1]** olarak ayarlanabilir. Canlı Görünüm çekimi etrafındaki alan aşağıdaki en/boy oranları kullanılırsa maskelenir: **[4:3]** **[16:9]** **[1:1]**.

JPEG görüntüler ayarlanan en/boy oranında kaydedilir. RAW görüntüler her zaman **[3:2]** en/boy oranında kaydedilir. RAW görüntüye en/boy oranı bilgileri eklendiği için, makineyi veya EOS yazılımını kullanarak RAW görüntüleri işlediğiniz zaman görüntüler yine ayarlanan en/boy oranında üretilecektir. Makinede RAW çekimleri görüntülediğinizde, görüntü alanını belirtmek için en/boy oranı çizgileri görüntülenir.

Görüntü Kalitesi	En/boy Oranı ve Piksel Sayısı (Yakl.)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L / RAW	5472x3648 (20,0 megapiksel)	4864x3648 (17,7 megapiksel)	5472x3072* (16,8 megapiksel)	3648x3648 (13,3 megapiksel)
M	3648x2432 (8,9 megapiksel)	3248x2432* (7,9 megapiksel)	3648x2048* (7,5 megapiksel)	2432x2432 (5,9 megapiksel)
M RAW	4104x2736 (11,2 megapiksel)	3648x2736 (10,0 megapiksel)	4104x2310* (9,5 megapiksel)	2736x2736 (7,5 megapiksel)
S1/S RAW	2736x1824 (5,0 megapiksel)	2432x1824 (4,4 megapiksel)	2736x1536* (4,2 megapiksel)	1824x1824 (3,3 megapiksel)
S2	1920x1280 (2,5 megapiksel)	1696x1280* (2,2 megapiksel)	1920x1080 (2,1 megapiksel)	1280x1280 (1,6 megapiksel)
S3	720x480 (350.000 piksel)	640x480 (310.000 piksel)	720x408* (290.000 piksel)	480x480 (230.000 piksel)



- Yıldız ile işaretlenmiş görüntü kaydı kalitesi ayarları, ilgili en/boy oranıyla tam olarak eşleşmez.
- Yıldızla işaretlenmiş en/boy oranının kaydedilen görüntü alanları, görüntülenenden biraz farklı olabilir. Çekim yaparken görüntüyü LCD monitörde kontrol edin.
- Bu fotoğraf makinesinde 1:1 en/boy oranında çektiğiniz görüntüleri farklı bir makineden doğrudan yazdırmak isterseniz, görüntüler düzgün bir

• Poz simülasyonu ☆

Poz simülasyonu gerçek görüntü (poz) parlaklığını olduğu gibi görüntüler ve simüle eder.

• Etkin (Exp.SIM)

Ekrandaki görüntü parlaklığı ile gerçek resimdeki final görüntü parlaklığı (poz) birbirine çok yakın olur. Poz telafisi ayarı yaparsanız, görüntü parlaklığı da ona göre değişir.

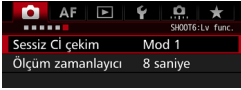
• sırasında (DISP/Exp.SIM)

Normalde görüntü standart parlaklık ayarında görüntülenerek, Canlı Görünüm resminin görünmesini kolaylaştırır. Sadece alan derinliği önizleme düğmesini basılı tutarsanız, ekrandaki görüntü, gerçek resimdeki final görüntü parlaklığına (poz) çok yakın bir ayarda gösterilebilir.

• Devre dışı (DISP)

Görüntü standart parlaklık ayarında görüntülenerek, Canlı Görünüm resminin görünmesini kolaylaştırır. Poz telafisi ayarı yapmış olsanız bile, görüntü standart parlaklıkta görüntülenir.

6 ☆



● Sessiz LV çekim ☆

• Mod 1

Çekim sırasında makine gürültüsünü bastırabilirsiniz. Sürekli çekim de yapılabilir. <M> ayarı yapılırsa, çekimde yakl. 10,0 kare/sn. maksimum sürekli çekim hızını kullanabilirsiniz.

• Mod 2

Deklanşöre tam basıldığında, sadece tek bir çekim yapılır. Deklanşör tuşu basılı tutulduğunda, makine işlemi duraklatılır. Sonra deklanşörü yeniden yarım basılı konuma geçirdiğinizde makine işleme devam eder. Çekim sesi de asgari düzeye indirilir. Sürekli çekim ayarı yapılmış bile olsa, sadece tek bir çekim yapılır.

• Devre Dışı

Lensi tilt/shift yaptırmak için bir TS-E lensi kullanırsanız (aşağıda listelenenden farklı) veya bir Uzatma Tüpü kullanırsanız bu ayarı [Dvrds] olarak ayarladığınızdan emin olun. [Mod 1] veya [Mod 2] ayarlandığında, standart poz elde edilemeyebilir veya çekim düzensiz pozlamayla sonuçlanabilir.



- Sürekli çekimle [Mod 1] kullanırsanız, [Dvrds] ayarı, ikinci ve sonraki çekimlere uygulanır.
- Flaşlı çekim yaparken, [Sessiz LV çekim] ayarından bağımsız olarak [Dvrds] ayarı uygulanır. (Sessiz çekim yapılmaz.)
- Canon marka olmayan bir ünite kullanırken bunu [Dvrds] olarak ayarlayın. [Mod 1] veya [Mod 2] olarak ayarlanırsa flaş patlamaz.
- [Mod 2] ayarlanırsa ve Uzaktan Kumanda ile çekim (s.248) yaparsanız, işlem [Mod 1] ile aynı olur.








TS-E17mm f/4L veya TS-E24mm f/3.5L II lensle, [Mod 1] veya [Mod 2] kullanabilirsiniz.

• **Ölçüm zamanlayıcı** ☆

Poz ayarının görüntülenme süresini değiştirebilirsiniz (AE kilidi süresi).

Canon Eurasia

 Aşağıdaki işlemlerden herhangi biri gerçekleştirildiğinde Canlı Görünüm çekimi durur. Canlı Görünüm çekimini tekrar başlatmak için <START/STOP> tuşuna basın.

- [3: Toz Silme Verisi], [3: Sensör temizliği], [4: Tüm makine ayarlarını temizle] veya [4: aygıt yazılımı sürümü] seçildiğinde.

AF ile Odaklanma (AF Yöntemi)

AF Hızını, AF Kontrol Yöntemine Göre Değiştirir

Canlı Görünüm çekimi ve video çekimi sırasında, kullanılan lense ve işleve (örn. büyütülmüş gösterim) göre kullanılan AF kontrol yöntemi (görüntü sensörüyle faz farkı tespiti veya kontrast tespiti) otomatik olarak değişir. Bu, AF hızını büyük oranda etkiler ve fotoğraf makinesinin odaklanması daha uzun sürebilir (faz farkı tespiti genelde daha hızlı AF odaklanmasına imkan tanır). Ayrıntılar için Canon'un web sitesine başvurun.

AF Yöntemini Seçme

Çekim koşullarına veya konuya uygun AF yöntemini seçebilirsiniz. Aşağıdaki AF yöntemleri sağlanır: [**L** (yüz)+Takip] (s.300), [**FlexiZone - Çoklu**] (s.302) ve [**FlexiZone - Tekli**] (s.304). Net odaklanma elde etmek istiyorsanız, lens odaklanma modu düğmesini <MF> konumuna getirin, görüntüyü büyütün ve manuel odaklanın (s.308).



AF yöntemini seçin.





- [**5**] sekmesi altında (<[**A**+] > içinde [**3**] sekmesi), [**AF yöntemi**]'ni seçin.
- İstedığınız AF yöntemini seçin, sonra <[**SET**] > tuşuna basın.
- Canlı Görünüm çekimi görüntülendiğinde, <[**DRIVE**•AF] > tuşuna basarak çekim ekranında AF yöntemi seçimi yapabilirsiniz.





4 Resmi çekin.

- Odak ve poz kontrolü yapın, sonra deklanşöre tam basarak resmi çekin (s.286).



• Kişi yüzü dışında bir konuya odaklanma.

<  > veya <  > tuşuna basıldığında merkezde AF çerçevesi <  > görüntülenir. Sonra <  > tuşunu kullanarak AF çerçevesini istediğiniz yüz üzerine getirin. AF çerçevesi odaklanmayı başardığında, konu hareket etse veya kompozisyon değiştirilse bile konuyu takibe devam eder.



- Konu yüzü belirgin bir şekilde odak dışındaysa, yüz tespiti yapılamaz. Bunu, [ 5: Sürekli AF] seçeneğini [Etkin] olarak ayarlayarak önleyebilirsiniz.
- İnsan yüzü dışındaki bir nesne de yüz olarak algılanabilir.
- Yüz çok küçük veya büyük, çok parlak veya karanlık olduğunda veya bir parçası kapandığında yüz tespiti yapılamaz.
- <  > yüzün sadece belirli bir kısmını kuşatabilir.



- Resmin kenarında konumlanan bir yüz tespit edildiğinde AF mümkün olmadığı için <  > simgesi gri renkte gösterilir. Bu durumda deklanşör tuşuna yarım basıldığında, konuya otomatik seçimle FlexiZone - Çoklu yöntemi kullanılarak odaklanılır.
- AF çerçevesinin <  > şekli, konu boyutu ve şekline göre değişir.

FlexiZone - Çoklu: AF ()

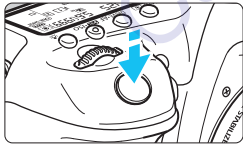
31'e kadar AF noktasıyla daha geniş bir alana odaklanabilirsiniz (otomatik seçim). Bu geniş alan odaklanmak amacıyla 9 bölgeye de bölünebilir (bölge seçimi).



Alan çerçevesi



Bölge çerçevesi



1 Canlı Görünüm çekimi görüntüleyin.

- < START/STOP > tuşuna basın.
- ▶ Canlı Görünüm çekimi LCD ekranda gösterilir.

2 AF noktasını seçin. ☆

- < * > veya < SET > tuşuna basıldığında otomatik seçim ve bölge seçimi arasında geçiş yapılır. < A+ > modunda, otomatik seçimli AF otomatik olarak ayarlanır.
- Bölgeyi seçmek için < * > kadranını kullanın. Merkez bölgeye geri dönmek için tekrar < * > veya < SET > tuşuna basın.

3 Konuya odaklanın.

- AF noktasını konu üzerine getirin ve deklanşöre yarım basın.
- ▶ Odaklanma elde edildiğinde, AF noktası yeşil renge döner ve bip sesi duyulur.
- ▶ Odaklanma gerçekleşmezse, alan çerçevesi turuncu renge döner.



4 Resmi çekin.

- Odak ve poz kontrolü yapın, sonra deklanşöre tam basarak resmi çekin (s.286).

Canon Eurasia



- Fotoğraf makinesi otomatik AF noktası seçimiyle istenen hedef konuya odaklanmazsa, bir bölge seçin veya AF yöntemini **[FlexiZone - Tekli]** olarak değiştirin ve yeniden odaklanın.
- **[5: En/boy oranı]** ayarına bağlı olarak, AF noktası sayısı farklı olabilir. **[3:2]** seçeneğinde 31 AF noktası bulunur. **[4:3]** ve **[1:1]** seçeneğinde 25 AF noktası bulunur. **[16:9]** seçeneğinde 21 AF noktası bulunur. Ayrıca **[16:9]** seçeneğinde üç bölge yer alır.
- Video çekimi için 21 AF noktası (veya **[640x480]** ayarlandığında 21 AF noktası) ve üç bölge (veya **[640x480]** ayarlanırsa dokuz bölge) bulunur.

FlexiZone - Tekli: AF □

Makine tek bir AF noktasıyla odaklanır. Bu, belirli bir konuya odaklanmak istediğinizde etkilidir.



AF noktası

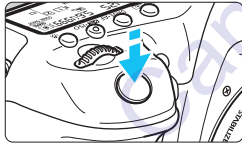
1 Canlı Görünüm çekimi görüntüleyin.

- <START/STOP> tuşuna basın.
- ▶ Canlı Görünüm çekimi LCD ekranda gösterilir.
- ▶ AF noktası <□> görüntülenir.
- Video çekim sırasında [Video Servo AF] seçeneği [Etkin] olarak ayarlanırsa, AF noktası daha büyük görüntülenir.



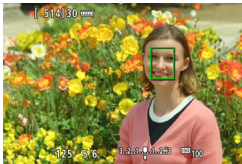
2 AF noktasını taşıyın.

- AF noktasını odaklanmak istediğiniz yere taşımak için <AF> kadranını kullanın. (Ekran kenarına taşınamaz.)
- <AF> veya <SET> tuşuna basarak AF noktasını ekran merkezine geri getirebilirsiniz.



3 Konuya odaklanın.

- AF noktasını konu üzerine getirin ve deklanşöre yarım basın.
- ▶ Odaklanma elde edildiğinde, AF noktası yeşil renge döner ve bip sesi duyulur.
- ▶ Odaklanma gerçekleşmezse, AF noktası turuncu renge döner.



4 Resmi çekin.

- Odak ve poz kontrolü yapın, sonra deklanşöre tam basarak resmi çekin (s.286).

AF ile İlgili Notlar

AF İşlemi

- Odaklanma gerçekleştiğinde bile, deklanşör tuşuna yarım basılarak yeniden odaklanılabilir.
- AF işlemi sırasında ve sonrasında görüntü parlaklığında değişiklik olabilir.
- Canlı Görünüm çekimi görüntülendiğinde ışık kaynağında bir değişiklik yapılırsa, ekranda titreme olabilir ve odaklanma zorlaşabilir. Böyle bir durum gerçekleşirse, Canlı Görünüm çekiminden çıkın ve gerçek ışık kaynağı altında otomatik olarak odaklanın.
- [**L** +**Takip**] ayarlanırsa büyütülmüş gösterim yapılamaz.
- [**FlexiZone - Çoklu**] ayarlandığında ve <Q> tuşuna basıldığında, seçilen bölgenin merkezi (veya otomatik seçimli görüntü merkezi) büyütülür.
- [**FlexiZone - Tekil**] ayarlandığında ve <Q> tuşuna basıldığında AF noktasının kuşattığı alan büyütülür. Deklanşöre yarım basarsanız, büyütülmüş görünümde odaklanma yapılır. Büyütülmüş gösterimde odaklanma zorlaşırsa, normal görünüme geri dönün ve AF kullanın. AF hızının normal ve büyütülmüş gösterimlerde farklı olabileceğini unutmayın.
- Normal görünümde [**FlexiZone - Çoklu**] veya [**FlexiZone - Tekli**] ile odaklandıktan sonra büyütme yapılırsa, net odaklama yapılamayabilir.



- Büyütülmüş gösterimde, kullanılan lensten bağımsız olarak kontrast tespitli AF uygulanır. AF hızı bu nedenle yavaş olur.
- Büyütülmüş gösterimde, Sürekli AF (s.294) gerçekleştirilir.
- Büyütülmüş gösterimde, çarpıklık düzeltmesi uygulanmamış çekim görüntülenir.

Odaklanmayı Güçleştiren Çekim Koşulları

- Mavi gökyüzü, tek renkli düz yüzeyler veya kaybolan parlak/gölge ayrıntıları gibi düşük kontrastlı konular.
- Düşük ışık altındaki konular.
- Sadece yatay yönde kontrastlı şerit desenli veya diğer tipte desenliler.
- Tekrarlayan desenleri olan konular (gökdelene pencereleri, bilgisayar klavyeleri vb.).
- İnce çizgiler ve konu kontörleri.
- Parlaklığı, rengi veya deseni sürekli değişen bir ışık kaynağı altında.
- Gece sahneleri veya ışık noktaları.
- Floresan veya LED aydınlatma altında veya görüntü titrediğinde.
- Çok küçük konular.
- Resmin kenarında kalmış konular.
- Işığı çok şiddetli yansıtan konular.
- AF noktasıyla kaplanan yakın ve uzak konular (örneğin kafesteki bir hayvan).
- AF noktası içinde hareketini sürdüren konular ve makine sarsıntısı veya konu bulanıklığı nedeniyle sabit duramayan konular.
- Fotoğraf makinesine yaklaşan veya makineden uzaklaşan bir konu.
- Konu çok odak dışındayken AF gerçekleştirme.
- Yumuşak odak lensiyle yumuşak odaklanma efekti uygulanır.
- Bir özel efekt filtresi kullanılır.
- AF sırasında ekranda parazitlenme (noktalar, bantlanma, vb.) görülür.

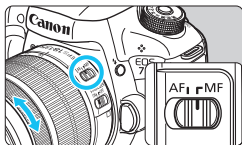


- AF ile odaklanmak gerçekleşmiyorsa, lensin odaklanma modu düğmesini <MF> konumuna getirin ve manuel olarak odaklanın.
- Çevredeki bir konunun çekimini yapıyorsanız ve konu bir miktar odak dışındaysa, odaklanmak amacıyla merkez AF noktasını veya bölgeyi konuya çevirin, tekrar odaklanın ve sonra resmi çekin.
- AF yardımcı ışığı yanmaz. Ancak, LED ışığı donanımlı bir EX serisi Speedlite (ayrı satılır) kullanılırsa, gerektiğinde AF'ye yardımcı olmak için LED ışığı yanar.
- Büyütölmüş gösterimde, makine sarsıntısı nedeniyle odaklanma güç olabilir. Bir tripod kullanmanız önerilir.

Canon Eurasia

MF: Manuel Odaklanma

MF (manuel odaklanma) kullanarak görüntüyü büyütebilir ve net odaklanabilirsiniz.



1 Lens odak modu düğmesini <MF> konumuna ayarlayın.

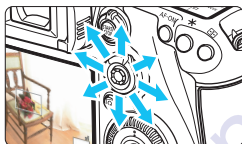
- Kabaca odaklanmak üzere lens odaklanma halkasını çevirin.



2 Büyütme çerçevesini görüntüleyin.

- <Q> tuşuna basın.
- ▶ Büyütme çerçevesi ekrana gelir.

Çerçevenin



3 Büyütme çerçevesini taşıyın.

- Büyütme çerçevesini odaklanmak istediğiniz konuma taşımak için <⊕> kadranını kullanın.
- <⊕> tuşuna basarak büyütme çerçevesini ekran merkezine geri getirebilirsiniz.



AE kilidi

Büyütülmüş alanın pozisyonu

Büyütme (Yakl.)

4 Görüntüyü büyütün.

- <Q> tuşuna her bastığınızda, çerçeve içindeki büyütme görünümü şu şekilde değişir:

→ Normal görünüm → 1x → 5x →

- Büyütülmüş görünümde, <⊕> tuşunu kullanarak büyütülmüş alanda kaydırma yapabilirsiniz.

5 Manuel olarak odaklanın.

- Büyütülmüş görüntüye bakarken, odaklanmak için lens odaklanma halkasını çevirin.
- Odaklanma gerçekleştikten sonra normal görünüme geri dönmek için <Q> tuşuna basın.

6 Resmi çekin.

- Poz kontrolü yapın, sonra deklanşöre tam basarak resmi çekin (s.286).

Canon Eurasya

Canlı Görünüm Çekimiyle İlgili Genel Önlemler

Görüntü Kalitesi

- Yüksek ISO hızlarında çekim yaparken, parazitlenme (bantlanma, ışık noktaları vb.) artabilir.
- Yüksek sıcaklıklarda çekim yaparken görüntüde parazitlenme ve düzensiz renkler görülebilir.
- Uzun süre kesintisiz Canlı Görünüm çekimi yapılırsa, fotoğraf makinesinin iç ısı artabilir ve bu nedenle görüntü kalitesi bozulabilir. Çekim yapmıyorsanız Canlı Görünüm çekiminden mutlaka çıkın.
- Fotoğraf makinesinin iç ısı yüksek olmasına rağmen uzun poz çekimi yaparsanız, görüntü kalitesinde bozulma olabilir. Canlı Görünüm çekiminden çıkın ve çekime yeniden başlamadan önce birkaç dakika bekleyin.

Beyaz ve Kırmızı İç Sıcaklık Uyarısı Simgeleri

- Uzun süre Canlı Görünüm çekimi yapıldığı için veya yüksek ortam sıcaklığı nedeniyle fotoğraf makinesinin iç ısı yükselirse, beyaz veya kırmızı simge görüntülenir.
- Beyaz simge, fotoğrafın görüntü kalitesinin bozulacağını belirtir. Canlı Görünüm çekimini durdurmalı ve çekime yeniden başlamadan önce fotoğraf makinesinin soğumasını beklemeniz önerilir.
- Kırmızı simgesi, Canlı Görünüm çekiminin kısa süre içinde otomatik olarak durdurulacağını belirtir. Bu durumda, fotoğraf makinesinin iç sıcaklığı düşene kadar yeniden çekim yapamazsınız. Canlı Görünüm çekiminden çıkın ve gücü kapatarak makineyi bir süre dinlenmeye bırakın.
- Canlı Görünüm çekiminin yüksek sıcaklıkta uzun süre kullanılması veya simgesinin daha erken görüntülenmesine neden olabilir. Çekim yapmıyorsanız makineyi kapatın.
- Fotoğraf makinesinin iç sıcaklığı yüksek olduğunda, yüksek ISO hızlı veya uzun pozla yapılan çekimlerin kalitesinde, beyaz renkte simgesi görüntülenmeden önce bile bozulma görülebilir.

Çekim Sonuçları

- Büyütülmüş gösterimde, enstantane hızı ve diyafram değeri kırmızı renkte gösterilir. Büyütülmüş gösterimde resim çekimi yaparsanız, istediğiniz pozlamayı elde edemeyebilirsiniz. Resmi çekmeden önce



Canlı Görünüm Çekimiyle İlgili Genel Önlemler

Canlı Görünüm çekimi

- Düşük veya parlak ışıklandırma altında Canlı Görünüm resmi, çekimi yapılan gerçek görüntünü sahip olduğu parlaklığı yansıtmayabilir.
- Düşük bir ISO hızı ayarlasanız bile, düşük ışık altında çekim yaparken Canlı Görünüm resminde göze çaracak şekilde parazitlenme oluşabilir. Ancak, çekim yaptığınızda görüntü minimum parazitte kaydedilir. (Canlı Görünüm çekimin görüntü kalitesi, kayıtlı resmin kalitesinde farklı olur.)
- Görüntüdeki ışık kaynağı (aydınlatma) değişirse, ekranda titreme olabilir. Böyle bir durum gerçekleşirse, Canlı Görünüm çekiminden çıkın ve gerçek ışık kaynağı altında Canlı Görünüm çekimine devam edin.
- Fotoğraf makinesini farklı bir yöne çevirerseniz, Canlı Görünüm çekimin doğru parlaklık ayarında kısa süreli bozulma olabilir. Çekim yapmadan önce parlaklık seviyesinin dengelenmesini bekleyin.
- Görüntüde parlak bir ışık kaynağı bulunuyorsa, parlak alan LCD monitörde siyah renkte görüntülenebilir. Ancak, çekilen gerçek görüntüde parlak alan doğru bir şekilde gösterilir.
- Düşük ışık altında [**☛2: LCD parlaklığı**]'nı parlak bir seçeneğe ayarlarsanız, Canlı Görünüm çekiminde parazitlenme veya düzensiz renkler görülebilir. Ancak, parazitlenme veya düzensiz renkler çekilen görüntüye kaydedilmez.
- Görüntü büyütülürken, görüntü netliği olduğundan daha belirgin görülebilir.

Özel İşlevler

- Canlı Görünüm çekimi sırasında, bazı Özel İşlevler çalışmaz (ayarlar geçersiz olur). Ayrıntılar için bkz. s. 432-433.

Lens ve Flaş

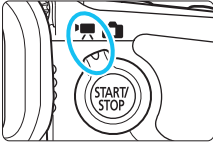
- Odak preset işlevi Canlı Görünüm çekiminde sadece 2011'in ikinci yarısında üretilen odak preset modlu bir a (süper) telefoto lensiyle birlikte kullanılabilir.
- FE kilidi, dahili flaş kullanıldığında işlev görmez. Bir harici Speedlite



Canon Eurasia

9

Video Çekim



Video çekimi etkinleştirmek için Canlı Görünüm çekimi/Video çekimi düğmesini <[camera icon]> konumuna getirin.

- Video kaydı yapılabilecek kart seçeneklerini görmek için bkz. 5.
- Fotoğraf makinesini elde kullanır ve video çekim yaparsanız, fotoğraf makinesi sarsıntısı nedeniyle görüntü bulanıklığı oluşabilir. Bir tripod kullanmanız önerilir.



Full HD 1080

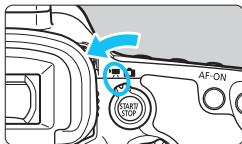
Full HD 1080, 1080 dikey piksel (tarama çizgisi) özellikli High-Definition ile uyumluluğu gösterir.



Video Çekim

Otomatik Poz Çekimi

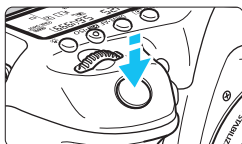
Çekim modu <A+>, <P> veya olarak ayarlandığında, otomatik poz kontrolü devreye girerek sahnenin mevcut aydınlatmasına uyum gösterir. Poz kontrolü, tüm çekim modlarında aynıdır.



1 Mod Kadranını <A+>, <P> veya olarak ayarlayın.

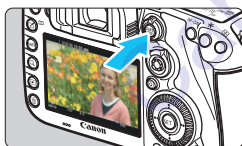
2 Canlı Görünüm çekimi/Video çekim düğmesini <START/STOP> konumuna ayarlayın.

- ▶ Refleks aynasından bir ses duyulur, sonra resim LCD monitörde görüntülenir.



3 Konuya odaklanın.

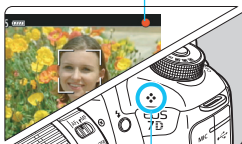
- Çekimden önce AF veya manuel odakla odaklanın (s.299-309).
- Deklanşör tuşuna yarım bastığınızda, fotoğraf makinesi geçerli AF yöntemiyle odaklanır.



4 Videoyu çekin.

- <START/STOP> tuşuna basarak video çekimi başlatın.
- ▶ Video çekilirken ekranın sağ üst köşesinde "●" işareti görüntülenir.
- ▶ Ses dahili mikrofondan yapılır.
- Video çekimi durdurmak için tekrar <START/STOP> tuşuna basın.

Video kaydı



Dahili mikrofon

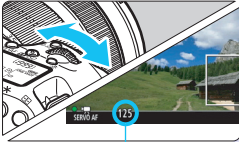
TV Enstantane Öncelikli AE

Çekim modu <Tv> konumuna ayarlandığında, video çekiminde enstantane hızını manuel olarak ayarlayabilirsiniz. Parlaklık ayarına uyum sağlamak ve standart poz elde etmek için ISO hızı ve diyafram değeri otomatik olarak ayarlanır.



1 Mod Kadranını <Tv> konumuna getirin.

2 Canlı Görünüm çekimi/Video çekim düğmesini <M> konumuna ayarlayın.



Enstantane hızı

3 İstedığınız enstantane hızını ayarlayın.

- LCD monitörden bakarken <Sun> kadranını çevirin. Ayarlanabilir enstantane hızları çekim hızına bağlıdır.

• 29.97P 25.00P 24.00P 23.98P :

1/4000 sn. - 1/30 sn.

• 59.94P 50.00P : 1/4000 sn. - 1/60 sn.

4 Odaklanın ve videoyu çekin.

- Prosedür "Otomatik Poz Çekimi" (s.314) için kullanılan 3. ve 4. adımlarla aynıdır.



- Pozlamadaki değişiklikler kaydedileceği için video çekimi sırasında enstantane hızını değiştirmenizi öneririz.
- Hareket bir konunun video çekimi yapılırken 1/30 sn. ile 1/125 sn. aralığında enstantane hızı kullanmanızı öneririz. Enstantane hızı yükseldikçe konu hareketi daha fazla bulanıklaşır.
- Floresan veya LED aydınlatma altında çekim yaparken enstantane hızını değiştirirseniz, görüntü titrek kaydedilebilir.

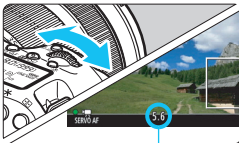
Av Diyafram Öncelikli AE

Çekim modu <Av> konumuna ayarlandığında, video çekiminde diyafram değerini manuel olarak ayarlayabilirsiniz. Parlaklık ayarına uyum sağlamak ve standart poz elde etmek için ISO hızı ve enstantane hızı otomatik olarak ayarlanır.



1 Mod Kadranını <Av> konumuna getirin.

2 Canlı Görünüm çekimi/Video çekim düğmesini <Av> konumuna ayarlayın.



Diyafram

3 İstedığınız diyafram değerini ayarlayın.

- LCD monitörden bakarken <Av> kadranını çevirin.



4 Odaklanın ve videoyu çekin.

- Prosedür “Otomatik Poz Çekimi” (s.314) için kullanılan 3. ve 4. adımlarla aynıdır.

! Video çekimi sırasında diyafram değeri değişikliği yapmanız önerilmez. Çünkü lens diyaframı sürücüsünden kaynaklanan pozlama değişiklikleri de kayda geçebilir.

<A⁺> modunda ISO hızı

- <A⁺> modunda, ISO hızı otomatik olarak ISO 100 - ISO 16000 aralığında ayarlanır.

<P>, <Tv>, <Av> ve modlarında ISO hızı

- ISO hızı otomatik olarak ISO 100 - ISO 16000 aralığında ayarlanır.
- [📷2: ISO hızı ayarları] (s.157) altında, [ISO hızı aralığı]'nın [Maksimum] ayarı <P>, <Av> veya modunda [H1 (25600)] olarak ayarlanırsa, otomatik ISO aralığı H (ISO 25600 eşdeğeri) olarak genişletilir. Varsayılan ISO aralığından (ISO 100 - ISO 16000) daha dar bir aralık içinde [Maksimum] ve [Minimum] ayarı yapmış olsanız bile etkinleşmez.
- [📷3: Vurgulu ton önceliği], [Etkin] (s.180) olarak ayarlanırsa, otomatik ISO aralığı ISO 200 - ISO 16000 aralığında olur.
- [📷2: ISO hızı ayarları] altında, [Otomatik ISO aralığı] ve [Min. enstantane hızı] seçenekleri (s.158-159) video çekim için ayarlanamaz. Ayrıca, <Tv> modunda [ISO hızı aralığı] ayarlanamaz.

- [ISO hızı aralığı] için [Maksimum] değeri olarak [H2 (51200)] belirlenir ve fotoğraf çekiminden video çekimine geçilirse, otomatik ISO aralığının video için maksimum değeri H1 olur (ISO 25600 eşdeğeri, <A⁺> ve <Tv> modları hariç). ISO 51200'e genişletilemez.



<A⁺>, <P>, <Tv>, <Av> ve Modları için notlar




















- <A⁺> modunda, fotoğraf makinesi tarafından tespit edilen sahne için ekranın sol üst tarafında sahne simgesi görüntülenir (s.319).
- <✳> tuşuna basarak pozu kilitleyebilirsiniz (AE kilidi) (<A⁺> modu hariç, s.229). Poz ayarı [6: Ölçüm zamanlayıcı] ile ayarlanan süre için görüntülenir. Video çekimi sırasında AE kilidi uyguladıktan sonra, bu kilidi <E> tuşuna basarak iptal edebilirsiniz. (AE kilidi ayarı <E> tuşuna basılana kadar korunur.)
- <LOCK▶> düğmesini sola kaydırarak ve <☉> kadranını çevirerek ±3 durak aralığında poz telafisi ayarı yapabilirsiniz (<A⁺> modu hariç).
- Deklanşöre yarım basılırsa, ekranın alt kısmında ISO hızı ve enstantane hızı görüntülenir. Bu, fotoğraf çekimi için poz ayarıdır (s.323). Video çekimi için poz ayarı görüntülenmez. Video çekimin poz ayarının, fotoğraf çekimindeki poz ayarından farklı olduğunu aklınızda bulundurun.
- <A⁺>, <P> ve modlarında, enstantane hızı ve diyafram, videonun Exif bilgilerine kaydedilmez.

LED Işığı Donanımlı bir EX Serisi Speedlite'ı (Ayrı Satılır) Kullanma

<A⁺>, <P>, <Tv>, <Av> ve modlarında video çekimi yapılırken, bu fotoğraf makinesi Speedlite'ın LED ışığını düşük aydınlatma altında otomatik olarak açan işlevi destekler. **Ayrıntılı talimatlar için EX serisi Speedlite'ın kullanma kılavuzuna bakın.**

Sahne Simgeleri

<A⁺> modunda video çekimi sırasında, fotoğraf makinesi tarafından tespit edilen sahneyi temsil eden bir simge görüntülenir ve çekim o sahneye göre uyarlanır. Bazı sahneler veya çekim koşulları için, görüntülenen simge gerçek sahneye eşleşmeyebilir.

Konu / Arkaplan	Portre ^{*1}	Portre çekimi değil		Arkaplan Rengi
		Doğa ve Dış Mekan Sahnesi	Kapalı ^{*2}	
Parlak				Gri
Arka aydınl.				
Mavi Gökyüzü Dahil				Açık mavi
Arka aydınl.				
Günbatımı	*3		*3	Turuncu
Spot ışık				Koyu mavi
Koyu				

*1: AF yöntemi [**☺+Takip**] olarak ayarlandığında görüntülenir. Başka bir AF yöntemi ayarlanırsa, kişi tespiti yapılmış olsa bile "Portre çekimi değil" simgesi görüntülenir.

*2: Takılan lensin mesafe bilgileri varsa görüntülenir. Uzatma Tipi veya Yakın Plan Lensiyle, görüntülenen simge gerçek sahneye uygun olmayabilir.

*3: Tespit edilen sahneye uygun simge görüntülenir.

M Manuel Poz Çekimi

Video çekiminde enstantane hızını, diyafram ve ISO hızı ayarını manuel olarak yapabilirsiniz. Video çekiminde manuel pozun kullanılması ileri düzeydeki kullanıcılar içindir.



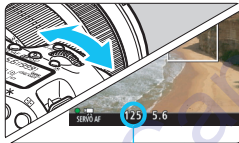
1 Mod Kadranını <M> konumuna getirin.

2 Canlı Görünüm çekimi/Video çekim düğmesini <CAM> konumuna ayarlayın.



3 ISO hızını ayarlayın.

- <ISO> tuşuna basın.
- ▶ ISO hızı ayarı LCD monitörde gösterilir.
- <KADRAN> kadranını çevirerek ISO hızını ayarlayın.
- ISO hızıyla ilgili ayrıntılar için bir sonraki sayfaya bakın.



Enstantane hızı

4 Enstantane hızını ve diyaframı ayarlayın.

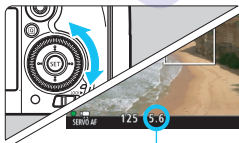
- Deklanşör tuşuna yarım basın ve poz seviye göstergesini kontrol edin.
- Enstantane hızını ayarlamak için <KADRAN> kadranını çevirin. Ayarlanabilir enstantane hızları çekim hızına bağlıdır.

• 29.97P 25.00P 24.00P 23.98P :

1/4000 sn. - 1/30 sn.

• 59.94P 50.00P : 1/4000 sn. - 1/60 sn.

- Diyaframı ayarlamak için <KADRAN> kadranını çevirin.
- Ayarlanamazsa, <LOCK> düğmesini sola getirin, sonra <KADRAN> veya <KADRAN> kadranını çevirin.



Diyafram

5 Odaklanın ve videoyu çekin.

- Prosedür “Otomatik Poz Çekimi” (s.314) için kullanılan 3. ve 4. adımlarla aynıdır.

<M> Modunda ISO Hızı

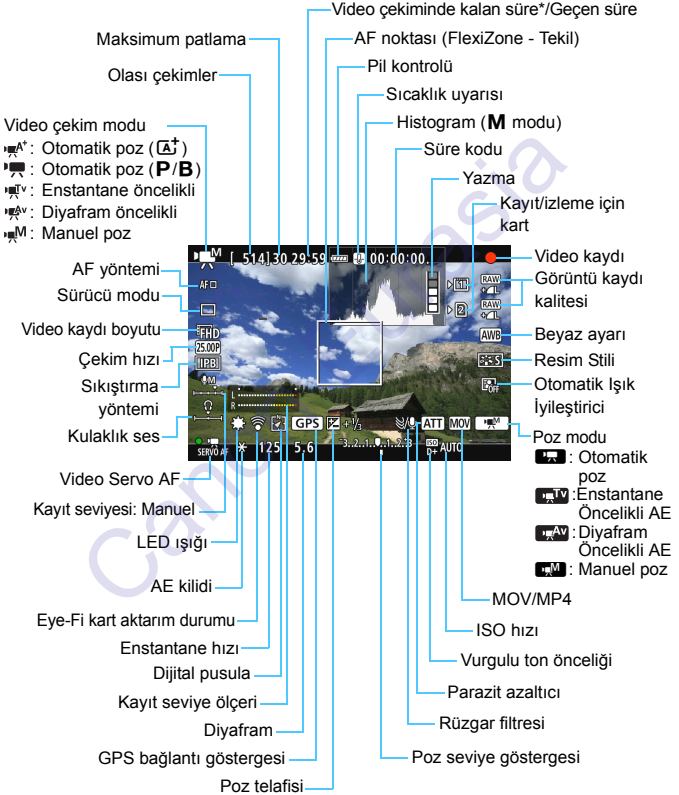
- **[Otomatik] (A)** seçeneğinde ISO hızı otomatik olarak ISO 100 - ISO 16000 aralığında ayarlanır. [**📷2: ISO hızı ayarları**] altında, **[ISO hız aralığı]**'nın **[Maksimum]** ayarını **[H1 (25600)]** (s.157), olarak ayarlarsanız, otomatik ISO aralığı, H1 maksimuma genişletilemez. Varsayılan ISO aralığından (ISO 100 - ISO 16000) daha dar bir aralık içinde **[Maksimum]** ve **[Minimum]** ayarı yapmış olsanız bile etkinleşmez.
- ISO hızını manuel olarak 1/3 duraklı artışlarla ISO 100 - ISO 16000 aralığında ayarlayabilirsiniz. [**📷2: ISO hızı ayarları**] altında, **[ISO hız aralığı]**'nın **[Maksimum]** ayarını **[H1 (25600)]** olarak ayarlarsanız, manuel ISO hızı ayarı aralığının maksimum değeri, H1'e (ISO 25600 eşdeğeri) genişletilebilir. Varsayılan ISO aralığından (ISO 100 - ISO 16000) daha dar bir aralık içinde **[Maksimum]** ve **[Minimum]** ayarı yapabilirsiniz.
- [**📷3: Vurgulu ton önceliği**], **[Etkin]** (s.180) olarak ayarlanırsa, otomatik veya manuel ISO ayarı aralığı ISO 200 - ISO 16000 aralığında olur.
- [**📷2: ISO hızı ayarları**] altında, **[Otomatik ISO aralığı]** ve **[Min. enstantane hızı]** seçenekleri (s.158-159) video çekim için ayarlanamaz.

- [ISO hızı aralığı] altında, [Maksimum] değeri [H2 (51200)] olarak ayarlanır ve fotoğraf çekiminden video çekimine geçilirse, video çekim sırasında maksimum manuel ISO hızı H1 olur (ISO 25600 eşdeğeri). ISO 51200'e genişletilemez.
- Pozlama veya diyaframdaki değişiklikler kaydedileceği için video çekimi sırasında enstantane hızını değiştirmenizi öneririz.
- Hareket bir konunun video çekimi yapılırken 1/30 sn. ile 1/125 sn. aralığında enstantane hızı kullanmanızı öneririz. Enstantane hızı yükseldikçe konu hareketi daha fazla bulanıklaşır.
- Floresan veya LED aydınlatma altında çekim yaparken enstantane hızını değiştirirseniz, görüntü titrekle kaydedilebilir.

- [3: Özel Kontroller] altında, [SET: Poz telafisi (tuşu tut, çevir)] ayarı yapılırsa (s.455), Otomatik ISO ayarlandığında poz telafisi ayarı yapılabilir.
- Otomatik ISO ayarlandığında, ISO hızını kilitlemek için <✳> tuşuna basın.
- <✳> tuşuna bastığınızda ve sonra resmi yeniden oluşturduğunuzda, poz seviye göstergesi (s.323) üzerinde, poz <✳> tuşuna ilk kez bastığınız zamanki değerle karşılaştıran poz seviye farkını görebilirsiniz.
- <INFO.> tuşuna basarsanız, histogramı görüntüleyebilirsiniz.

Bilgi Gösterimi

- <INFO.> tuşuna her basıldığında, bilgi ekranı değişir.



* Tek bir video klibi için geçerlidir.

- <INFO.> tuşuna basarak elektronik seviyeyi görüntüleyebilirsiniz (s.75).
- AF yöntemi [**L**+**Takip**]’e ayarlanırsa veya fotoğraf makinesi bir HDMI kablosuyla (s.385) televizyon setine bağlanırsa, elektronik seviye görüntülenmez.
- Video çekim sırasında elektronik seviye görüntülenmez. (Video çekimi başladığında elektronik seviye kaybolur.)
- Video çekimi başladığında, kalan çekim süresi geçen süreyi göstermeye başlar.

Video Çekim Önlemleri

- Fotoğraf makinesini yoğun ışık kaynaklarına (örn. açık havada güneşe doğru) veya şiddetli yapay ışığa doğru direkt bakmayın. Bu durum, görüntü sensörünün veya makinenin iç bileşenlerin hasar görmesine neden olabilir.
- [**F1: Kayıt işlevi+kart/klasör seçimi**] altında, [**Kayıt işlevi**], [**Çoklu kaydet**] (s.147) olarak ayarlanırsa, hem CF karta [**1**] hem de SD karta [**2**] video kaydı yapılamaz. [**Ayrı kaydet**] veya [**Çoklu kaydet**] ayarı yapıldığında, video [**İzleme**] için ayarlanan karta kaydedilir.
- <**AWB**> ayarlandığında ve video çekim sırasında ISO hızı veya diyafram değeri değişirse, beyaz ayarı da değişir.
- Floresan veya LED aydınlatma altında video çekimi yapılırsa videoda titreme oluşabilir.
- Video çekim sırasında lensle zumlanmanız önerilmez. Lensin maksimum diyaframında değişiklik olsun veya olmasın, lensle zumlanmak kaydedilecek poza zarar verebilir.
- Video çekim sırasında, <**Q**> tuşuna basarsanız bile görüntüyü büyütemezsiniz.
- Parmaklarınızla, vb. dahili mikrofonu (s.314) kapatmamaya dikkat edin.
- [**Çoklu Çekim Parazit Azaltma**] (s.176) ve [**Çarpıklık**] (s.182) ayarlanamaz. (Bu işlevler çalışmaz.)
- Video çekim sırasında HDMI kablosunu takar veya çıkarırsanız, video çekim durur.
- **Video çekimiyle ilgili genel önlemler için bkz. s. 351-352.**
- **Gerekirse 310 - 311. sayfalardaki Canlı Görünüm Çekimiyle İlgili Genel Önlemler kısmını da okuyun.**



Video Çekimiyle İlgili Notlar

- [📷4] ve [📷5] sekmeleri altındaki videoyla ilişkili ayarlar (s.342). <A+> modunda, bunlar [📷2] ve [📷3] sekmesi altındadır.
- Her video çekiminde bir video dosyası kaydedilir. Dosya boyutu 4 GB'ı aşarsa, her yeni yakl. 4 GB için yeni bir dosya oluşturulur.
- Video görüntüsün görüş alanı yakl. %100'dür (FHD video kayıt boyutu ayarlandığında).
- <AF-ON> tuşuna basarak da görüntüye odaklanabilirsiniz.
- [📷5: 👁 tuş işlevi] altında, [📷A/F/📷] [📷/📷] seçimi yapılırsa, video çekimini başlatmak veya durdurmak için deklanşör tuşuna tam basabilirsiniz (s.348).
- Fotoğraf makinesinin dahili mikrofonu mono ses kaydı yapar (s.314).
- 3,5 mm çaplı mini fişli harici mikrofonları (piyasadan temin edilebilir) çoğu kullanılabilir.
- HDMI Kablosu HTC-100 ile (ayrı satılır) kullanarak, televizyon ekranında video çekimi görüntülenebilir (s.385). Televizyonda resim görüntülenmezse, [📷3: Video sistemi] seçeneğinin [NTSC için] veya [PAL için] (televizyonunuzun video standardına göre) olarak doğru ayarlandığından emin olun.
- 3,5 mm çaplı mini fişli bir stereo kulaklıkları (piyasada mevcuttur) fotoğraf makinesinin kulaklık terminaline (s.23) bağlayarak, video çekim yaparken sesi dinleyebilirsiniz.
- Sürücü modu <📷📷> veya <📷📷2> olarak ayarlansa bile Uzaktan Kumanda Cihazı RC-6'yı (ayrı satılır, s.248) kullanarak video çekimi başlatabilir veya durdurabilirsiniz. Çekim zamanlaması düğmesini <2> (2 sn. gecikmeli) konumuna getirin, sonra aktarım tuşuna basın. Düğme <●> (hızlı çekim) konumundaysa, fotoğraf çekimi etkin hale gelir.
- Tam şarjlı Pil Paketi LP-E6N ile toplam video çekim süresi şöyledir: 23°C/73°F'da Yakl. 1 s. 40 dk., 0°C/32°F'da Yakl. 1 s. 30 dk.
- Odak preset işlevi video çekiminde sadece 2011'in ikinci yarısında üretilen odak preset modlu bir a (süper) telefoto lensiyle birlikte kullanılabilir.



Fotoğraf makinesini uzun süre aynı pozisyonda tutmayın.

Makine çok ısınmış görünmese bile uzun süre bedenini aynı parçasıyla temas etmesi ciltte kızarma, kabarma olabilir veya düşük sıcaklık kontakları yanabilir. Dolaşım sorunu olan veya hassas ciltli kişiler için veya makine çok sıcak mekanlarda kullanıldığında tripod kullanılmasını tavsiye ederiz.

Final Görüntü Simülasyonu

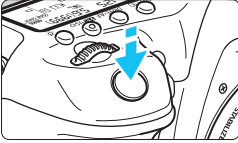
Final görüntü simülasyonu, çekimde Resim Stili, beyaz ayarı ve diğer işlevler için geçerli ayarlarının sonuçlarını yansıtır ve böylece görüntünün nasıl olacağını görmeyi sağlar.

Video çekimi sırasında, ekrandaki görüntüde aşağıda listelenen ayarların efektleri otomatik olarak gösterir.

Video Çekim İçin Final Görüntü Simülasyonu

- Resim Stili
 - * Netlik, kontrast, renk doygunluğu ve renk tonu gibi ayarlar yansıtılır.
- Beyaz ayarı
- Beyaz ayarı düzeltisi
- Poz
- Alan derinliği
- Otomatik Işık İyileştirici
- Periferik aydınlatma düzeltisi
- Kromatik bozulma düzeltisi
- Vurgulu ton önceliği

Fotoğraf Çekimi




Video çekimi sırasında, deklanşör tuşuna tam basarak fotoğraf çekebilirsiniz.


Video Çekim Sırasında Fotoğraf Çekimi

- Video çekimi sırasında bir fotoğraf çekilirse, video çekiminde yaklaşık 1 sn.'lik duraklama olur.
- Çekilen fotoğraf karta kaydedilir ve ekranda Canlı Görünüm resmi görüntülendiğinde video çekimi otomatik olarak devam eder.
- Video ve fotoğraf karta ayrı dosyalar olarak kaydedilir.
- [**1**: Kayıt işlevi+kart/klasör seçimi] altında, [**Kayıt işlevi**] (s.146), [**Standart**] veya [**Otomatik kart değiştir**] olarak ayarlanırsa, video ve fotoğraflar aynı karta kaydedilir. [**Ayrı kaydet**] veya [**Çoklu kaydet**] ayarı yapıldığında, videolar [**İzleme**] için ayarlanan karta kaydedilir (s.148). Fotoğraflar, kaydedildikleri kartın görüntü kalitesine sahip olurlar.
- Fotoğraf çekimine özgü işlevler aşağıda gösterilmiştir. Diğer işlevler video çekim için kullanılan işlevlerle aynıdır.

İşlev	Ayarlar
Görüntü kaydı kalitesi	[1 : Görüntü kalitesi] ile ayarlandığı gibi. Video kayıt boyutu [1920x1080] veya [1280x720] olduğunda, en/boy oranı 16:9 olur. Boyut [640x480] olduğunda, en/boy oranı 4:3 olur.
ISO Hızı*	<ul style="list-style-type: none"> • <A⁺>: ISO 100 - ISO 6400 • <P>, <Tv>, <Av> ve <B>: ISO 100 - ISO 16000 • <M>: Bkz. “<M> Modunda ISO Hızı”, s. 321.
Poz Ayarı	<ul style="list-style-type: none"> • <A⁺>, <P> ve <B>: Enstantane hızı ve diyaframı otomatik olarak ayarlanır. • <Tv>: Otomatik olarak ayarlanan enstantane hızı ve diyafram değeri. • <Av>: Manuel olarak ayarlanan enstantane hızı ve otomatik olarak ayarlanan diyafram değeri. • <M>: Manuel olarak ayarlanan enstantane hızı ve diyafram değeri.

* Vurgulama tonu öncelikli ayarı yapılırsa, ISO hızı aralığı ISO 200'den başlar.

-  **FHD 59.94P** (59,94 kare/sn) veya **50.00P** (50,00 kare/sn) ayarlanırsa, veya [**5: 5: tuş işlevi**] seçeneği [**AF/AF**] veya [**AF/AF**] olarak ayarlanırsa, fotoğraf çekimi yapılamaz.
- Video çekim sırasında fotoğraf çekimi **FHD** veya **HD** ile yakl. %99 ve **GA** ile yakl. %98 olur (görüntü kaydı kalitesi JPEG **L** ayarlandığında).
- AEB kullanılamaz.
- Flaş kullanılsa bile patlamaz.
- Video çekilirken sürekli fotoğraf çekimi yapılabilir. Ancak, çekilen görüntüler ekranda görüntülenmez. Fotoğraf görüntü kaydı kalitesine, sürekli çekim sırasında çekim sayısına, kart performansına vb. bağlı olarak video çekim otomatik olarak durabilir.
- Video çekim sırasında AF kullanılamaz. Ancak, aşağıdakiler oluşabilir:
 - Odak bir an kayabilir.
 - Kayıtlı videonun parlaklığı değişebilir.
 - Kaydedilen video bir anlığına donabilir.
 - Videoya lens işlemi sesi kaydedilebilir.
 - Odaklanma gerçekleşmezse, fotoğraf çekilemez.

-  Video çekim sırasında fotoğraf çekimi için ± 3 durak aralığında poz telafisi yapılabilir.
- Video çekim sırasında sürekli fotoğraf çekimi yapmak isterseniz, yüksek hızda bir kart kullanmanızı öneririz. Fotoğraflar için daha küçük bir görüntü kalitesini kullanmanızı ve daha az sürekli fotoğraf çekimi yapmanızı da öneririz.
- Tüm sürücü modlarında fotoğraf çekimi yapabilirsiniz.
- Video çekimine başlamadan önce otomatik zamanlayıcı kullanılabilir. Video çekim sırasında, fotoğraf makinesi tek tek görüntü çekimine geçer.

Çekim İşlevi Ayarları

WB/DRIVE/AF/ISO/☀️🕒 Ayarları

Ekranda çekim görüntülenirken <WB•☉>, <DRIVE•AF>, <ISO•ISO> veya <☑️> tuşuna basarsanız, LCD monitörde ayar ekranı görüntülenir ve ilgili işlevi ayarlamak için <☀️> veya <🕒> kadranını çevirebilirsiniz.

- Manuel poz çekimi (s.320) sırasında, <ISO•ISO> tuşuna basarak ISO hızını ayarlayabilirsiniz.
- <WB•☉> tuşuna ve sonra <INFO.> tuşuna basarak, WB değişimi ve WB braketlemesini ayarlayabilirsiniz.
- Aşağıdaki ayarların yapılmayacağını unutmayın: <☉> Ölçüm modu, <ISO•ISO> Flaş poz telafisi, <HDR> HDR modu ve <📷> Çoklu pozlar.

Q Hızlı Kontrol

<P>, <Tv>, <Av>, <M> ve modlarında, **AF yöntemi**, **Sürücü modu**, **Video kayıt boyutu**, **Kayıt seviyesi** (sadece manuel ayarlama), **Ses Seviyesi** (kulaklık), **Kayıt/izleme kartı ve görüntü kalitesi** (fotoğraflar), **Beyaz Ayarı**, **Resim Stili** ve **Otomatik Işık İyileştirici** ayarlanabilir.

<A+> modunda, sadece yukarıda koyu renkli verilen işlevler ayarlanabilir.



1 <Q> tuşuna basın (☉10).

▶ Ayarlanabilir işlevler ekrana gelir.

2 **Bir işlevi seçin ve ayarlayın.**

- İşlevi seçmek için <☀️> kadranını kullanın.
- ▶ Seçilen işlevin ayarı ekranda görüntülenir.
- <☀️> veya <🕒> kadranını çevirerek ayarlayın.
- Video kayıt boyutunu ayarlamak veya görüntü kalitesini RAW olarak belirlemek için <SET> tuşuna basın.

- Kayıt/izleme, WB Değişimi/Braketleme veya Resim Stili parametrelerine kart seçmek için <INFO.> tuşuna basın.
- Makineyi video çekimine geri çevirmek için <SET> tuşuna basın.

MENU Video Kaydı Boyutunu Ayarlama



[**4**: Video kayıt kalitesi] ile (<A+> içindeki [**2**] sekmesi), video kayıt formatını, video kayıt boyutunu (boyut, çekim hızı, sıkıştırma yöntemi) ve diğer işlevleri ayarlayabilirsiniz.

[Video kayıt boyutu] ekranında görüntülenen çekim hızı, [**3**: Video sistemi] ayarına bağlı olarak otomatik olarak değişir (s.491).

MOV/MP4

Video kayıt formatını seçebilirsiniz.



MOV MOV

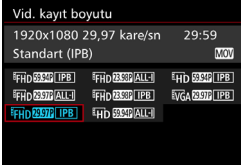
Video MOV formatında kaydedilir (dosya uzantısı: ".MOV"). Bilgisayarda düzenleme için kullanışlıdır.

MP4 MP4

Video MP4 formatında kaydedilir (dosya uzantısı: ".MP4"). Bu format, MOV formatına kıyasla, çok daha fazla oynatma sistemiyle uyumludur.

Video Kaydı Boyutu

Videonun görüntü boyutu, çekim hızı ve sıkıştırma oranını seçebilirsiniz.



- **Görüntü Boyutu**

FHD 1920x1080

Full High-Definition (Full HD) kayıt kalitesi. En/boy oranı 16:9 olur.

FHD 1280x720

High-Definition (HD) kayıt kalitesi. En/boy oranı 16:9 olur.

VGA 640x480

Standard-definition kayıt kalitesi. En/boy oranı 4:3 olur.

- **Çekim Hızı** (kare/sn: saniyede kare sayısı)

29,97P 29,97 kare/sn/ 59,94P 59,94 kare/sn

NTSC televizyon formatının kullanıldığı bölgeler (Kuzey Amerika, Japonya, Güney Kore, Meksika, vb.).

25,00P 25,00 kare/sn/ 50,00P 50,00 kare/sn

PAL televizyon formatının kullanıldığı bölgeler (Avrupa, Rusya, Çin, Avustralya, vb.).

23,98P 23,98 kare/sn/ 24,00P 24,00 kare/sn

Genelde sinema için. **24,00P** ile ilgili bilgi için bkz. s. 333.



FHD 59,94P (59,94 kare/sn) veya **50,00P** (50,00 kare/sn) ile kaydedilen videolar, oynatma sırasında çok fazla veri işleme yükü olacağı için diğer cihazlarda düzgün şekilde oynatamayabilir.



Video kayıt boyutu ekranında görüntülenen çekim hızı [**3: Video sistemi**]'nin [**NTSC için**] veya [**PAL için**] olarak ayarlanmasına bağlıdır.

● Sıkıştırma Yöntemi

[ALL-I] **ALL-I** (Düzenleme için/Sadece I)

Kayıt için her seferinde bir kareyi sıkıştırır. Dosya boyutu IPB (Standart) ve IPB (Hafif) seçeneklerinden daha büyük olsa bile, video düzenlemeye daha uygundur.

[IPB] **IPB** (Standart)

Kayıt için her seferinde birçok kareyi sıkıştırır. Dosya boyutu ALL-I (Düzenleme için) seçeneğinden daha küçük olacağından, aynı kartla daha uzun süre çekim yapabilirsiniz.

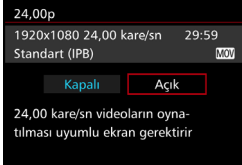
[IPB] **IPB** (Hafif)

Video kayıt formatı **[MP4]** ayarındayken seçilebilir. Video, IPB (Standart) seçeneğinden daha düşük bir bit oranıyla kaydedileceği için, daha küçük dosya boyutu ortaya çıkar ve dosya daha fazla oynatma sistemiyle uyumlu olur. Mevcut üç yöntem arasında, bu yöntem, bir karta daha uzun süre video çekim kaydı yapılabilmesini sağlar.

- **[FHD]** **59.940** (59,94 kare/sn) veya **50.000** (50,00 kare/sn) ayarlanırsa bazı işlevler kullanılamaz.
 - Video Servo AF kullanılamaz.
 - Kontrast tespiti AF uygulanamaz. (Odaklanma normalden uzun sürer.)
 - Fotoğraf çekilemez.
- **[Y3: Video sistemi]** ayarını değiştirdiyseniz, video kayıt boyutunu yeniden ayarlayın.

24.00p

24,00 kare/sn. çekim hızında video çeker. Full HD kalitesine uygundur.



[Etkin] ayarlandığında, video [FHD] [24.00P] [ALL-I] veya [FHD] [24.00P] [IPB] ile kaydedilir.

[Video kayıt boyutu] ayarlarını ve sonra [24.00p] seçeneği [Etkin] hale getirilirse, tekrar [Video kayıt boyutu] ayarı yapın.

ⓘ Önlemler: [24.00p: Etkin]

- [ƒ3: Video sistemi] ayarlanamaz.
- [ƒ3: HDMI çekim hızı] (s.350) ayarlanamaz. HDMI aracılığıyla 1080/24.00p'de video çıkışı yapılır. Makineyi HDMI aracılığıyla 1080/24.00p ile uyumlu olmayan bir televizyon setine, vb. bağlarsanız video görüntülenmeyebilir.
- [Dvrds] ayarına geri dönerseniz, [ƒ3: HDMI çekim hızı], [Otomatik] olarak ayarlanır.
- [Dvrds] seçeneğine dönseniz bile, video kayıt boyutu orijinal değerine dönmez. Video boyutunu yeniden ayarlayın.

Toplam Video Kaydı Süresi ve Dakika Başına Dosya Boyutu

● MOV Formatında

(Yakl.)

Video Çekim Kalitesi				Karttaki Toplam Kayıt Süresi			Dosya Boyutu
				4 GB	8 GB	16 GB	
FHD	59.94P	50.00P	IPB	8 dk.	17 dk.	34 dk.	440 MB/dk.
	29.97P	25.00P	ALL-I	5 dk.	11 dk.	23 dk.	654 MB/dk.
	24.00P	23.98P					
HD	29.97P	25.00P	IPB	16 dk.	33 dk.	1 s. 7 dk.	225 MB/dk.
	24.00P	23.98P					
HD	59.94P	50.00P	ALL-I	6 dk.	13 dk.	26 dk.	583 MB/dk.
	59.94P	50.00P	IPB	19 dk.	38 dk.	1 s. 17 dk.	196 MB/dk.
VGA	29.97P	25.00P	IPB	50 dk.	1 s. 41 dk.	3 s. 22 dk.	75 MB/dk.

● MP4 Formatında

(Yakl.)

Video Çekim Kalitesi				Karttaki Toplam Kayıt Süresi			Dosya Boyutu
				4 GB	8 GB	16 GB	
FHD	59.94P	50.00P	IPB	8 dk.	17 dk.	35 dk.	431 MB/dk.
	29.97P	25.00P	ALL-I	5 dk.	11 dk.	23 dk.	645 MB/dk.
	24.00P	23.98P					
	29.97P	25.00P	IPB	17 dk.	35 dk.	1 s. 10 dk.	216 MB/dk.
HD	24.00P	23.98P					
	29.97P	25.00P	IPB	43 dk.	1 s. 26 dk.	2 s. 53 dk.	87 MB/dk.
HD	59.94P	50.00P	ALL-I	6 dk.	13 dk.	26 dk.	574 MB/dk.
	59.94P	50.00P	IPB	20 dk.	40 dk.	1 s. 21 dk.	187 MB/dk.
	29.97P	25.00P	IPB	2 s. 5 dk.	4 s. 10 dk.	8 s. 20 dk.	30 MB/dk.
VGA	29.97P	25.00P	IPB	57 dk.	1 s. 55 dk.	3 s. 50 dk.	66 MB/dk.
	29.97P	25.00P	IPB	2 s. 43 dk.	5 s. 26 dk.	10 s. 53 dk.	23 MB/dk.

⚠ Fotoğraf makinesinin iç sıcaklığı yükselirse, tabloda belirtilen maksimum kayıt süresi dolmadan da çekim durdurulabilir (s.351).

- **4 GB Üzerine Çıkan Video Dosyaları**

4 GB'tan büyük bir video çekilse bile, kesinti olmadan kayda devam edebilirsiniz.

Video çekim sırasında video 4 GB dosya boyutuna erişmeden yaklaşık 30 sn. önce, geçen kayıt süresi veya ekrandaki süre kodu yanıp sönmeye başlar. Çekim yapmaya devam ederseniz ve dosya boyutu 4 GB'ı aşarsa, otomatik olarak yeni bir video dosyası oluşturulur ve geçen çekim süresi veya süre kodu yanıp sönmeyi durdurur.

Video izlenirken, her video dosyasını ayrı ayrı izlemeniz gerekir. Video dosyaları otomatik olarak peş peşe izlenemeyebilir. Video izleme tamamlandıktan sonra, bir sonraki videoyu seçin ve oynatın.

- **Video Çekim Süresi Limiti**

Bir video klip için maksimum kayıt süresi 29 dk. 59 sn.'dir. Video kaydı süresi 29 dk. 59 sn.'yi aşarsa, video kaydı otomatik olarak durdurulur. < ^{START}/_{STOP} > tuşuna basarak video kaydını tekrar başlatabilirsiniz. (Yeni bir video dosyası kaydedilmeye başlar.)



Video çekimde dosya boyutu 4 GB'ı aşarsa, LCD panelde bir süre "buSY" (meşgul) mesajı görüntülenir. Ekranda "buSY" (meşgul) mesajı görüntülenirken fotoğraf çekilemez.

MENU Ses Kaydı Ayarı



Dahili mono mikrofonu veya bir stereo mikrofon (piyasadan temin edilebilir) kullanarak ses kaydıyla birlikte video kaydı yapabilirsiniz. Ses kayıt seviyesini istediğiniz gibi ayarlayabilirsiniz.

Ses kaydı ayarları [📺4: Ses kaydı] altındadır (<A+> içinde [📺2] sekmesinde).

Ses Kaydı/Ses Kayıt Seviyesi

- Otomatik** : Ses kaydı seviyesi otomatik olarak ayarlanır. Otomatik seviye kontrolü, ses seviyesine göre otomatik olarak devreye girer.
- Manuel** : İleri düzeyde kullanıcılar içindir. Ses kayıt seviyesini mevcut 64 seviyeden birine getirebilirsiniz. **[Kayıt seviyesi]** seçimi yapın ve <⏪> kadranını çevirerek ses seviyesini ayarlarken seviye ölçere bakın. Pikleme tutma göstergesine (3 sn.) bakarken, seviye ölçer en yüksek ses seviyelerinin sağ tarafında bazen "12" (-12 dB) işaretini yakacak kadar yükselecek şekilde ayar yapın. "0" seviyesi aşılsa seste bozulma olur.
- Dvrds** : Ses kaydı yapılmaz. Ayrıca, HDMI çıkışından ses çıkışı olmaz (s.348).

Rüzgar filtresi/Parazit azaltıcı

- Rüzgar filtresi** : **[Etkin]** olarak ayarlandığında, dış mekanda çekim yaparken rüzgar sesini azaltır. Bu özellik sadece dahili mikrofonla çalışır. **[Etkin]** ayarının düşük bas sesleri de bastırılacağını unutmayın. Bu nedenle rüzgarlı olayan havalarda çekim yaparken **[Dvrds]** olarak ayarlayın. **[Etkin]** ayarında olduğundan daha doğal bir ses kaydı yapacaktır.
- Parazit azaltıcı** : Yüksek parazit nedeniyle ses bozulmalarını otomatik olarak bastırır. **[Ses kaydı]** seçeneğini çekimden önce **[Otomatik]** veya **[Manuel]** olarak ayarlayarak çekim yapılırsa bile, ses çok yüksekse yine de seste bozulma olabilir. Bu durumda **[Etkin]** ayarı yapmanız önerilir.

● Mikrofon kullanma

Normalde dahili mikrofondan mono ses kaydı yapılır.

Mini stereo fişli (φ3.5 mm) bir harici stereo mikrofon (piyasada mevcuttur) fotoğraf makinesinin harici mikrofon IN terminaline (s.23) bağlanırsa da stereo ses kaydı yapılabilir.

● Kulaklık kullanımı

3,5 mm çaplı mini fişli bir stereo kulaklıkları (piyasada mevcuttur) fotoğraf makinesinin kulaklık terminaline (s.23) bağlayarak, video çekim yaparken sesi dinleyebilirsiniz. Bir harici stereo mikrofon (piyasada mevcuttur) kullanıyorsanız, sesi stereo dinleyebilirsiniz. Kulaklığın ses seviyesini ayarlamak için <[Q]> tuşuna basın ve <[F]> seçimi yapın. Sonra <[G]> kadranını çevirerek ayar yapın (s.329). Videoları kulaklıklarla da izleyebilirsiniz.



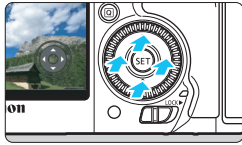
Sesi dinlemek için kulaklık kullanıldığında, kulaklık çıkışına parazit azaltma uygulanmaz. Bu nedenle, video kaydındaki gerçek sestен farklı bir ses duyulabilir.



- <[A]⁺> modunda [**Ses kaydı**], [**Açık**] veya [**Kapalı**] olarak ayarlanabilir [**Açık**] ayarı yapıldığında, ses kayıt seviyesi otomatik olarak ayarlanır ([**Otomatik**] ile olduğu gibi) ancak rüzgar filtresi işlevi etkin hale gelmez.
- Makine bir HTML kablosuyla televizyona bağlandığında ses çıkışı da olur ([**Ses kaydı**] [**Kapalı**] ayarındayken olmaz). Televizyondan gelen ses ses yansısına neden oluyorsa, makineyi televizyonun uzağına yerleştirin ve televizyonun sesini kısın.
- Kulaklığın ses seviyesini <[Q]> tuşuna basarak, sonra <[RATE]> tuşunu basılı tutup <[G]> kadranını yukarı/aşağı doğru iterek de ayarlayabilirsiniz.
- L (sol) ve R (sağ) arasında ses kayıt dengesi ayarı yapılamaz.
- 48 kHz/16 bit örnekleme oranında ses kaydı yapılır.
- [**5: Sessiz Kontrol**] seçeneği [**Etkin**] (s.338) olarak ayarlanırsa, <[G]> dokunmatik yüzeyle ses kayıt seviyesini ayarlayabilir ve video çekim sırasında işlem sesini azaltabilirsiniz.

MENU Sessiz Kontrol

Video çekim sırasında ISO hızı, ses kayıt seviyesi, vb., gibi ayarları daha sessiz değiştirebilirsiniz.



[**5: Sessiz Kontrol**] seçeneği (<A+> içindeki [**3**] sekmesi) [**Etkin**] olarak ayarlandığında, Hızlı Kontrol Kadranının iç halkasındaki dokunmatik yüzeyi <+> kullanabilirsiniz.

Sessiz işlem için <+> yüzeyinin üst, alt, sol veya sağına dokunabilirsiniz. Video çekimi sırasında <Q> tuşuna basarak Hızlı Kontrol ekranını görüntüleyebilir ve <+> ile işlevleri değiştirebilirsiniz.

Ayarlanabilir İşlevler	Çekim Modu				
	A+	P/B	Tv	Av	M
Enstantane hızı	-	-	○	-	○
Diyafram	-	-	-	○	○
ISO hızı	-	-	-	-	○
Poz telafisi	-	○	○	○	○*1
Kayıt seviyesi*2	-	○	○	○	○
Ses seviyesi	○	○	○	○	○

*1: Otomatik ISO ayarlandığında.

*2: [**Ses kaydı: Manuel**] olarak ayarlandığında.

- ! [**5: Sessiz Kontrol**], [**Etkin**] olarak ayarlanırsa, video çekim sırasında <+> Hızlı Kontrol kadranını kullanarak Hızlı Kontrol ayarlarını değiştiremezsiniz.
- <+> ile sessiz bir şekilde diyafram değişikliği yaparsanız bile, kaydedilen videoya lens diyafram sürücüsü sesi geçecektir.
- <+> üzeri ıslak veya kirliyse, dokunmatik işlem yapılamayabilir. Bu durumda <+> üzerini temiz bir bezle silin. Yine işe yaramazsa, biraz

Video çekimden önce [**Kayıt seviyesi**] ayarıyla <+> kullanarak ses kayıt seviyesini ayarlayabilirsiniz.

MENU Süre Kodunu Ayarlama

Zaman kodu	
Sayaç	Kyt say
Başlama zamanı ayarı	
Video kayıt sayacı	Kayıt süresi
Video oynatma sayaç	Kayıt süresi
HDMI	
Kare düşür	Açık
MENU →	

Süre kodu, video çekimi yapılırken videoyu senkronize etmek için otomatik olarak kaydedilen bir süre referansıdır. Bu, her zaman aşağıdaki birimlerde kaydedilir: saat, dakika, saniye ve kare. Aslen video düzenlemesi sırasında kullanılır.

[**5: Süre kodu**]'nu (<[A+] > içinde [**3**] sekmesi) kullanarak süre kodunu ayarlayın.

İlerleme

- Rec run** : Süre kodu sadece video çekimi yapılırken ilerler. Süre kodu video dosyası çekimi sırasında göre devam eder.
- Free run** : Süre kodu video çekimi yapılsa da yapılmassa da ilerler.

Süre Ayarını Başlat

Süre kodunun başlama zamanını belirleyebilirsiniz.

- Manuel giriş ayarı** : Saat, dakika, saniye ve kare ayarını istediğiniz gibi yapabilirsiniz.
- Sıfırla** : [**Manuel giriş ayarı**] ve [**Makine saatine ayarla**] ile yapılan süre ayarı "00:00:00." veya "00:00:00." olarak sıfırlanır. (s.341).
- Makine saatine ayarla**: Saat, dakika ve saniye ayarını makinenin dahili saatine göre ayarlar. "Kare" ayarı 00 olur.



- Video çekim sırasında fotoğraf çekimi yapıldığında, gerçek süre ile süre kodu arasında farklılık oluşur.
- [**Free Run**] seçimi yapıldığında ve saat, saat dilimi veya gün ışığından tasarruf ayarı yapıldığında (s.47) süre kodu etkilenmez.
- Bu fotoğraf makinesiyle kaydedilen bir MP4 videoyu farklı bir makinede oynatırsanız, süre kodu doğru bir şekilde görüntülenmez.

Video Kayıt Sayacı

Video çekim ekranında görüntülenecek öğeleri seçebilirsiniz.

Kayıt süresi : Video kaydı başlangıcından itibaren geçen kayıt süresini belirtir.

Süre kodu : Video kaydı sırasındaki süre kodunu belirtir.

Video İzleme Sayacı

Video izleme ekranında görüntülenecek öğeleri seçebilirsiniz.

Kayıt süresi : Video izlemesi sırasında kayıt süresini ve izleme süresini görüntüler.

Süre kodu : Video izleme sırasındaki süre kodunu gösterir.

[Süre kodu] ayarı ile:



Video çekimi sırasında



Video izleme sırasında

- [Video kayıt sayacı] ayarından bağımsız olarak, süre kodu her zaman video dosyasına kaydedilir.
- [Video izleme sayacı] ayarı ([📷5: Süre kodu] altında) ([▶3: Video izleme sayacı] ayarıyla birlikte değişir. Bu ayarlardan biri değiştiğinde, diğeri de otomatik olarak değişir.
- Video çekim veya video izleme sırasında "kare" seçeneği görüntülenmez.

HDMI

- **Süre kodu**

HDMI (s.350) ile çıkışı yapılan bir videoya süre kodu eklenebilir.

Etkin: HDMI ıkışlı videoya süre kodu ekler.

Dvrdş: HDMI ıkışlı videoya süre kodu eklenmez.

- **Kayıt komutu**

HDMI'den çıkışı yapılan bir videoyu harici kayıt cihazına kaydederken, fotoğraf makinesinin video çekimi başlatıp durdurması, harici kayıt cihazının bu komutlarıyla eşitlenebilir.

Etkin: Harici kayıt cihazının kaydı başlatma/durdurma komutunu, makinenin video çekimi başlatma/durdurma komutuyla eşitler.

Dvrdş: Harici cihazın kaydı başlatma/durdurma komutunu, harici cihazdan kontrol eder.



Harici kayıt cihazının [Süre kodu] veya [Kayıt komutu] ile uyumlu olup olmadığını öğrenmek için üreticiye danışın.

Kare Düşürme

Çekim hızı ayarı **29.97P** (29,97 kare/sn) veya **59.94P** (59,94 kare/sn) olduğunda, süre kodunun kare sayacı, gerçek süre ile süre kodu arasında bir farklılık oluşmasına neden olur. Bu farklılık otomatik olarak düzeltilir. Bu düzeltme işlevine "kare düşürme" denir.

Etkin : Süre kodu sayıları atlanarak farklılık otomatik olarak düzeltilir (DF: Kare düşürme).

Dvrdş : Farklılık düzeltilmez (NDF: Kare düşürme yok).

Süre kodu Őu Şekilde görüntülenir:

Etkin (DF) : 00:00:00. (İzleme süresi: 00:00:00.00)

Devre dışı (NDF) : 00:00:00. (İzleme süresi: 00:00:00.00)



Çekim hızı **23.98P** (23,98 kare/sn), **24.00P** (24,00 kare/sn), **25.00P** (25,00 kare/sn) veya **50.00P** (50,00 kare/sn) olduğuna, kare düşürme kullanılamaz. (**23.98P** / **24.00P** ayarlanırsa veya [**3: Video sistemi**], [**PAL için**] ayarlanırsa, [**Kare düşürme**] görüntülenmez.)

MENU Menü İşlevi Ayarları

4



Canlı Görünüm çekimi/Video çekim düğmesi <M> konumuna ayarlandığında, video çekim menüsü seçenekleri [4] ve [5] sekmeleri (<A+> içinde [2] [3] sekmeleri) altında görüntülenir.

● Video Servo AF

Video çekim sırasında makine konuya sürekli odaklanır. Varsayılan ayar, [Etkin] ayarıdır.

[Etkin] ayarı yapıldığında:

- ✓ Deklanşör tuşuna yarım basmasanız bile makine konuya sürekli odaklanır.
- ✓ Bu lensi sürekli aktif tutacağından, pil gücü tükenir ve toplam olası çekim sayısı azalır (s.325).
- ✓ Bazı lenslerle, odaklanma sırasında duyulan lens işlemi sesi kayda geçer. Bu durumda, videodaki lens işlemi sesini azaltmak için bir harici mikrofon (piyasadan temin edilebilir) kullanın. Ayrıca, EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM lens kullanmak da lens işlem sesini azaltabilir.
- ✓ Lensin odaklanma modu düğmesini Video Servo AF sırasında <MF> konumuna getirmek isterseniz önce Canlı Görünüm/video çekimi düğmesini <M> konumuna getirin.

! FHD 59.94P (59,94 kare/sn) veya 50.00P (50,00 kare/sn) ayarlanırsa, Video Servo AF çalışmaz. Ayrıca, AF kontrolü için kontrast tespiti kullanılacağından odaklanmak uzun sürebilir.

- ✓ Odaklanmayı belirli bir nokta üzerinde tutmak veya lens işlem sesinin kaydedilmesini istemiyorsanız, Video Servo AF'yi aşağıdaki gibi geçici durdurabilirsiniz. Video Servo AF'yi durdurduğunuzda, AF grin renge döner. Aynı adımları tekrarlıyorsanız Video Servo AF yine etkin olur.
 - <⚡> tuşuna basın.
 - [OK:3: Özel kontroller] altında, [AF durdur] seçeneğine bir tuş atanırsa, tuş basılı tutarken Video Servo AF'yi duraklatabilirsiniz. Tuş serbest bırakıldığında Video Servo AF yeniden başlar.
- ✓ Video Servo AF duraklatıldığında, <MENU> veya <▶> tuşuna bastıktan, AF yöntemini değiştirdikten veya diğer bazı işlemleri gerçekleştirdikten sonra video çekimine geri dönerseniz, Video Servo AF otomatik olarak devam eder.

[Dvrds] yapıldığında:

- ✓ Deklanşör tuşuna yarım basın veya odaklanmak için <AF-ON> tuşuna basın.

● AF yöntemi

AF yöntemleri 299-307. sayfada açıklanan ile aynıdır. [L+Takip], [FlexiZone - Çoklu] veya [FlexiZone - Tekli] seçimi yapabilirsiniz



[Video Servo AF], [Etkin] olarak ayarlandığında geçerli olan önlemler

● Odaklanmayı Güçleştiren Çekim Koşulları

- Fotoğraf makinesine hızla yaklaşan veya makineden hızla uzaklaşan bir konu.
- Fotoğraf makinesi önüne çok yakın hareket eden bir konu.
- Ayrıca bkz. "Odaklanmayı Güçleştiren Çekim Koşulları" s. 306.
- Video Servo AF, zumlama veya büyütülmüş gösterimde duraklatılır.
- Video çekim sırasında, bir konu yaklaşıp uzaklaşırsa veya makine dikey/yatay yönde hareket ettirilirse (panlama), kaydedilen video bir an

- **Kılavuz gösterimi**

3x3 [≡] veya **6x4** [≡≡] ile kılavuz çizgileri görüntüleyerek dikey ve yatay çekimde kullanabilirsiniz. Ayrıca **3x3+diyağ** [≡≡] ile kılavuzu diyagonal çizgilerle birlikte görüntüleyebilir ve daha iyi kompozisyon elde etmek için konu üzerindeki kesitleri hizalayabilirsiniz. Video çekim sırasında kılavuz gösterilmeyeceğini unutmayın.

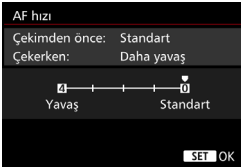
- **Video çekim kalitesi**

Video kayıt formatını (MOV veya MP4), video kayıt boyutunu ve 24.00p ayarını yapabilirsiniz. Ayrıntılar için bkz. s. 330.

- **Ses kaydı**

Ses kayıt ayarlarını yapabilirsiniz. Ayrıntılar için bkz. s. 336.

● Video Servo AF hızı ☆



Video Servo AF'nin AF hızını ve işlem koşullarını ayarlayabilirsiniz.

Bu işlem, [Video Servo AF] seçeneği [Etkin] ve [AF yöntemi] seçeneği [FlexiZone - Tekli] olarak ayarlandığında ayarlanabilir. Ek olarak, bu işlem sadece video çekim sırasında düşük odak geçişle uyumlu bir lens kullanıldığı zaman etkinleşir*.

Etkinken : [Her zaman açık], AF ayar hızını ayarlayarak, video çekiminde her zaman (video çekimden önce ve çekim sırasında) etkinleşmesini sağlar. [Çekim sırasında], AF ayar hızını açıklayarak sadece video çekim sırasında etkinleşmesini sağlar.

AF hızı : AF ayar hızını (odak geçiş hızı) standarttan düşüğe kadar beş seviyeden birine ayarlayarak istediğiniz efekti elde edebilirsiniz.

* Video çekimde yavaş odak geçişini destekleyen lensler

2009 ve sonrasında piyasaya sürülen USM lensler ve STM lensler (örneğin EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM) video çekiminde yavaş odak geçişini destekler. Ayrıntılar için Canon'un web sitesine başvurun.



59.94R (59,94 kare/sn) veya 50.00R (50,00 kare/sn) ayarı yapılırsa, Video Servo AF çalışmaz ve bu nedenle yukarıdaki işlevler kullanılamaz.



[AF yöntemi] seçeneği [L+Takip] veya [FlexiZone - Çoklu] olarak ayarlanırsa, AF ayar hızı [Standart] ayarı eşdeğeri olur.

● Video Servo AF takip hassasiyeti[☆]



Video Servo AF'nin takip hassasiyeti için beş seviyeden birini kullanabilirsiniz. Bu, AF noktası konuyu kaybettiğinde, örneğin panlama sırasında veya AF noktalarına bir engel girdiği zaman, AF takip hassasiyetinin yanıt kabiliyetini etkiler.

Bu işlev, **[Video Servo AF]** seçeneği **[Etkin]** ve **[AF yöntemi]** seçeneği **[FlexiZone - Tekli]** olarak ayarlandığında kullanılabilir.

Kilitli: -2 / Kilit: -1

Bu ayar, AF noktasının orijinal konuyu kaybetmesi halinde, makinenin farklı bir konu takip etme olasılığını azaltır. -2 ayarı, -1 ayarına kıyasla, makinenin farklı bir konu takip etme olasılığını azaltır. Bu, panlama sırasında veya AF noktalarına bir engel girdiği zaman, AF noktalarının hemen istenmeyen konuyu takibe geçmesini önlemede etkilidir.

Yanıt: +2 / Yanıt kabiliyeti: +1


Bu, AF noktasını kuşatan bir konu takip edildiği zaman, makineyi daha hassas hale getirir. +2 ayarı, +1 ayarına kıyasla AF noktasını daha hassas hale getirir. Bu, makineyle mesafesi sürekli değişen bir hareketli konu takibinde veya başka bir konuya çabucak odaklanmak istediğinizde etkilidir.

⚠️ **FHD 59.94P** (59,94 kare/sn) veya **50.00P** (50,00 kare/sn) ayarı yapılırsa, Video Servo AF çalışmaz ve bu nedenle yukarıdaki işlevler kullanılamaz.

📄 **[AF yöntemi]** seçeneği **[L+Takip]** veya **[FlexiZone - Çoklu]** olarak ayarlanırsa, takip hassasiyeti **[Standart]** ayarı eşdeğeri olur.





5









- **Sessiz LV çekim** ☆
Bu işlev tüm fotoğraf çekimlerine uygulanabilir. Ayrıntılar için bkz. s. 297.
- **Ölçüm zamanlayıcı** ☆
Poz ayarının görüntülenme süresini değiştirebilirsiniz (AE kilidi süresi).
- **Süre kodu**
Süre kodunu ayarlayabilirsiniz. Ayrıntılar için bkz. s. 339-341.
- **Sessiz Kontrol**
[Etkin  >ve Hızlı Kontrol ekranını kullanarak video çekim sırasında ayarları sessizce değiştirebilirsiniz. Ayrıntılar için bkz. s. 338.

● tuşu işlevi

Video çekim sırasında deklanşöre yarım veya tam basarak harekete geçen işlevleri ayarlayabilirsiniz.

Ayar	Yarım Basma	Tam Basma
	Ölçüm ve AF	Fotoğraf çekimi
	Sadece ölçüm	Fotoğraf çekimi
	Ölçüm ve AF	Video çekimi başlatma/
	Sadece ölçüm	Video çekimi başlatma/

[] veya [] ayarlandığında, <START/STOP> tuşuna basmak dışında, video çekimini başlatmak/durdurmak için deklanşöre tam basabilir veya Uzaktan Kumanda Düğmesi RS-80N3 veya Zamanlayıcı Uzaktan Kumanda Cihazı TC-80N3 (ikisi de ayrı satılır, s.248) kullanabilirsiniz. Ancak, [] veya [] ayarlandığında, fotoğraf çekimi (s.327) yapılamaz.

 Video çekim sırasında [ tuş işlevi] ayarı, [**3: Özel Kontroller**] ile deklanşör tuşuna atanan herhangi bir işlevi geçersiz hale getirir.

● HDMI çıkışı + LCD

Bu, bir harici kayıt cihazına HDMI video kaydetmek içindir. Varsayılan ayar [**Aynalama yok**] ayarıdır.

[Aynalama yok]

- HDMI çıkışı başladığında, makinenin LCD monitörü kapanır.
- Çekim bilgileri, AF noktası ve diğer bilgiler HDMI çıkışlı videoya aktarılır. Ancak, harici kayıt cihazına bağlı bir harici monitörden izlerken, <INFO.> tuşuna basarak bilgi aktarımı olmadan çıkış yapmaya geçebilirsiniz.
- Bir harici cihazı HDMI çıkışına bağlamayacaksanız ve sadece kameranın LCD monitöründe izleme yapacaksanız, <INFO.> tuşuna basmanız bile bilgi yerleştirmesi olmadan çıkış ayarlarını yapamazsınız.
- Bilgi yerleştirmesi olmadan video kaydı yaparken, kayıttan önce çekim bilgilerinin, AF noktasının ve diğer bilgilerini görüntülenmediğini onaylamak için harici monitörü kullanın (video çıkışının bilgi yerleştirilmeden olduğunu onaylayın).

[Aynalama]

- Video LCD monitörde görüntülenir ve eşzamanlı olarak HDMI çıkışı yapılır.
- HDMI çıkışlı videoda çekim bilgileri, AF çerçevesi ve diğer bilgiler görüntülenir (bilgi yerleştirmesi olmadan çıkış yapılır).

HDMI çıkış sırasında makineyi 30 dakikadan daha uzun dokunmadan bırakacaksanız, **[Aynalama yok]**'u seçin ve **[F2: Otomatik kapanma]**'yı **[Dvrds]** (s.69) olarak ayarlayın.



- Bilgi yerleştirmesi olmadan HDMI video çıkışı yapılırsa, HDMI çıkış cihazının ekranında kalan kart kapasitesi, kalan pil kapasitesi, dahili sıcaklık uyarısı uyarısı (s.351) ve diğer uyarılar görüntülenir. Özellikle **[Aynalama yok]** ayarlanırken dikkatli olun. **[Aynalama]** ayarlanırsa, makinenin LCD monitöründe uyarı olup olmadığını kontrol edin.
- Video çekimi yaparken, cihaz gücü **[F2: Otomatik kapanma]** süresi geçtikten sonra otomatik olarak kapanır. **[Aynalama]** seçildiğinde ve **[F2: Otomatik kapanma]** seçeneği **[Dvrds]** olarak ayarlandığında, makineye 30 dakika dokunmamış olsanız bile HDMI çıkışı durur (video çekim durur).
- **[Aynalama]** ayarı yapılmış olsa bile, bir görüntü oynatır veya menü görüntülerseniz, HDMI video görüntülenmez.
- Harici kayıt cihazına HDMI çıkış kaydederken fotoğraf çekimi (s.327) yapmayın. Bazı harici kayıt cihazları süre kodunu doğru eşitlemeyebilir veya seste parazit oluşabilir. Bu yüzden beklenen video çekilemeyebilir.
- İzleme ortamına bağlı olarak, makineyle çekilen video parlaklığı harici kayıt cihazına kaydedilen HDMI çıkışlı videodan farklı görünebilir.



- **<INFO.>** tuşuna basarak görüntülenen bilgileri değiştirebilirsiniz.
- HDMI çıkışlı videoya bir süre kodu eklenebilir (s.341).
- HDMI çıkışında ses çıkışı da olur (**[Ses kaydı]**'nın **[Kapalı]** ayarlanması hariç).

43



- **HDMI çekim hızı**

HDMI çıkışı için çekim hızını [**Otomatik**], [**59.94i**]/[**50.00i**], [**59.94p**]/[**50.00p**] veya [**23.98p**] ayarlayabilirsiniz. HDMI çıkışla video kaydetmek için kullanacağınız piyasadan temin edilen bir harici kayıt cihazıyla uyumlu çekim hızını ayarlayın.

Çekim hızı [**24.00p**] değeri, [**4: Video kaydı kalitesi**] için [**Etkin**] ayarlandığında kullanılamaz.

- Seçilebilir çekim hızları [**43: Video sistemi**] ayarına bağlı olarak değişir. HDMI çıkış cihazında video görüntülenmezse, [**43: Video sistemi**] seçeneğini doğru bir şekilde [**NTSC için**] veya [**PAL için**] olarak ayarlayın (çıkış cihazının video standardına göre).
- Manuel olarak ayarlanan çekim hızı, harici kayıt cihazı ile uyumlu değilse, çekim hızı otomatik olarak ayarlanır.
- [**43: HDMI çekim hızı**]'nın [**59.94i**] veya [**59.94p**] seçeneği, video kayıt boyutu **23.98p** (23,98 kare/sn) ile birlikte ayarlandığında, video 2:3 değerine dönüştürülür.



Video Çekimiyle İlgili Genel Önlemler

Beyaz <[ikon]> ve Kırmızı <[ikon]> İç Sıcaklık Uyarısı Simgeleri

- Uzun süre video çekimi yapıldığı için veya yüksek ortam sıcaklığı nedeniyle fotoğraf makinesinin iç ısı yükselirse, beyaz <[ikon]> veya kırmızı <[ikon]> simge görüntülenir.
- Beyaz <[ikon]> simge, fotoğrafın görüntü kalitesinin bozulacağını belirtir. Fotoğraf çekimini bir süre durdurmalı ve fotoğraf makinesinin soğumasına izin vermelisiniz. Video görüntü kalitesi pek etkilenmeyeceğinden, yine de video çekebilirsiniz.
- Kırmızı <[ikon]> simgesi video çekimin yakında otomatik olarak sonlandırılacağını belirtir. Bu durumda, fotoğraf makinesinin iç sıcaklığı düşene kadar yeniden çekim yapamazsınız. Cihaz gücünü kapatın ve bir süre fotoğraf makinesinin soğumasını bekleyin.
- Yüksek sıcaklıkta uzun süre video çekim yapılması <[ikon]> veya <[ikon]> simgesinin daha erken görüntülenmesine neden olabilir. Çekim yapmıyorsanız makineyi kapatın.

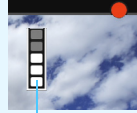
Kayıt ve Görüntü Kalitesi

- Takılan lenste bir Görüntü Sabitleyici varsa ve Görüntü Sabitleyici (IS) düğmesi <ON> olarak ayarlanırsa, Görüntü Sabitleyici deklanşör tuşuna yarım basmasanız bile her zaman çalışır. Görüntü Sabitleyici pil gücünden yer ve toplam kayıt süresini veya olası çekim sayısını azaltabilir. Tripod kullanıyorsanız veya Görüntü Sabitleyici gerekli değilse, IS düğmesini <OFF> olarak ayarlamanız önerilir.
- Dahili mikrofon fotoğraf makinesi işlemlerinin sesini de kaydeder. Videodaki makine işlemi sesini azaltmak için bir harici mikrofon (piyasadan temin edilebilir) kullanın.
- Fotoğraf makinesinin IN terminaline harici mikrofon dışında bir şey bağlamayın.
- Otomatik poz çekimi veya enstantane öncelikli AE ile video çekim sırasında parlaklık değişirse, videoda geçici olarak donma görülebilir. Bu durumda, diyafram öncelikli AE veya manuel pozla video çekin.
- Görüntüde parlak bir ışık kaynağı bulunuyorsa, parlak alan LCD monitörde siyah renkte görüntülenebilir. Video, LCD monitörde görülen ile hemen hemen aynı şekilde kaydedilir.
- Düşük ışıkta görüntüde parazit veya düzensiz renkler görülebilir. Video, LCD monitörde görülen ile hemen hemen aynı şekilde kaydedilir.
- Diğer cihazlarla video seyrederken, görüntü ve ses kalitesi bozulabilir veya oynatma yapılamayabilir (cihazlar MOV/MP4 formatını destekliyor

Video Çekimiyle İlgili Genel Önlemler

Kayıt ve Görüntü Kalitesi

- Düşük yazma hızına sahip bir kart kullanırsanız, video çekimi sırasında ekran sağında beş seviyeli bir gösterge görüntülenir. Bu, şimdiye kadar karta ne kadar veri yazıldığını belirtir (kalan dahili ara bellek kapasitesini gösterir). Kart hızı düşükse bu gösterge daha hızlı bir şekilde yukarı doğru çıkar. Gösterge tamamen dolduğunda video kaydı otomatik olarak durdurulur.



Gösterge

Kartı yazma hızı yüksekse, gösterge hiç gösterilmez veya seviyesi (eğer gösterilirse) çok yavaş artar. Kartın yazma hızının yeterli olup olmadığını görmek için önce birkaç deneme çekimi yapın.

- Kart dolu uyarısı gelir ve video çekimi otomatik olarak durursa, videonun sonlarına doğru düzgün ses kaydı yapılamayabilir.
- Kartın yazma hızı düşer (parçalanma nedeniyle) ve gösterge yanarsa, CF kartı formatlamak (s.67) veya SD karta düşük seviyede formatlama yapmak (s.67-68) sorunu çözebilir.

Video Çekimi Sırasında Fotoğraf Çekimi

- Fotoğrafların görüntü kalitesi hakkında bilgi edinmek için bkz. "Görüntü Kalitesi" s. 310.

10

Görüntü İzleme

Bu bölümde fotoğrafların ve videoların nasıl izleneceği veya silineceği, bunların bir televizyon ekranında nasıl izleneceği ve izlemeyle ilişkili diğer işlevler anlatılmaktadır.

Başka bir cihazda çekilen ve kaydedilen görüntüler

Fotoğraf makinesi farklı bir fotoğraf makinesiyle çekilmiş görüntüleri, bilgisayarda düzenlenmiş görüntüleri veya dosya adı değiştirilmiş görüntüleri düzgün bir şekilde görüntüleyemeyebilir.

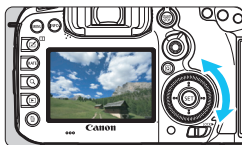
▶ Görüntü İzleme

Tek Tek Görüntü İzleme



1 Resmi yürütün.

- <▶> tuşuna basın.
- ▶ Çekilen veya oynatılan en son görüntü ekrana gelir.



2 Bir resim seçin.

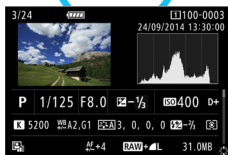
- Çekilen görüntüleri en son görüntüden başlayarak izlemek için <◻> kadranını saat yönü tersine çevirin. Görüntüleri ilk görüntüden itibaren izlemek için saat yönünde çevirin.
- <INFO.> tuşuna her basıldığında, bilgi ekranı değişir.



Bilgi yok



Temel bilgi ekranı



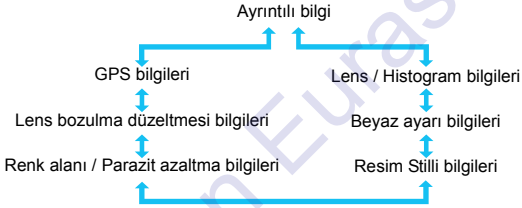
Çekim bilgileri ekranı

3 Görüntü izlemesinden çıkın.

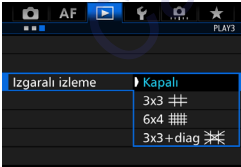
- <▶> tuşuna basarak görüntü izlemesinden çıkın ve çekime hazır duruma geri dönün.

Çekim Bilgileri Ekranı

Çekim bilgileri ekranı görüntülenirken (s.354), <⊗> düğmesini yukarı/aşağı doğru iterek ekranın altında görüntülenen çekim bilgilerini aşağıdaki gibi değiştirebilirsiniz. Ayrıntılar için bkz. s. 357-358.



MENU Kılavuz Gösterimi



Tek tek görüntü izleme ve iki resimli ekranda (s.366), izlenen görüntü üzerinde kılavuzu görüntüleyebilirsiniz. [▶3: İzleme kılavuzu] ile [3x3 3x3], [6x4 6x4] veya [3x3+diyag 3x3+diag] seçimi yapabilirsiniz.

Bu işlev, görüntülerdeki yatay/dikey eğikliği ve kompozisyonu kontrol etmek için kullanışlıdır.

INFO.: Çekim Bilgileri Ekranı

Fotoğraflar için Örnek Bilgiler

● Temel bilgi ekranı



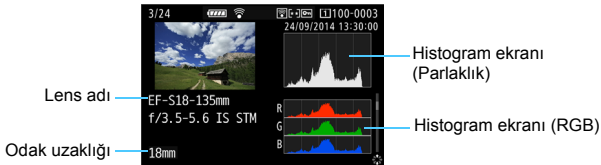
- Çekim bilgileri ekranı
 - Ayrıntılı bilgi



- * RAW+JPEG görüntü kalitesiyle çekim yaparken, RAW görüntünün dosya boyutu gösterilir.
- * Flaş poz telafisi kullanmadan flaşlı çekim yaparken ekranda <F> görüntülenir.
- * HDR modunda çekilen görüntüler için <HDR> ve dinamik aralık ayarı miktarı görüntülenir.
- * Çoklu pozlu fotoğraflar için <M> görüntülenir.
- * Çoklu Çekim Parazit Azaltma ile yapılan çekimler için <NR> görüntülenir.
- * Video kaydı sırasında çekilen fotoğraflar için <V> görüntülenir.
- * Makinenin RAW işleme işlevi ile düzenlendikten veya yeniden boyutlandırıldıktan sonra kaydedilen görüntüler için <R> görüntülenir.

🔍 Görüntü başka bir makineyle çekilmişse, bazı çekim bilgileri görüntülenmeyebilir.

• Lens/Histogram bilgileri



• Beyaz ayarı bilgileri



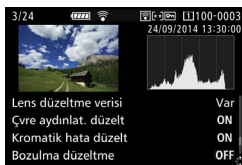
• Resim Stili bilgileri



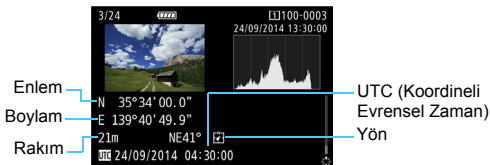
• Renk alanı / Parazit azaltma bilgileri



• Lens bozulma düzeltmesi bilgileri

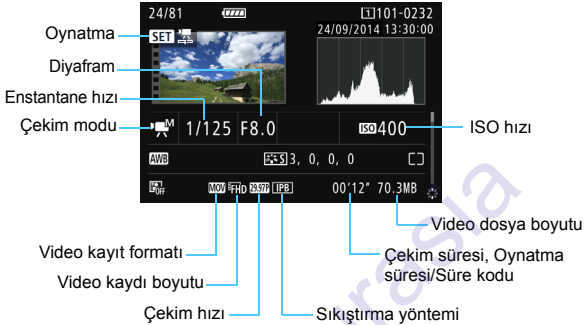


• GPS bilgileri



☰ Görüntünün GPS bilgileri kaydedilmemişse, GPS bilgileri ekranı görüntülenmez.

Örnek Video Bilgileri Ekranı



- $\langle \text{A}^+ \rangle$ ve $\langle \text{M} \rangle$ modları: Enstantane hızı, diyaffram ve ISO hızı görüntülenmez.
- $\langle \text{v} \rangle$ modu: Diyaffram ve ISO hızı görüntülenmez.
- $\langle \text{AV} \rangle$ modu: Enstantane hızı ve ISO hızı görüntülenmez.
- $\langle \text{M} \rangle$ modu + Otomatik ISO: ISO hızı görüntülenmez.

• Vurgulama Uyarısı

[▶3: Vurgulama uyarısı], [Etkin] olarak ayarlandığında, aşırı pozlanan vurgulama alanları yanıp söner. Aşırı pozlanan, yanıp sönen alanlarda daha fazla görüntü ayrıntısı elde etmek için poz telafisini negatif bir değere getirin ve yeniden çekim yapın.

• AF Noktası Gösterimi

[▶3: AF noktası gösterimi], [Etkin] olarak ayarlanırsa, odaklanmayı gerçekleştiren AF noktası kırmızı renkte gösterilir. Otomatik AF noktası seçimi kullanılırsa, birden fazla AF noktası gösterilebilir.

● Histogram

Parlaklık histogramı poz seviyesinin nasıl dağıldığını ve genel parlaklığı gösterir. RGB histogramı, renk doygunluğunun ve renk geçişlerinin kontrol edilmesi içindir. Ekran [▶] **3: Histogram ekranı** ile değiştirilebilir.

[Parlaklık] Ekranı

Bu histogram, görüntünün parlaklık seviyesi dağılımını gösteren bir grafikdir. Yatay eksen, parlaklık seviyesini (sola doğru koyulaşır, sağa doğru parlaklaşır) gösterirken, dikey eksen her bir parlaklık seviyesinde kaç pikselin bulunduğunu belirtir. Sola doğru daha fazla piksel varsa resim karanlık demektir. Sağa doğru daha fazla piksel varsa resim parlak demektir. Solda çok fazla sayıda piksel varsa, gölgeli alanlardaki ayrıntılar kaybolur. Sağda çok fazla sayıda piksel varsa, vurgulanan alanlardaki ayrıntılar kaybolur. Bunun arasında bir renk geçişi sağlanacaktır. Görüntüyü ve parlaklık histogramını kontrol ederek, poz seviyesindeki eğilimi ve genel renk geçişi durumunu görebilirsiniz.

Örnek Histogramlar



Koyu resim



Normal parlaklık



Parlak resim

[RGB] Ekranı

Bu histogram, görüntüdeki her birincil rengin (RGB veya kırmızı, yeşil ve mavi) dağılımını gösteren bir grafikdir. Yatay eksen, rengin parlaklık seviyesini (sola doğru koyulaşır, sağa doğru parlaklaşır) gösterirken, dikey eksen her bir rengin parlaklık seviyesinde kaç pikselin bulunduğunu belirtir. Sola doğru daha fazla piksel varsa resim karanlık ve renk daha az belirgin demektir. Sağa doğru daha fazla piksel varsa resim parlak ve renk belirgin demektir. Solda çok fazla sayıda piksel varsa, ilgili renk bilgisi eksik kalacak demektir. Sağda çok sayıda piksel varsa, renk geçişsiz ve aşırı doymuş olacak demektir.

Görüntünün RGB histogramını kontrol ederek, renk doygunluğunu, renk geçişi durumunu ve beyaz arayı eğilimini görebilirsiniz.


▶ Görüntüleri Hızla Tarama

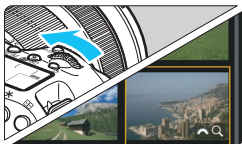
▣ Tek Ekranda Birden Fazla Resmi Görüntüleme (İndeks Ekranı)

Tek bir ekranda 4, 9, 36 veya 100 resim görüntüleyen indekste görüntüleri çabucak arayabilirsiniz.





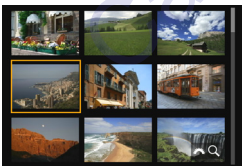
1 <Q> tuşuna basın.

- Görüntü izleme sırasında veya makine çekime hazır olduğunda, <Q> tuşuna basın.
- ▶ [ Q], ekranın sağ alt kısmında gösterilir.







2 İndeks ekranına geçin.


- < > kadranını saat yönü tersine çevirin.
- ▶ 4 resimlik indeks ekranı görünür. Seçili resim mavi bir çerçeveyle vurgulanır.
- < > kadranının saat yönünde çevrilmeye devam edilmesiyle 9 resimlik, 36 resimlik ve 100 resimlik ekranlara geri dönülür. Kadran saat yönünde çevrildiğinde, 100, 36, 9, 4 ve tek tek görüntü izleme olarak değişir.

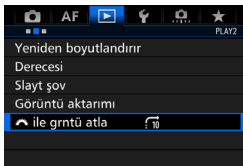


3 Bir resim seçin.




- < > kadranını çevirerek turuncu çerçeveyi taşıyın ve görüntüyü seçin.
- <Q> tuşuna basarak [ Q] simgesini kapatın, sonra < > kadranını çevirerek bir sonraki ekrana ya da önceki görüntüye geçin.
- İndeks ekranında < > tuşuna basarak, seçilen görüntüyü tek resim olarak görüntülenir.

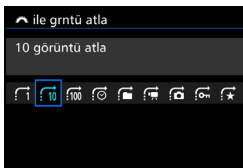
Resimler Arasında Atlayın (Atlamalı Ekran)

Tek tek görüntü izlemede <  > kadranını çevirerek seçmiş olduğunuz atlama yöntemiyle resimler arasında ileri/geri atlayabilirsiniz.



1 ile görüntü atla]’yı seçin.

- [ 2] sekmesi altında, [ ile görüntü atla] seçimi yapın, sonra <  > tuşuna basın.




2 Atlama yöntemini seçin.


- Atlama yöntemini seçin, sonra <  > tuşuna basın.

 : Resimleri teker teker gösterir

 : 10 görüntü atlar


 : 100 görüntü atlar

 : Tarihe göre atlar


 : Klasöre göre atlar

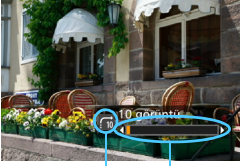
 : Sadece videoları görüntüler

 : Sadece fotoğrafları görüntüler

 : Sadece korumalı çekimler görüntülenir.

 : Görüntü derecelendirmesine göre gösterir (s.371)

<  > kadranını çevirerek seçin.



Atlama yöntemi

İzleme pozisyonu

3 Atlayarak tarayın.

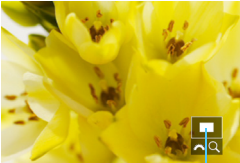
- <▶> tuşuna basarak görüntüleri izleyin.
- Tek tek görüntü izlemede <⚙> kadranını çevirin.
- ▶ Ayarladığınız yöntemle görüntüleri tarayabilirsiniz.



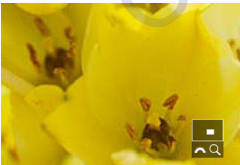
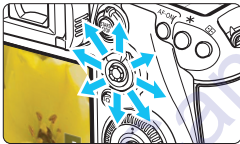
- Çekim tarihiyle görüntü aramak için [**Tarih**] seçimi yapın.
- Klasöre göre görüntü aramak için [**Klasör**] seçimi yapın.
- Kartta hem video hem de fotoğraf varsa [**Videolar**] veya [**Fotoğraflar**] seçimi yapın.
- [**Koruma**] veya [**Derece**] ile eşleşen görüntü yoksa, <⚙> kadranı ile görüntüler arasında ilerleyemezsiniz.

Q Görüntüleri Büyütme

Çekmiş olduğunuz resmi LCD monitörde yakl. 1,5x ila 10x oranında büyütebilirsiniz.



Büyütülmüş alanın



1 Görüntüyü büyütün.

- Görüntüyü şu şekilde büyütebilirsiniz:
1. Görüntü izleme sırasında (tek tek gösterim), 2. Çekimden sonra görüntü inceleme sırasında ve 3. Çekime hazır durumundan.
- <Q> tuşuna basın.
- ▶ Büyütülmüş görünüm ekrana gelir. Büyütülmüş alan ve [Q] ekranın sağ alt kısmında gösterilir.
- <Q> kadranı saat yönünde çevrildikçe büyütme artar. Resim 10x oranına kadar büyütülebilir.
- <Q> kadranı saat yönü tersine çevrildikçe büyütme azalır. Sadece 1 ve 3 durumunda, kadran çevrilmeye devam edildikçe indeks ekranı görüntülenir (s.361).

2 Görüntü etrafında kaydırın.

- <Q> kadranını kullanarak büyütülmüş görüntüde kaydırma yapabilirsiniz.
- Büyütülmüş görünümünden çıkmak için <Q> tuşuna veya tek tek görüntüleme ekranına geri dönmek için <Q> tuşuna basın.



- Sadece 1 ve 3 durumunda, <Q> kadranını çevirerek, büyütme yapılırken başka bir çekimi görüntüleyebilirsiniz.
- Videolar büyütülemez.

MENU Büyütme Ayarları

Vurgu Uyarısı	Kapalı
AF nokta gör.	Kapalı
Izgaralı izleme	Kapalı
Histogram	Parlaklık
Video oynatma sayaç	Kayıt süresi
Büyütme (yaklaşık)	2x
HDMI kontrolü	Kapalı

Büyütme (yaklaşık)
1x (büyütme yok)
2x (merkezden büyüt)
4x (merkezden büyüt)
8x (merkezden büyüt)
10x (merkezden büyüt)
Gerçek boyut (seçilen noktadan)
Son büyütmeyle aynı (merkezden)

[**3**] sekmesi altında [**Büyütme (yakl)**] seçimi yapıldığında, başlangıç büyütmesini ve büyütülen resmin ilk konumunu ayarlayabilirsiniz.

- **1x (büyütme yok)**
Görüntü büyütülmez. Büyütme gösterimi tek tek izlemeyle başlar.
- **2x, 4x, 8x, 10x (merkezden büyüt)**
Büyütülmüş gösterim, seçilen büyütme oranında resim merkezinden başlatılır.
- **Gerçek boyut (seçilen noktadan)**
Kayıtlı görüntünün pikselleri yakl. %100'de görüntülenir. Büyütülmüş gösterim, odaklanmayı başarmış AF noktasından başlatılır. Resim manuel odaklanma ile çekilirse, büyütülmüş gösterim görüntü merkezinden başlar.
- **Son büyütme ile aynı (merkezden)**
Büyütme <▶> veya <Q> tuşunu kullanarak büyüttüğünüz gösterimle aynı şekilde olur. Büyütülmüş gösterim, resmin merkezinde başlar.



[**+**] **Takip**] veya [**FlexiZone - Tekil**] (s.299) veya [**Bozulma**] ayarı [**Etkin**] (s.182) konumundayken çekilen görüntülerde, büyütülmüş gösterim, [**Gerçek boyut (seçilen noktadan)**] ayarı yapılmış olsa bile görüntü

☐ Görüntüleri Karşılaştırma (İki Resimli Ekran)

LCD monitörde iki resmi yan yana koyarak karşılaştırabilirsiniz. İki resimli ekranda, büyütülmüş gösterimi veya atlamalı ekranı kullanabilir, görüntüleri korumaya alabilir, derecelendirebilir ve silebilirsiniz.



1 İki resimli ekranı ayarlayın.

- Görüntü izlemesi sırasında <☐> tuşuna basın.
- ▶ İki resimlik indeks ekranı görünür. Seçili resim turuncu bir çerçeveyle vurgulanır.



2 Karşılaştırılacak resimleri seçin.

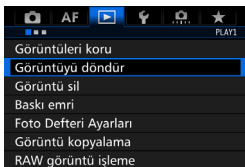
- <SET> tuşuna basılınca turuncu çerçeve resimden resme geçer.
- <☉> kadranını çevirerek bir resim seçin.
- Karşılaştırılacak diğer resmi seçmek için bu prosedürü tekrarlayın.
- Görüntünün solu ve sağı aynıysa, her iki görüntünün de sol üst kısmında [☐] simgesi görüntülenir.
- <Q> tuşuna basarsanız, her iki görüntü için aynı büyütme oranını ve büyütme alanını ayarlayabilir. (Büyütme ayarları turuncu çerçeve ile vurgulanmayan görüntü ile aynı olacaktır.)
- <▶> tuşu basılı tutulunca turuncu bir çerçeve ile vurgulanan resmi tek başına görüntüleyebilirsiniz.
- Bir önceki görüntülemeye geri dönmek için <☐> tuşuna basın.





- <INFO.> tuşuna basarak bilgi gösterimini değiştirebilirsiniz.
- İki resimli ekranda video izleyemezsiniz.

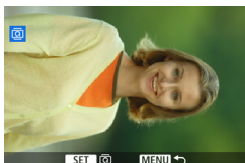
Resimleri Döndürme

Ekrandaki resmi istediğiniz yönde döndürebilirsiniz.




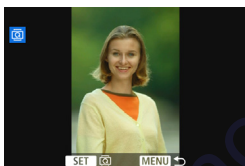
1 [Görüntüyü döndür]'ü seçin.

- [ 1] sekmesi altında, [**Resmi döndür**] seçimi yapın, sonra < > tuşuna basın.




2 Bir resim seçin.







- < > kadranını çevirerek döndürmek istediğiniz resmi seçin.
- İndeks ekranında da bir resim seçebilirsiniz (s.361).



3 Resmi döndürün.

- < > tuşuna her basıldığında, resim saat yönünde şu şekilde döndürülür: 90° → 270° → 0°.
- Başka bir resmi döndürmek için 2. ve 3. adımları tekrarlayın.

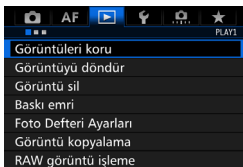


- [ 1: Otomatik döndür] seçeneği [**Açık**  ] 'a ayarlanırsa (s.395) resmi yukarıda açıklandığı gibi döndürmeniz gerekmez.
- Döndürülen resim izleme sırasında döndürülen konumda gösterilmezse, [ 1: Otomatik döndürme] seçeneğini [**Açık**  ] olarak ayarlayın.
- Videolar döndürülemez.



Görüntüleri Korumaya Alma

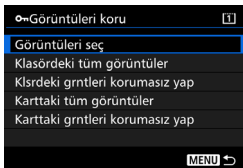
Görüntülerin korumaya alınması kazara silinmelerini önler.

MENU Tek Bir Görüntüyü Korumaya Alma



1 [Görüntüleri kuru]'yu seçin.

- [ 1] sekmesi altında, [**Görüntüleri korumaya al**] seçimi yapın, sonra < > tuşuna basın.




2 [Görüntüleri seç]'i seçin.

- ▶ Bir resim görüntülenir.





Görüntü koruma



3 Bir resim seçin.

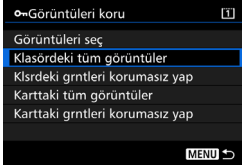
- < > kadranını çevirerek korumaya almak istediğiniz resmi seçin.
- İndeks ekranında da bir resim veya video seçebilirsiniz (s.361).

4 Görüntüyü korumaya alın.

- Seçilen görüntüyü korumaya almak için < > tuşuna basın. Ekranın üst kısmında < > simgesi görüntülenir.
- Görüntü korumasını iptal etmek için tekrar < > tuşuna basın. < > simgesi kaybolur.
- Başka bir resmi korumaya almak için 3. ve 4. adımları tekrarlayın.

MENU Klasördeki veya Karttaki Tüm Görüntüleri Korumaya Alma

Bir klasördeki veya karttaki görüntülerin hepsini tek seferde korumaya alabilirsiniz.



[**Klasördeki tüm görüntüler**] veya [**Karttaki tüm görüntüler**] seçeneklerinden biri [**► 1: Görüntüleri koru**] altında seçilirse, klasördeki tüm görüntüler korumaya alınır. Görüntü korumasını iptal etmek için [**Klasördeki tüm görüntüleri korumasız yap**] veya [**Karttaki tüm görüntüleri korumasız yap**] seçimi yapın.

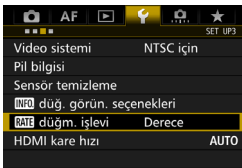
Kart formatlanırsa (s.67) koruma altındaki görüntüler de silinir.



- Videolar da koruma altına alınabilir.
- Görüntü korumaya alındıktan sonra, fotoğraf makinesinin silme işlevi kullanılarak silinemez. Koruma altındaki bir görüntünün silinebilmesi için öncelikle korumanın kaldırılması gerekir.
- Tüm görüntüleri silerseniz (s.393), sadece koruma altındaki görüntüler kalacaktır. Bu, gereksiz görüntüleri topluca silmek istediğinizde kullanışlı olan bir işlemdir.
- [**Karttaki tüm görüntüler**] veya [**Karttaki tüm görüntüleri korumasız yap**] seçildiğinde, karttaki [**Kaydet/izle**] veya [**Oynat**] için seçilen görüntüler korumaya alınır veya koruma kaldırılır ([**► 1: Kayıt işlevi+kart/klasör seçimi**] altındadır.)

Görüntüleri <RATE> Tuşuyla Korumaya Alma

Görüntü izlemesi sırasında <RATE> tuşunu kullanarak bir görüntüyü korumaya alabilirsiniz.



1 [RATE tuş işlevi] seçimi yapın.

- [F3] sekmesi altında, [RATE tuş işlevi] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

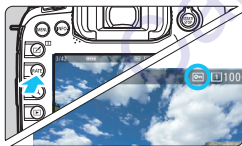


2 [Koruma]'yı seçin.



3 Bir resim seçin.

- <▶> tuşuna basarak görüntüleri izleyin.
- <☉> kadranını çevirerek korumaya almak istediğiniz resmi seçin.
- İndeks ekranında da bir resim veya video seçebilirsiniz (s.361).



4 Görüntüyü korumaya alın.

- <RATE> tuşuna bastığınızda görüntü korumaya alınır ve <☐> simgesi görünür.
- Görüntü korumasını iptal etmek için tekrar <RATE> tuşuna basın. <☐> simgesi kaybolur.

Derecelendirme Ayarı

Resimleri ve videoları mevcut beş derecelendirmeden biriyle derecelendirebilirsiniz: [∗]/[∗∗]/[∗∗∗]/[∗∗∗∗]/[∗∗∗∗∗]. Bu işleve derecelendirme denir.

Görüntüleri <RATE> Tuşuyla Derecelendirme



1 Bir resim seçin.

- İzleme sırasında <◉> kadranını çevirerek derecelendirmek üzere bir resim veya video seçin.
- İndeks ekranında da bir resim veya video seçebilirsiniz (s.361).

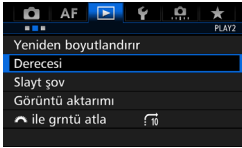


2 Görüntüyü derecelendirin.

- <RATE> tuşuna her basıldığında derecelendirme işareti değişir: [∗]/[∗∗]/[∗∗∗]/[∗∗∗∗]/[∗∗∗∗∗]/Hiçbiri.
- Başka bir resmi derecelendirmek için 1. ve 2. adımları tekrarlayın.



- [∗3: RATE tuş işlevi] seçeneği [Korumaya al] olarak ayarlanmışsa, bunu [Derece] olarak değiştirin.
- <Q> tuşuna, [Derece] seçildiğinde ([∗3: RATE tuş işlevi] içinde), <RATE> tuşuna basıldığında seçilebilen derecelendirme işaretlerini

MENU Menüyle Derecelendirme Ayarı**1** [Derece]'yi seçin.

- [▶]2 sekmesi altında, [Derece] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

**2** Bir resim seçin.

- <☉> kadranını çevirerek derecelendirmek istediğiniz resmi veya videoyu seçin.
- <Q> tuşuna basar ve <☉> kadranını saat yönü tersine çevirirseniz, üç resimlik ekrandan bir resim seçebilirsiniz. Tek tek görüntü izlemeye geri dönmek için <☉> kadranını saat yönünde çevirin.

**3** Görüntüyü derecelendirin.


- <SET> tuşuna basınca, ekran görüntüsündeki gibi, bir mavi vurgulama çerçevesi görüntülenir.
- <☉> kadranını çevirerek bir derecelendirme seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Her derecelendirme için derecelendirilen toplam görüntü sayısı hesaplanır ve görüntülenir.
- Başka bir resmi derecelendirmek için 2. ve 3. adımları tekrarlayın.











Belirli bir dereceye sahip olan en fazla toplam 999 resim görüntülenebilir. 999'dan daha fazla görüntüye aynı derece verilirse [###] görüntülenir.



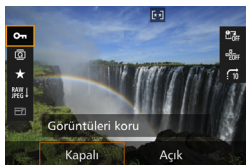
Derecelendirmenin Avantajlarından Yararlanın

- [▶2:  ile görüntü atla] ile sadece belirli bir derecelendirmeye sahip çekimleri görüntüleyebilirsiniz.
- [▶2: Slayt şov] ile sadece belirli bir dereceye sahip çekimleri görüntüleyebilirsiniz.
- Digital Photo Professional (EOS yazılımı, s.537) ile sadece belirli bir derecelendirmeye sahip görüntüyü seçebilirsiniz.
- Windows 8.1, Windows 8, Windows 7 veya Windows Vista ile dosya bilgileri ekranının parçası olarak veya sağlanan görüntüleme bölümünde (sadece fotoğraflar) her dosyanın derecelendirmesini görebilirsiniz.

İzleme Sırasında Hızlı Kontrol

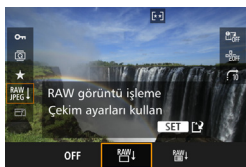
İzleme sırasında <Q> tuşuna basarak şu ayarları yapabilirsiniz: [On: **Görüntüleri koru**], [: Resmi döndür], [: **Derece**], [: RAW görüntü işleme (sadece RAW görüntüler)], [: Yeniden boyutlandır (sadece JPEG görüntü)], [: **Vurgulama uyarısı**], [: **AF nokta gösterimi**], ve [:  ile görüntü atla].

Videolar için **sadece koyu renkli işlevler ayarlanabilir.**





1 <Q> tuşuna basın.

- Görüntü izlemesi sırasında <Q> tuşuna basın.
- ▶ Hızlı Kontrol seçenekleri görüntülenir.



2 Bir öğe seçin ve ayarlayın.

- <> kadranını yukarı/aşağı eğerek bir işlev seçin.
- ▶ Seçilen işlev ayarı ekranın altında görüntülenir.
- <> kadranını çevirerek ayarlayın.
- RAW görüntü işleme ve Yeniden Boyutlandırma için <SET> tuşuna basın ve işlevi ayarlayın. Ayrıntılar için, RAW görüntü işlemeyle ilgili s. 398 ve Yeniden Boyutlandırma için s. 403. İptal etmek için <MENU> tuşuna basın.

3 Ayardan çıkın.

- Hızlı Kontrol ekranından çıkmak için <Q> tuşuna basın.



Bir resmi döndürmek için [**1: Otomatik döndürme**] seçeneğini [**Açık**] olarak ayarlayın. [**1: Otomatik döndürme**] seçeneği [**Açık**] veya [**Kapalı**]’ya ayarlanırsa, [**Görüntüyü döndür**] ayarı resme



- İndeks izleme sırasında <Q> tuşuna basılırsa, tek tek izlemeye geçilir ve Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir. <Q> tuşuna tekrar basarak indeks ekranına geri dönebilirsiniz.
- Başka bir fotoğraf makinesiyle çekilmiş görüntüler için ayarlanabilecek seçenekler sınırlı olabilir.

Canon Eurasia

Videoların Tadını Çıkarın

Videoları şu üç şekilde izleyebilirsiniz:

Televizyonda İzleme

(s.385)



Makineyi HDMI Kablosu HTC-100 ile (ayrı satılır) bir televizyona bağlayarak, makinedeki fotoğraf ve videolar televizyonda izleyebilirsiniz.

- Sabit diskli kayıt cihazlarında bir HDMI IN portu bulunmadığı için, fotoğraf makinesi HDMI kablosuyla sabit diskli kayıt cihazına bağlanamaz.
- Fotoğraf makinesi sabit diskli kayıt cihazına bir USB kablosuyla bile bağlı

Makinenin LCD Monitöründe İzleme

(s.378-379)



Videolar fotoğraf makinesinin LCD monitöründe izleyebilirsiniz. Ayrıca videolarınızın ilk ve son sahnelerini düzenleyebilir ve karta kayıtlı fotoğrafları ve videoları otomatik slayt gösterisinde yürütebilirsiniz.

- Bilgisayarda düzenlene bir video, karta geri yazdırılmaz ve fotoğraf makinesiyle izlenemez.

Bilgisayarda İzleme ve Düzenleme

(s.537)



Karta kayıtlı video dosyaları bilgisayara aktarılabilir ve ImageBrowser EX (EOS yazılımı) ile yürütülebilir.



Videonun bilgisayarda düzgün bir şekilde görüntülenmesi için yüksek performanslı bir bilgisayar kullanın. ImageBrowser EX için gerekli olan bilgisayar donanımı gereksinimleri için PDF dosyası halinde verilen



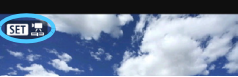
Videoları izlemek veya düzenlemek için piyasadan temin edilebilen bir yazılım kullanmak istiyorsanız, yazılımın MOV veya MP4 dosyaları ile uyumlu olduğundan emin olun. Piyasadan temin edilen yazılımla ilgili

Video İzleme



1 Resmi yürütün.

- <▶> tuşuna basarak bir çekim görüntüleyin.



2 Bir video seçin.

- <⊙> kadranını çevirerek izlemek istediğiniz videoyu seçin.
- Tek tek görüntü izlemede sol üstte görüntülenen <SET ▶> simgesi videoyu belirtir.
- İndeks ekranında küçük resim yanındaki delikler videoyu gösterir. **İndeks ekranında video yürütmesi yapılamadığı için <SET> tuşuna basarak tek tek izlemeye geçin.**



3 Tek tek görüntü izleme ekranında <⊙> tuşuna basın.

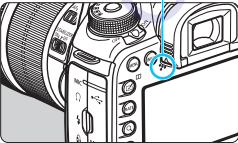
- ▶ Ekranın alt kısmında video izleme paneli görüntülenir.



4 Videoyu izleyin.


- [▶] (İzleme) seçimi yapın, sonra <⊙> tuşuna basın.
- ▶ Video izlenmeye başlar.
- Video izlemeyi <⊙> tuşuna basarak duraklatabilirsiniz.
- Video yürütmesi sırasında bile <⊙> kadranını çevirerek ses seviyesini ayarlayabilirsiniz.
- İzleme prosedürüyle ilgili ayrıntılar için bir sonraki sayfaya bakın.

Hoparlör (ses için)



- Bir videonun sesini kulaklıkla dinlemeden önce, kulaklarınızın zarar görmemesi için sesi kısın.
- Bu fotoğraf makinesi başka bir makineyle çekilmiş videoları

Video İzleme Paneli

İşlem	İzleme Açıklaması
▶ Yürüt	<SET> tuşuna basıldığında izleme ve durdurma arasında geçiş yapılır.
▶ Ağır çekim	<🌀> kadraniyi çevirerek ağır çekim hızını ayarlayın. Ağır çekim hızı ekranın sağ üstünde belirtilir.
⏪ İlk kare	Videonun ilk karesini görüntüler.
◀ Önceki kare	<SET> tuşuna her basıldığında bir önceki kare gösterilir. <SET> tuşu basılı tutulursa, video geri sarılır.
▶▶ Sonraki kare	<SET> tuşuna her basıldığında video kare izlenir. <SET> tuşu basılı tutulursa, video hızlı ileri sarılır.
▶▶▶ Son kare	Videonun son karesini görüntüler.
⌘ Düzenleme	Düzenleme ekranını görüntüler (s.380).
	İzleme pozisyonu
mm' ss''	İzleme süresi (dakika:saniye; [Video izleme sayacı: Kayıt süresi] ayarıyla yapılan)
hh:mm:ss.ff (DF) hh:mm:ss:ff (NDF)	Süre kodu (saat:dakika:saniye; [Video izleme sayacı: Süre kodu] ayarıyla yapılan)
🔊 Ses seviyesi	<🔊> kadraniyi çevirerek dahili hoparlörün (s.378) veya kulaklıkların sesini ayarlayın.
MENU ↩	Tek tek görüntü izlemesine geri dönmek için <MENU> tuşuna basın.



- Tam şarjlı Pil Paketi LP-E6N ile 23°C/73°F'de oda sıcaklığında sürekli izleme süresi yaklaşık 3 s. 20 dk.'dır.
- 3,5 mm çaplı stereo mini fiş donanımlı kulaklıkları fotoğraf makinesinin kulaklık terminaline (s.23) bağlayarak, video çekim yaparken sesi dinleyebilirsiniz (s.337).
- Videoyu izlemek için fotoğraf makinesini bir televizyon setine (s.385) bağlarsanız, ses seviyesinin televizyondan ayarlayın. (<🔊> kadranı çevrilerek ses seviyesi değiştirilebilir.) Ses yansıması oluşuyorsa, makineyi televizyonun uzağına yerleştirin ve televizyonun sesini kısın.
- Video çekimi yaparken bir fotoğraf çekerseniz, video çekim sırasında yakl. 1 sn. boyunca fotoğraf ekranda görüntülenir.

✂ Videonun İlk ve Son Sahnesini Düzenleme

Bir videonun ilk ve son sahnelerini yaklaşık 1 sn.'lik artışlarla düzenleyebilirsiniz.



1 Video izleme ekranında [✂] seçimi yapın.

- ▶ Ekranın alt kısmında video düzenleme paneli görüntülenir.



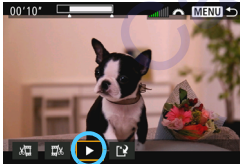
2 Düzenlenecek kısmı belirleyin.

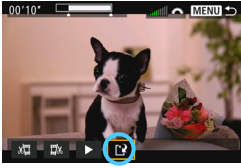
- [⏮] (Başlangıcı kes) veya [⏭] (Sonunu kes) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- <⏮> kadranını sola/sağa doğru eğerek bir önceki/sonraki kareleri görün. Tuş basılı tutulursa, ileri/geri kare atlanır. Kare kare izlemek için <⏮> kadranını çevirin.
- Düzenlenecek kısmı belirledikten sonra <SET> tuşuna basın. Ekranın üst kısmında gri ile vurgulanan kısım korunacak kısımdır.



3 Düzenlenen videoyu kontrol edin.

- [▶] seçimi yapın ve <SET> tuşuna basarak düzenlenen videoyu izleyin.
- Düzenlemeyi değiştirmek için 2. adıma geri dönün.
- Düzenlemeyi iptal etmek için <MENU> tuşuna basın, doğrulama ekranında [Tamam]'ı seçin.





4 Düzenlenen videoyu kaydedin.

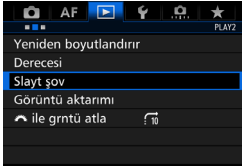
- [L] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Ayar ekranı gösterilir.
- Yeni video olarak kaydetmek için [Yeni dosya]'yi seçin. Kaydetmek ve orijinal video dosyasının üzerine yazmak için [Üzerine yaz]'ı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- İşlem doğrulama ekranında [Tamam]'ı seçerek düzenlenen videoyu kaydedin ve video izleme ekranına geri dönün.



- Düzenleme işlemi yakl. 1 sn'lik artışlarla (ekranın en üstüne [⌘] ile belirtilen pozisyon) gerçekleştirildiği için, videonun düzenleneceği yerin gerçek pozisyonu belirlediğiniz pozisyona bağlı olarak farklı olabilir.
- Kartta yeterince boş alan yoksa [Yeni dosya] seçeneği kullanılamaz.
- Pil seviyesi düşükse, video düzenlemesi yapılamaz. Tam şarjlı bir pil kullanın.
- Başka bir makineyle çekilen görüntüler bu makineyle düzenlenemez.

MENU Slayt Gösterisi (Otomatik İzleme)

Kartta kayıtlı resimleri otomatik slayt gösterisi şeklinde izleyebilirsiniz.



1 [Slayt şov]'u seçin.

- [▶2] sekmesi altında, [Slayt gösterisi] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

Yürütülecek resim sayısı



2 Yürütülecek resimleri seçin.

- Ekranda istediğiniz seçeneği belirleyin, sonra <SET> tuşuna basın.

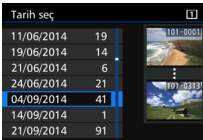
Tüm görüntüler/Videolar/Fotoğraflar/ Koruma

- Aşağıdakilerden birini seçin: [Tüm görüntüler] [Videolar] [Fotoğraflar] [Koruma]. Sonra <SET> tuşuna basın.

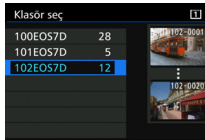
Tarih/Klasör/Derecelendirme

- Aşağıdakilerden birini seçin: [Tarih] [Klasör] [Derece].
- <INFO.> vurgulandığında <INFO.> tuşuna basın.
- İsteddiğiniz ayarı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

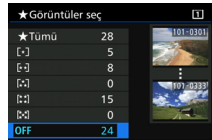
Tarih



Klasör



Derecelendirme



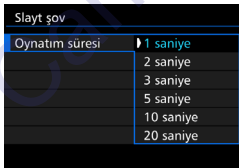
Öge	İzleme Açıklaması
Tüm görüntüler	Karttaki tüm fotoğraflar ve videolar yürütülür.
Tarih	Seçilen tarihe ait fotoğraf ve videolar yürütülür.
Klasör	Seçilen klasördeki fotoğraf ve videolar yürütülür.
Videolar	Sadece karttaki videolar yürütülür.
Fotoğraflar	Sadece karttaki fotoğraflar yürütülür.
Korumalı	Karttaki sadece korumalı fotoğraflar ve videolar yürütülür.
Derecelendirme	Sadece seçilen derecelendirmeye sahip fotoğraflar ve videolar yürütülür.



3 İstedığınız gibi [Ayarla] seçimi yapılandırın.

- [Ayarla]'ı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Fotoğraflar için [Görüntüleme süresi] ve [Tekrarla] ayarlarını yapın.
- Ayarları tamamladıktan sonra <MENU> tuşuna basın.

Görüntüleme süresi



Tekrarla



[Tüm Görüntüler] seçildiğinde, karttaki [Kaydet/izle] veya [Oynatma] ((1: Kayıt işlevi+kart/klasör seçimi) altında) için seçilen görüntüler oynatılır.



4 Slayt gösterisini başlatın.

- [Başlat] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ [Görüntü yükleniyor...] mesajı görüntüledikten sonra, slayt gösterisi başlar.

5 Slayt gösterisinden çıkın.

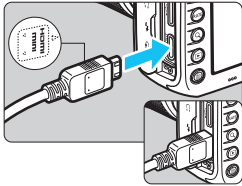
- Slayt gösterisinden çıkmak ve ayar ekranına geri dönmek için <MENU> tuşuna basın.

- Slayt gösterisini durdurmak için <SET> tuşuna basın. Duraklatma sırasında görüntünün sol üst kısmında [III] görüntülenir. Slayt gösterisini devam ettirmek için <SET> tuşuna basın.
- Otomatik izleme sırasında <INFO.> tuşuna basarak fotoğraf görüntüleme formatını değiştirebilirsiniz (s.354).
- Video yürütmesi sırasında <☀> kadranını çevirerek ses seviyesini ayarlayabilirsiniz.
- Otomatik izleme veya duraklatma sırasında <🌀> kadranını çevirerek başka bir resim görüntüleyebilirsiniz.
- Otomatik izleme sırasında otomatik kapanma işlevi etkinleşmez.
- Görüntüleme süresi, görüntüye bağlı olarak değişir.
- Slayt gösterisini bir televizyonda izlemek için s. 385'e bakın.

Televizyonda İzleme

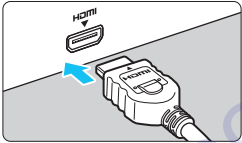
Makineyi bir HDMI kablosuyla (ayrı satılır) bir televizyona bağlayarak, makinedeki fotoğraflar ve videolar televizyonda izleyebilirsiniz. HDMI kablosu olarak HDMI Kablosu HTC-100 (ayrı satılır) kullanmanız önerilir.

Televizyonda resim görüntülenmezse, [**Y3: Video sistemi**] seçeneğini doğru bir şekilde [**NTSC için**] veya [**PAL için**] olarak ayarlayın (televizyonunuzun video standardına göre).



1 HDMI kablosunu fotoğraf makinesine bağlayın.

- Fişi <▲HDMI MINI> logosu fotoğraf makinesi önüne bakacak şekilde, <HDMI OUT> terminaline takın.

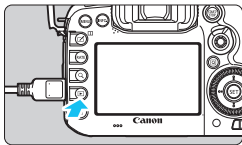


2 HDMI kablosunu televizyona bağlayın.

- HDMI kablosunu televizyonun HDMI IN portuna bağlayın.

3 Televizyonu açın ve televizyonun video girişini değiştirerek bağlantı kurulan portu seçin.

4 Fotoğraf makinesinin açma/kapama düğmesini <ON> konumuna getirin.



5 <▶> tuşuna basın.

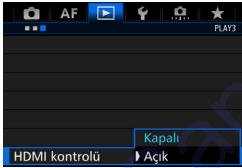
- ▶ Çekim ekranda görüntülenir. (Fotoğraf makinesinin LCD monitöründe hiçbir şey gösterilmez.)
- Çekimler otomatik olarak televizyonun sahip olduğu en yüksek çözünürlük değerinde görüntülenir.
- <INFO.> tuşuna basarsanız, görüntüleme formatını değiştirebilirsiniz.
- Videoları izlemek için bkz. s. 378.

- Videonun ses seviyesini televizyon setiyle ayarlayın. Ses seviyesi fotoğraf makinesi ile ayarlanamaz.
- Fotoğraf makinesi ile televizyon arasındaki kablo bağlantısını kurmadan ve sökmeden önce, fotoğraf makinesini ve televizyon setini kapatın.
- Televizyon setine bağlı olarak, görüntülenen resmin bir parçası kesilmiş olabilir.
- Fotoğraf makinesinin <HDMI OUT> terminaline başka hiçbir cihazı bağlamayın. Aksi takdirde arızalanma olabilir.

HDMI CEC Televizyon Setlerini Kullanma

Televizyon, fotoğraf makinesine HDMI CEC* uyumlu bir HDMI kablosuyla bağlanırsa, izleme işlemlerini gerçekleştirmek için televizyonun uzaktan kumanda cihazını kullanabilirsiniz.

* HDMI standart işlevi HDMI cihazların birbirlerini kontrol edebilmelerini sağlar. Dolayısıyla bunları bir uzaktan kumanda cihazıyla kontrol edebilirsiniz.



1 [HDMI ile Kontrol]'ü [Etkin] olarak ayarlayın.

- [▶3] sekmesi altında, [HDMI ile Kontrol] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- [Etkin]'i seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

2 Fotoğraf makinesini televizyon setine bağlayın.

- Fotoğraf makinesinin televizyona bağlamak için bir HDMI kablosu kullanın.
- ▶ Televizyon girişi otomatik olarak fotoğraf makinesine bağlanan HDMI portuna geçer. Otomatik olarak geçmezse, televizyonun uzaktan kumandasını kullanarak, kablunun bağlı olduğu HDMI IN portunu seçin.

3 Fotoğraf makinesinin <▶> tuşuna basın.

- ▶ Televizyon ekranında bir çekim görüntülenir ve televizyonun uzaktan kumandasını kullanarak görüntüler izlenebilir.

4 Bir resim seçin.

- Uzaktan kumanda cihazını televizyon setine doğru çevirin ve ←/→ tuşuna basarak bir görüntü seçin.

Fotoğraf izleme menüsü



Video izleme menüsü



- ↶ : Geri dön
- 9 resimlik indeks : 9 resimlik indeks
- ▶ : Video yürüt
- 🖱️ : Slayt gösterisi
- INFO. : Çekim bilgisini görüntüle
- 📷



İki resimli ekrandayken (s.366), televizyonun uzaktan kumandası ile izleme kontrolü yapılamaz. İzlemek için televizyonun uzaktan kumandasını kullanabilmek için <▶> tuşuna basarak tek tek görüntü izlemeye geri

5 Uzaktan kumandanın Enter tuşuna basın.

- ▶ Menü görüntülenir ve sol tarafta gösterilen izleme işlemlerini gerçekleştirebilirsiniz.
- Uzaktan kumandanın ←/→ tuşuna basarak istediğiniz seçeneği belirleyin, sonra Enter tuşuna basın. Slayt gösterisi için ↑/↓ tuşuna basarak bir seçeneği belirleyin, sonra Enter tuşuna basın.
- [Geri] seçimi yapar ve Enter tuşuna basarsanız, menü kaybolur ve ←/→ tuşunu kullanarak bir görüntü seçebilirsiniz.

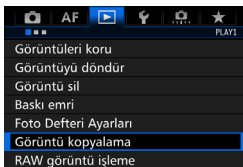


- Bazı televizyon setlerinde öncelikle HDMI CEC bağlantısının etkinleştirilmesi gerekir. Ayrıntılar için, televizyon setinin kullanım kılavuzuna başvurun.
- Bazı televizyon setlerinde, HDMI CEC uyumlu olsalar ile düzgün işlem yapılamayabilir. Bu durumda [▶3: HDMI ile kontrol] seçeneğini

☑ Görüntüleri Kopyalama

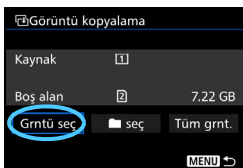
Bir karttaki kayıtlı görüntüler başka bir karta kopyalanabilir.

MENU Tek Bir Görüntüyü Kopyalama



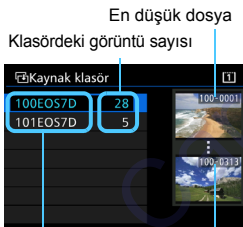
1 [Görüntü kopyala] seçimi yapın.

- [▶ 1] sekmesi altında, [Görüntü kopyala] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Görüntü seç] seçimi yapın.

- Kopyalama kaynağının ve hedef kartın numarasını ve kalan kapasitesini kontrol edin.
- [Resim Seç] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



3 Klasörü seçin.

- Kopyalamak istediğiniz görüntüyü içeren klasörü seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- İsteddiğiniz klasörü seçmek için sağda gösterilen görüntüleri kontrol edin.
- ▶ Seçilen klasördeki görüntüler ekrana getirilir.

Klasör adı
En düşük dosya
En yüksek dosya

☑ Kopyalama kaynağı, [Kaydet/izle] veya [Oynatma] ([▶ 1: Kayıt işlevi+kart/klasör seçimi] altında) için seçilen karttır.

Seçilen toplam resim



4 Kopyalanacak görüntüleri seçin.

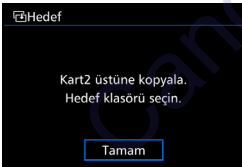
- <☉> kadranını çevirerek kopyalamak üzere bir görüntü seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Ekranın sol üst kısmında [✓] simgesi görüntülenir.
- <Q> tuşuna basar ve <☉> kadranını saat yönü tersine çevirirseniz, üç resimlik ekrandan bir resim seçebilirsiniz. Tek tek görüntü izlemeye geri dönmek için <☉> kadranını saat yönünde çevirin.
- Kopyalamak üzere başka resimler seçmek için 4.adımı tekrarlayın.

5 <RATE> tuşuna basın.

- Kopyalanacak tüm görüntüleri seçtikten sonra <RATE> tuşuna basın.

6 [Tamam]'ı seçin.

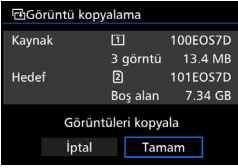
- Görüntülerin kopyalanacağı kartı kontrol edin, sonra [Tamam]'ı seçin.



7 Hedef klasörü seçin.

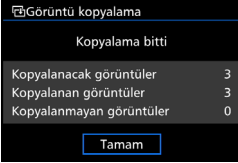
- Kopyalamak istediğiniz görüntüyü içeren hedef klasörü seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Yeni bir klasör oluşturmak için [Klasör oluştur] seçimi yapın.





8 [Tamam]'ı seçin.

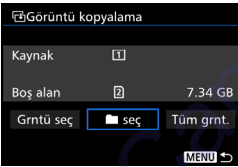
- Kaynak ve hedef kartın bilgilerini kontrol edin, sonra **[Tamam]**'ı seçin.



- ▶ Kopyalama başlar ve ilerleme durumu görüntülenir.
- Kopyalama tamamlandığında, sonuç ekranda görüntülenir. **[Tamam]** seçimi yaparak 2. adımdaki ekrana geri dönün.

MENU Klasördeki veya Karttaki Tüm Görüntüleri Kopyalama

Bir klasördeki veya karttaki görüntülerin hepsini tek seferde kopyalayabilirsiniz.



[▶ **1: Görüntü kopyala**] altında, **[Seç ■■]** veya **[Tüm görüntüler]** seçimi yapıldığında, klasördeki veya karttaki tüm görüntüler kopyalanabilir.



- Kopyalanan görüntünün dosya adı, kaynak görüntünün dosya adı ile aynı olur.
 - **[Görüntü Seç]** ayarı yapılırsa, birden fazla klasördeki görüntüleri tek seferde kopyalayamazsınız. Klasörler halinde kopyalamak için her klasörden görüntü seçimi yapın.
 - Görüntünün kopyalandığı klasörde/kartta aynı dosya numarasına sahip bir görüntü varsa, aşağıdakiler görüntülenir: **[Görüntüyü atla ve devam et]** **[Mevcut resimle değiştir]** **[Kopyalamayı iptal et]**. Kopyalama yöntemini seçin, sonra <[ET]> tuşuna basın.
 - **[Görüntüyü atla ve devam et]**: Kaynak klasörde bulunan hedef klasörle aynı adı taşıyan tüm görüntüler atlanır ve kopyalanmaz.
 - **[Mevcut resimle değiştir]**: Hedef klasördeki aynı dosya adını taşıyan görüntülerin (korumalılar dahil) üzerine yazılır.
- Baskı emri almış bir görüntünün (s.421) üzerine yazılırsa, baskı emrini yeniden vermeniz gerekir.
- Görüntü kopyalanırken, görüntünün baskı emri bilgileri, görüntü aktarım bilgileri ve foto defteri emri bilgileri korunmaz.
 - Kopyalama işlemi sırasında çekim yapılamaz. Çekim yapmadan önce **[İptal]** seçimi yapın.

Görüntüleri Silme

Gereksiz görüntüleri isterseniz tek tek isterseniz topluca silebilirsiniz. Koruma altındaki görüntüler (s. 368) silinmez.

- 1** Görüntü silindikten sonra geri kurtarılamaz. Silmeden önce görüntüye artık ihtiyaç duymadığınızdan emin olun. Önemli görüntülerin kazara silinmesini önlemek için korumaya alın. Bir RAW+JPEG görüntünün silinmesi durumunda hem RAW hem de JPEG görüntüleri silinir.

Tek Bir Görüntüyü Silme



1 Silinecek görüntüyü izleyin.


2  tuşuna basın.

- ▶ Silme menüsü görüntülenir.



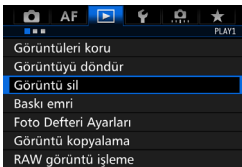
3 Görüntüyü silin.

- [Sil]'i seçin, sonra <SET> tuşuna basın. Görüntülenen çekim silinir.


-  **[.4: Varsayılan Silme seçeneği]'nin [[Sil] seçildi]** olarak ayarlanması, görüntülerin daha hızlı silinmesini sağlar (s.444).

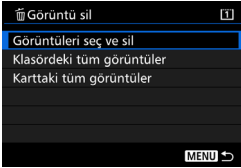
MENU Topluca Silinecek Görüntüleri [✓] ile İşaretleme

Silinecek görüntülere <✓> işaretleri ekleyerek, tek seferde birçok görüntüyü silebilirsiniz.



1 [Görüntüleri sil]'i seçin.

- [ 1] sekmesi altında, [Görüntüleri sil] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



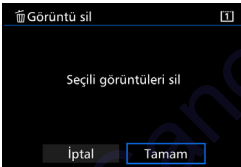
2 [Görüntüleri seç ve sil]'i seçin.

- ▶ Bir resim görüntülenir.
- <Q> tuşuna basar ve <🔧> kadranını saat yönü tersine çevirirseniz, üç resimlik ekrandan bir resim seçebilirsiniz. Tek tek görüntü izlemeye geri dönmek için <🔧> kadranını saat yönünde çevirin.



3 Silinecek resimleri seçin.

- <🔧> kadranını çevirerek silinecek resmi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Ekranın sol üst kısmında bir [✓] işareti görüntülenir.
- Silmek üzere başka resimler seçmek için 3.adımı tekrarlayın.



4 Görüntüyü silin.

- <🗑️> tuşuna basın, sonra [Tamam]'a basın.
- ▶ Seçilen görüntüler tek seferde silinir.

MENU Klasördeki veya Karttaki Tüm Görüntüleri Silme

Bir klasördeki veya karttaki görüntülerin hepsini tek seferde silebilirsiniz. [▶ 1: Görüntüleri sil] seçeneği [Klasördeki tüm görüntüler] veya [Karttaki tüm görüntüler], olarak ayarlanırsa, karttaki veya klasördeki tüm görüntüler silinir.



- Korumaya alınmış olanlar dahil, tüm görüntüleri de silmek için kartı formatlayın (s.67).
- [Karttaki tüm görüntüler] seçildiğinde, karttaki [Kaydet/izle] veya [Oynatma] ([▶ 1: Kayıt işlevi+kart/klasör seçimi] altında) için seçilen

Görüntü İzleme Ayarlarını Değiştirme

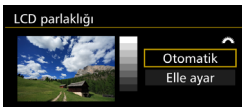
MENU LCD Monitör Parlaklığını Ayarlama

Ortamin ışık seviyesine bağlı olarak LCD monitörün parlaklığı en iyi izlemeyi sağlamak için otomatik olarak ayarlanır. Parlaklık seviyesinin (parlak veya karalık) otomatik olarak ayarlanmasını seçebilir veya manuel olarak da ayarlayabilirsiniz.



1 [LCD parlaklığı] seçimi yapın.

- [**F2**] sekmesi altında, [**LCD parlaklığı**]’nı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Otomatik] veya [Manuel] seçimi yapın.

- <☀️> kadranını çevirerek seçim yapın.

3 Parlaklığı ayarlayın.

- Gri şemaya bakarken <☀️> kadranını çevirin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Üç seviyeden birine [**Otomatik**] ayar ve yedi seviyeden birine [**Manuel**] ayar yapabilirsiniz.

Otomatik ayar



Manuel ayar



! [Otomatik] ayarı yapılırken, Hızlı Kontrol Kadranının sol altında bulunan ortam ışık sensörünü (s.24) parmağınızla vb. kapatmamaya dikkat edin.

- Görüntü pozunu kontrol etmek için histograma bakmanız önerilir (s.360).
- İzleme sırasında <☀️> tuşuna basıldığında 2. adımdaki ekran görüntülenir.

MENU Dikey Görüntüleri Otomatik Döndürme



Dikey görüntüler otomatik olarak döndürülerek fotoğraf makinesinin LCD monitöründe ve bilgisayarınızda yatay değil dikey yönde görüntülenebilir. Bu özelliğin ayarını değiştirebilirsiniz.



1 [Otomatik döndür] seçimi yapın.

- [1] sekmesi altında, [Otomatik döndürme]'yi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

2 Otomatik döndürmeyi ayarlayın.

- İsteddiğiniz ayarı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

• Açık

Dikey görüntü, izleme sırasında hem fotoğraf makinesinin LCD monitöründe hem de bilgisayarda otomatik olarak döndürülür.

• Açık

Dikey görüntü sadece bilgisayarda döndürülür.

• Kapalı

Dikey görüntü otomatik olarak döndürülmez.



Otomatik döndürme işlevi, otomatik döndürme [**Kapalı**] olarak ayarlanmışken yapılan dikey görüntü çekimleri için kullanılamaz. Ayarı daha



- Çekimden sonra görüntü inceleme için dikey görüntüler otomatik olarak döndürülmez.
- Dikey görüntü, fotoğraf makinesi yukarı veya aşağı doğru çevrilmişken çekilmişse, izleme için otomatik olarak döndürülemeyebilir.
- Dikey görüntü bilgisayarınızda otomatik olarak döndürülemezse, kullandığınız yazılım görüntü döndürme kapasitesine sahip olmayabilir. EOS yazılımının kullanılması tavsiye edilir.



Canon Eurasia

11

Görüntüleri Çekim Sonrası İşlemden

Geçirme

RAW görüntüleri fotoğraf makinesinden işlemde geçirebilir veya JPEG görüntüleri yeniden boyutlandırabilirsiniz (çözünürlüğü düşürebilirsiniz).

- Sayfa başlığının sağ üst kısmındaki ☆ simgesi, bir işlevin sadece bu modlarda kullanılabildiğini gösterir: <P> <Tv> <Av> <M> .

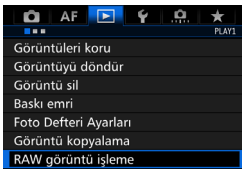


- Bu fotoğraf makinesi başka bir makineyle çekilmiş görüntüleri işlemde geçiremez.
- Bu bölümde anlatılan çekimden sonra işlemde geçirme, fotoğraf makinesi bir arayüz kablosuyla bilgisayara bağlı olduğunda gerçekleştirilemez.

RAW JPEG ↓ RAW Görüntüleri Makinede İşlemden Geçirme ☆

Fotoğraf makinesiyle **RAW** görüntüleri işlemde geçirebilir ve bunları JPEG görüntüler olarak kaydedebilirsiniz. RAW görüntünün kendisi değiştirilmeyeceğinden, bunun farklı işleme koşullarına göre işleyerek istediğiniz sayıda JPEG görüntü elde edebilirsiniz.

M RAW ve **S RAW** görüntülerin bu makine ile işlemde geçirilemeyeceğini unutmayın. Bu görüntüleri işlemek için Digital Photo Professional'ı (EOS yazılımı, s.537) kullanın.



1 [RAW görüntüleri işleme]'yi seçin.

- [**1**] sekmesi altında, [**RAW görüntüleri işleme**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ **RAW** görüntüler ekrana gelir.



2 Bir resim seçin.

- <Q> kadranını çevirerek işlemde geçireceğiniz resmi seçin.
- <Q> tuşuna basar ve <Q> kadranını saat yönü tersine çevirirseniz, indeks ekranından bir resim seçebilirsiniz.



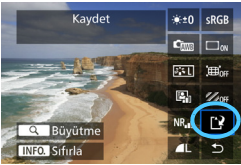
3 Resmi işleyin.

- <SET> tuşuna basarak RAW işleme seçeneklerini görüntüleyin (s.400).
- <Q> kadranıyla bir seçeneği belirleyin, sonra <Q> kadranını çevirerek ayar yapın.
- ▶ Görüntülenen resimde "Parlaklık ayarı", "Beyaz ayarı" ve diğer ayarlar yansıtılır.
- Çekim yapılan zamanki resim ayarlarına geri dönmek için <INFO.> tuşuna basın.



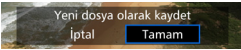
Ayarlar ekranını görüntüleyin.

- <SET> tuşuna basarak ayarlar ekranını görüntüleyin. <☉> veya <☀> kadranını çevirerek ayarı değiştirin. Ayarı tamamlamak ve önceki ekrana geri dönmek için <SET> tuşuna basın.



4 Resmi kaydedin.

- [] (Kaydet) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Resmi kaydetmek için [**Tamam**]’ı seçin.
- Hedef klasörü ve görüntü dosya numarasını kontrol edin, sonra [**Tamam**]’ı seçin.
- Başka bir resmi işlemde geçirmek için 2 ile 4. adımları tekrarlayın.



Büyütülmüş Görünüm

3. adımda <Q> tuşuna basarak resmi görüntüleyebilirsiniz. Büyütme, [**RAW görüntü işleme**] içinde ayarlanan [**Görüntü kalitesi**]’ndeki piksel sayısına göre farklılık gösterebilir. <☉> kadranıyla büyütülmüş görüntüde kaydırma yapabilirsiniz.

Büyütülmüş gösterimi iptal etmek için tekrar <Q> tuşuna basın.

En/boy Oranı Ayarlı Görüntüler

En/boy ayarı (s.404) [**4:3**], [**16:9**] veya [**1:1**] seçeneğindeyken çekilen görüntüler, görüntü alanını gösteren çizgilerle görüntülenir. RAW görüntülerden üretilen JPEG görüntüler de ayarlanan en/boy oranında kaydedilir.

RAW Görüntüleri İşleme Seçenekleri

- **☼±0 Parlaklık ayarı**
Görüntü parlaklığını 1/3 duraklı artışlarla ± 1 aralığında ayarlayabilirsiniz. Görüntülenen resim, ayarın efektini yansıtır.
- **AWB Beyaz ayarı** (s.168)
Beyaz ayarını seçebilirsiniz. [**K**] seçimi yapar ve <INFO.> tuşuna basarsanız, renk sıcaklığını ayarlayabilirsiniz. Görüntülenen resim, ayarın efektini yansıtır.
- **CFEA Resim Stili** (s.160)
Resim Stilini seçebilirsiniz. <INFO.> tuşuna basarsanız, netliği ve diğer parametreleri ayarlayabilirsiniz. Görüntülenen resim, ayarın efektini yansıtır.
- **📷 Otomatik Işık İyileştirici** (s.175)
Otomatik Işık İyileştiriciyi ayarlayabilirsiniz. Görüntülenen resim, ayarın efektini yansıtır.
- **NR_{II} Yüksek ISO hızı parazit azaltma** (s.176)
Yüksek ISO hızları için parazit azaltma işlevini ayarlayabilirsiniz. Görüntülenen resim, ayarın efektini yansıtır. Efekt ayırt etmek zor oluyorsa, görüntüyü büyütün (s.399).
- **⚡ Görüntü kalitesi** (s.149)
JPEG formatında bir görüntü üretirken, görüntü kalitesini ayarlayabilirsiniz.

- sRGB **Renk alanı** (s.187)
sRGB veya Adobe RGB seçimi yapabilirsiniz. Fotoğraf makinesinin LCD monitörü Adobe RGB ile uyumlu olmadığı için hangi renk alanı ayarlanırsa ayarlanırsın, görüntü çok farklı görünmez.
- OFF **Periferik aydınlatma düzeltisi** (s.181)
[Etkin] seçimi yapılırsa, düzeltilen görüntü ekrana gelir. Efektı ayırt etmek zor oluyorsa, görüntüyü büyütün (s.399) ve dört köşeyi kontrol edin. Fotoğraf makinesi ile uygulanan periferik aydınlatma düzeltisi, Digital Photo Professional (EOS yazılımı) ile yapılan düzeltiden daha yumuşaktır ve daha az dikkat çeker. Bu durumda periferik aydınlatma düzeltisi uygulamak için Digital Photo Professional'ı kullanın.
- OFF **Çarpıklık düzeltisi** (s.182)
Lens özellikleri nedeniyle oluşan görüntü bozulmaları düzeltilebilir. [Etkin] seçimi yapılırsa, düzeltilen görüntü ekrana gelir. Düzeltilen görüntüde periferi kırpılır. Görüntü çözünürlüğü kısmen daha düşük görünebildiği için gerekirse Resim Stilini'nin netlik parametresini ayarlamak gerekebilir.
- OFF **Kromatik bozulma düzeltisi** (s.182)
Lens özellikleri nedeniyle oluşan kromatik bozulmalar (konu kontüründe renk dağılımları) düzeltilebilir. [Etkin] seçimi yapılırsa, düzeltilen görüntü ekrana gelir. Efektı ayırt etmek zor oluyorsa, görüntüyü büyütün (s.399).

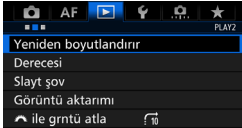
Periferik Aydınlatma Düzeltisi, Çarpıklık Düzeltisi ve Kromatik Bozulma Düzeltisi Hakkında

Fotoğraf makinesi ile periferik aydınlatma düzeltisi, çarpıklık düzeltisi ve kromatik bozulma düzeltisi yapmak için, çekimde kullanılan lensin düzeltme verilerinin fotoğraf makinesinde kayıtlı olması gerekir. Lens düzeltme verileri fotoğraf makinesinde kayıtlı değilse, lens düzeltme verilerini kaydetmek için EOS Yardımcı Programı'nı (EOS yazılımı, s.537) kullanın.

- RAW görüntülerin fotoğraf makinesi içinde işlenmesi ve Digital Photo Professional ile işlenmesi farklı sonuçlar üretirler.
- **[Çarpıklık]** ayarı **[Etkin]** olarak ayarlanmışken görüntü işlemesi yaparken, görüntüye AF noktası görüntüleme bilgileri (s.359) ve Toz Temizleme verisi (s.407) eklenemez.

JPEG Resimleri Yeniden Boyutlandırma

Piksel sayısını düşürmek ve yeni bir resim olarak kaydetmek için bir JPEG resmi yeniden boyutlandırabilirsiniz. Sadece JPEG L/M/S1/ resimlerle yeniden boyutlandırma yapılabilir. **JPEG S3 ve RAW görüntüler yeniden boyutlandırılmaz.**



1 [Yeniden boyutlandır]'ı seçin.

- [2] sekmesi altında, [Yeniden boyutlandır] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Bir resim görüntülenir.



2 Bir resim seçin.

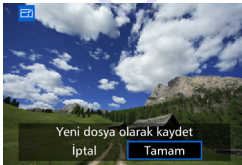
- <☉> kadranını çevirerek yeniden boyutlandırmak istediğiniz resmi seçin.
- <Q> tuşuna basar ve <☉> kadranını saat yönü tersine çevirirseniz, indeks ekranından bir resim seçebilirsiniz.



Hedef boyutlar

3 İsteddiğiniz görüntü boyutunu seçin.

- <SET> tuşuna basarak görüntü boyutlarını görüntüleyin.
- İsteddiğiniz görüntü boyutunu seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



4 Resmi kaydedin.

- Görüntüyü yeniden boyutlandırmak için [Tamam]'ı seçin.
- Hedef klasörü ve görüntü dosya numarasını kontrol edin, sonra [Tamam]'ı seçin.
- Başka bir resmi yeniden boyutlandırmak için 2 ila 4. adımları tekrarlayın.

Orjinal Görüntü Boyutuna Göre Yeniden Boyutlandırma Seçenekleri

Orjinal Görüntü Boyutu	Mevcut Yeniden Boyutlandırma Ayarları			
	M	S1	S2	S3
L	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S1			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S2				<input type="radio"/>

Görüntü Boyutları

En/boy oranlarına göre görüntü boyutu aşağıdaki tabloda gösterilmektedir. Yıldız ile işaretlenmiş görüntü kaydı kalitesi değerleri, ilgili en/boy oranıyla tam olarak eşleşmez. Görüntü kısmen kırılır.

Görüntü Kalitesi	En/boy Oranı ve Piksel Sayısı (Yakl.)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3648x2432 (8,9 megapiksel)	3248x2432* (7,9 megapiksel)	3648x2048* (7,5 megapiksel)	2432x2432 (5,9 megapiksel)
S1	2736x1824 (5,0 megapiksel)	2432x1824 (4,4 megapiksel)	2736x1536* (4,2 megapiksel)	1824x1824 (3,3 megapiksel)
S2	1920x1280 (2,5 megapiksel)	1696x1280* (2,2 megapiksel)	1920x1080 (2,1 megapiksel)	1280x1280 (1,6 megapiksel)
S3	720x480 (350.000 piksel)	640x480 (310.000 piksel)	720x408* (290.000 piksel)	480x480 (230.000 piksel)

12

Sensör Temizliği

Fotoğraf makinesinde, görüntü sensörünün ön katmanına (alçak geçirgen filtre) giren tozları otomatik olarak silkeleyen bir Kendiliğinden Sensör Temizleme Ünitesi vardır.

Görüntüye Toz Temizleme Verisi eklenerek, kalan toz partiküllerinin Digital Photo Professional (EOS yazılımı, s.537) ile otomatik olarak silinmesini sağlayabilirsiniz.

Sensör önüne yapışan toz/kirler

Fotoğraf makinesine dışarıdan giren toz dışında, bazen makinenin iç parçalarından sızan yağlar sensörün önüne yapışabilir. Otomatik sensör temizliği sonrasında yine göze çarpan toz parçacıkları kaldıysa makinesi Canon Hizmet Merkezi'ne götürerek temizletmenizi öneririz.

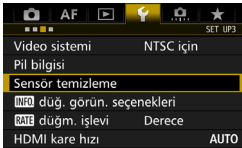


Kendi Kendini Temizleyen Sensör Ünitesi çalışırken bile, deklanşör tuşuna yarım basarak temizleme işlemini kesebilir ve hemen çekim yapmaya başlayabilirsiniz.

Otomatik Sensör Temizliği

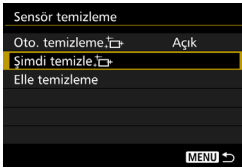
Güç düğmesi <ON> veya <OFF> konumuna ayarlandığında, Kendi Kendini Temizleyen Sensör Ünitesi çalışmaya başlar ve sensörün önünde birikmiş tozlar otomatik olarak giderilir. Normalde, bu işleme özel bir ilgi göstermeniz gerekmez. Ancak, sensör temizliğini manuel olarak gerçekleştirebilir veya bu işlevi devre dışı bırakabilirsiniz.

Sensörü Hemen Temizleme



1 [Sensör temizliği] seçimi yapın.

- [F3] sekmesi altında, [Sensör temizliği] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Şimdi temizle] seçimi yapın.

- [Şimdi temizle] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- [Tamam]'ı seçin.
- ▶ Ekranda, sensörün temizlenmekte olduğu belirtilir. (Bir miktar gürültü duyulabilir.) Temizleme sırasında bir deklanşör sesi duyulmasına rağmen resim çekilmez.

- En iyi sonuçların elde edilmesi için sensör temizleme işlemini fotoğraf makinesinin bir masaya veya benzeri düz bir yüzeye dik durumda ve sabit şekilde yerleştirildiğinde gerçekleştirin.
- Sensör temizleme işlemini tekrarlasanız bile sonuçlarda çok büyük farklar olmaz. Sensör temizliği tamamlandıktan hemen sonra [Şimdi

Otomatik Sensör Temizliğini Devre Dışı Bırakma

- 2. adımda [Otomatik temizleme] seçimi yapın ve [Devre dışı] olarak ayarlayın.
- ▶ Güç düğmesi <ON> veya <OFF> konumuna ayarlanırsa sensör temizliği yürütülmez.

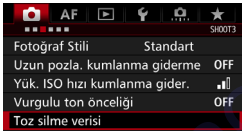
MENU Toz Silme Verisi Ekleme ☆

Normalde Kendi Kendini Temizleyen Sensör Ünitesi çekilen görüntülerde göze çarpan tozların büyük bir kısmını giderir. Ancak, hala gözle görünür tozların kalması durumunda, görüntüye Toz Temizleme Verisi ekleyerek kalan toz parçalarının daha sonra silinmesini sağlayabilirsiniz. Toz Silme Verisi, Digital Photo Professional (EOS yazılımı, s.537) tarafından toz partiküllerini otomatik olarak silmek için kullanılır.

Hazırlık

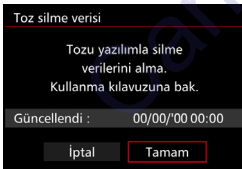
- Beyaz bir boş kağıt gibi beyaz bir nesneyi hazırda bulundurun.
- Lensin odaklanma uzunluğunu 50 mm veya daha uzun ayarlayın.
- Lens odaklanma modu düğmesini <MF> konumuna getirin ve odağı sonsuza (∞) ayarlayın. Lenste mesafe ölçeği yoksa, makineyi kendinize doğru çevirin ve odaklanma halkasını saat yönünde sonuna kadar çevirin.

Toz Silme Verisini Elde Etme



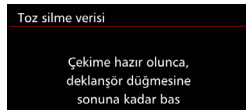
1 [Toz Silme Verisi]'ni seçin.

- [CAMERA] sekmesi altında, [Toz Silme Verisi]'ni seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Tamam]'ı seçin.

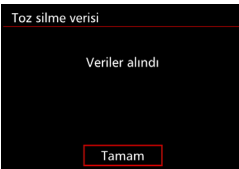
- ▶ Sensör otomatik olarak temizlendikten sonra bir mesaj görüntülenir. Temizleme sırasında bir deklanşör sesi duyulmasına rağmen resim çekilmez.





3 Düz, beyaz bir nesneyi çekin.

- 20 cm - 30 cm'lik bir mesafeden vizörü desensiz, düz, beyaz bir nesneyle doldurun ve bir resim çekin.
- ▶ Resim f/22'lik bir diyafram ayarında diyafram öncelikli AE modunda çekilir.
- Görüntü kaydı yapılmayacağı için, fotoğraf makinesinde kart olmasa bile veri elde edilebilir.
- ▶ Resim çekildiği zaman fotoğraf makinesi Toz Temizleme Verisini toplamaya başlar. Toz Temizleme Verisi elde edildiğinde bir mesaj görüntülenir.
- Veri başarılı bir şekilde elde edilemezse, bir hata mesajı görüntülenir. Bir önceki sayfada anlatılan "Hazırlık" prosedürünü uygulayın, sonra [Tamam] seçimi yapın. Resmi tekrar çekin.



Toz Silme Verisi

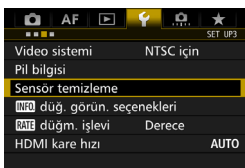
Toz Temizleme Verisi elde edildikten sonra, bu işlemden sonra çekilen tüm JPEG ve RAW görüntülere eklenir. Önemli bir çekim öncesinde, işlemi tekrarlayarak Toz Temizleme Verisini güncelleme önerilir. Görüntüye eklenen Toz Temizleme Verisi o kadar küçüktür ki görüntü dosya boyutuna etkisi yok gibidir.

Yeni ve temiz bir beyaz kağıt gibi düz, beyaz bir nesne kullandığınızdan emin olun. Nesne üzerinde desen veya şekil varsa, bunları toz verisi olarak algılanabilir ve EOS yazılımının toz silme doğruluğunu negatif yönde

MENU Manuel Sensör Temizliği ☆

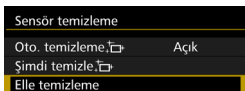
Otomatik sensör temizliği ile giderilemeyen toz, örneğin piyasadan temin edebileceğiniz körüklü bir fırça kullanılarak manuel olarak temizlenebilir. Sensörü temizlemeden önce lensi fotoğraf makinesinden çıkarın.

Görüntü sensörü son derece hassastır. Sensörün doğrudan temizlenmesi gerekirse, bu işlem için makinenin bir Canon Hizmet Merkezi'ne götürmenizi öneririz.

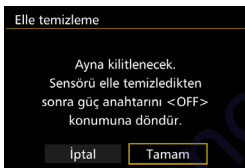


1 [Sensör temizliği] seçimi yapın.

- [Sensor] sekmesi altında, [Sensör temizliği] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Manuel temizle]'yi seçin.



3 [Tamam]'ı seçin.

- ▶ Kısa bir süreliğine refleks aynası kilitlenir ve perde açılır.
- "CLn" LCD panelde yanıp söner.

4 Sensörü temizleyin.

5 Temizlemeyi bitirin.

- Açma/kapama düğmesini <OFF> konumuna getirin.



- Pil kullanıyorsanız, pillerin tam şarjlı olduğundan emin olun.
- AA boy/LR6 pillerle Batarya Sapı BG-E16 (ayrı satılır) kullanıyorsanız, manuel sensör temizliği yapılamaz.



Güç kaynağı olarak AC Adaptör Kiti ACK-E6 (ayrı satılır) kullanmanızı öneririz.

- **Sensörü temizlerken asla aşağıdaki işlemleri gerçekleştirmeyin. Güç kesintisi olursa, deklanşör kapanır ve deklanşör perdeleri ve görüntü sensörü hasar görebilir.**
 - **Güç düğmesini <OFF> konumuna getirme.**
 - **Pilin takılması veya çıkarılması.**
- Görüntü sensörünün yüzeyi son derece hassastır. Sensörü dikkatle temizleyin.
- Fırçasız bir üfleyici kullanın. Fırçalar sensörü çizebilir.
- Üfleyici ucunu lens montesi içinden makineye sokmayın. Güç kesintisi olursa, deklanşör kapanır ve deklanşör perdeleri veya refleks aynası hasar görebilir.
- Sensörü temizlemek için asla basınçlı hava veya gaz kullanmayın. Üfleme şiddetiyle sensör hasar görebilir veya sprey gaz sensörü dondurabilir ve çizebilir.
- Sensör temizliği yapılırken pil seviyesi azalır, bir bip sesi sizi uyarır. Sensörü temizlemeyi durdurun.
- Üfleyiciyle de temizlenmeyen toz/kir kalırsa, sensörü bir Canon Hizmet Merkezi'ne temizletmenizi öneririz.

13

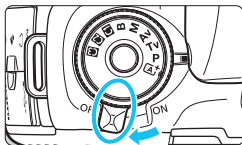
Görüntüleri Yazdırma ve Bilgisayara Aktarma

- **Baskı** (s.414)
Fotoğraf makinesini doğrudan bir yazıcıya bağlayabilir ve karttan resim baskısı alabilirsiniz. Fotoğraf makinesi, bir direkt baskı standardı olan “PictBridge” ile uyumludur.
- **Dijital Baskı Emri Formatı (DPOF)** (s.421)
DPOF (Dijital Baskı Emri Formatı), kartta kayıtlı görüntülerin görüntü seçimi, baskı miktarı vb. gibi baskı talimatlarına göre yazdırılmasını sağlar. Tek seferde topluca görüntü yazdırabileceğiniz gibi fotofinişe baskı emri de verebilirsiniz.
- **Görüntülerin Bilgisayara Aktarma** (s.425)
Fotoğraf makinesini bilgisayara bağlayabilir ve fotoğraf makinesiyle işlem yaparak karta kayıtlı görüntüleri bilgisayarınıza aktarabilirsiniz.
- **Foto Defteri için Görüntü Seçilmesi** (s.429)
Karttan foto defterine basılmak üzere resim seçebilirsiniz.

Baskıya Hazırlık

Direkt baskı prosedürünün tamamı makinenin LCD monitörden bakarken fotoğraf makinesiyle gerçekleştirilebilir.

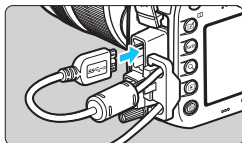
Fotoğraf Makinesini Yazıcıya Bağlama



1 Fotoğraf makinesinin açma/kapama düğmesini <OFF> konumuna getirin.

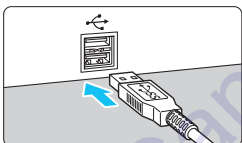
2 Yazıcıyı ayarlayın.

- Ayrıntılar için, yazıcının kullanım kılavuzuna başvurun.

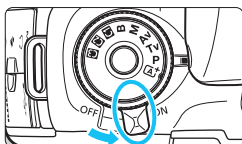


3 Fotoğraf makinesini yazıcıya bağlayın.

- Fotoğraf makinesiyle birlikte verilen arabirim kablosunu kullanın.
- Kabloyu makineye bağlarken, koruyucusunu kullanın (s.34). Kabloyu, fişin <SS> simgesi fotoğraf makinesi arkasına bakacak şekilde fotoğraf dijital terminale bağlayın.
- Yazıcıyı bağlamak için yazıcının kullanım kılavuzuna başvurun.



4 Yazıcıyı açın.



5 Fotoğraf makinesinin açma/kapama düğmesini <ON> konumuna getirin.

- ▶ Bazı yazıcılarda bip sesi duyulabilir.



6 Resmi yürütün.

- < [▶] > tuşuna basın.
- ▶ Resim görüntülenir ve sol üstte < [▶] > simgesiyle, fotoğraf makinesinin bir yazıcıya bağlı olduğunu gösterir.



- Yazıcının bir PictBridge bağlantı portu olduğundan emin olun.
- Size verilen arabirim kablosunu veya Canon marka bir kablo kullanın (s.478). Arabirim kablosunu bağlarken, size verilen kablo koruyucusunu kullanın (s.34).
- Videolar yazdırılmaz.
- Fotoğraf makinesi sadece CP Direct veya Bubble Jet Direct ile uyumlu yazıcılarla kullanılamaz.
- 5. adımda uzun bir bip sesi duyulursa, yazıcıyla ilgili bir sorun var demektir. Hata mesajıyla görüntülenen sorunu çözün (s.420).
- Çoklu Çekim Parazit Azaltma veya HDR Modu ayarlandığında baskı alınamaz.



- Bu fotoğraf makinesiyle çekilmiş RAW görüntüleri de yazdırabilirsiniz.
- Makineyi beslemek için pil kullanırsanız, pilin tam şarjlı olduğundan emin olun. Tam şarjlı bir pil kullanıldığında yakl. 3 saat süreyle baskı yapılabilir.
- Kabloyu çıkarmadan önce fotoğraf makinesini ve yazıcıyı kapatın. Kabloyu fişinden tutarak (kablodan değil) çıkarın.
- Direkt baskıda makineyi beslemek için güç kaynağı olarak AC Adaptör Kiti ACK-E6 (ayrı satılır) kullanmanızı öneririz.



Baskı

Ekran göstergesi ve ayar seçenekleri yazıcıya bağlı olarak değişebilir. Bazı ayarlar kullanılamayabilir. Ayrıntılar için, yazıcının kullanım kılavuzuna başvurun.

Yazıcı bağlı simgesi



1 Yazdırılacak resmi seçin.

- LCD monitörün sol üst köşesinde <  > simgesinin görüntülediğinden emin olun.
- <  > kadranını çevirerek yazdırmak istediğiniz resmi seçin.

2 < SET > tuşuna basın.

- ▶ Baskı ayarı ekranı gösterilir.

Baskı ayarı ekranı



Baskı efektlerini ayarlar (s.416).

Tarihi veya dosya numarası yazdırmayı açar/kapatır (s.417).

Baskı miktarını ayarlar (s.417).

Baskı alanını ayarlar (s.419).

Kağıt boyutunu, tipini ve sayfa düzenini ayarlar (s.415).

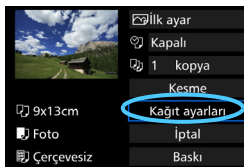
1. adımdaki ekrana geri döndürür.
Baskıyı başlatır.

Ayarladığınız kağıt boyutu, tipi ve sayfa düzeni görüntülenir.

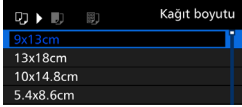
* Yazıcıya bağlı olmak üzere tarih ve dosya numarası baskısı ve kırpma gibi ayarları seçmek mümkün olmayabilir.

3 [Kağıt ayarları]'nı seçin.

- ▶ Kağıt ayarları ekranı gösterilir.

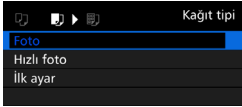


Kağıt Boyutunu Ayarlama



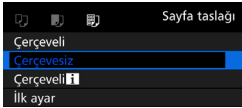
- Yazıcıda yüklü olan kağıt boyutunu seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Kağıt tipi ekranı gösterilir.

Kağıt Tipini Ayarlama



- Yazıcıda yüklü olan kağıt tipini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Sayfa düzeni ekranı gösterilir.

Sayfa Düzenini Seçme

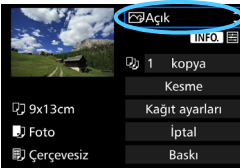


- Sayfa düzenini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Baskı ayarı ekranı yeniden gösterilir.

Kenarlıklı	Beyaz kenarlıklı baskı alınır.
Kenarlıksız	Baskıda kenarlık olmaz. Yazıcınız kenarlıksız baskı alamıyorsa, baskı kenarlıklı olacaktır.
Kenarlıklı	9x13 cm veya daha büyük baskılarda kenarlık üzerine çekim bilgileri*1
xx-üstü	Tek sayfaya 2, 4, 8, 9, 16 veya 20 resim yazdırma seçeneği.
20-üstü 35-üstü	A4 veya L boyutlu kağıda*2 küçük resim olarak 20 ila 35 arasında resim basılır. • [20-üstü] seçiminde çekim bilgileri*1 yazdırılır.
Varsayılan	Sayfa düzeni yazıcı modeline veya ayarlarına bağlı olarak değişir.

*1:Exif verisinden fotoğraf makinesi adı, lens adı, çekim modu, enstantane hızı, diyafram, poz telifisi miktarı, ISO hızı, beyaz ayarı vb. yazdırılır.

*2:“Dijital Baskı Emri Formatı (DPOF)” (s.421) ile baskı emri verdikten sonra, “Baskı Emirli Resimlerin Direkt Baskısı” (s.424) konusundaki talimatları uygulayarak baskı almanız önerilir.



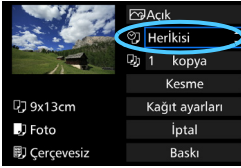
4 Yazdırma efektlerini belirler.

- Gerekirse ayarlayın. Baskı efekti ayarı yapmanız gerekmiyorsa, 5. adıma geçin.
- **Ekranda görüntülenen içerik yazıcıya bağlı olarak değişir.**
- Ayarı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- İstedığınız baskı efektini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- <INFO> simgeleri parlak bir şekilde görüntülenirse, baskı efektleri ayarı da yapabilirsiniz (s.418).

Baskı Efekti	Tanım
Açık	Resim, yazıcının standart renkleriyle yazdırılır. Görüntünün Exif verisi kullanılarak otomatik düzeltme yapılır.
Kapalı	Otomatik düzeltme yapılmaz.
CANLI	Resim doygun renklerle yazdırılarak daha canlı mavi ve yeşiller elde edilir.
PA	Baskı öncesinde görüntü paraziti giderilir.
B/W S/B	Gerçek siyahlarla siyah/beyaz baskı alır.
B/W Soğuk ton	Mavimsi siyahlarla, soğuk siyah/beyaz baskı alır.
B/W Sıcak ton	Sarımsı siyahlarla, sıcak siyah/beyaz baskı alır.
Doğal	Gerçek renkler ve kontrastla baskı alır. Otomatik renk ayarı yapılmaz.
Doğal M	Baskı karakteristikleri "Doğal" ayarıyla aynıdır. Ancak, bu ayarla "Doğal" seçeneğinden daha fazla ince ayar yapılabilir.
Varsayılan	Baskı, yazıcıya bağlı olarak farklılaşır. Ayrıntılar için, yazıcının kullanım kılavuzuna başvurun.

* Baskı efektlerini değiştirdiğiniz zaman, bu değişiklikler ekranda sol üstte görüntülen resme yansır. Yazdırılan resmin, size yaklaşık bir izlenim oluşturan ekrandaki resimden kısmen de olsa farklı olacağını unutmayın. Bu aynı zamanda 418. sayfadaki [Parlaklık] ve [Ayar seviyeleri] için de geçerlidir.

RAW veya RAW+JPEG resmin büyük baskısını alırken, RAW görüntü işlemeden üretilen bir JPEG L resmin baskısını almanız (s.398) veya Digital Photo Professional (EOS yazılımı, s.537) ile baskı almanız önerilir.



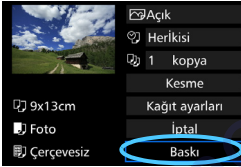
5 Tarih ve dosya numarası baskısını ayarlamayın.

- Gerekiyorsa ayarlayın.
- <🔍> seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Baskı ayarlarını yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



6 Kopya sayısını belirleyin.

- Gerekiyorsa ayarlayın.
- <🔍> seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Kopya sayısını seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



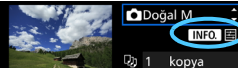
7 Yazdırmayı başlatın.

- [**Baskı**]'yı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



- Yazıcı efektleri ve diğer seçenekler için [**Varsayılan**] ayarı, yazıcının imalatçı tarafından atanan kendi varsayılan ayarlarıdır. [**Varsayılan**] ayarları öğrenmek için yazıcının kullanma kılavuzuna başvurun.
- Görüntü dosya boyutuna ve görüntü kaydı kalitesine bağlı olarak [**Baskı**] seçimi yaptıktan işlemin başlamasına kadar biraz zaman geçebilir.
- Görüntü eğikliği düzeltmesi (s.419) uygulanırsa, resmi yazdırmak daha uzun sürebilir.
- Baskıyı durdurmak için [**Durdur**] görüntülenirken <SET> tuşuna basın, sonra [**Tamam**]'ı seçin.
- [**4: Tüm makine ayarlarını temizle**] (s.70) seçimi yapılırsa, tüm ayarlar varsayılan değerlerine çevrilir.

Baskı Efektlerini Ayarlama



s. 416'deki 4. adımda baskı efektini seçin. <INFO. [INFO] > simgeleri parlak bir şekilde görüntülenirse, <INFO.> tuşuna basabilirsiniz. Sonra baskı efektlerini ayarlayabilirsiniz. Ayarlanabilecek veya görüntülenebilecek öğeler 4. adımda yapılan seçime bağlıdır.

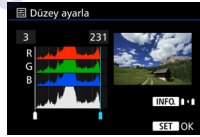
● Parlaklık

Resmin parlaklığı ayarlanabilir.

● Ayar seviyeleri

[Manuel] seçimi yaparsanız, histogramın dağılımını değiştirebilir ve görüntü parlaklığı ile kontrastını ayarlayabilirsiniz.

Ayar seviyeleri ekranı görüntülenirken <INFO.> tuşuna basarak <[]> konumunu değiştirin. <[]> kadranını çevirerek gölge seviyesini (0 - 127) veya vurgulama seviyesini (128 - 255) istediğiniz gibi ayarlayın.



● [Parlak] Parlak

Konu yüzünde karama yapma olasılığı olan arka aydınlatmalı çekim koşullarında etkilidir. [Açık] ayarı yapıldığında, baskıda yüz daha parlak çıkar.

● Kırmızı göz düzeltme

Kırmızı gözlü konuya neden olan flaşlı çekimlerde etkilidir. [Açık] ayarı yapıldığında, baskıda kırmızı göz düzeltmesi yapılır.

- [Parlak] ve [Kırmızı göz düzelt.] efektleri ekranda gösterilmez.
- [Ayrıntılı ayar] seçildiğinde, [Kontrast], [Doygunluk], [Renk tonu] ve [Renk dengesi] ayarı yapabilirsiniz. [Renk dengesi] ayarı yapmak için <[]> tuşunu kullanın. B, mavi; A, kehribar; M, macenta ve G, yeşildir. Görüntünün renk dengesinde seçilen renge doğru düzeltme yapılır.
- [Tümünü temizle] seçimi yaparsanız, tüm baskı efekti ayarları varsayılan değerlerine çevrilir.

Görüntüyü Kırpma

Eğiklik düzeltisi



Resmi kırpabilir ve sanki resim yeniden oluşturulmuş gibi sadece kırılan kısmın büyük versiyonunu yazdırabilirsiniz.

Baskı öncesi kırpma ayarı yapın.

Kırpma ayarı yapar ve ardından baskı ayarlarını değiştirirseniz, baskı öncesinde tekrar kırpma yapmanız mümkün olmayabilir.

1 Yazıcı ayarı ekranında [Kırpma]'yı seçin.

2 Kırpma çerçeve boyutunu, konumu ve en/boy oranını seçin.

- Kırpma çerçevesi içindeki resim alanı yazdırılır. Kırpma çerçevesinin en/boy oranı [**Kağıt ayarları**] ile değiştirilebilir.

Kırpma Çerçevesi Boyutunu Değiştirme

Kırpma çerçevesinin boyutunu değiştirmek için <☀> kadranını çevirin. Kırpma çerçevesi küçüldükçe, resim baskı için daha fazla büyütülebilir.

Kırpma Çerçevesini Taşıma

<☼> kadranını kullanarak çerçeveyi resim üzerinde dikey veya yatay yönde hareket ettirin. İstedığınız resim alanını kuşatana kadar kırpma çerçevesini hareket ettirin.

Kırpma Çerçevesini Yönünü Değiştirme

<INFO.> tuşuna basarak kırpma çerçevesinin dikey ve yatay yönde değiştirin. Bu, yatay bir resimden dikey baskı almanızı sağlar.

Resim Eğikliği Düzeltisi

<☉> kadranını çevirerek, resim eğikliği açısını 0,5 derecelik artışlarla -10 ve +10 derece aralığında ayarlayabilirsiniz. Resim eğikliği ayarlanırken ekrandaki <☼> simgesi mavi olur.

3 Kırpmadan çıkmak için <SET> tuşuna basın.

- ▶ Baskı ayarı ekranı yeniden gösterilir.
- Kırpılmış resmi, baskı ayarları ekranının sol üst kısmında kontrol edebilirsiniz.

- Görüntünün en/boy oranı, baskı kağıdının en/boy oranından farklıysa, kenarlıksız bir baskı alındığında görüntü kırpılır. Görüntü kırılınca, daha az sayıda piksel kullanılacağı için, baskı daha grenli görülebilir.
- Genişletilmiş ISO hızı (H1 veya H2) çekilen bir resmin çekim bilgileri yazdırılırsa, doğru ISO hızı yazdırılmayabilir.
- Yazıcınıza bağlı olarak, kırpılan resim alanı sizin belirlediğiniz gibi yazdırılmayabilir.
- Kırpma çerçevesi küçüldükçe, yazdırılan resimde grenlik görülme olasılığı artar.
- Resim kırpılırken makinenin LCD monitörünü kontrol edin. Resme televizyon ekranından bakarsanız, kırpma çerçevesi doğru bir şekilde görüntülenmeyebilir.



Yazıcı Hatalarını Giderme

Bir yazıcı hatasını (örneğin, mürekkep yok, kağıt yok, vb.) giderdikten ve [Devam] seçimi yaptıktan sonra baskı işlemi devam etmiyorsa, baskıya devam etmek için yazıcı üzerindeki düğmeleri kullanın. Baskı işleminin devam ettirilmesiyle ilgili ayrıntılar için yazıcının kullanım kılavuzuna başvurun.

Hata Mesajları

Baskı sırasında bir sorun oluşursa, fotoğraf makinesinin LCD monitöründe bir hata mesajı görüntülenir. Baskıyı durdurmak için <SET> tuşuna basın. Sorunu çözdükten sonra, baskıyı devam ettirin. Bir baskı sorununun çözülmesiyle ilgili ayrıntılar için yazıcının kullanım kılavuzuna başvurun.

Kağıt Hatası

Kağıdın yazıcıya doğru şekilde yüklenip yüklenmediğini kontrol edin.

Mürekkep Hatası

Yazıcının mürekkep seviyesinin ve atık mürekkep tankını kontrol edin.

Donanım Hatası

Kağıt ve mürekkep sorunları dışında bir yazıcı problemi olup olmadığını kontrol edin.

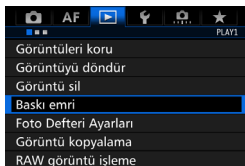
Dosya Hatası

Seçilen resim PictBridge aracılığıyla yazdırılmıyor. Farklı bir fotoğraf

Dijital Baskı Emri Formatı (DPOF)

Baskı tipini, tarih ve dosya numarası baskısını ayarlayabilirsiniz. Baskı ayarları, baskı emri almış tüm görüntülere uygulanır. (Her resim için ayrı ayrı ayarlanamaz.)

Baskı Seçeneklerini Ayarlama



1 [Baskı emri]'ni seçin.

- [▶1] sekmesi altında, [Baskı emri] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



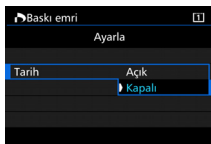
2 [Ayarla]'yı seçin.

3 Seçenekleri istediğiniz gibi ayarlayın.

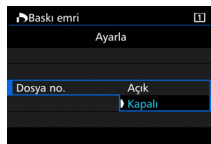
- [Baskı tipi], [Tarih] ve [Dosya No.] ayarı yapın.
- Ayarlanacak seçeneği belirleyin, sonra <SET> tuşuna basın. İsteddiğiniz ayarı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.






Baskı tipi



Tarih



Dosya No

Baskı tipi		Standart	Her sayfaya bir resim yazdırır.
		İndeks	Tek sayfaya birden fazla küçük resim yazdırılır.
		Her ikisi	Hem standart hem de indeks formatlarını yazdırır.
Tarih	Açık	[Açık] seçeneğinde kayıt tarihi yazdırılır.	
	Kapalı		
Dosya numarası	Açık	[Açık] seçeneğinde dosya numarası yazdırılır.	
	Kapalı		

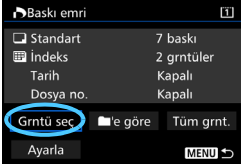
4 Ayardan çıkın.

- <MENU> tuşuna basın.
- ▶ Baskı emri ekranı yeniden gösterilir.
- Sonra baskı emri için [Görüntü seç], [■'e göre] veya [Tüm görüntüler] seçimi yapın.

- RAW görüntüleri ve videoları baskı emri verilemez. RAW görüntüler PictBridge ile yazdırılabilir (s.411).
- [Tarih] ve [Dosya No.] seçenekleri [Açık] olarak ayarlanmış olsa bile, baskı tipi ayarlarına ve yazıcı modeline bağlı olarak tarih veya dosya numarası yazdırılamayabilir.
- [İndeks] baskılarda, hem [Tarih] hem de [Dosya No.] seçeneği aynı anda [Açık] olarak ayarlanmaz.
- DPOF ile baskı alırken, baskı emri özellikleri ayarlanmış bir kart kullanın. Karttan resimleri çıkarır ve yazdırmaya çalışırsanız kullanılamaz.
- Bazı DPOF uyumlu yazıcılar ve fotofinişler resimleri sizin belirlediğiniz gibi yazdıramayabilirler. Baskı öncesinde yazıcının kullanım kılavuzuna başvurun veya baskı emri verirken fotoğrafçınızla kontrol edin.
- Baskı emri farklı bir makineyle verilmiş bir karttaki resimler için yeni bir baskı emri vermeyin. Baskı emrinin üzerine yazılır. Ayrıca, resim tipine bağlı olarak baskı emri verilemeyebilir.

Baskı Emri

● Resim Seç



Resimler birer birer seçer ve baskı emri verir.

<Q> tuşuna basar ve <☀> kadranını saat yönü tersine çevirirseniz, üç resimli ekrandan bir resim seçebilirsiniz. Tek tek görüntü izlemeye geri dönmek için <☀> kadranını saat yönünde çevirin. <MENU> tuşuna basarak baskı emrini karta kaydedebilirsiniz.

Standart / Her ikisi

<SET> tuşuna basın ve ekrandaki resmin bir kopyasının yazdırılması için baskı emri verilir. <☀> kadranını çevirerek, kopya sayısı için 99'a kadar seçim yapabilirsiniz.

İndeks

<SET> tuşuna basarak kutuya [✓] işareti koyun. Resim indeks baskıya dahil edilir.



Miktar

Seçilen toplam resim



Onay İşareti

İndeks

● [Klasördekiler] 'e göre

[Klasördekiler hepsini işaretle]'yi seçin ve klasörü seçin. Klasördeki tüm resimlerin birer kopyasının alınması için baskı emri verilir. [Klasördekiler hepsini temizle] seçimi yapar ve klasörü seçerseniz, bu klasörün baskı emri iptal edilir.

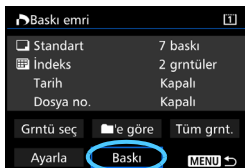
● Tüm resimler

[Karttakilerin hepsini işaretle] seçimi yaparsanız, karttaki tüm resimlerin bir kopyasının alınması için baskı emri verilir. [Karttakilerin hepsini temizle] seçimi yaparsanız, karttaki tüm resimler için verilen baskı emirleri iptal edilir.



- RAW görüntüler ve videoların, [Klasördekiler] 'e göre] veya [Tüm görüntüler] ayarı yapıldığında baskı emrine dahil edilemeyeceğini unutmayın.
- Bir PictBridge yazıcı kullanırken, bir baskı emrinde 400'den fazla resim yazdırmayın. Bundan daha fazla sayıda emir vererseniz, resimlerin hepsi

Baskı Emirli Resimlerin Direkt Baskısı



Bir PictBridge yazıcıyla, DPOF kullanarak çok kolay resim baskısı alabilirsiniz.

1 Baskıya hazırlanın.

- s. 412'ya bakın. "Fotoğraf Makinesinin Yazıcıya Bağlanması" prosedürünü 5. adıma kadar uygulayın.

2 [▶ 1] sekmesi altında [Baskı emri] seçimi yapın.

3 [Baskı] seçimi yapın.

- [Baskı] seçeneğinin görüntülenmesi için, fotoğraf makinesinin bir yazıcıya bağlanması ve baskı işlemine bir engel olmaması gerekir.

4 [Kağıt ayarları] seçimi yapın (s.414).

- Gerekirse baskı efektlerini ayarlar (s.416)

5 [Tamam]'ı seçin.

- Baskı öncesinde kağıt boyutunu ayarlayın.
- Bazı yazıcılarda dosya numarası yazdırılmaz.
- [Kenarlıklılık] seçimi yapılırsa, bazı yazıcılarda kenarlık üzerinde tarih baskısı yapabilir.
- Yazıcıya bağlı olarak, parlak arka plana veya kenarlığa yazdırılırsa tarih silik çıkabilir.

- Baskıyı durdurur ve sonra kalan sayfaları yazdırmaya devam etmek istiyorsanız, [Devam] seçimi yapın. Aşağıdakilerden herhangi biri olursa, baskının devam etmeyeceğini unutmayın:
 - Baskıyı devam ettirmeden önce baskı emri almış görüntülerin baskı emrini değiştirdiniz veya baskı emri alan görüntüleri sildiniz.
 - İndeks ayarlandığında, baskıya devam etmeden önce kağıt ayarını değiştirirseniz.
 - Baskıyı durdurduğunuzda kartın kalan kapasitesi düşüktü.
- Baskı sırasında bir sorun oluşursa, bkz. s. 420.

Görüntüleri Bilgisayara Aktarma

Fotoğraf makinesini bilgisayara bağlayabilir ve fotoğraf makinesiyle işlem yaparak karta kayıtlı görüntüleri bilgisayarınıza aktarabilirsiniz. Buna direkt görüntü aktarımı denir.

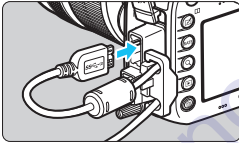
Direkt görüntü aktarımı LCD monitörden bakarken fotoğraf makinesiyle gerçekleştirilebilir.

Bilgisayara aktarılan resimler [Resimler] veya [Resimlerin] klasörüne kaydedilir ve klasör bazında düzenlenir.

1 Makineyi bir bilgisayara bağlamadan önce, EOS Çözüm Diski/ CD-ROM'u ile verilen EOS yazılımını bilgisayara yükleyin. EOS yazılımının kurulma prosedürü için bkz. s. 539.

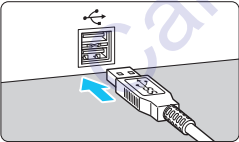
Görüntü Aktarımına Hazırlanma

1 Fotoğraf makinesinin açma/kapama düğmesini <OFF> konumuna getirin.

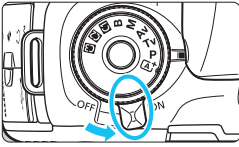


2 Fotoğraf makinesini bir bilgisayara bağlayın.

- Fotoğraf makinesiyle birlikte verilen arabirim kablosunu kullanın.
- Kabloyu makineye bağlarken, koruyucusunu kullanın (s.34). Kabloyu, fişin <SS-∞> simgesi fotoğraf makinesi arkasına bakacak şekilde fotoğraf dijital terminale bağlayın.
- Kablonun fişini bilgisayarın USB terminaline bağlayın.



1 Size verilen arabirim kablosunu veya Canon marka bir kablo kullanın (s.478). Arabirim kablosunu bağlarken, size verilen kablo koruyucusunu



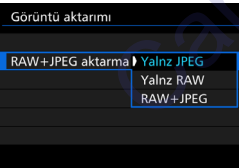
3 Fotoğraf makinesinin açma/kapama düğmesini <ON> konumuna getirin.

- Bilgisayarda program seçimi için bir ekran görüntülediğinde, [EOS Utility] seçimi yapın.
- ▶ Bilgisayarda EOS Utility ekranı görüntülenir.

⚠ **EOS Utility ekranı görüntüledikten sonra EOS Yardımcı Programı ile işlem yapmayın.** EOS Utility'nin ana penceresi dışında bir ekran görüntülenirse, 428. sayfadaki 5. adımdaki [Direkt aktarım] görüntülenmez. (Görüntü aktarımı işlevi kullanılamaz.)

- Kabloyu çıkarmadan önce fotoğraf makinesini kapatın. Kabloyu fişinden tutarak (kablodan değil) çıkarın.

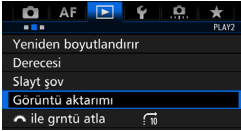
MENU RAW+JPEG Görüntüleri Aktarma



RAW+JPEG görüntülerde hangi resmi aktaracağınızı seçebilirsiniz. Bir sonraki sayfada 2. adımda [RAW+JPEG aktar] seçimi yapın ve aktarılacak resmi seçin: **Sadece JPEG**, [Sadece RAW] veya [RAW+JPEG].

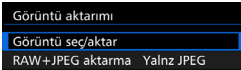
MENU Aktarılabacak Görüntüleri Seçme

● Resim Seç

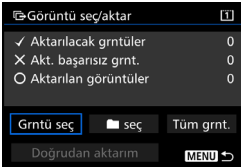


1 [Görüntü aktarımı]'nı seçin.

- [2] sekmesi altında, [Görüntü aktarımı] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Görüntü seç/aktar] seçimi yapın.



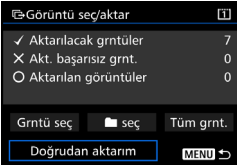
3 [Görüntü seç] seçimi yapın.

4 Aktarılabacak resimleri seçin.

- <Q> kadranını çevirerek aktarılabacak resmi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- <Q> kadranını çevirerek ekranın sol üst köşesinde [✓] işaretini görüntüleyin, sonra <SET> tuşuna basın.
- <Q> tuşuna basar ve <Q> kadranını saat yönü tersine çevirirseniz, üç resimlik ekrandan bir resim seçebilirsiniz. Tek tek görüntü izlemeye geri dönmek için <Q> kadranını saat yönünde çevirin.
- Aktarmak üzere başka resimler seçmek için 4.adımı tekrarlayın.



- [Resim Seç] seçildiğinde, ekranın sol üst kısmında resmin aktarım durumunu işaretleyebilirsiniz: İşaret yok: Seçili değil. ✓: Aktarım için seçildi. ✗: Aktarım başarısız. ○: Aktarım başarılı.
- Fotoğraf makinesi bir bilgisayara bağlı olmadığında [RAW+JPEG aktarımı] (s.426) için prosedürler ve yukarıdaki 1 ila 4. adımlar da kullanılabilir.



5 Resmi aktarın.

- Bilgisayar ekranında, EOS Utility'nin ana penceresinin görüntülenip görüntülenmediğini kontrol edin.
- **[Direkt aktarım]** seçimi yapın, sonra **<SET>** tuşuna basın.
- Onay ekranında, **[Tamam]** seçimi yapın. Resimler bilgisayara aktarılır.
- **[Seç ■■■]** ve **[Tüm resimler]** ile seçilen resimler de aynı şekilde aktarılabilir.

• Seç ■■■

[Seç ■■■] seçimi yapın ve **[Aktarılmayan klasör resimleri]**'ni seçin. Bir klasör seçildiğinde, bu klasörde yer alan henüz bilgisayara aktarılmamış tüm resimler seçilir.

[Aktarımı başarısız klasör resimleri] seçimi yapıldığında aktarımı başarısız olan resimlerin klasörleri seçilir.

[Klasör aktarım geçmişini temizle] seçildiğinde, seçili klasördeki resimlerin aktarım geçmişleri silinir. Aktarım geçmişi temizlendikten sonra **[Aktarılmayan klasör resimleri]** seçimi yapılabilir ve tekrar klasördeki tüm resimleri aktarabilirsiniz.

• Tüm resimler

[Tüm resimler] seçildiğinde ve **[Aktarılmayan kart resimleri]** seçimi yapıldığında, karttaki henüz bilgisayara aktarılmamış resimler seçilir.

[Aktarımı başarısız kart resimleri] ve **[Kartın aktarım geçmişini temizle]** ile ilgili açıklama için bkz. yukarıdaki **"Seç ■■■"**.



- Bilgisayarda EOS Utility'nin ana penceresi dışında bir ekran görüntülenirse, **[Direkt aktarım]** seçimi yapın.
- Görüntü aktarımı sırasında, bazı menü seçenekleri kullanılamaz.

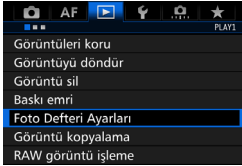


- Video aktarımı da yapabilirsiniz.
- Tek seferde en fazla 9999 resim aktarılabilir.
- Resim aktarımı yapılırken çekim yapılamaz.


Foto Defteri için Görüntü Seçme

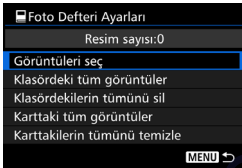
Foto defterine basılmak üzere en fazla 998 görüntü seçebilirsiniz. EOS Utility'yi (EOS yazılımı) kullanarak görüntü aktardığınızda, seçilen görüntüler özel bir klasöre kopyalanır. Bu işlev, çevrimiçi foto defteri siparişi etmek için kullanışlıdır.

Her Seferinde Bir Resim Seçme



1 [Foto Defteri Ayarı]'nı seçin.




- [ 1] sekmesi altında, [Foto Defteri Ayarı]'nı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Görüntüleri seç]'i seçin.

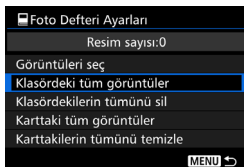


Belirlenecek resmi seçin.

- < > kadranını çevirerek belirlenecek resmi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- <Q> tuşuna basar ve < > kadranını saat yönü tersine çevirirseniz, üç resimlik ekrandan bir resim seçebilirsiniz. Tek tek görüntü izlemeye geri dönmek için < > kadranını saat yönünde çevirin.
- Aktarmak üzere başka resimler seçmek için 3.adımı tekrarlayın. Belirlenen resim sayısı görüntülenir.

Klasördeki veya Karttaki Tüm Resimleri Belirleme

Bir klasördeki veya karttaki görüntülerin hepsini tek seferde belirleyebilirsiniz.



[**▶ 1: Foto Deferi Ayarı**], [**Klasördeki tüm görüntüler**] veya [**Karttaki tüm görüntüler**] olarak ayarlandığında, karttaki veya klasördeki tüm görüntüler seçilebilir.

Görüntü korumasını iptal etmek için [**Klasördekilerin tümünü temizle**] veya [**Karttakilerin hepsini temizle**] seçimi yapın.

- RAW görüntüler ve videolar seçilemez.
- Başka bir fotoğraf makinesinde foto defterine dahil edilmek üzere belirlenmiş resimleri bu fotoğraf makinesinde başka bir foto defterine yerleştirmek üzere seçmeyin. Foto defteri ayarlarının üzerine yazılır.

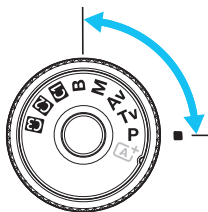
14

Fotoğraf Makinesini Özelleştirme


Özel işlevlerle çekim tercihlerinize uygun hale getirmek üzere çeşitli fotoğraf makinesi işlevlerini özelleştirebilirsiniz.

Ayrıca, geçerli makine ayarları Mod Kadranında <G1> <G2> <G3> pozisyonları altına kaydedilebilir.

Bu bölümde açıklanan özellikler, aşağıdaki çekim modlarında ayarlanabilir ve kullanılabilir: <P> <Tv> <Av> <M> .




☰.1: Poz

		 LV Çekim	 Video Çekim
Poz seviyesi artışları	s.434	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
ISO hızı ayar artışları		<input type="radio"/>	M ile
Braketleme otomatik iptal		<input type="radio"/>	(Fotoğraf, S/B
Braketleme sırası	s.435	<input type="radio"/>	braketleme
Braketlenen çekim sayısı		<input type="radio"/>	yle)
Güvenli değişim	s.436	<input type="radio"/>	
Yeni diyafram için aynı poz	p.437	<input type="radio"/>	

☰.2: Poz/Sürücü

Enstantane hızı aralığını belirleyin	p.438	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Diyafram aralığını belirleyin		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sürekli çekim hızı:	p.439	<input type="radio"/>	(Fotoğrafla

 Gölgeli Özel İşlevler, Canlı Görünüm (LV) çekimi veya video çekiminde çalışmaz. (Ayarlar devre dışıdır.)

🔍.3: Ekran/İşlev

		📷 LV Çekim	📺 Video Çekim
Odaklanma ekranı	p.440		
Vizördeki 🗨 uyarılar	p.441		
LV çekim alanı görüntülenmesi		○	
Tv/Av sırasında kadran yönü	p.442	○	○
Çoklu işlev kilidi		○	○
Özel Kontroller		Ayara bağlıdır	

🔍.4: Diğerleri

Kırpma bilgisini ekleyin	p.443	○	
Varsayılan Silme seçeneği	p.444	(İzleme sırasında)	

🔍.5: Temizle

[🔍.5: Tüm Özel İşlevleri Temizle (C.Fn)] seçimi yapıldığında, tüm Özel İşlev ayarları temizlenir.

📄 [🔍.5: Tüm Özel İşlevleri Temizle (C.Fn)] işlemi yapılırsa bile, [🔍.3: Odaklanma ekranı] ve [🔍.3: Özel Kontroller] ayarları değiştirilmez.

MENU Özel İşlevler Ayarı ☆

AF	★
*****	C.Fn1:Exposure
Pozlama düzey artışları	1/3
ISO hızı ayar artışları	1/3
Tarama oto. iptal	ON
Tarama dizisi	0-+
Taramalı çekim sayısı	3
Güvenli geçiş	OFF
Yeni diyafram için aynı poz.	OFF

[.] sekmesi altında, çekim tercihlerinize uygun hale getirmek üzere çeşitli fotoğraf makinesi işlevlerini özelleştirebilirsiniz. Varsayılan ayar dışındaki herhangi bir ayar mavi renkte gösterilir.

C.Fn1: Poz

Poz seviyesi artışları

1/3: 1/3 durak

1/2: 1/2 durak

Enstantane hızı, diyafram, poz telafisi, AEB, flaş poz telafisi vb. 1/2 duraklı artışlarla ayarlanabilir. Poz kontrolüne 1/3 duraklı artıştan daha ince ayar yapmak istediğinizde kullanışlıdır.



[1/2 durak] ayarlandığında, poz seviyesi aşağıdaki gibi gösterilir.



ISO hızı ayar artışları

1/3: 1/3 durak

1/1: 1 durak



[1 durak] ayarlanırsa bile, ISO 16000 ayarı yapabilirsiniz.

Braketleme otomatik iptal

AÇIK: Etkin

Güç düğmesi <OFF> olarak ayarlanırsa, AEB ve beyaz ayarı braketleme ayarları iptal edilir. Flaş patlamaya hazır olduğunda veya video çekime geçiş yaptığınızda da AEB iptal edilir.

KAPALI: Devre Dışı

AEB ve beyaz ayarı braketleme ayarları güç düğmesi <OFF> olarak ayarlandığında iptal edilmez. (Flaş patlamaya hazır olduğunda veya video çekimine geçerseniz, AEB geçici olarak iptal edilir ancak AEB aralığı korunur.)

Braketleme sırası

AEB çekim sırası ve beyaz ayarı braketleme sırası değiştirilebilir.

0-+: 0, -, +

-0+: -, 0, +

+0-: +, 0, -

AEB	Beyaz Ayarı Braketleme	
	B/A Yönü	M/G Yönü
0 : Standart poz	0 : Standart beyaz ayarı	0 : Standart beyaz ayarı
- : Azaltılmış poz	- : Mavi zemin	- : Macenta zemin
+ : Artırılmış poz	+ : Kehribar zemin	+ : Yeşil zemin

Braketlenen çekim sayısı

AEB ve beyaz ayarı braketleme ile yapılan çekim sayısı varsayılan 3 çekim yerine 2, 5 veya 7 çekim olarak değiştirilebilir.

[**Braketleme sırası: 0, -, +**] ayarlandığında, braketlenen çekimler aşağıdaki tabloda gösterildiği gibi çekilir.

3: 3 çekim

2: 2 çekim

5: 5 çekim

7: 7 çekim

(1 duraklı artışlar)

	1. Çekim	2. Çekim	3. Çekim	4. Çekim	5. Çekim	6. Çekim	7. Çekim
3: 3 çekim	Standart (0)	-1	+1				
2: 2 çekim	Standart (0)	±1					
5: 5 çekim	Standart (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7 çekim	Standart (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3



[**2 çekim**] seçildiğinde, AEB aralığı ayarında + veya - taraf seçilebilir. WB braketleme ayarlandığında, B/A veya M/G yönünde pozlamada zayıflama olur.

Güvenli değişim

KAPALI: Devre Dışı

Tv/Av: Enstantane hızı/Diyafram

Bu, enstantane öncelikli AE (**Tv**) veya diyafram öncelikli AE (**Av**) modlarını etkili hale getirir. Konu parlaklığı değişirse ve standart poz otomatik poz aralığında elde edilemezse, fotoğraf makinesi standart bir poz elde etmek için manuel olarak seçilen ayarı otomatik olarak değiştirir.

ISO: ISO hızı

Bu, Program AE (**P**), enstantane öncelikli AE (**Tv**) ve diyafram öncelikli AE (**Av**) modlarında çalışır. Konu parlaklığı değişirse ve standart poz otomatik poz aralığında elde edilemezse, fotoğraf makinesi standart bir poz elde etmek için manuel olarak ayarlanan ISO hızını otomatik olarak değiştirir.

- [📷: ISO hızı ayarları] altında, [ISO hızı aralığı] veya [Min. enstantane hızı] ayarı varsayılan ayardan farklı bir ayara getirilmiş olsa bile, standart poz elde edilemediğinde güvenli değişimin üzerine yazılır.
- Güvenli değişimde minimum ve maksimum ISO hızları [Otomatik ISO aralığı] ayarı ile belirlenir (s.158). Ancak, manuel olarak ayarlanan ISO hızı [Otomatik ISO aralığı] değerinin üzerine çıkar veya inerse, güvenli değişim en fazla manuel olarak ayarlanan ISO hızına kadar etkin hale gelir.

Yeni diyafram için aynı poz

<M> modu (manuel poz çekimi) ayarlanır ve ISO hızı manuel olarak ayarlanırsa (Otomatik ISO dışında), aşağıdaki işlemlerin herhangi biri yapılırsa maksimum diyaframın f/değeri yüksek bir değerle (küçük diyafram) değişebilir: 1. Lens değiştirme, 2. Genişletici takma veya çıkarma veya 3. Maksimum diyafram f/değeri değişen bir zum lensi kullanma. Sonra aynı poz ayarıyla çekim yaparsanız, yüksek değere çıkan maksimum diyafram f/değeri miktarı nedeniyle görüntüde düşük pozlama olur. Ancak, ISO hızı veya enstantane hızının (Tv) otomatik olarak değiştirilmesiyle, 1, 2 veya 3 öncesinde elde edilen pozun aynısını elde edebilirsiniz.

KAPALI: Devre Dışı

Belirlenen pozu korumak için ayarlardaki otomatik değişiklik uygulanmaz. Çekimde zaten ayarlanmış olan ISO hızı, enstantane hızı ve diyafram kullanılır. 1, 2 veya 3'te belirtilen işlemi yaparsanız ve maksimum diyafram f/değeri yükselirse, çekimden önce ISO hızını ve enstantane hızını ayarlayın.

ISO: ISO hızı

1, 2 veya 3'te belirtilen işlemi yaparsanız, maksimum diyafram f/değerindeki artışı telafi etmek üzere ISO hızı otomatik olarak artar. 1, 2 veya 3 işlemi yapmadan önceki poz değerinin aynısı elde edilir.

Tv: Enstantane hızı

1, 2 veya 3'te belirtilen işlemi yaparsanız, maksimum diyafram f/değerindeki artışı telafi etmek üzere otomatik olarak daha düşük bir enstantane hızı ayarlanır. 1, 2 veya 3 işlemi yapmadan önceki poz değerinin aynısı elde edilir.



- Bu işlev, büyük değişikliklerde gerçek diyafram değeri f/numarası değişen makro lenslerle kullanılamaz.
- Bu işlev videolarda kullanılamaz.
- [Enstantane hızı] ayarlanır ve pozlama [2: Ayarlı enstantane hızı aralığı] ile belirlenen aralıkta tutulamazsa, enstantane hızı otomatik olarak değişmez.
- [ISO hızı] ayarlanır ve pozlama [ISO hızı aralığı] ile belirlenen aralıkta tutulamazsa, ISO hızı otomatik olarak değişmez.
- 1, 2 veya 3'teki işlemlerden herhangi birini yaparsanız ve makine pozlama korunurken kapatılırsa (açma/kapama düğmesi <OFF> konumuna getirilir, vb.), hedef poz, makine kapatıldığı an geçerli olan pozla

- Bu işlev, en yüksek f/değeri (minimum diyafram) değişikliklerinde kullanılabilir.
- [ISO hızı] veya [Enstantane hızı] ayarı yapar ve 1, 2 veya 3'teki işlemlerden birini gerçekleştirir ve sonra ISO hızı, enstantane hızı veya diyaframı manuel olarak değiştirmeden 1, 2 veya 3'teki işlemi geri alarak makinenin orijinal duruma dönmesini sağlarsanız, orijinal poz ayarına geri dönlür.
- [ISO hızı] ayarı yapar ve ISO hızını genişletilebilir bir ISO hızına

C.Fn2: Poz/Sürücü

Enstantane hızı aralığını belirleyin

Enstantane hızı aralığını değiştirebilirsiniz. <Tv> <M> modlarında, enstantane hızını, ayarlamış olduğunuz enstantane hızı aralığında manuel olarak ayarlayabilirsiniz. <P> <Av> modlarında, enstantane hızını, ayarlamış olduğunuz enstantane hızı aralığında otomatik olarak ayarlanır.

En yüksek hız

1/8000 sn. - 15 sn. aralığında ayarlayabilirsiniz.

En düşük hız

30 sn. - 1/4000 sn. aralığında ayarlayabilirsiniz.

Diyafram aralığını belirleyin

Diyafram aralığını değiştirebilirsiniz. <Av> <M> modlarında, diyaframı, ayarlamış olduğunuz diyafram aralığında manuel olarak ayarlayabilirsiniz. <P> <Tv> modlarında, diyafram, ayarlamış olduğunuz diyafram aralığında otomatik olarak ayarlanır.

Min. diyafram (Maks. f/)




f/91 ila f/1.4 arasında ayarlayabilirsiniz.

Maks. diyafram (Min. f/)

f/1.0 ila f/64 arasında ayarlayabilirsiniz.

- Ayarlanabilir diyafram aralığı, lensin maksimum ve minimum diyafram değerlerine göre farklılık gösterir.

Sürekli çekim hızı

<  H > yüksek hızda sürekli çekim, <  > düşük hızda sürekli çekim ve <  S > sessiz sürekli çekim için sürekli çekim hızını ayarlayabilirsiniz.

Yüksek hız

2 ila 10 kare/sn. arasında ayar yapabilirsiniz.

Düşük hız


1 ila 9 kare/sn. arasında ayar yapabilirsiniz.

Sessiz sürekli çekim

1 ila 4 kare/sn. arasında ayar yapabilirsiniz.

Canon Eurasia



[ 4: Titreme önlemeli çekim] (s.185) seçeneği [Etkin] veya EOS iTR AF (s.128) seçeneği [Etkin] olarak ayarlanırsa, makine önceden ayarlanan sürekli çekim hızında çekim yapamayabilir.

C.Fn3: Ekran/İşlev

Odaklanma Ekranı

Çekim ihtiyaçlarınıza uygun şekilde, ayrı satılan bir opsiyonel odaklanma ekranıyla değiştirebilirsiniz.

Odaklanma ekranını değiştirirseniz, bu ayarı odaklanma ekranı tipine göre değiştirmeyi unutmayın. Bu, doğru pozu elde etmek için önemlidir.

Std.:  Eh-A


Makineyle verilen standart ekran. Precision Matte standart odaklanma ekranı.

Eh-S:  Eh-S


Super Precision Matte odaklanma ekranı, odaklanma noktasının standart Precision Matte Eh-A odaklanma ekranına kıyasla daha kolay ayırt edilmesini sağlar. Maksimum diyafram değeri f/2.8 veya daha büyük olan hızlı lensler için idealdir. Manuel odaklanmada kullanışlıdır.



Ancak lensin maksimum diyafram değeri f/2.8'den düşükse, vizör Eh-A odaklanma ekranına kıyasla daha karanlık görünür.



- Odaklanma ekranı ayarı [ 5: Tüm Özel İşlevleri Temizle (C.Fn)] seçimi yapmanız bile temizlenmez.
- Odaklanma ekranını değiştirmek için odaklanma ekranının kullanım kılavuzuna bakın. Odaklanma ekranına tutucusuyla indirilemiyorsa, makineyi ileri doğru eğin.

Vizördeki uyarılar

Aşağıdaki işlevlerin herhangi biri ayarlanırsa, vizörde ve LCD panelde < > simgesi görüntülenebilir (s.26-27).

Uyarı simgesinin görüntülenmesini istediğiniz işlevi seçin ve < > tuşuna basarak < > işareti ekleyin. Sonra [**Tamam**] seçimi yaparak uyarı kaydedin.

Tek renkli ayarlandığında

Resim Stili [**Tek Renkli**] (s.162) olarak ayarlandığında, uyarı simgesi görüntülenir.

Beyaz ayarı (BA) düzeltildiğinde


Beyaz ayarı düzeltisi (s.172) ayarlandığında, uyarı simgesi görüntülenir.

Tek dokunuşla görüntü kalitesi ayarlandığında

Tek dokunuşla görüntü kalitesi işleviyle (s.456) görüntü kaydı kalitesi değiştirilirse, uyarı simgesi görüntülenir.





ayarlandığında

[ **3: Yüksek ISO hızı NR**] seçeneği [**Çoklu Çekim Parazit Azaltma**]ya getirildiğinde (s.176), uyarı simgesi görüntülenir.

Spot ölçüm ayarlandığında

Ölçüm modu [**Spot ölçüm**] (s.225) olarak ayarlandığında, uyarı simgesi görüntülenir.



[] ile işaretlenen işlevlerden birini ayarlarsanız, çekim ayarları ekranında ilgili ayar için (Çoklu Çekim Parazit Azaltmanın ayarlandığı koşul hariç) < > simgesi de görüntülenir (s.60, 469).

LV çekim alanı görüntülenmesi

Canlı Görünüm çekiminin (s.295) en/boy oranı [**4:3**], [**16:9**] veya [**1:1**] olarak ayarlanırsa, çekim alanı için görüntüleme yöntemi belirleyebilirsiniz.



: **Maskeli**







: **Kontrollü**

Tv/Av sırasında kadran yönü





 : Normal

 : Ters yön

Enstantane hızı ve diyafram ayarı için kullanılan kadranın çevrilme yönü tersine çevrilebilir.

<M> çekim modunda, < > ve < > kadranının çevrilme yönü tersine çevrilebilir. Diğer çekim modlarında, sadece < > kadranının çevrilme yönü tersine çevirebilir. < > kadranının <M> modundaki çevirme yönü ve <P>, <Tv> ve <Av> modunda poz telafisi ayarı için belirlenen çevirme yönü aynıdır.

Çoklu işlev kilidi


<LOCK▶> düğmesi sağa ayarlandığında, < >, < >, < > ve < > ile bir ayarın kazara değiştirilmesini önler.




Kilitlemek istediğiniz fotoğraf makinesi kontrolünü seçin, sonra <SET> tuşuna basarak bir işaret [✓] ekleyin. [Tamam] seçimi yaparak ayarı kaydedin.

 Ana Kadran

 Hızlı Kontrol Kadranı

 Çoklu Kontrolör

 AF alanı seçim mandalı

- <LOCK▶> düğmesi ayarlanırsa ve kilitli makine kontrollerinden birini kullanmaya çalışırsanız, vizörde ve LCD panelde <L> görüntülenir. Ayrıca, çekim ayarı ekranında [KİLİTLE] görüntülenir (s.60).
- Kilitlerseniz < > kadranı varsayılan olarak kilitlenir.
- < > kadranına bir [✓] işareti eklense bile, dokunmatik yüzeyi < > kullanmaya devam edebilirsiniz.

Özel Kontroller

Sıkça kullanılan fotoğraf makinesi tuşlarını ve kadranlarını tercihlerinize göre atayabilirsiniz. Ayrıntılar için bkz. s. 445.

C.Fn4: Diğerleri

Kırpma bilgisini ekleyin

Kırpma bilgisi eklenirse, Canlı Görünüm resmi üzerinde ayarlanan en/boy oranı için dikey çizgiler görünür. Sonra, sanki orta veya geniş formatlı bir fotoğraf makinesi (6x6 cm, 4x5 inç, vb.) ile çekim yapıyormuş gibi çekimi oluşturabilirsiniz.

Bir resim çekimi yapılırken, EOS yazılımıyla kırılan resmin en/boy bilgileri görüntüye eklenir. (Resim kırılmadan karta kaydedilir.) Resim bilgisayara aktarılmadan önce, Digital Photo Professional'ı (EOS yazılımı, s.537) kullanarak, resmi kolaylıkla ayarlanan en/boy oranına kırabilirsiniz.

KAPALI: Kapalı

6:7 : En/boy oranı 6:7

6:6 : En/boy oranı 6:6

5:6 : En/boy oranı 10:12

3:4 : En/boy oranı 3:4

5:7 : En/boy oranı 5:7

4:5 : En/boy oranı 4:5



- [**5: En/boy oranı**] seçeneği, [**3:2**] dışında bir ayara getirilirse, görüntüye kırma bilgileri eklenmez.
- Kırpma bilgileri vizörlü çekim için de eklenir. Ancak kırma bilgileri gösterilmez.
- RAW resme kırma bilgileri eklenmişse, bu görüntü fotoğraf makinesinin RAW görüntü işleme özelliği ile kırılmaz.

Varsayılan silme seçeneği

Görüntü çekiminden sonra izleme ve gözden geçirme sırasında <🗑️> tuşuna basarsanız, silme menüsü görüntülenir (s.392). Bu ekrandan hangi seçeneğin, [**İptal**] veya [**Sil**], ön seçimli olacağını belirleyebilirsiniz.

[**Sil**] ayarlanırsa, sadece <ⓈET> tuşuna basarak resmi hemen silebilirsiniz.

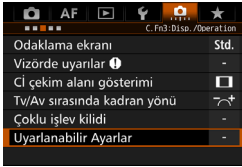
🗑️ : [**İptal**] seçildiğinde

🗑️ : [**Sil**] seçildiğinde

🗑️ [**Sil**] seçildiğinde, görüntüyü yanlışlıkla silmemeye dikkat edin.

☰ 3: Özel Kontroller ☆

Sıkça kullanılan fotoğraf makinesi tuşlarını ve kadranlarını tercihlerinize göre atayabilirsiniz.



1 [☰ 3: Özel Kontroller] seçimi yapın.

- [☰ 3] sekmesi altında, [Özel Kontroller] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Kontrol tuşları ve kadranlarını seçebileceğiniz Özel Kontroller ekranı görüntülenir.

2 Bir fotoğraf makinesi tuşu veya kadranı seçin.

- Bir fotoğraf makinesi tuşu veya kadranı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Makine kontrolünün adı ve atanabilir işlevler görüntülenir.

3 Bir işlevi atayın

- Bir işlev seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Sol altta [INFO.] simgesi görüntülenirse, <INFO.> tuşuna basın ve diğer ilgili işlevleri ayarlayın.

4 Ayardan çıkın.






- <SET> tuşuna basarak ayardan çıktığınızda, 2. adımdaki ekran yeniden görüntülenir.
- <MENU> tuşuna basarak çıkış yapın.





















2. adımdaki ekran görüntülenirken <≡> tuşuna basarak Özel Kontrol ayarlarını varsayılan değerlerine çevirebilirsiniz. [☰ 3: Özel Kontroller] ayarlarının, [☰ 5: Tüm Özel İşlevleri Temizle (C.Fn)] seçimi yapmanız bile iptal edilmeyeceğini unutmayın.






Fotoğraf Makinesi Kontrollerine Atanabilen İşlevler

İşlev		Sayfa		AF-ON	*
AF	AF Ölçüm ve AF başlatma	450	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *1	<input type="radio"/> *1
	AF-OFF AF durdur	452	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	AF-- Kayıtlı AF işlevine geç		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	TEK ÇEKİM ↔ AI SERVO		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input type="checkbox"/> HP Kayıtlı AF noktasına geç		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input type="checkbox"/> SEL HP Seçilen AF noktası ↔ Merkez/Kayıtlı AF noktası	453	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	AF nokta yönü seçimi		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Direkt AF nokta seçimi: Dikey		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Direkt AF alanı seçimi	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Poz	Ölçüm başlatma	454	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	AF kilidi		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	AE kilidi (beyaz düğme basılı)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	AE kilidi (tut)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	*AF-OFF AE kilidi, AF durdur		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	FEL FE kilidi		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	ISO ISO hızını ayarla (tuşu basılı tut, çevir)	455	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	ISO ISO (mandalı baskılı tut, çevir)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	ISO ISO hızını ayarla (ölçüm sırasında)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Poz telafisi (tuşu basılı tut, çevir)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Poz telafisi (mandalı basılı tut, çevir)	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Tv M modunda enstantane hızı ayarı	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Av M modunda diyafram ayarı	456	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

	LENS*	M-Fn	SET				
	<input type="radio"/>						
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
<input type="radio"/> *2	<input type="radio"/> *2						
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
<input type="radio"/> *3	<input type="radio"/> *3						
							<input type="radio"/> *4
					<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *5	
					<input type="radio"/>		
							<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>
<input type="radio"/>		<input type="radio"/>					
			<input type="radio"/>				
							<input type="radio"/>
					<input type="radio"/>		
			<input type="radio"/>				
							<input type="radio"/>
				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		

* AF durdur tuşu (**LENS**) sadece süper telefoto IS lenslerinde sağlanır.

İşlev		Sayfa		AF-ON	
Görüntüler	 RAW JPEG	Tek dokunuşla görüntü kalitesi ayarı	456		
	 RAW JPEG H	Tek dokunuşla görüntü kalitesi (tut)			
		Görüntü kalitesi			
		Resim Stili	457		
İşlem		Alan derinliği önizleme	457		
		IS başlat			
	MENU	Menü ekranı			
		Çekim işlevini kaydet/çağır		<input type="radio"/> *7	<input type="radio"/> *7
		Görüntü İzleme	458		
		Büyüt/Küçült (SET'e basın,  çevirin)			
		Döngü:  •  /Sürücü • AF/WB • 			
	UNLOCK 	Kilidi aç beyaz düğme basılı			
		Flaş işlevi ayarları			
	OFF	İşlev yok (devre dışı)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

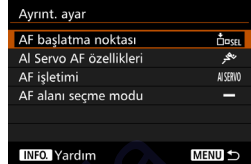
	LENS*	M-Fn	SET				
<input type="radio"/> *6		<input type="radio"/> *6					
<input type="radio"/> *6		<input type="radio"/> *6					
			<input type="radio"/>				
			<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>							
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
			<input type="radio"/>				
			<input type="radio"/>				
			<input type="radio"/>				
		<input type="radio"/>					
<input type="radio"/>							
			<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

* AF durdur tuşu (LENS) sadece süper telefoto IS lenslerinde sağlanır.

AF: Ölçüm ve AF başlatma

Bu işleve atanan tuşa bastığınızda, ölçüm ve AF yürütülür.

*1: <AF-ON> veya <✳> tuşuna atandığında, ayar ekranı görüntülediğinde <INFO.> tuşuna basarsanız ayrıntılı AF ayarı yapabilirsiniz. Çekim sırasında <AF-ON> veya <✳> tuşuna basarsanız ayarlanan AF ayarı yürütülür.



● AF başlatma konumu

[Kayıtlı AF noktası] ayarlandığında, <AF-ON> veya <✳> tuşuna basarak kayıtlı AF noktasına geçebilirsiniz.

AF noktasını kaydetme

1. AF alan seçimi modunu aşağıdakilerden birine ayarlayın: Tek noktalı Spot AF (manuel seçim), Tek noktalı AF (manuel seçim), AF nokta genişletme (manuel seçim), AF nokta genişletme (manuel seçim, çevre noktalar) veya 65 noktalı otomatik seçim AF. Bölge AF (manuel bölge seçimi) ve Büyük Bölge AF (manuel bölge seçimi) seçilemez.
2. Manuel olarak bir AF noktası seçin.
3. <INFO.> tuşunu basılı tutun ve <SEL> tuşuna basın. Bir bip sesi duyulur ve AF noktası kaydedilir. AF alan seçim modu 65 noktalı otomatik seçimli AF dışında bir seçeneğe ayarlanırsa, kayıtlı AF noktası yanıp söner.



- AF noktası kaydedildiğinde, aşağıdakiler görüntülenir:
 - 65 noktalı otomatik seçimli AF: [] HP (HP: Ana Konum)
 - Spot AF, 1 noktalı AF, AF alanını genişlet: **SEL []** (Merkez), **SEL HP** (Merkez dışı)
- **SEL []** veya **SEL HP** ile kaydedildiğinde, kayıtlı AF noktası yanıp söner.
- Kayıtlı AF noktasını iptal etmek için <INFO.> tuşunu basılı tutun ve <ISO> tuşuna basın. Kayıtlı AF noktası [**4**: Fotoğraf makinesi ayarlarını temizle] seçimi yapıldığında da iptal edilir.

- **AI Servo AF karakteristikleri** (s.108)
<AF-ON> veya <✳> tuşuna basarak [**Durum1**] ile [**Durum6**] arasında ayarlanan durumla AF işlemi yapabilirsiniz.
- **AF işlemi** (s.86)
<AF-ON> veya <✳> tuşuna basarak ayarlanan AF işlemiyle AF işlemi yapabilirsiniz.
- **AF alanı seçim modu** (s.90)
<AF-ON> veya <✳> tuşuna basarak ayarlanan AF alan seçim moduyla AF işlemi yapabilirsiniz.

<AF-ON> veya <✳> tuşuna bastığınızda seçili AF noktasını kullanmaya devam etmek istiyorsanız, [**AF başlangıç konumu**]'nu [**Manuel seçilen AF noktası**]'na getirin. Ayarlanmış olan AI Servo AF özellikleri, AF işlemi ve AF alan seçim modunu korumak istiyorsanız [**Geçerli ayarı koru**]'yu seçin.



- [**AF4: Yön bağlantılı AF noktası**] seçeneği [**Ayrı AF noktaları: Alan+nokta**] veya [**Ayrı AF noktaları: Sadece nokta**] olarak ayarlanırsa, dikey (sap yukarı/aşağı) ve yatay çekim için AF noktalarını ayrı ayrı kaydedebilirsiniz.
- [**AF başlatma konumu: Kayıtlı AF noktası**] ve [**AF alan seçim modu**] seçeneklerinin her ikisi de ayarlanırsa, [**Kayıtlı AF noktası**] etkin hale gelir.

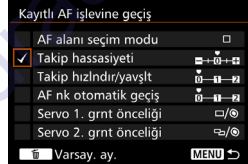
AF-OFF: AF durdur

Bu işleve atanmış tuşa basılı tutarken AF durdurulur. AI Servo AF sırasında AF'yi durdurmak istediğinizde kullanışlıdır.

AF-: Kayıtlı AF işlevine geç

Ayardan ve bu işlevi bir tuşa atadıktan sonra, AF için atanan tuşa basılı tutarak aşağıdaki ayarları uygulayabilirsiniz: AF alan seçim modu (s.90), Takip hassasiyeti (s.113), Hızlanma/yavaşlama takibi (s.114), AF noktası otomatik değiştirme (s.115), Servo 1. görüntü önceliği (s.117) ve Servo 2. görüntü önceliği (s.118). AF karakteristiklerini AI Servo AF sırasında değiştirmek istediğinizde kullanışlıdır.

*2: Ayar ekranında <INFO.> tuşuna basarak ayrıntılı ayar ekranını görüntüleyin. <☉> veya <☀> kadranını çevirerek kaydedilecek parametreyi seçin, sonra <SET> tuşuna basarak bir [✓] işareti ekleyin. Bir parametre seçtikten sonra <SET> tuşuna bastığınızda parametreyi ayarlayabilirsiniz. <☰> tuşuna basarak, ayarları varsayılanlar değerlerine çevirebilirsiniz.



ONESHOT AI SERVO: TEK ÇEKİM ⇄ AI SERVO

AF işlemini değiştirebilirsiniz. Tek Çekim AF modunda, bu işlevin atandığı tuşa basılı tutarsanız, fotoğraf makinesi AI Servo AF moduna geçer. AI Servo AF modunda, fotoğraf makinesi sadece bu tuş basılı tutulduğunda Tek Çekim AF moduna geçer. Bu, hareket edip duran karakter gösteren bir konu için sürekli Tek Çekim AF ve AI Servo AF arasında geçiş yapmanız gerektiğinde kullanışlıdır.

☐ HP: Kayıtlı AF noktasına geç

Ölçüm sırasında, bu işleve atanmış tuşa bastığınızda, fotoğraf makinesi kayıtlı AF noktasına geçiş yapar.

*3: Ayar ekranında <INFO.> tuşuna basıldığında, [Sadece tuş basılı tutulduğunda geç] veya [Tuşa her basıldığında geç] seçimi yapın. AF noktasını kaydetmek için bkz. s. 450.

SEL HP : Seçilen AF noktası ↔ Merkez/Kayıtlı AF noktası

Ölçüm sırasında, <👁️> düğmesi sağa doğru eğilerek geçerli AF noktası ve merkez AF noktası veya kayıtlı AF noktası arasında geçiş yapabilirsiniz.

*4: Ayar ekranında <INFO.> tuşuna basarak [**Merkez AF noktasına geç**] veya [**Kayıtlı AF noktasına geç**] seçimi yapabilirsiniz AF noktasını kaydetmek için bkz. s. 450.

👁️ : Direkt AF nokta seçimi

Ölçüm sırasında, <👁️> tuşuna basmadan doğrudan <👁️> kadranı veya <👁️> kadranı ile bir AF noktası seçimi yapabilirsiniz. <👁️> kadranı ile bir sol veya sağ AF noktası seçebilirsiniz. (Bölge AF ve Büyük Bölge AF için döngü sırası.)

*5: Çoklu kontrolör ayar ekranında <INFO.> tuşuna bastığınızda, <👁️> kadranının ortasına basarak [**Merkez AF noktasına geç**] veya [**Kayıtlı AF noktasına geç**] seçimi yapabilirsiniz AF noktasını kaydetmek için bkz. s. 450.

👁️ : Direkt AF nokta seçimi: Dikey

Ölçüm sırasında <👁️> kadranını çevirerek <👁️> tuşuna basmaya gerek kalmadan üst veya alt AF noktasına doğrudan geçebilirsiniz. (Bölge AF ve Büyük Bölge AF için döngü sırası.)

👁️ : Direkt AF alanı seçimi

Ölçüm sırasında <👁️> kadranını kullanarak <👁️> tuşuna basmaya gerek kalmadan doğrudan bir AF alanı seçim modu seçebilirsiniz.

👁️ [Direkt AF nokta seçimi], <👁️> kadranına atanırsa, çekimden sonra görüntü incelemede çekim bilgileri ekranında (s.354, 357) yukarı/aşağı yönde ilerlemek için <👁️> kadranını kullanamazsınız.

: Ölçüm başlatma

Deklanşör tuşuna yarım basıldığında, sadece poz ölçümü gerçekleştirilir.

: AE kilidi

Bu işleve atanan tuşa bastığınızda, ölçüm sırasında poz (AE kilidi) kilitleyebilirsiniz. Farklı alanlarda odaklanmak ve çekim ölçümü yapmak istediğinizde veya aynı poz ayarında birden fazla çekim yapmak istediğinizde kullanışlıdır.

: AE kilidi (beyaz düğme basılı)

Deklanşöre yarım basıldığında poz kilitletir (AE kilidi).

: AE kilidi (tut)


Bu işleve atanan tuşa bastığınızda, poz (AE kilidi) kilitleyebilirsiniz. AE kilidi, yeniden tuşa basılana kadar korunur. Farklı alanlarda odaklanmak ve çekim ölçümü yapmak istediğinizde veya aynı poz ayarında birden fazla çekim yapmak istediğinizde kullanışlıdır.



: AF-OFF: AE kilidi, AF durdur


Bu işleve atanan tuşa bastığınızda, ölçüm sırasında poz (AE kilidi) kilitleyebilir ve AF'yi durdurabilirsiniz. AF durduğunda AE kilidi de istiyorsanız AI Servo AF sırasında kullanışlıdır.

: FEL: FE kilidi



Flaşlı çekim yaparken, bu işleve atanan tuşa basıldığında bir ön flaş patlatılır ve gerekli flaş çıkışı kaydedilir (FE kilidi).




 [AE kilidi (tuş basılıyken)] ayarını deklanşör tuşuna atarsanız, [AE kilidi] veya [AE kilidi (tut)] seçeneğine atanan herhangi bir işlev [AE kilidi (tuş basılıyken)] gibi çalışır.

ISO  : ISO hızını ayarla (tuşu basılı tut  çevir)



<  > tuşunu basılı tutarak ve <  > kadranını çevirerek ISO hızını ayarlayabilirsiniz.




Bu kontrol Otomatik ISO hızı ayarlanırken kullanılırsa, manuel ISO hızı ayarı etkin hale gelir. Otomatik ISO ayarı yapılamaz. Bu işlevi < **M** > modunda kullanırsanız, geçerli enstantane hızı ve diyaframı korurken ISO hızı ile poz ayarı yapabilirsiniz.



ISO  : ISO (mandalı baskılı tut,  çevir)

<  > düğmesini sağa doğru eğerek ve <  > kadranını çevirerek ISO hızını ayarlayabilirsiniz. Ayarlanabilir aralık ISO  ile aynı olur.



ISO  : ISO hızını ayarla ( ölçüm sırasında)

Ölçüm sırasında, <  > kadranını çevirerek ISO hızını ayarlayabilirsiniz. Ayarlanabilir aralık ISO  ile aynı olur.



  : Poz telafisi (tuşu basılı tut,  çevir)

<  > tuşunu basılı tutarak ve <  > kadranını çevirerek poz telafisini ayarlayabilirsiniz. < **M** > manuel poz ve Otomatik ISO ayarlanırken, poz telafisini ayarlamak istediğinizde kullanışlıdır.

  : Poz telafisi (mandalı basılı tut,  çevir)

<  > düğmesini sağa doğru eğerek ve <  > kadranını çevirerek poz telafisini ayarlayabilirsiniz. < **M** > manuel poz ve Otomatik ISO ayarlanırken, poz telafisini ayarlamak istediğinizde kullanışlıdır.

Tv : M modunda enstantane hızı ayarı

Manuel poz < **M** > ayarında, <  > veya <  > kadranı ile enstantane hızı ayarlayabilirsiniz.

Av: M modunda diyafram ayarı

Manuel poz <M> ayarında, <☉> veya <☀> kadranı ile diyafram ayarını yapabilirsiniz.

RAW/JPEG: Tek dokunuşla görüntü kalitesi ayarı

Bu işleve atanan tuşa bastığınızda, burada ayarlanan görüntü kaydı kalitesine geçebilirsiniz. Bu değişiklik etkinleşirken, görüntü kaydı kalitesi (JPEG/RAW) vizörde yanıp söner ([**Vizörde görüntüle/gizle**]'nin [**Görüntü kalitesi**] işaretlenmişken). Çekim sona erdikten sonra, Tek dokunuşla görüntü kalitesi ayarı iptal edilir ve görüntü kaydı kalitesi önceki kalite ayarına geri döner.

*6: Ayar ekranında, <INFO.> tuşuna basarak, bu işlev için görüntü kaydı kalitesini seçebilirsiniz.

RAW/JPEG H: Tek dokunuşla görüntü kalitesi (tut)

Bu işleve atanan tuşa bastığınızda, burada ayarlanan görüntü kaydı kalitesine geçebilirsiniz. Bu değişiklik etkinleşirken, görüntü kaydı kalitesi (JPEG/RAW) vizörde yanıp söner ([**Vizörde görüntüle/gizle**]'nin [**Görüntü kalitesi**] işaretlenmişken). Çekimden sonra bile Tek dokunuşla görüntü kalitesi ayarı iptal edilmez. Bir önceki görüntü kaydı kalitesi ayarına geri dönmek için tekrar bu işleve atanan tuşa basın

*6: Ayar ekranında, <INFO.> tuşuna basarak, bu işlev için görüntü kaydı kalitesini seçebilirsiniz.

☰: Görüntü kalitesi

<SET> tuşuna basarak LCD monitörde görüntü kaydı kalitesi ekranını (s.149) görüntüleyin.

ⓘ Eğer [**Tek dokunuşla görüntü kalitesi ayarı**] ve [**Tek dokunuşla görüntü kalitesi (tut)**] ile değiştirilecek görüntü kaydı kalitesi için RAW veya RAW+JPEG belirlenirse, değiştirmeden sonra [**Çoklu Çekim Parazit Azaltma**] (s.176) çalışmaz. [**3: Yüksek ISO hızı parazit azaltma**] için, çekimde [**Standart**] seçeneği uygulanır.

☰ Tek dokunuşlu görüntü kalitesine geçiş sırasında, vizörde ve LCD panelde <☉> simgesini görüntüleyebilirsiniz (s.441).

Resim Stili

<SET> tuşuna basarak LCD monitörde Resim Stili seçim ekranını görüntüleyin (s.160).

Alan derinliği önizleme

Alan derinliği önizleme tuşuna bastığınızda, diyafram durdurulur ve alan derinliği kontrol edilebilir (s.221).

IS başlat

Lensin IS düğmesi <ON> olarak ayarlanırsa, lensin Görüntü Sabitleyicisi bu işleve atanan tuşa basıldığında çalışır (s.53).

MENU: Menü ekranı

<SET> tuşuna basıldığında LCD monitörde menü görüntülenir.

Çekim işlevini kaydet/çağır

Enstantane hızı, diyafram, ISO hızı, ölçüm modu, AF alan seçim modu gibi temel çekim işlevlerini manuel olarak ayarlayabilir ve bunlar makineye kaydedebilirsiniz. Sadece bu işleve atanan tuşa basıttığınız zaman, kayıtlı çekim işlevi ayarlarını çağırıp kullanabilir ve çekim yapabilirsiniz.

*7: Ayar ekranında <INFO.> tuşuna basarak ayrıntılı ayarları görüntüleyin. <INFO.> veya <INFO.> kadranını çevirerek kaydedilecek işlevi seçin, sonra <SET> tuşuna basarak bir [✓] işareti ekleyin. Bir parametre seçtikten sonra <SET> tuşuna bastığınızda parametreyi ayarlayabilirsiniz. <INFO.> tuşuna basarak, ayarları varsayılanlar değerlerine çevirebilirsiniz.

[Geçerli ayarları kaydet] seçildiğinde, makinenin geçerli ayarları kaydedilir. AF noktasını kaydetmek için bkz. s. 450.



▶ : Görüntü izleme

<SET> tuşuna basılınca görüntüler izlenir.

Q : Büyüt/Küçült (SET'e basın, ☀ çevirin)

Kartta kayıtlı görüntüleri büyütmek veya küçültmek için <SET> tuşuna basın. İşlem prosedürü için bkz. s. 364. Canlı Görünüm veya video çekimi sırasında (L+Takip hariç), görüntüyü büyütebilirsiniz (s.305, 308).

☐ : Döngü: [Z] • ISO/Sürücü • AF/WB • [E]

<M-Fn> tuşuna basıldığında, ayarlanabilir işlevler şu sırayla değişir: [Z] • ISO → DRIVE • AF → WB • [E].

UNLOCK🔓 : Kilidi aç beyaz düğme basılı

<LOCK▶> düğmesi sağa doğru ayarlanmış olsa bile, sadece alan derinliği önizleme tuşunu basılı tuttuğunuz zaman [3: Çoklu işlev kilidi] ile kısıtlanan makine kontrol tuşları ve kadranlarını kullanabilirsiniz.

☑/☑ : Flaş işlevi ayarları

<SET> tuşuna basıldığında, dahili flaş veya harici Speedlite için işlev ayar ekranı görüntülenir.

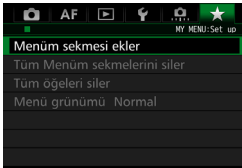
OFF : İşlev yok (devre dışı)

Tuşa işlev atamak istemediğinizde bu ayarı kullanın.

MENU Menüm Kaydı ☆

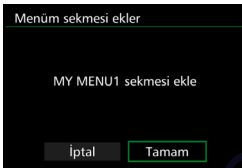
Menüm sekmesi altında, ayarlarını sık sık değiştirdiğiniz menü öğelerinin ve Özel İşlevin kaydını yapabilirsiniz. Ayrıca kayıtlı menü sekmelerini adlandırabilir ve önce Menüm sekmesini görüntülemek için <MENU> tuşuna basabilirsiniz.

Menüm Sekmesine Ekleme



1 [Menüm sekmesine ekle]'yi seçin.

- [★] sekmesi altında, [Menüm sekmesine ekle]'ni seçin, sonra (SET) tuşuna basın.



2 [Tamam]'ı seçin.

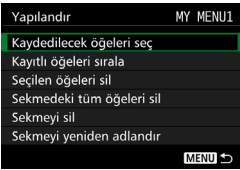
- ▶ [MENÜM1] sekmesi oluşturulur.
- 1 ve 2. adımları tekrarlayarak en fazla beş menü sekmesi oluşturabilirsiniz.

Menüm Sekmesi Altına Menü Öğelerini Kaydetme

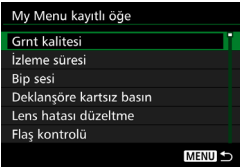


1 [Yapılandır: MENÜM*]'ü seçin.

- <☀> kadrantını çevirin ve [Yapılandır: MENÜM*]'ü seçin (menü öğelerinin kaydedileceği sekme), sonra <(SET)> tuşuna basın.



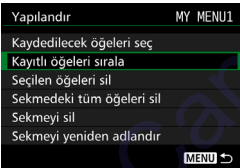
2 [Kaydedilecek öğeleri seç] seçimi yapın.



3 İsteddiğiniz öğeleri kaydedin.

- İsteddiğiniz öğeyi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Doğrulama diyalogunda [Tamam]'ı seçin.
- En fazla 6 öğe kaydı yapabilirsiniz.
- 2. adımdaki ekrana geri dönmek için <MENU> tuşuna basın.

Menü Sekmesi Ayarları



Menü sekmesi altında öğeleri sıralayabilir ve silebilirsiniz ve menü sekmesini yeniden adlandırabilir veya silebilirsiniz.

• Kayıtlı öğeleri sırala

Menü içinde kayıtlı öğelerin sırasını değiştirebilirsiniz. [Kayıtlı öğeleri sırala]'yı seçin ve sırasını değiştirmek istediğiniz öğeyi seçin. Sonra <SET> tuşuna basın. [◆] görüntülenirken <⊙> kadranını çevirerek düzeni değiştirin, sonra <SET> tuşuna basın.

• Seçilen öğeleri sil / Sekmedeki tüm öğeleri sil

Kayıtlı bir öğeyi silebilirsiniz. [Seçilen öğeleri sil] her seferinde bir öğe siler ve [Sekmedeki tüm öğeleri sil] kayıtlı tüm öğeleri siler.

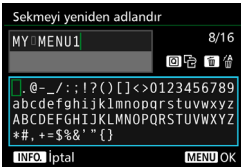
● Sekmeyi sil

Görüntülenen Menüm sekmesini silebilirsiniz. [**Sekme sil**]'i seçerek [**MENÜM***] sekmesini silin.

● Sekmeyi yeniden adlandır

Menüm sekmesini [**MENÜM***]'den yeniden adlandırabilirsiniz.

1 [**Sekme yeniden adlandır**]'i seçin.



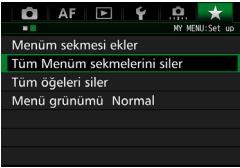
2 Metin girin.

- Gereksiz karakterleri silmek için <🗑️> tuşuna basın.
- <[Q]> tuşuna basın. Metin paleti bir renk çerçevesiyle vurgulanır ve metin girişi yapılabilir.
- <🌀> kadranı veya <🌀> ile [] ögesini taşıyın ve istediğiniz karakteri seçin. Sonra <[SET]> tuşuna basarak girin.
- En fazla 16 karakter girilebilir.

3 Ayardan çıkın.

- Metni girdikten sonra <MENU> tuşuna basın, sonra [**Tamam**]'ı seçin.
- ▶ Ad kaydedilir.

Tüm Menü sekmelerini silme / Tüm öğeleri silme



Tüm Menü sekmelerini ve tüm Menü öğelerini silebilirsiniz.

- **Tüm Menü sekmelerini sil**

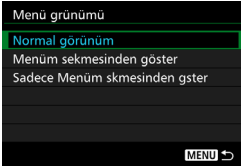
Tüm Menü sekmelerini silebilirsiniz. **[Tüm Menü sekmelerini sil]** seçildiğinde, **[MENÜM1]** ile **[MENÜM5]** arasındaki tüm sekmeler silinir ve **[★]** sekmesi varsayılan ayarına geri döner.

- **Tüm öğeleri sil**

[MENÜM1] ile **[MENÜM5]** sekmeleri altında kayıtlı olan tüm öğeleri silebilir ve sekmeleri koruyabilirsiniz. Menü sekmeleri kalır. **[Tüm öğeleri sil]** seçildiğinde, oluşturulan tüm sekmeler altında kayıtlı olan öğeleri silinir.

[Sekme sil] veya **[Tüm Menü sekmelerini sil]** işlemi yapıldığında, **[Sekme yeniden adlandır]** ile yeniden adlandırılan sekmeler de silinir.

Menü Ekranı Ayarları

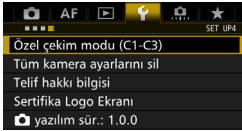


[Menü ekranı]'nı seçerek <MENU> tuşuna basıldığında ilk önce menü ekranının görüntülenmesini sağlayabilirsiniz.

- **Normal ekran**
En son görüntülenen menü ekranını gösterir.
- **Menüm sekmelerimden görüntüle**
Seçilen [★] sekmesiyle görüntüler.
- **Sadece Menüm sekmelerimi görüntüle**
Sadece [★] sekmesi görüntülenir. (📷, AF, ▶, 📷 ve 📷 sekmeleri görüntülenmez.)

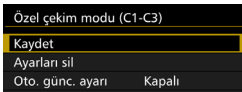
☑: Özel Çekim Modlarını Kaydetme ☆

Geçerli fotoğraf makinesi ayarlarını, örneğin çekim modu, menü işlevleri ve Özel İşlev ayarlarını, Özel çekim modları olarak Mod Kadranı altında <☑1>, <☑2> ve <☑3> konumlarına kaydedebilirsiniz.

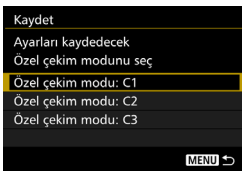


1 [Özel çekim modu (C1-C3)] seçimi yapın.

- [☑4] sekmesi altında, [Özel çekim modu] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Ayarları kaydet] seçimi yapın.



3 Özel çekim modunu kaydedin.

- Kaydedilecek Özel çekim modunu , sonra <SET> tuşuna basın.
- Doğrulama diyalogunda [Tamam]'ı seçin.
- ▶ Geçerli fotoğraf makinesi ayarları (s.465-466), Mod Kadranı'nın C* konumu altına kaydedilir.

Otomatik Güncelleme

<☑1>, <☑2> veya <☑3> modunda çekim yaparken bir ayarı değiştirirseniz, değiştirilen ayarların yansıtılması için ilgili Özel çekim modu otomatik olarak güncellenebilir. Bu otomatik güncellemeyi etkinleştirmek için 2. adımda [Otomatik güncelleme ayarı] seçeneğini [Etkin] olarak ayarlayın.

Kayıtlı Özel Çekim Modlarını İptal Etme

2. adımda, [Ayarları temizle]'yi seçerseniz, makine varsayılan ayarlarına geri döner ve kayıtlı Özel çekim modu kalmaz.

Kayıtlı Ayarlar

● Çekim İşlevleri

Çekim modu, Enstantane hızı, Diyafram, ISO hızı, AF işlemi, AF alan seçim modu, AF noktası, Sürücü modu, Ölçüm modu, Poz telafisi miktarı, Flaş poz telafisi miktarı

● Menü İşlevleri

[📷1] Görüntü kalitesi, Görüntü inceleme süresi, Bip sesi, Kartsız çekim, Lens bozulma düzeltilmesi, Flaş patlaması, E-TTL II flaş ölçüm, Av modunda flaş senk hızı

[📷2] Poz telafisi/AEB, ISO hızı ayarları, Otomatik Işık İyileştirici, Beyaz ayarı, Özel Beyaz Ayarı, Beyaz Ayarı Değiştirme/Braketleme, Renk alanı

[📷3] Resim Stili, Uzun poz parazit azaltma, Yüksek ISO hızı parazit azaltma, Vurgulama tonu önceliği, Çoklu poz (ayarlar), HDR Modu (ayarlar)

[📷4] Kırmızı göz azaltma, Enterval zamanlayıcı, Bulb zamanlayıcı, Titreme önlemeli çekim, Ayna kilidi

[📷5 (Canlı Görümün çekimi)]

Canlı Görünüm çekimi, AF yöntemi, Sürekli AF, Kılavuz gösterimi, En/boy oranı, Poz simülasyonu

[📷6] Sessiz LV çekim, Ölçüm zamanlayıcı

[📷4 (Video)]

Video Servo AF, AF yöntemi, Kılavuz gösterimi, Video kaydı kalitesi, Ses kaydı, Servo AF sırasında AF hızı, Video Servo AF takip hassasiyeti












[📷5 (Video)]


Sessiz LV çekim, Ölçüm zamanlayıcı, Video kaydı sayacı, Video oynatma sayacı, Sessiz kontrol, 🗑️ tuşu işlevi, HDMI çıkış +LCD


[AF1] Durum 1, Durum 2, Durum 3, Durum 4, Durum 5, Durum 6

[AF2] AI Servo 1. görüntü önceliği, AI Servo 2. görüntü önceliği

[AF3] Lens elektronik MF, AF yardımcı ışığı yanması, Tek Çekim AF deklanşör önceliği

- [**AF4**] AF mümkün olmadığında lens sürücüsü, Seçilebilir AF noktası, AF alanı seç seçim modu, AF alanı seçim yöntemi, Yön bağlantılı AF noktası  AI Servo AF, Otomatik AF noktası seçimi: EOS iTR AF
- [**AF5**] Manuel AF noktası seçim biçimi, Odaklanma sırasında AF nokta gösterimi, VF ekran aydınlatma, Vizörde AF durumu, AF mikro ayarı
- [ **2**] Slayt gösterisi (ayarlar),  ile görüntü atlama
- [ **3**] Vurgulama uyarısı, AF noktası görüntüleme, İzleme kılavuzu, Histogram ekranı, Video izleme sayacı, Büyütme (yakl.)
- [ **1**] Dosya numaralandırma, Otomatik döndürme, Eye-Fi ayarları
- [ **2**] Otomatik kapanma, LCD parlaklığı, Vizör gösterimi, GPS konumu günlükleme
- [ **3**] Otomatik temizleme, **INFO** tuşu görüntüleme seçenekleri, **RATE** tuşu işlevi, HDMI çekim hızı
- [ **1**] Poz seviyesi artışları, ISO hızı ayarı artışları, Braketleme otomatik iptal, Braketleme sırası, Braketlenen çekim sayısı, Güvenli değişim, Yeni diyafram için aynı poz
- [ **2**] Enstantane hızı aralığı ayarlama, Diyafram aralığı ayarlama, Sürekli çekim hızı
- [ **3**] Canlı Görünüm çekim alanı gösterimi, Tv/Av sırasında kadran yönü, Çok işlevli kilit, Özel Kontroller
- [ **4**] Kırpma bilgilerini ekle, Varsayılan Silme seçeneği

 Menü ayarları, Özel çekim modları altına kaydedilmez.

-  • Mod Kadranı **<G1>**, **<G2>** veya **<G3>** olarak ayarlansa bile çekim işlevi bilgilerini ve menü ayarlarını değiştirebilirsiniz.
- **<INFO.>** tuşuna basarak **<G1>**, **<G2>** ve **<G3>** altında kayıtlı çekim modunu kontrol edebilirsiniz (s.468-469).

15

Başvuru

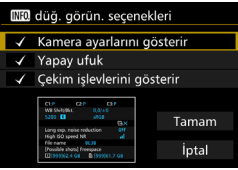
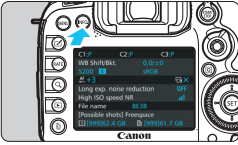
Bu bölümde fotoğraf makinesinin özellikleri, sistem aksesuarlar vb. hakkında başvuru bilgileri yer almaktadır.



Sertifikasyon Logosu

[**F4: Sertifika Logo Ekranı**] seçimi yapar ve <SET> tuşuna basarsanız, fotoğraf makinesinin bazı sertifikasyon logoları görüntülenir. Diğer sertifikasyon logoları bu Kullanım Kılavuzu içinde ve makine kutusunda bulunabilir.

INFO. Tuş İşlevleri



Fotoğraf makinesi çekime hazır olduğunda <INFO.> tuşuna basarsanız, **[Fotoğraf makinesi ayarlarını görüntüle]**, **[Elektronik seviye]** (s.75) ve **[Çekim bilgilerini görüntüle]** (s.469) sırayla ekranlarını görüntüleyebilirsiniz.

[**INFO**] sekmesi altında, **[INFO tuşu görüntüleme seçenekleri]**, <INFO.> tuşuna bastığınızda görüntülenen seçenekleri seçmenizi sağlar.

- İstedığınız görüntüleme seçeneğini belirleyin ve <SET> tuşuna basarak bir [✓] işareti ekleyin.
- Seçimleri tamamladıktan sonra **[Tamam]**'ı seçin.

- Üç görüntüleme seçeneğinden de [✓] işaretini kaldıramayacağınızı unutmayın.
- **[Fotoğraf makinesi ayarlarını görüntüle]** örnek ekranı, tüm dil seçeneklerinde İngilizce görüntülenir.
- **[Elektronik seviye]** seçeneğindeki işareti kaldırırsanız bile görüntülenmez. Ancak <INFO.> tuşuna bastığınızda Canlı Görünüm çekimi ve video çekimi için görüntülenebilir.

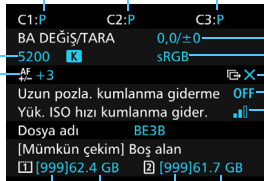
Fotoğraf Makinesi Ayarları

Mod Kadranının **[C1] [C2] [C3]** (p.464) seçenekleri altında kayıtlı çekim modu

(s.171)

(s.133)

(s.42, 151)



(s.172, 173)

(s.187)

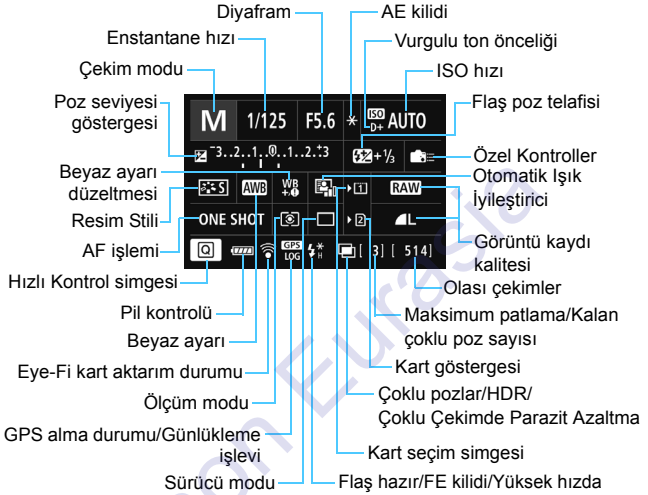
Bazı görüntülerin aktarımı yapılamadı*

(s.178)

(s.176)

* Bu simge, bazı görüntülerin aktarımı yapılamadığında görüntülenir.

Çekim İşlevi Ayarları



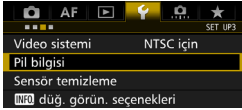
- <Q> tuşuna basıldığında, çekim ayarları için Hızlı Kontrol kullanılabilir (s.61).
- <WB>, <DRIVE>, <AF>, <ISO> veya <WB> tuşuna bastığınızda, ayar ekranı görüntülenir ve ayar yapmak için <ZOOM IN>, <ZOOM OUT>, <M-Fn> veya <OK> kullanılabilir.



"Çekim işlevi ayarları" veya "Elektronik seviye" ekranı görüntüleniyorken cihaz gücünü kapatırsanız, cihazı yeniden açtığınızda aynı ekran görüntülenir. Bunu iptal etmek için <INFO.> tuşuna basarak "Çekim işlevi ayarları" ekranını kapatın, sonra açma/kapama düğmesini kapatın.

MENU Pil Bilgilerini Kontrol Etme

LCD monitörde pil durumunu kontrol edebilirsiniz. Her Pil Paketi LP-E6N/LP-E6'nın kendine özgü bir seri numarası vardır ve fotoğraf makinesine birden fazla pil paketini kaydedebilirsiniz. Bu özelliği kullanırken, kayıtlı pil paketinin kalan pil kapasitesini ve işlem geçmişi kontrol edebilirsiniz.



[Pil bilgisi]'ni seçin.

- [F3] sekmesi altında, [Pil bilgisi] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Pil bilgisi ekranı görüntülenir.

Pil konumu



Kullanılan pil modeli veya şehir ceyranı kaynağı.

%1'lik adımlarla gösterilen kalan pil kapasitesiyle birlikte pil seviye simgesi (s.46) görüntülenir.

Mevcut piller yapılan çekim sayısı. Pil değiştirildiğinde numara sıfırlanır.

Pilin şarj performans seviyesi üç seviyeden biriyle gösterilir.

- (Yeşil): Pilin şarj performansı iyi.
- (Yeşil): Pilin şarj performansı biraz düşük.
- (Kırmızı): Yeni bir pil satın almanızı öneririz.

- Orijinal Canon Pil Paketi LP-E6N/LP-E6 kullanmanızı öneririz. Orijinal Canon ürünlerini kullanmazsanız, fotoğraf makinesinden en iyi performansı alamayabilirsiniz veya arızalanmalar görülebilir.
- Batarya Sapı BG-E16 (ayrı satılır) ve Kablosuz Dosya Aktarıcı WFT-E7'nin (Sürüm 2, ayrı satılır) her ikisi de makineye takılırsa, sadece BG-E16 için pil bilgileri görüntülenir. WFT-E7 (Sürüm 2) pil bilgileri görüntülenmez.

- Deklanşör sayısı, çekilen fotoğraf sayısıdır. (Videolar sayılmaz.)
- Ayrıca Batarya Sapı BG-E16 (ayrı satılır) içindeki Pil Paketi LP-E6N/LP-E6 için de pil bilgileri görüntülenir. AA boy/LR6 piller kullanılırsa sadece pil seviyesi görüntülenir.



Bazı durumlarda, piller iletişim mümkün olmayabilir veya kesintili bilgi alışverişi gerçekleşebilir ve **[Bu pil kullanılsın mı?]** görüntülenir. **[Tamam]** seçimi yaparsanız, çekim yapmaya devam edebilirsiniz. Ancak, pile bağlı olmak üzere, pil bilgi ekranı görüntülenmeyebilir veya doğru şekilde

Pilin Fotoğraf Makinesine Kaydı

En fazla altı LP-E6N/LP-E6 pil paketini fotoğraf makinesine kaydedebilirsiniz. Fotoğraf makinesine birden fazla pil paketi kaydetmek için, her pil için aşağıdaki prosedürü uygulayın.



1 <INFO.> tuşuna basın.

- Pil bilgi ekranı görüntüleniyorken <INFO.> tuşuna basın.
- ▶ Pil geçmişi ekranı görüntülenir.
- ▶ Pil henüz kaydedilmemişse, gri renkte gösterilir.



2 [Kaydet] seçimi yapın.

- ▶ Onay iletişim kutusu görüntülenir.

3 [Tamam]'ı seçin.

- ▶ Pil paketi kaydedilir ve pil geçmişi ekranı yeniden görüntülenir.
- ▶ Gri renkli pil numarası, şimdi beyaz görüntülenir.
- <MENU> tuşuna basın. Pil bilgisi ekranı yeniden görüntülenir.

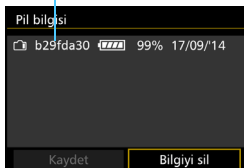


- Makineye AA boy/LR6 piller kullanılan Batarya Sapı BG-E16 (ayrı satılır) takıldığında veya makine AC Adaptör Kiti ACK-E6 (AA/LR6) ile beslendiğinde pil paketi kaydedilemez.
- Şimdiye kadar zaten altı adet pil kaydedilmişse, **[Kaydet]** seçimi yapılamaz. Gereksiz pil bilgilerini silmek için bkz. s. 473.

Pillere Seri Numaralarını Etiketleme

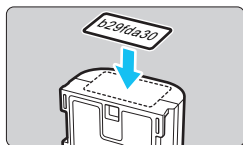
Kayıtlı tüm LP-E6N/LP-E6 PİL Paketlerinin üzerine piyasadan temin edebileceğiniz etiketlerle seri numaralarını etiketleyebilirsiniz.

Seri numarası



1 Seri numarasını bir etikete yazın.

- PİL geçmiş ekranında görüntülenen seri numarasını yaklaşık 25 mm x 15 mm boyutlarındaki bir etikete yazın.



2 Etiket pİL üzerine yapıştırın.

- Açma/kapama düğmesini <OFF> konumuna getirin.
- PİL kompartımanı kapağını açın ve pİL çıkarın.
- Etiket şekilde gösterildiği gibi takın (elektrik kontağı olayan tarafa takın).
- Bu prosedürü tüm pİL paketleri için tekrarlayarak, seri numaraların kolaylıkla görülmesini sağlayın.

- Etiket, 2. adımdaki şekilde gösterilenden farklı bir yere takmayın. Aksi halde, yanlış yere takılan etiket pİLi takmayı zorlaştıracak veya makinenin açılmasını imkansız hale getirecektir.
- Batarya Sapı BG-E16 (ayrı satılır) kullanırsanız, pİL paketini takıp çıkardıkça etiket soyulabilir. Etiket soyulursa, yeni bir etiket yapıştırın.

Kayıtlı Pil Paketinin Kalan Kapasitesini Kontrol Etme

Bir pil paketindeki kalan kullanım kapasitesi (pil takılı olmasa bile) ve pilin en son ne zaman kullanıldığını istediğiniz zaman kontrol edebilirsiniz.



Seri numarasını bulun.

- Pilin seri numara etiketine başvurun ve pil geçmiş ekranında pil seri numarasını bulun.
- ▶ İlgili pil paketinin kalan kapasitesi ve en son ne zaman kullanıldığını kontrol edebilirsiniz.

Kayıtlı Pil Paketi Bilgisini Silme

1 [Bilgiyi sil]'i seçin.

- 471. sayfadaki 2. adımı uygulayarak **[Bilgiyi sil]**'i seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

2 Silinecek pil paketi bilgisini seçin.

- Silinecek pil paketi bilgisini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ [✓] görüntülenir.
- Başka bir pilin bilgilerini silmek için bu prosedürü tekrarlayın.

3 <🗑️> tuşuna basın.

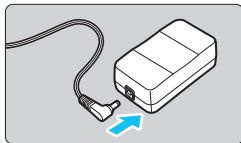
- ▶ Onay iletişim ekranı görüntülenir.

4 [Tamam]'ı seçin.

- ▶ Pil paketi bilgisi silinir ve 1. adımdaki ekran yeniden görüntülenir.

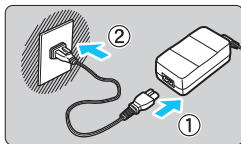
Şehir Cereyanını Kullanma

AC Adaptör Kiti ACK-E6 (ayrı satılır) fotoğraf makinesini şehir cereyanı prizine bağlayabilir ve pilin tükenmesi endişesi taşımadan çekim yapabilirsiniz.



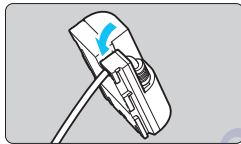
1 DC Bağlayıcı fişini takın.

- DC Bağlayıcı'nın fişini AC Adaptör soketine bağlayın.



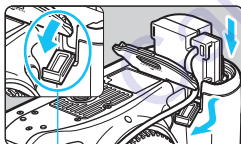
2 Elektrik kablosunu takın.

- Elektrik kablosunu illüstrasyonda gösterildiği gibi takın.
- Fotoğraf makinesini kullandıktan sonra, elektrik fişini prizden çekin.



3 Kabloyu yuvaya yerleştirin.

- DC Bağlayıcıyı kabloya zarar vermeden dikkatlice takın.



4 DC Bağlayıcıyı takın.

- Pil kompartıman kapağını açın ve DC Bağlayıcı kablo yuvası kapağını açın.
- DC Bağlayıcıyı yerine oturtun ve kabloyu delikten geçirin.
- Kapağı kapatın.

DC Bağlayıcı kablo yuvası

! Fotoğraf makinesinin açma/kapama düğmesi **<ON>** konumunda olduğu zaman elektrik kablosunu veya DC Bağlayıcıyı takmayın veya çıkarmayın.

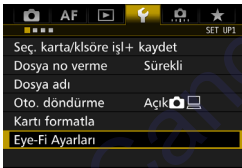
Eye-Fi Kartları Kullanma

Piyasadan temin edebileceğiniz bir Eye-Fi karta, çekmiş olduğunuz görüntüleri otomatik olarak bilgisayara aktarabilir veya bunları kablosuz LAN üzerinden çevrimiçi hizmetlere yükleyebilirsiniz.

Görüntü aktarımı, Eye-Fi kartın bir özelliğidir. Eye-Fi kartı kurulması ve kullanılmasıyla ilgili veya görüntü aktarımı sorunlarının giderilmesiyle ilgili bilgiler için Eye-Fi kartın kullanma kılavuzuna başvurun veya kart üreticisiyle bağlantıya geçin.

⚠ Bu fotoğraf makinesinin Eye-Fi kart işlevlerini (kablosuz aktarım dahil) destekleme garantisi yoktur. Eye-Fi kartla ilgili bir sorun yaşandığında, lütfen kart üreticisine danışın. Ayrıca, birçok ülke veya bölgede, Eye-Fi kart kullanımının onaya bağlı olduğunu unutmayın. Onay alınmadan kart kullanımına izin verilmez. Kart kullanımının bulunduğunuz alanda onaylanıp onaylanmadığından emin değilseniz, lütfen kart üreticisine danışın.

1 Bir Eye-Fi kart takın (s.41).



2 [Eye-Fi ayarları]'nı seçin.

- [🔧] sekmesi altında, [Eye-Fi ayarları]'nı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Bu menü yalnızca fotoğraf makinesine bir Eye-Fi kart takıldığında görüntülenir.

3 Eye-Fi aktarımını etkinleştirin.

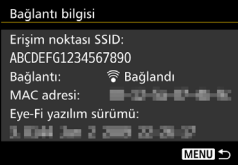
- [Eye-Fi aktarımı]'nı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- [Etkin]'i seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- [DvrDşBr] seçimi yaparsanız, Eye-Fi kart takılmış olsa bile otomatik aktarım gerçekleşmez (aktarım durumu simgesi 📶).





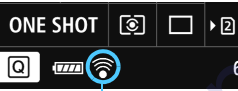
4 Bağlantı bilgilerinizi görüntüleyin.

- [Bağlantı bilgisi]'ni seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



5 [Erişim noktası SSID:] kontrolü yapın.

- [Erişim noktası SSID:] için bir erişim noktası görüntülenip görüntülenmediğini kontrol edin.
- Ayrıca Eye-Fi kartın MAC adresini ve aygıt yazılımı sürümünü kontrol edin.
- <MENU> tuşuna basarak menüden çıkın.



Aktarım durumu simgesi

6 Resmi çekin.

- ▶ Resim aktarılır ve <Eye-Fi> simgesi gri renkten (bağlı değil) aşağıdaki simgelerden biriyle değişir.
- Aktarılmış görüntüler için çekim bilgileri ekranında görüntülenir (s.357).

(Gri) Bağlı değil

: Erişim noktalı bağlantı yok.

(Yanıp söner) Bağlanıyor...: Erişim noktasına bağlanıyor.

(Yanar) Bağlı


: Erişim noktasına bağlantı kuruldu.

(↑) Aktarılıyor...

: Erişim noktasına görüntü aktarımı devam ediyor.



Eye-Fi Kartların Kullanılması ile İlgili Önlemler

- “” simgesinin görüntülenmesi kart bilgilerinin alınmasında bir sorun yaşandığını gösterir. Fotoğraf makinesinin açma/kapama düğmesini tekrar kapatın ve açın.
- **[Eye-Fi aktarımı]**, **[Devre dışı]** olarak ayarlansa bile aktarım sinyali vermeye devam edebilir. Kablosuz aktarımların yasaklandığı hastaneler, hava alanları ve diğer mekanlarda, Eye-Fi kartı fotoğraf makinesinden çıkarın.
- Görüntü aktarımı gerçekleşmezse, Eye-Fi kartın ve bilgisayarın ayarlarını kontrol edin. Ayrıntılar için, kartın kullanım kılavuzuna başvurun.
- Kablosuz LAN bağlantı durumuna bağlı olarak görüntü aktarımı uzun sürebilir veya kesintiye uğrayabilir.
- Eye-Fi kart aktarım sırasında ısınabilir.
- Pil gücü daha hızlı tükenebilir.
- Görüntü aktarımı sırasında güç kapatılmaz.

Sistem Haritası



Diopter Ayarı
Lensleri Eg



Göz Desteği Eg

Buğu Önleyici
Göz Desteği Eg



Açı Bulucu C



Odaklanma
Ekranı Eh

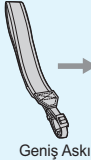


El Askısı E2

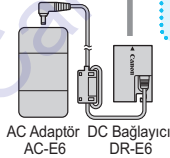


Deri Kılıf EH20-L

Toplu Aksesuarlar



Geniş Askı

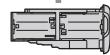


AC Adaptör Kiti
ACK-E6

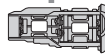
AC Adaptör AC-E6 DC Bağlayıcı DR-E6



Batarya Sapi
BG-E16



Pil Magazini
BGM-E16L
LP-E6N/LP-E6 için
(BG-E16'ya takılır)



Pil Magazini
BGM-E16A
AA boy /LR6 piller için
(BG-E16'ya takılır)



Pil Paketi
LP-E6N*1



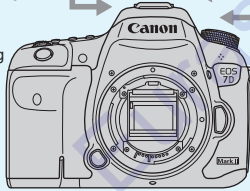
Pil Şarj Cihazı
LC-E6 or LC-E6E

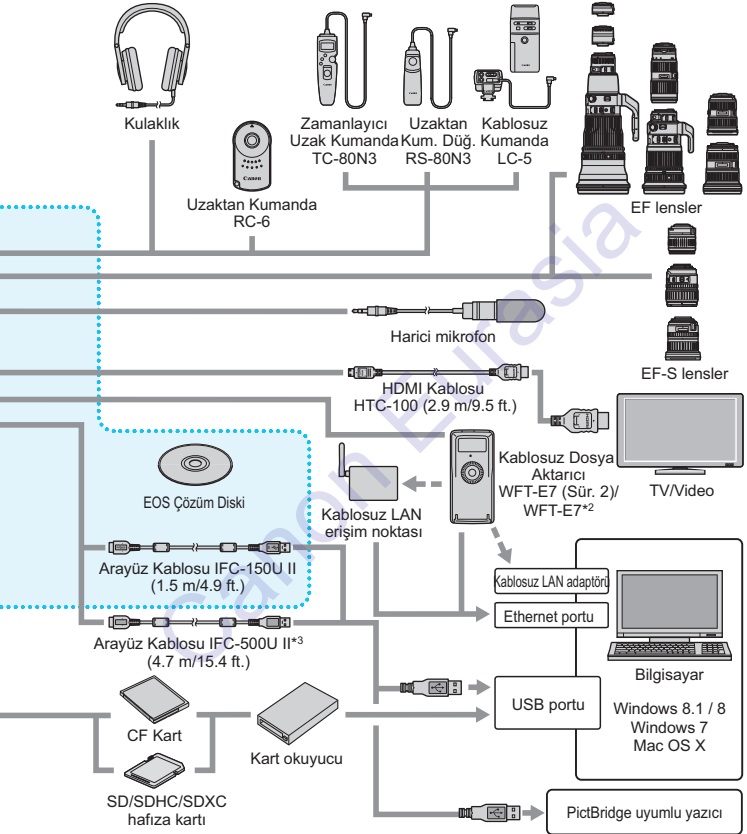


Taşıt Pil
Kablosu CB-570

Taşıt Pil
Şarj Cihazı
CBC-E6

Kablo koruyucu





*1: Pil Paketi LP-E6 da kullanılabilir.

*2: Eski WFT-E7 sürümü (Sürüm 2 değil) kullanılırsa, aygıt yazılımı güncellenmeli ve Arayüz Kablosu IFC-40AB II veya IFC-150AB II kullanılmalıdır.

*3: IFC-500U II ile iletişim hızı Hi-Speed USB (USB 2.0) eşdeğeri olur.

* Verilen tüm kablo uzunlukları yaklaşıktır.

Çekim Modlarına Göre Kullanılabilir İşlevler Tablosu

Fotoğraf Çekimi

● : Otomatik olarak ayarlanır ○ : Kullanıcı tarafından seçilebilir □ : Seçilemez/Devre dışı

İşlev		A ⁺	P	Tv	Av	M	B
Tüm görüntü kalitesi ayarları seçilebilir		○	○	○	○	○	○
ISO hızı	Otomatik olarak ayarlanır/	●	○	○	○	○	○
	Manuel ayarlanır	□	○	○	○	○	○
Resim Stili	Otomatik ayarlanır/Otomatik	●	○	○	○	○	○
	Manuel seçim	□	○	○	○	○	○
Beyaz ayarı	Otomatik	●	○	○	○	○	○
	Önayar	□	○	○	○	○	○
	Özel	□	○	○	○	○	○
	Renk sıcaklığı ayarı	□	○	○	○	○	○
	Düzeltilme/Braketleme	□	○	○	○	○	○
Otomatik ışık iyileştirici		●	○	○	○	○	○
Uzun poz parazit azaltma		□	○	○	○	○	○
Yüksek ISO hızı parazit azaltma		●	○	○	○	○	○
Vurgulu ton önceliği		□	○	○	○	○	○
Lens bozulma düzeltmesi	Periferik aydınlatma düzeltisi	○	○	○	○	○	○
	Kromatik bozulma düzeltisi	○	○	○	○	○	○
	Çarpıklık düzeltisi	○	○	○	○	○	○
Titreme önlemeli çekim		●	○	○	○	○	○
Renk alanı	sRGB	●	○	○	○	○	○
	Adobe RGB	□	○	○	○	○	○
AF	Tek Çekim AF	□	○	○	○	○	○
	AI Servo AF	□	○	○	○	○	○
	AI Focus AF	●	○	○	○	○	○
	AF alanı seçim modu	□	○	○	○	○	○
	AF noktası	●	○	○	○	○	○
	Manuel odak (MF)	○	○	○	○	○	○
	AF yardımcı ışığı	● ^{*1}	○	○	○	○	○
	AF Mikro ayar	□	○	○	○	○	○
	∫ (yüz)+Takip ^{*2}	○	○	○	○	○	○
	FlexZone - Çoklu ^{*2}	○	○	○	○	○	○
	FlexZone - Tekil ^{*2}	○	○	○	○	○	○
	Sürekli AF ^{*2}	○	○	○	○	○	○

İşlev		☐ ⁺	P	Tv	Av	M	B
Ölçüm	Değerlendirmeli ölçüm	●	○	○	○	○	○
	Kısmi ölçüm		○	○	○	○	○
	Spot ölçüm		○	○	○	○	○
	Merkez ağırlık ortalamalı ölçüm		○	○	○	○	○
Poz	Program değişimi		○				
	AF kilidi		○	○	○	*3	
	Poz telifisi		○	○	○	○*4	
	AEB		○	○	○	○	
	Alan derinliği önizleme		○	○	○	○	○
	HDR çekim		○	○	○	○	
	Çoklu pozlar		○	○	○	○	○
	Enterval zamanlayıcı ⁵	○	○	○	○	○	
	Bulb zamanlayıcı						○
Sürücü	Tek tek çekim	○	○	○	○	○	○
	Yüksek hızda sürekli çekim	○	○	○	○	○	○
	Düşük hızda sürekli çekim	○	○	○	○	○	○
	Sessiz tek çekim	○	○	○	○	○	○
	Sessiz sürekli çekim	○	○	○	○	○	○
	10 sn. otomatik zamanlayıcı/ Uzaktan kumanda	○	○	○	○	○	○
	2 sn. otomatik zamanlayıcı/Uzaktan	○	○	○	○	○	○
Dahili flaş	Otomatik patlama	○					
	Flaş açık (Flaş her zaman patlar)	○	○	○	○	○	○
	Flaş kapalı	○	○	○	○	○	○
	Kırmızı göz azaltma	○	○	○	○	○	○
	FE kilidi		○	○	○	○	○
	Flaş poz telifisi		○	○	○	○	○
	Kablosuz kumanda cihazı		○	○	○	○	○
Harici Speedlite	İşlev ayarları		○	○	○	○	○
	Özel İşlev ayarları		○	○	○	○	○
Canlı Görünüm çekimi		○	○	○	○	○	○
Hızlı Kontrol		○	○	○	○	○	○

*1: Dahili flaş <☐> konumuna ayarlanırsa, AF yardımcı ışığı yanmaz.

*2: Sadece Canlı Görünüm çekimi sırasında ayarlanır.













*3: Otomatik ISO ile sabit bir ISO hızı ayarlayabilirsiniz.


*4: Sadece Otomatik ISO ile ayarlanabilir.

*5: Sadece vizörlü çekim sırasında ayarlanabilir.

Video Çekim

● : Otomatik olarak ayarlanır ○ : Kullanıcı tarafından seçilebilir □ : Seçilemez/Devre dışı

İşlev		Videolar					Fotoğraflar  ¹			
			P/B	Tv	Av	M		P/B/Tv/Av	M	
										
Tüm görüntü kalitesi ayarları seçilebilir (video)		○	○	○	○	○				
Tüm görüntü kalitesi ayarları seçilebilir						○	○			○
ISO hızı	Otomatik olarak ayarlanır/ Otomatik ISO	●	●	●	●	○	●	●		○
	Manuel ayarlanır					○				○
Resim Stili	Otomatik ayarlanır/ Otomatik ISO	●	○	○	○	○	●	○		○
	Manuel seçim		○	○	○	○		○		○
Beyaz ayarı	Otomatik	●	○	○	○	○	●	○		○
	Önayar		○	○	○	○		○		○
	Özel		○	○	○	○		○		○
	Renk sıcaklığı ayarı		○	○	○	○				○
	Düzeltili		○	○	○	○				○
	Braketleme							○		○
Otomatik ışık iyileştirici		●	○	○	○	○	●	○		○
Uzun poz parazit azaltma										
Yüksek ISO hızı parazit azaltma ²		●	○	○	○	○	●	○		○
Vurgulu ton önceliği			○	○	○	○		○		○
Lens bozulma düzeltmesi	Periferik aydınlatma düzeltisi	○	○	○	○	○	○	○		○
	Kromatik bozulma düzeltisi	○	○	○	○	○	○	○		○
	Çarpıklık düzeltisi									
Renk alanı	sRGB	●	●	●	●	●	●	○		○
	Adobe RGB							○		○
AF	┆+Takip	○	○	○	○	○	○	○		○
	FlexiZone - Çoğul	○	○	○	○	○	○	○		○
	FlexiZone - Tekil	○	○	○	○	○	○	○		○
	Manuel odak (MF)	○	○	○	○	○	○	○		○
	Video Servo AF	○	○	○	○	○	○	○		○

*1 :  simgesi, video çekim modunda çekilen bir fotoğrafı belirtir.

*2 : Çoklu Çekim Parazit Azaltma ayarlanamaz.

İşlev		Videolar					Fotoğraflar ^{*1}			
			P/B	Tv	Av	M		P/B/Tv/Av	M	
Ölçüm		●	●	●	●	●	●	●	●	●
Poz	Program değişimi									
	AE kilidi		○	○	○	*3		○		*3
	Poz telafisi		○	○	○	○*4		○		○*4
	AEB									
	Alan derinliği özileme									
Sürücü	Tek tek çekim						○	○		○
	Yüksek hızda sürekli çekim						○	○		○
	Düşük hızda sürekli çekim						○	○		○
	Sessiz tek çekim						○	○		○
	Sessiz sürekli çekim						○	○		○
	10 sn. otomatik zamanlayıcı/Uzaktan						○	○		○
	2 sn. otomatik zamanlayıcı/Uzaktan						○	○		○
Dahili flaş/Harici Speedlite										
Ses kaydı		○	○	○	○	○				
Süre kodu		○	○	○	○	○				
Hızlı Kontrol		○	○	○	○	○	○	○		○

*3 : Otomatik ISO ile sabit bir ISO hızı ayarlayabilirsiniz.

*4 : Otomatik ISO ile poz telafisini ayarlayabilirsiniz.

*5 : Sadece video çekime başlamadan önce çalışır.

Menü Ayarları

Vizörlü Çekim ve Canlı Görünüm Çekimi

📷: Çekim 1 (Kırmızı)












Sayfa

Görüntü kalitesi	RAW / M RAW / S RAW	149
	▲ L / ▲ L / ▲ M / ▲ M / ▲ S1 / ▲ S1 / S2 / S3	
Görüntü gözden geçirme süresi	Kapalı / 2 sn. / 4 sn. / 8 sn. / Tut	70
Bip sesi	Etkin / Devre dışı	69
Kartsız çekim	Etkin / Devre dışı	42
Lens bozulma düzeltmesi	Periferik aydınlatma: Etkin / Devre dışı	181
	Kromatik bozulma: Etkin / Devre dışı	
	Çarpıklık: Etkin / Devre dışı	
Flaş kontrolü	Flaş patlaması / E-TTL II ölçüm / Av modunda flaş senkron hızı / Yerleşik flaş ayarları / Harici flaş işlevi ayarları / Harici flaş C.Fn ayarı / Ayarları temizle	262

- 📄 Gölge menü seçenekleri <A+> modunda görüntülenmez.
- 📷 [📷1: Görüntü kalitesi] altında görüntülenenler [Kayıt işlevi] (s.146) ([📷1: Kayıt işlevi+kart/klasör seçimi] altında) ayarına bağlıdır. [Ayrı kaydet] seçimi yapılırsa, her kart için görüntü kalitesi ayarı yapılmalıdır.
- 📷 Video çekimde belirli menü öğeleri görüntülenmez. Ayrıca [📷6] sekmesi de görüntülenmez.









📷: Çekim 2 (Kırmızı)

Sayfa

Poz telafisi/AEB ayarı*	1/3 duraklı ve 1/2 duraklı artışlar, ±5 durak (AEB ±3 durak)	226 227
ISO hızı ayarları	ISO hızı / ISO hızı aralığı / Otomatik ISO aralığı / Minimum enstantane hızı	154
Otomatik Işık İyileştirici	Devre dışı / Düşük / Standart / Yüksek M veya B modlarında devre dışı bırakılır	175
Beyaz ayarı	 /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  K (Yakl. 2500 - 10000)	168
Özel Beyaz Ayarı	Beyaz ayarı için manuel ayar	169
Beyaz ayar değişimi/braketleme	Beyaz ayarı düzeltisi: B/A/M/G sapma, her biri için 9 seviye Beyaz ayarı braketleme: B/A ve M/G sapma, tek seviyeli artışlar, ±3 seviye	172
Renk alanı	sRGB / Adobe RGB	187

* Video çekim sırasında, [Poz telafisi/AEB] seçeneği [Poz telafisi] olur.

📷: Çekim 3 (Kırmızı)

Resim Stili	 Otomatik /  Standart /  Portre /  Manzara /  Nötr /  Faithful /  Tek Renkli /  Kullanıcı Tanımlı 1-3	160
Uzun poz parazit azaltma	Devre dışı / Otomatik / Etkin	178
Yüksek ISO hızı parazit azaltma	Devre dışı / Düşük / Standart / Yüksek / Çoklu Çekimde Parazit Azaltma	176
Vurgulu ton önceliği	Etkin / Devre dışı	180
Toz Temizleme Verisi	Toz partiküllerinin silinmesi için EOS yazılımı tarafından kullanılacak verileri toplayın	407
Çoklu poz	Çoklu poz / Çoklu poz kontrolü / Poz sayısı / Kaynak görüntüleri kaydet / Çoklu poza devam	238
HDR Modu	Dinamik aralık ayarı / Efekt / Sürekli HDR / Otomatik Görüntü Hizalama / Kaynak görüntüleri kaydet	233

📷: Çekim 4* (Kırmızı)

Sayfa

Kırmızı göz azaltma	Etkin / Devre dışı	256
Enterval zamanlayıcı	Devre dışı / Etkin (Enterval / Çekim sayısı)	250
Bulb zamanlayıcı	Devre dışı / Etkin (Poz süresi)	231
Titreme önlemeli çekim	Etkin / Devre dışı	185
Ayna kilidi	Etkin / Devre dışı	246

* <[A+]> modunda, bu menü seçenekleri [📷2] altında görüntülenir.

📷: Çekim 5* (Kırmızı)

Canlı Görünüm çekimi	Etkin / Devre dışı	287
AF yöntemi	☺+İzleme / FlexiZone - Çoğul / FlexiZone - Tekil	299
Sürekli AF	Etkin / Devre dışı	294
Kılavuz gösterimi	Kapalı / 3x3 井 / 6x4 田田 / 3x3+diyag 米	295
En/boy oranı	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	295
Poz simülasyonu	Etkin / 📷 sırasında / Devre dışı	296

* <[A+]> modunda, bu menü seçenekleri [📷3] altında görüntülenir.

📷: Çekim 6 (Kırmızı)

Sessiz LV çekim	Mod 1 / Mod 2 / Devre dışı	297
Ölçüm zamanlayıcı	4 sn. / 8 sn. / 16 sn. / 30 sn. / 1 dk. / 10 dk. / 30 dk.	298

AF: AF1 (Mor)

Sayfa

Durum 1	Çok yönlü çok amaçlı ayar	109
Durum 2	Konu takibine devam, olası engelleri ihmal et	109
Durum 3	Aniden AF noktasına giren konulara anında odaklanma	110
Durum 4	Anında hızlanan veya yavaşlayan konular için	110
Durum 5	Farklı yönlerde düzensiz hareketleri olan konular için (Tek çekim AF modunda devre dışı)	111
Durum 6	Farklı yönlerde düzensiz ve farklı hızlarda hareketleri olan konular için (Tek çekim AF modunda devre dışı)	112

AF: AF2 (Mor)









AI Servo 1. görüntü önceliği	Deklanşör önceliği / Eşit öncelik / Odak önceliği	117
AI Servo 2. görüntü önceliği	Çekim hızı önceliği / Eşit öncelik / Odak önceliği	118

AF: AF3 (Mor)

Lens elektronik MF	Tek Çekim AF sonrası etkin / Tek Çekim AF sonrası devre dışı / AF modunda devre dışı	119
AF-yardımcı ışığının yanması	Etkin/ Devre dışı / Sadece harici flaş etkinleştir / Sadece IR AF yardımcı ışığı	120
Tek Çekim AF deklanşör önceliği	Deklanşör önceliği / Odak önceliği	121

AF: AF4 (Mor)

Sayfa

AF mümkün olmadığına lens sürücüsü	Odak aramaya devam / Odak aramayı durdur	122
Seçilebilir AF noktası	65 nokta / 21 nokta / 9 nokta	123
AF alanı seçim modunu seçin	Manuel seçim: Spot AF / Manuel seçim: 1 noktalı AF / AF alanını genişlet:  / AF alanını genişlet: Surround / Manuel seçim: Bölge AF / Manuel seçim: Büyük Bölge AF / Otomatik seçim: 65 noktalı AF	124
AF alanı seçim yöntemi	 → M-Fn tuşu /  → Ana Kadran	125
Yön bağlantılı AF noktası	Dikey/yatay için aynı / Ayrı AF noktaları: Alan+nokta / Ayrı AF noktaları: Sadece nokta	125
İlk AF noktası,  AI Servo AF	İlk  AF noktası seçildi / Manuel    AF noktası / Otomatik	127
Otomatik AF nokta seçimi: EOS iTR AF	Etkin / Devre dışı	128

AF: AF5 (Mor)


Manuel AF noktası seçimi biçimi	AF alanı kenarlarında durur / Sürekli	129
Otomatik odaklanma sırasında AF noktası	Seçilen (sabit) / Tümü (sabit) / Seçilen (AF önceki, odaklı) / Seçilen (odaklı) / Gösterim devre dışı	130
VF ekran aydınlatma	Otomatik / Etkin / Devre dışı	131
	AI Servo AF sırasında AF noktası: Yanmaz / Yanar	
Vizörde AF durumu	Görüş alanında göster / Görüş dışında göster	132
AF Mikro ayar	Devre dışı / Hepsi aynı miktarda / Lensle ayar	133

▶: İzleme 1 (Mavi)




Sayfa

Resimleri korumaya al	Resimleri korumaya al	368
Resmi döndür	Resimleri döndür	367
Görüntüleri sil	Görüntüleri sil	392
Baskı emri	Yazdırılacak resimleri belirle (DPOF)	424
Foto Defteri Ayarı	Foto defteri için görüntü seçme	429
Görüntü kopyala	Kartlar arasında görüntü kopyala	388
RAW görüntü işleme	RAW görüntüleri işle	398

▶: İzleme 2 (Mavi)

Yeniden Boyutlandır	JPEG görüntü çözünürlüğünü azalt	403
Derecelendirme	[OFF] / [•] / [••] / [•••] / [••••] / [•••••]	371
Slayt gösterisi	İzleme açıklamasını ayarla / Görüntüleme süresi / Tekrarla ve otomatik izleme başlat	382
Görüntü aktarımı	Görüntü seçimi/aktarım / RAW+JPEG aktarım	427
 ile resim atla	1 görüntü / 10 görüntü / 100 görüntü / Tarih / Klasör / Videolar / Fotoğraflar / Koruma / Derecelendirme	362




▶: İzleme 3 (Mavi)

Vurgulama uyarısı	Etkin / Devre dışı	359
AF noktası gösterimi	Etkin / Devre dışı	359
İzleme kılavuzu	Kapalı / 3x3  / 6x4  / 3x3+diyag 	355
Histogram ekranı	Parlaklık / RGB	360
Video izleme sayacı*	Kayıt süresi / Süre kodu	340
Büyütme (yakl.)	1x (büyütme yok) / 2x (merkezden büyütme) / 4x (merkezden büyütme) / 8x (merkezden büyütme) / 10x (merkezden büyütme) / Gerçek boyut (seçilen noktadan) / Son büyütme ile aynı (merkezden)	365
HDMI kontrolü	Etkin / Devre dışı	386


* Ayar [📷5 (Video)] sekmesi altında [Süre kodu]'nun [Video izleme sayacı] ile bağlantılıdır.

☛: Ayar 1 (Sarı)

Sarı



Kayıt işlevi+kart/klasör seçimi	Kayıt işlevi: Standart / Otomatik kart değiştir / Ayrı kaydet / Çoklu kaydet	146
	Kayıt/izleme / İzleme: [1] / [2]	148
	Klasör: Klasör oluşturma ve seçme	188
Dosya numarası verme	Sürekli / Otomatik sıfırlama / Manuel sıfırlama	193
Dosya adı	Preset kodu / Kullanıcı tanımlı 1 / Kullanıcı tanımlı 2	190
Otomatik döndürme	Açık   / Açık  / Kapalı	395
Kartı formatla	Formatlamayla karttaki verileri silin	67
Eye-Fi ayarları	Piyasadan satın alınan bir Eye-Fi kart takıldığında görüntülenir	475

☛: Ayar 2 (Sarı)

Otomatik kapanma	1 dk. / 2 dk. / 4 dk. / 8 dk. / 15 dk. / 30 dk. / Devre dışı	69
LCD parlaklığı	Otomatik: Üç parlaklık seviyesinden birine ayarlanabilir	394
	Manuel: Yedi parlaklık seviyesinden birine ayarlanabilir	
Tarih/Saat/Saat Dilimi	Tarih (yıl, ay, gün) / Saat (saat, dk., sn.) / Gün ışığından tasarruf ayarı / Saat dilimi	47
Dil 	Arayüz dilini seçin	49
Vizör ekranı	Vizör seviyesi: Gizle / Göster	75
	VF kılavuz gösterimi: Etkin / Devre dışı	74
	Vizörde görüntüleme/gizleme: Çekim modu / Beyaz ayarı / Sürücü modu / AF işlemi / Ölçüm modu / Görüntü kalitesi / Titreme tespiti	77
GPS/dijital pusula ayarları	GPS ve dijital pusula işlevlerini ayarlayın	197




🔧: Ayar 3 (Sarı)

Sarı

Video sistemi	NTSC için / PAL için	330 385
Pil bilgisi	Güç kaynağı / Kalan kapasite / Deklanşör sayısı / Şarj performansı / Pil kaydı / Seri numarası / Pil geçmiş	470
Sensör temizliği	Otomatik temizlik  : Etkin / Devre dışı	406
	Şimdi temizle 	
	Manuel temizle	409
INFO tuşu görüntüleme işlevleri	Fotoğraf makinesi ayarlarını görüntüle / Elektronik seviye / Çekim işlevlerini görüntüle	468
RATE tuşu işlevi	Derecelendirme / Koruma	371 370
HDMI çekim hızı*	Otomatik / 59.94i / 50.00i / 59.94p / 50.00p / 23.98p	350
İletişim ayarları	WFT-E7 (Sür. 2, ayrı satılır) takıldığında görüntülenir.	-

* Ekranda görüntülenen seçenekler [Video sistemi] ayarına göre değişir.

🔧: Ayar 4 (Sarı)

Özel çekim modu (C1-C3)	Geçerli fotoğraf makinesi ayarlarını Mod Kadranının  ,  ve  pozisyonları altına kaydet	464
Fotoğraf makinesi ayarlarını temizle	Fotoğraf makinesini varsayılan ayarlara çevirir	70
Telif hakkı bilgileri	Telif hakkı bilgilerini görüntüle/Yazar adını gir / Telif hakkı ayrıntılarını gir/Telif hakkı bilgilerini sil	195
Sertifikasyon Logosu Ekranı	Bazı makineler sertifika logoları görüntülenir	467
📷 aygıt yazılımı sürümü	Fotoğraf makinesi, lens, Speedlite veya Kablosuz Dosya Aktarıcının aygıt yazılımı sürümünü güncellemeyi seçin	-



GPS işlevi veya Kablosuz Dosya Aktarıcı kullanıldığında, bu cihazların kullanım izni olan ülke ve bölgeleri kontrol ettiğinizden emin olun ve cihazları mutlaka ilgili ülke veya bölgenin yasalarına veya düzenlemelerine uygun

☰: Özel İşlevler (Turuncu)

Sayfa

C.Fn1: Poz		434
C.Fn2: Poz/Sürücü	Fotoğraf makinesi işlevlerini istediğiniz gibi özelleştirin	438
C.Fn3: Ekran/İşlev		440
C.Fn4: Diğerleri		443
C.Fn5: Temizle		Tüm Özel İşlev ayarlarını temizleyin

★: Menü (Yeşil)

Menüme Ekle sekmesi	Menüme Ekle sekmesi 1-5	459
Tüm Menü Sil sekmeleri	Tüm Menü Sil sekmeleri	462
Tüm öğeleri sil	Menüme Ekle sekmesi 1-5 altındaki tüm öğeleri sil	462
Menü ekranı	Normal ekran / Menü sekmelerinden görüntüle /Sadece Menü sekmelerinden görüntüle	463

Video Çekim

📷: Çekim 4^{*1} (Video) (Kırmızı)

Sayfa











Video Servo AF	Etkin / Devre dışı	342
AF yöntemi	┌+İzleme / FlexiZone - Çoğul / FlexiZone - Tekil	343
Kılavuz gösterimi	Kapalı / 3x3 井 / 6x4 井井 / 3x3+diyag 井井	344
Video çekim kalitesi	MOV / MP4	330
	Video kayıt boyutu: • 1920x1080 / 1280x720 / 640x480 • NTSC: 59.94p / 29.97p / 23.98p PAL: 50.00p / 25.00p • ALL-I (Düzenleme için) / IPB (Standart) / IPB (Hafif)	331
	24.00p: Etkin / Devre dışı	333
Ses kaydı^{*2}	Ses kaydı: Otomatik / Manuel / Devre dışı	336
	Kayıt seviyesi	
	Rüzgar filtresi: Etkin / Devre dışı	
	Parazit azaltıcı: Etkin / Devre dışı	
Video Servo AF hızı	Etkinken: Her zaman açık / Çekim sırasında	345
	AF hızı: Yavaş (4, 3, 2, 1) / Standart	
Video Servo AF takip hassasiyeti	Kilitli (-1, -2) / 0 / Hassas (+1, +2)	346


* <A⁺> modunda, bu menü seçenekleri [📷2] altında görüntülenir.

* <A⁺> modunda, [Ses kaydı] ayarı [Açık] [Kapalı] olur.



📷: Çekim 5*1 (Video) (Kırmızı)

Sayfa

Sessiz LV çekim	Mod 1 / Mod 2 / Devre dışı	347
Ölçüm zamanlayıcı	4 sn. / 8 sn. / 16 sn. / 30 sn. / 1 dk. / 10 dk. / 30 dk.	347
Süre kodu	İlerleme / Süre ayarını başlat / Video kayıt sayacı / Video izleme sayacı*2 / HDMI / Kare düşür*3	339
Sessiz Kontrol	Etkin  / Devre dışı 	338
👁️ tuşu işlevi	 /  /  /  /  /  /  / 	348
HDMI çıkışı + LCD	Aynalama yok / Aynalama	348

*1: <  > modunda, bu menü seçenekleri [ 3] altında görüntülenir.

*2: Ayar, [ 3] sekmesi altındaki **[Video izleme sayacı]** ile bağlantılıdır.

*3:  (59,94 kare/sn) veya  (29,97 kare/sn) ayarlandığında görüntülenir.

Arıza Tespiti Rehberi

Fotoğraf makinesiyle ilgili bir sorun olduğunda önce bu Arıza Tespiti Rehberi'ne başvurun. Bu Arıza Tespiti Rehberi sorunu gideremezse, bayiinizle veya en yakın Canon Hizmet Merkezi ile bağlantıya geçin.

Güçle İlgili Sorunlar

Pil paketi şarj olmuyor.

- Kalan pil şarjı kapasitesi %94 veya üstü değeri gösterirse, pil şarj edilmez (s.470).
- Orijinal Pil Paketi LP-E6N/LP-E6 dışında bir pili kullanmayın.

Şarj cihazının lambası çok hızlı yanıp sönüyor.

- (1) Pil şarj cihazı veya pil paketiyle ilgili bir sorun olduğunda veya (2) pil paketiyle iletişim kesildiğinde (Canon marka olmayan bir pille), koruma devresi şarj işlemi durdurur ve şarj lambası hızlı hızlı turuncu renkte yanıp söner. (1) durumunda, şarj cihazının fişini prizden çıkarın. Pil paketini şarj cihazından çıkarın ve yeniden takın. Birkaç dakika bekleyin, sonra fişi yeniden prize takın. Sorun devam ederse, bayiiniz veya en yakın Canon Hizmet Merkezi ile bağlantıya geçin.

Şarj cihazının lambası yanıp sönmüyor.

- Şarj cihazına takılı olan pil paketinin iç ısısı yüksek olduğunda, şarj cihazı güvenlik nedeniyle pili şarj etmez (lamba kapanır). Şarj sırasında, pil sıcaklığı herhangi bir nedenle artarsa, şarj işlemi otomatik olarak durur (lamba yanıp söner). Pil sıcaklığı düştüğünde şarj işlemi otomatik olarak devam eder.

Açma/kapama düğmesi <ON> konumuna ayarlanmış olsa bile fotoğraf makinesi işlem yapmıyor.

- Pil kompartıman kapağının kapalı olduğundan emin olun (s.40).
- Pili makineye doğru bir şekilde takıldığından emin olun (s.40).
- Pili şarj edin (s.38).
- Kart yuvası kapağının kapalı olduğundan emin olun (s.41).

Açma/kapama düğmesi <OFF> konumuna ayarlanmış olsa bile erişim lambası hala yanıyor veya yanıp sönüyor.

- Karta görüntü kaydı yapılırken cihaz gücü kapatılırsa, erişim lambası bir süre daha açık kalır veya yanıp sönmeye devam eder. Görüntü kaydı tamamlandığında, güç otomatik olarak kapanır.

[Pille iletişim kurulamıyor] mesajı görüntüleniyor.

- Orijinal Pil Paketi LP-E6N/LP-E6 dışında bir pili kullanmayın.
- Pili tekrar çıkarıp takın (s.40).
- Pil kontakları kirliyse, yumuşak ve temiz bir bezle temizleyin.

Pil çok çabuk tükeniyor.

- Tam şarjlı bir pil paketi kullanın (s.38).
- Pil performansı düşmüş olabilir. [**ƿ3: Pil bilgisi**]’ne bakarak pilin şarj performans seviyesini kontrol edin (s.470). Pil performansı azalmışsa, pil paketini yenisiyle değiştirin.
- Olası çekim sayısı, aşağıdaki işlemlerin herhangi biriyle düşer:
 - Deklanşör tuşuna uzun süre yarım basılması.
 - Resim çekilmemesine rağmen AF’nin sık sık etkinleştirilmesi.
 - Lens Görüntü Sabitleyicisinin kullanılması.
 - LCD monitörün sık sık kullanılması.
 - Uzun süre Canlı Görünüm çekimi veya video çekim yapılması.
 - GPS kullanımı.
 - Makine kapatıldıktan sonra bile [**GPS**] seçeneği [**Etkin**] kalıyor.
 - Eye-Fi kartın iletişim işlevi çalışıyor.

Fotoğraf makinesi kendiliğinden kapanıyor.

- Otomatik kapanma etkin. Devreye girmesini istemiyorsanız, [**ƿ2: Otomatik kapanma**]’yı [**DvrDşBr**] (s.69) olarak ayarlayın.
- [**ƿ2: Otomatik kapanma**], [**DvrDşBr**] olarak ayarlanmış olsa bile, fotoğraf makinesi 30 dk. boş bırakıldıktan sonra LCD monitör otomatik olarak kapanıyor (Fotoğraf makinesi gücü kapanmaz.)

Otomatik kapanma çalışmıyor.

- Enterval zamanlayıcılı çekim sırasında otomatik kapanma işlevi çalışmaz (s.250).

Çekimle İlgili Sorunlar

Lens takılmıyor.

- Fotoğraf makinesi EF-M lenslerle kullanılamaz (s.50).

Vizör karanlık.

- Fotoğraf makinesine şarj edilmiş bir pil paketi takın (s.38).

Görüntü çekilemiyor veya kaydedilemiyor.

- Kart doğru takıldığından emin olun (s.41).
- Bir SD kartı kullanıyorsanız, kartın yazmaya karşı koruma düğmesini kaydırarak Yazma/Okuma ayarına getirin (s.41).
- Kart doluysa, kartı değiştirin ve gereksiz görüntüleri silerek yer açın (s.41, 392).
- Tek Çekim AF modunda odaklanmaya çalışırsanız ve vizörde odak göstergesi <●> yanıp sönerken resim çekilemez. Yeniden otomatik olarak odaklanmak için deklanşör tuşuna yarım basın veya manuel olarak odaklanın (s.55, 140).

Kart kullanılmıyor.

- Kartla ilgili bir hata mesajı görüntüleniyorsa bkz. s. 44 veya 510.

Odağı kilitleyemiyorum ve çekimi yeniden oluşturamıyorum.

- AF işlemini, Tek Çekim AF olarak ayarlayın (s.87). AI Servo AF veya AI Focus AF modunda servo etkinleştiginde odak kilidi kullanılamaz (s.83).

Resim çekmek için deklanşöre iki kez tam basmam gerekiyor.

- [📷4: Ayna kilidi], [Etkin] olarak ayarlanmışsa, [Devre dışı] ayarına getirin.

Görüntü odak dışında.

- Lens odak modu düğmesini <AF> olarak ayarlayın (s.50).
- Makine sarsıntısını önlemek için deklanşör tuşuna sakince basın (s.54-55).
- Lensin bir Görüntü Sabitleyicisi varsa, IS düğmesini <ON> olarak ayarlayın.
- Düşük aydınlatma altında, enstantane hızında yavaşlama olabilir. Hızlı enstantane hızının kullanın (s.218), yüksek ISO hızı kullanın (s.154), flaş kullanın (s.254, 259) veya tripod kullanın.

AF noktası sayısı az.

- Makineye takılan lense bağlı olarak kullanılabilen AF noktası sayısı ve biçimi farklılık gösterebilir. Lensler, A ile G arasında yedi grupta kategorize edilir. Lensinizin ait olduğu grubu öğrenin. Grup E ile G aralığında bir lens kullanıldığında, daha az sayıda AF noktası görüntülenir (s.102-103).

AF noktası yanıp sönüyor veya iki AF noktası görüntüleniyor.

- Kayıtlı alandaki AF noktası yanıp sönüyor (s.94, 450).
- Manuel olarak seçilen AF noktası (veya bölgesi) ve kayıtlı AF noktası görüntülenir (s.93, 450).

AF noktaları kırmızı renkte yanmaz.

- Odaklanma gerçekleştiğinde AF noktaları düşük aydınlatmalı ortamlarda kırmızı yanar.
- <P>, <Tv>, <Av>, <M> ve modlarında, odaklanma gerçekleştiğinde AF noktalarının kırmızı renkte yanmasını sağlayabilirsiniz (s.131).

Kullanılan lense bağlı olarak AF hızı değişiyor.

- Canlı Görünüm çekimi ve video çekimi sırasında, kullanılan lens tipine ve işleve (örn. büyütülmüş gösterim) göre AF kontrol yöntemi (görüntü sensörüyle faz farkı tespiti veya kontrast tespiti) otomatik olarak değişir. AF hızı bu nedenle büyük oranda değişebilir ve odaklanma daha uzun sürebilir.

Odaklanma uzun sürüyor.

- FlexiZone - Çoklu ayarlanırsa, çekim koşullarına bağlı olarak konuya odaklanmak uzun sürebilir. FlexiZone - Tekil seçeneğini kullanın veya manuel odaklanın.
- Video kayıt boyutu **FHD 59.94P** (59,94 kare/sn) veya **50.00P** (50,00 kare/sn) ayarlanırsa, AF kontrolü için kontrast tespiti kullanılır.

Sürekli çekim hızı düşük.

- Enstantane hızına, diyaframa, çekim koşullarına, parlaklık, vb. ayarlarına bağlı olarak sürekli çekim hızı yavaşlayabilir (s.142).
- EOS iTR AF çalışırken (s.128), **<C/AF>** ile ayarlanan maksimum sürekli çekim hızı yaklaşık 9,5 kare/sn olur. Ayrıca, düşük ışık altında, sürekli çekim hızı düşebilir.
- **[Titreme önlemeli çekim]** seçeneği **[Etkin]** ayarlanır ve titreyen ışık altında çekim yapılırsa, sürekli çekim hızı biraz düşebilir veya sürekli çekim aralığı düzensiz olabilir. Ayrıca, deklanşör serbest bırakılana kadarki süre gecikmesi, normalden uzun olabilir (s.185).

Sürekli çekim sırasında maksimum patlama azalıyor.

- İnce ayrıntıları olan (örn. çimenlik) bir çekim yaparken, dosya boyutu daha büyük olur ve gerçek maksimum patlama sayısı s. 151'de belirtilenden daha az olabilir.

ISO 100 ayarı yapılamıyor. ISO hızı genişletmesi seçilemez.

- [📷3: **Vurgulu ton önceliği**], [Etkin] olarak ayarlanırsa, ayarlanabilir ISO hızı ISO 200 - ISO 16000 aralığında olur. Ayarlanabilir ISO hızı aralığını [ISO hızı aralığı] ile genişletmiş olsanız bile, H1 (ISO 25600 eşdeğeri) veya H2 (ISO 51200 eşdeğeri) seçilemez. [📷3: **Vurgulu ton önceliği**] seçeneği [Devre dışı] olarak ayarlanırsa, ISO 100/125/160, H1 veya H2 ayarlanabilir (s.180).

Poz telafisini azaltmama rağmen, görüntü parlak görünüyor.

- [📷2: **Otomatik Işık İyileştirici**]'yi [DvrDşBr] olarak ayarlayın. [Düşük], [Standart] veya [Yüksek] seçeneği ayarlandığında, poz telafisi veya flaş poz telafisi azaltılsa bile görüntü parlak çıkabilir (s.175).

Hem manuel poz hem de Otomatik ISO ayarlandığında poz telafisini ayarlayamıyorum.

- Poz telafisi ayarı için bkz. s. 223.
- Poz telafisi yapılsa bile flaşlı çekimde kullanılamaz.

Çoklu Çekim Parazit Azaltma ayarlanamaz.

- Görüntü kaydı kalitesi RAW veya RAW+JPEG olarak ayarlanırsa, [Çoklu Çekimde Parazit Azaltma] ayarı yapamazsınız.

Çoklu pozlu çekimde Canlı Görünüm çekimi veya video çekimi ekranda görüntülenmiyor.

- [Açık:Süreklî çekim] ayarlanırsa, çekim sırasında Canlı Görünüm görüntülenmesi, görüntü gözden geçirmesi veya görüntü izlemesi mümkün değildir (s.238).

Çoklu pozlu görüntü **RAW** kalitesinde çekilir.

- Görüntü kaydı kalitesi **M RAW** veya **S RAW** olarak ayarlanırsa, çoklu pozlu görüntü **RAW** kalitesinde kaydedilir (s.245).

Flaşla **<Av>** modunu kullandığımda enstantane hızı düşüyor.

- Gece, arka plan karanlıkken çekim yaparsanız, enstantane hızı otomatik olarak yavaşlar (yavaş senk çekimi) ve böylelikle hem konu hem de arka plan uygun şekilde pozlanır. Düşük enstantane hızının önlenmesi için [**1: Flaş kontrolü**] altında, [**Av modunda flaş senk hızı**] ayarını [**1/250-1/60 sn. otomatik**] veya [**1/250 sn. (sabit)**] (s.263) olarak ayarlayın.

Dahili flaş kendi kendine açılıyor.

- **<A+>** modunda, gerektiğinde dahili flaş otomatik olarak açılır.

Dahili flaş sürekli patlıyor ve ses çıkarıyor.

- Düşük ışık altında, dahili flaş, odaklanmayı kolaylaştırmak için AF yardımcı ışığı olarak sürekli flaş patlatır (s.89). Flaş patladığında ses de duyulur. Bu normaldir ve bir arıza değildir.

Dahili flaş patlamıyor.

- Dahili flaşı kısa bir süre içinde çok sık kullanırsanız, flaş ünitesinin korunması için flaş patlaması durabilir.

Harici flaş patlamıyor.

- Canlı Görünüm çekiminde Canon marka olmayan bir flaş ünitesi kullanırsanız, [**6: Sessiz LV çekim**] seçeneğini [**Devre dışı**] olarak ayarlayın (s.297).

Harici flaş tam çıkışta patlıyor.

- EX serisi Speedlite dışında bir flaş ünitesi kullanıyorsanız, flaş her zaman tam çıkışta patlar (s.260).
- Harici Speedlite'in [**Flaş ölçüm modu**] Özel İşlevi, [**TTL flaş ölçümü**] (otomatik flaş) olarak ayarlanmışsa, flaş sadece tam çıkışta patlar (s.271).

Harici Speedlite için flaş poz telafisi yapılamıyor.

- Flaş poz telafisi zaten harici Speedlite ile ayarlandıysa, fotoğraf makinesiyle ayarlanamaz. Harici Speedlite'in flaş poz telafisi iptal edildiğinde (0'a ayarlandığında), fotoğraf makinesi ile ayarlanabilir.

<Av> modunda yüksek hızda senkron ayarı yapılamaz.

- [**1: Flaş kontrolü**] altında, [**Av modunda flaş senk hızı**] seçeneğini [**Otomatik**] olarak ayarlayın (s.263).



Makine sallanırsa biraz gürültü çıkarır.

- Makinenin iç parçaları biraz hareket ettiğinde, hafif ses duyulur.

Canlı Görümün çekimi sırasında deklanşörden iki çekim sesi geliyor.

- Flaş kullanırsanız, her çekimde deklanşörden iki ses duyulur (s.287).

Canlı Görünüm veya video çekim sırasında, bir beyaz veya kırmızı simge görüntülenir.

- Bu, fotoğraf makinesinin iç sıcaklığının yükseldiğini gösterir. Beyaz < > simgesi görüntülenirse, Fotoğraf görüntü kalitesi bozulabilir. Kırmızı < > simgesi görüntülenirse, bu Canlı Görünüm veya video çekimin kısa süre sonra otomatik olarak durdurulacağını belirtir (s.310, 351).

Çekim kendiliğinden sonlandırılıyor.

- Kartın yazma hızı düşükse, video çekimi otomatik olarak durabilir. Video kaydı yapılabilecek kart seçeneklerini görmek için bkz. 5. Kartın yazma hızını kontrol etmek için kart üreticinin internet sitesine başvurun.
- Video çekim süresi 29 dk. 59 sn.'ye ulaşırsa, video çekim otomatik olarak durur.

Video Servo AF kullanılmıyor.

- Video kayıt boyutu **FHD 59.940** (59,94 kare/sn) veya **50.000** (50,00 kare/sn) olarak ayarlandı.

Video çekim için ISO hızı ayarlanamıyor.

- Çekim modu **<A+>**, **<P>**, **<Tv>**, **<Av>** ve **** olarak ayarlanırsa, ISO hızı otomatik olarak ayarlanır. **<M>** modunda ISO hızını istediğiniz gibi ayarlayabilirsiniz (s.321).

Manuel olarak ayarlanan ISO hızı, video çekime geçilince değişir.

- Manuel poz H2 (ISO 51200 eşdeğeri) ile video çekerseniz, ISO hızı ayarı H1'e (ISO 25600 eşdeğeri) geçer. Fotoğraf çekimine geri dönerseniz bile, H2 konumuna geri dönemez.

Video çekim sırasında poz değişiyor.

- Video çekim sırasında enstantane hızı veya diyaframı değiştirirseniz, pozdaki değişimler kaydedilebilir.
- Video çekim sırasında lensin maksimum diyaframında değişiklik olsun veya olmasın, lensle zumlanmak poza zarar verebilir. Pozdaki değişimler de kayda geçebilir.

Video çekim sırasında görüntü titriyor ve yatay bantlar görülüyor.

- Video çekim sırasında floresan ışık, LED lambalar veya diğer ışık kaynakları nedeniyle titreme, yatay bantlar (parazit) veya düzensiz pozlanma görülebilir. Ayrıca, pozdaki (parlaklık) veya renk tonundaki değişiklikler de kaydedilebilir. <M> modunda düşük bir enstantane hızının kullanılması sorunu hafifletebilir.

Video çekim sırasında konu çarpık görünüyor.

- Fotoğraf makinesini sola/sağa doğru hızla hareket ettirseniz (yüksek hızda panlama) veya bir hareketli konu çekimi yapıyorsanız, görüntüde çarpılma görülebilir.

Video çekilirken fotoğraf çekimi yapılamıyor.

- Video kayıt boyutu **FHD 59.94P** (59,94 kare/sn) veya **50.00P** (50,00 kare/sn) olarak ayarlandı.



Video çekim sırasında fotoğraf çektiğim zaman video çekim duruyor.

- Video çekim sırasında fotoğraf çekimi yapmak için, UDMA aktarımı yapabilen bir CF kartı veya UHS-I SD kartı kullanmanızı öneririz.
- Fotoğraflar için düşük görüntü kalitesi ayarlamak veya daha az sayıda sürekli fotoğraf çekimi yapmak sorunu çözebilir.

Süre kodu kapalı.

- Video çekim sırasında fotoğraf çekimi yapıldığında, gerçek süre ile süre kodu arasında farklılık oluşur. Bir videoyu süre kodunu kullanarak düzenlerken, video çekim sırasında fotoğraf çekimi yapmamanız önerilir.

İşlemlerle İlgili Sorunlar

Ayarı <  > kadranı, <  > kadranı, <  > veya <  > ile değiştiremiyorum.


- <LOCK▶> düğmesini sola ayarlayın (kilit açma, s.59).
- [⚙️.3: Çoklu İşlev Kilidi] ayarını kontrol edin (s.442).

Makine tuşu veya kadranı beklendiği gibi çalışmıyor.

- [⚙️.3: Özel Kontroller] ayarını kontrol edin (s.445).

Ekran Sorunları

Menü ekranında az sayıda sekme ve seçenek görüntüleniyor.

- <  > modunda sadece belirli menü sekmeleri ve seçenekleri görüntüleniyor. Çekim modunu <P> <Tv> <Av> <M> olarak ayarlayın (s.64).
- [★] sekmesi altında, [Menü ekranı] seçeneği [Sadece Menü m sekmesini görüntüle] ayarında (s.463).

Dosya adının ilke karakteri bir alt tire (“_”).

- Renk alanını sRGB olarak ayarlayın. Adobe RGB ayarlanırsa, ilk karakter bir alt tire olabilir (s.187).

Dosya adındaki dördüncü karakter değişiyor.

- [📁1: Dosya adı] ile fotoğraf makinesinin kendine özgü dosya adını veya Kullanıcı ayarı 1 altında kayıtlı dosya adını seçin (s.190).

Dosya numaralandırma 0001'den başlamıyor.

- Kartta önceden kaydedilmiş görüntüler varsa, görüntü numarası 0001'den başlamayabilir (s. 193).

Görüntülenen çekim tarihi ve saati yanlış.

- Doğru tarih ve saat ayarı yapıldığından emin olun (s.47).
- Saat dilimini ve gün ışığından tasarruf ayarını kontrol edin (s.47-48).

Resimde tarih ve saat yok.

- Resimde çekim tarihi ve saati görünmüyor. Tarih ve saat, çekim bilgileri olarak görüntü verisine kaydedilir. Baskı sırasında, çekim bilgilerine kaydedilen tarih ve saat verisini kullanarak resme tarih ve saat yazdırabilirsiniz (s.417, 421).

[###] görüntüleniyor.

- Kart içindeki görüntü sayısı fotoğraf makinesinin görüntüleyebileceği maksimum değeri aşarsa [###] görüntülenir (s.373).

Vizörde, AF nokta görüntüleme hızı yavaş.

- Düşük sıcaklıklarda AF noktası görüntüleme cihazının (likit kristal) özellikleri nedeniyle AF noktalarını görüntülenme hızı yavaşlayabilir. Ekran hızı oda sıcaklığında normale döner.

LCD monitör net bir resim görüntülenmiyor.

- LCD monitör kirliyse, yumuşak ve temiz bir bezle temizleyin.
- Düşük veya yüksek sıcaklıklarda LCD monitör gösterimi yavaşlayabilir veya ekran siyah görünebilir. Oda sıcaklığında normale döner.

[Eye-Fi ayarları] görüntülenmiyor.

- [Eye-Fi ayarları] fotoğraf makinesine bir Eye-Fi kartı takıldığı takdirde görüntülenir. Eye-Fi kartın yazmaya karşı koruma düğmesi **LOCK** (kilitli) konuma ayarlanmışsa, kart bağlantı durumunu kontrol edemez veya Eye-Fi aktarımını devre dışı bırakamazsınız (s.475).

İzleme Sorunları

Görüntünün bir parçası siyah renkte.

- [▶3: Vurgulama uyarısı], [Etkin] ayarında (s.359).

Görüntü üzerinde kırmızı bir kutu görüntülenir.

- [▶3: AF nokta gösterimi], [Etkin] ayarında (s.359).

Görüntü silinmiyor.

- Görüntü koruma altındaysa silinmez (s.368).

Video izlenmiyor.

- ImageBrowser EX yazılımı (EOS yazılımı, s.538) veya başka bir yazılım kullanılarak bilgisayarda düzenlenen videolar bu fotoğraf makinesinde izlenemez.

Video oynatılırken makine işlem sesleri duyuluyor.

- Video çekimi yaparken fotoğraf makinesinin kadrantları veya lensle işlem yaparsanız, işlem sesi de kaydedilir. Harici mikrofon (piyasadan temin edilebilir) kullanmanız önerilir (s.337).

Videoda durağan anlar var.

- Otomatik pozlu video çekiminde, poz seviyesinde belirgin bir değişiklik yapılırsa, parlaklık dengelenene kadar kayıta anlık duraklama olabilir. Bu durumda <M> modunda çekim yapın (s.320).

Televizyonda görüntü yok.

- [**F3: Video sistemi**]'ni doğru bir şekilde [**NTSC için**] veya [**PAL için**] ayarlayın.
- HDMI kablosunun fişinin sağlam takıldığından emin olun (s., 385).
- [**5: HDMI çıkış+LCD**] seçeneği [**Aynalama**] olarak ayarlandığında, izleme sırasında da HDMI çıkışı aracılığıyla televizyonda video görüntülenemez.

Tek video çekimi için birden fazla görüntü dosyası var.

- Video dosya boyutu 4 GB'a erişirse, otomatik olarak yeni bir video dosyası oluşturulur (s.335).

Kart okuyucum kartı tanımiyor.

- Kullanılan kart okuyucusuna ve bilgisayarın işletim sistemine bağlı olarak, yüksek kapasiteli CF kartlar veya SDXC kartlar düzgün şekilde tanınmayabilir. Böyle bir durum oluşursa, fotoğraf makinesini arayüz kablosuyla bilgisayara bağlayın, sonra EOS Yardımcı Programı'nı (EOS yazılımı, s.537) kullanarak görüntüleri bilgisayara aktarın.

RAW görüntüleri işlemde geçiremiyorum.


- **M RAW** ve **S RAW** görüntüler bu fotoğraf makinesiyle işlemde geçirilemez. Bu görüntüleri işlemek için Digital Photo Professional'ı (EOS yazılımı, s.537) kullanın.

Görüntüyü yeniden boyutlandıramıyorum.


- **S3 JPEG** görüntüler ve **RAW/M RAW/S RAW** görüntüler, bu fotoğraf makinesi ile yeniden boyutlandırılmaz (s.403).

Sensör Temizleme Sorunları

Sensör temizleme sırasında deklanşör sesi duyuluyor.

- [Şimdi temizle ] seçimi yapıldığında, deklanşörden ses duyulabilir ancak resim çekilmez (s.406).

Otomatik sensör temizliği çalışmıyor.

- Güç düğmesi <ON> / <OFF> kısa süre içinde üst üste açılırsa, <> simgesi görüntülenmeyebilir (s.45).


Baskıyla İlgili Sorunlar

Kullanım kılavuzunda listelenenden daha az sayıda baskı efekti var.

- Ekranda görüntülenen içerik yazıcıya bağlı olarak değişir. Kullanma kılavuzunda mevcut baskı efektlerinin hepsi listelenmiştir (s.416).

Bilgisayarla İlgili Sorunlar

Birbirine bağlanan makine ve bilgisayar arasında iletişim yok.

- EOS Utility (EOS yazılımı) kullanılırken, [4: Enterval zamanlayıcı]'yı [Devde dışı] olarak ayarlayın (s.250).

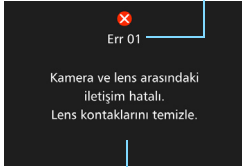
Görüntüler bilgisayara aktarılamıyor.

- EOS yazılımını (EOS Çözüm Diski CD-ROM) bilgisayara kurun (s.537).
- EOS Yardımcı Programının ana penceresinin görüntülenip görüntülenmediğini kontrol edin.

Hata Kodları

Hata numarası

Fotoğraf makinesiyle ilgili bir sorun varsa, bir hata mesajı görüntülenir. Ekrandaki talimatları izleyin.



Neden ve önlemler

No	Hata Mesajı ve Çözümü
01	Kamera ve lens arasındaki iletişim hatalı. Lens kontaklarını temizle.
	✘ Makine ve lensteki elektrik kontaklarını temizleyin, bir Canon lensi kullanın veya pil paketini yeniden çıkarıp takın (s.21, 22, 40).
02	Karta* erişilemiyor. Kartı* takıp çıkar veya makineyle formatla.
	✘ Kartı çıkarın ve yeniden takın, kartı değiştirin veya kartı formatlayın (s.41, 67).
04	Kayıt yapamıyor çünkü kart* dolu. Kartı* değiştir.
	✘ Kartı değiştirin, gereksiz görüntüleri silin veya kartı formatlayın (s.41, 67, 392).
05	Dahili flaş kaldırılmadı. Makineyi kapat ve tekrar aç.
	✘ Açma/kapama düğmesiyle işlem yapın (s.45).
06	Sensör temizliği yapılamadı. Makineyi kapat ve tekrar aç.
	✘ Açma/kapama düğmesiyle işlem yapın (s.45).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	Hata nedeniyle çekilemiyor. Makineyi kapat ve tekrar aç veya pili tekrar tak.
	✘ Açma/kapama düğmesiyle işlem yapın, pil paketini çıkarıp yeniden takın veya bir Canon lens kullanın (s.40, 45).

* Hata devam ederse, hata numarasını bir yere not edin ve en yakın Canon Hizmet Merkez ile bağlantıya geçin.

Teknik Özellikler

•Tip

Tip: Dahili flaşlı dijital, tek lensli refleks, AF/AE fotoğraf makinesi

Kayıt medyası: CF kartlar (Tip I, UDMA 7 desteklenir)
SD/SDHC*/SDXC* hafıza kartları
* UHS-I kartlarla uyumludur.

Görüntü sensörü boyutu: Yakl. 22,4 x 15,0 mm

Uyumlu lensler: Canon EF lensler (EF-S lensler dahil)
* EF-M lensler hariç
(35mm eşdeğeri odak uzaklığı, lens üzerindeki odak uzaklığının yakl.1,6 katıdır)

Lens montesi: Canon EF yuvası

•Görüntü Sensörü

Tip: CMOS sensör

Etkin pikseller: Yakl. 20,20 megapiksel
* En yakın 10.000. değere yuvarlandı.

En/Boy oranı: 3:2

Toz silme özelliği: Otomatik/Manuel, Toz Silme Verisi Ekleme

•Kayıt Sistemi

Kayıt formatı: Design rule for Camera File System (DCF) 2.0

Görüntü tipi: JPEG, RAW (14-bit Canon orijinal)
RAW+JPEG eşzamanlı kayıt yapılabilir

Kayıtlı pikseller: L (Büyük) : Yakl. 20,0 megapiksel (5472 x 3648)
M (Orta) : Yakl. 8,90 megapiksel (3648 x 2432)
S1 (Küçük 1) : Yakl. 5,0 megapiksel (2736 x 1824)
S2 (Küçük 2) : Yakl. 2,50 megapiksel (1920 x 1280)
S3 (Küçük 3) : Yakl. 350.000 megapiksel (720 x 480)
RAW : Yakl. 20,0 megapiksel (5472 x 3648)
M-RAW : Yakl. 11,2 megapiksel (4104 x 2736)
S-RAW : Yakl. 5,0 megapiksel (2736 x 1824)

Kayıt işlevi: Standart, Otomatik kart değiştir, Ayrı kaydet, Çoklu kaydet

Klasör oluşturma/ Mükün

seçme:

Dosya adı: Preset kodu / Kullanıcı tanımlı 1 / Kullanıcı tanımlı 2

Dosya numarası verme: Sürekli, Otomatik sıfırlama, Manuel sıfırlama

•Çekim Sırasında Görüntü İşleme

Resim Stili: Otomatik, Standart, Portre, Manzara, Nötr, Faithful, Tek Renkli, Kullanıcı Tanımlı 1 - 3

Beyaz ayarı:	Otomatik, Preset (Gün ışığı, Gölge, Bulutlu, Tungsten ışığı, Beyaz floresan ışığı, Flaş), Özel, Renk sıcaklığı ayarı (Yakl. 2500-10000 K), Beyaz ayar düzeltisi ve Beyaz ayar braketleme yapılabilir * Flaş renk sıcaklığı bilgisinin aktarılması mümkün
Gürültü azaltma:	Uzun pozlara ve Yüksek ISO hızındaki çekimlere uygulanabilir
Otomatik görüntü parlaklığı düzeltme:	Otomatik Işık İyileştirici mevcut
Vurgulama tonu önceliği:	Var
Lens bozulma düzeltmesi:	Periferik aydınlatma düzeltisi, Kromatik bozulma düzeltisi, Çarpıklık düzeltmesi
Titreme önleyici:	Mümkün

• Vizör

Tip:	Göz seviyesinde penta prizma
Kapsam:	Dikey/Yatay yakl. %100 (yakl. 22mm Göz noktası ile)
Büyütme:	Yakl. 1,00x (-1 m ⁻¹ , 50mm lensle sonsuza)
Göz noktası:	Yakl. 22mm (-1 m ⁻¹ 'de göz desteği lens merkezinden)
Dahili dioptr ayarı:	Yakl. -3,0 - +1,0 m ⁻¹ (dpt)
Odaklanma ekranı:	Eh-A standart ekran, değiştirilebilir
Kılavuz gösterimi:	Var
Elektronik seviye:	Var
İşlev ayarı ekranı:	Çekim modu, Beyaz ayarı, Sürücü modu, AF işlemi, Ölçüm modu, Görüntü kalitesi: JPEG/RAW, Titreme tespiti, Uyarı sembolü !, AF durumu
Ayna:	Hızlı dönüşü tip
Alan derinliği önizleme:	Var

• Otomatik odak

Tip:	TTL ikincil görüntü kaydı, özel AF sensörüyle faz farkı tespiti
AF noktaları:	65 (Çapraz tipte AF noktası: Maks. 65 nokta) * Kullanılabilir AF noktaları, çapraz tipte noktalar ve Çift çapraz tipte AF noktalarının sayısı lense bağlı olarak değişir. * Çift çapraz tipte odaklanma (f/2.8, merkez AF noktasıyla) (f/2.8 veya daha büyük maksimum diyaframlı bazı lensler hariç)
Odaklanma parlaklığı aralığı:	EV -3 - 18 (Koşullar: f/2.8 hassas merkez AF noktası, Tek Çekim AF, oda sıcaklığı, ISO 100)
Odaklanma işlemi:	Tek Çekim AF, AI Servo AF, AI Focus AF, Manuel odaklanma (MF)

AF alanı seçim modu:	Tek noktalı Spot AF (manuel seçim), Tek noktalı AF (manuel seçim), AF nokta genişletme (manuel seçim; yukarı, aşağı, sola, sağa), AF nokta genişletme (manuel seçim; surround), Bölge AF (manuel seçim), Büyük Bölge AF (manuel seçim bölgesi), 65 noktalı otomatik seçimli AF
AF noktası otomatik seçim koşulları:	EOS iTR AF ayarına göre (AF'nin kişi yüz/renk bilgilerini dahil etmesini sağlar) * iTR: Akıllı Takip ve Tanıma
AF Yapılandırma Aracı:	Durum 1 - 6
AI Servo AF karakteristikleri:	Takip hassasiyeti, Hızlanma/yavaşlama takibi, AF noktası otomatik değiştirme
AF Özel İşlevleri:	17 fonksiyon
AF ince ayarı:	AF Mikro ayar (Tüm lenslere aynı miktarda veya Lensle ayarla)
AF yardımcı ışığı:	Dahili flaş bir dizi küçük flaş patlatır

• Poz Kontrolü

Ölçüm modları:	Yakl. 150.000 piksel RGB+IR ölçüm sensörü ve maksimum diyaframda 252 bölge TTL ölçüm EOS iSA (Akıllı Konu Analizi) sistemi <ul style="list-style-type: none"> • Değerlendirmeli ölçüm (tüm AF noktalarına bağlı) • Kısmi ölçüm (vizörün yakl. %6'sı, merkezde) • Spot ölçüm (vizörün yakl. %1,8'i, merkezde) • Merkez ağırlık ortalamalı ölçüm
Parlaklık ölçüm aralığı:	EV 0 - 20 (oda sıcaklığında, ISO 100)
Poz kontrolü:	Program AE (Sahne Akıllı Otomatik, Program), Enstantane öncelikli AE, Diyafram öncelikli AE, Manuel poz, Bulb poz
ISO hızı:(Önerilen poz indeksi)	Sahne Akıllı Otomatik ISO 100 - ISO 6400 otomatik olarak ayarlanır P, Tv, Av, M, B: Otomatik ISO, ISO 100 - ISO16000 (1/3 veya tam duraklı artışlarla) veya H1'e ISO genişletme seçenekleri (ISO 25600 eşdeğeri), H2 (ISO 51200 eşdeğeri)
ISO hızı ayarları:	ISO hızı aralığı, Otomatik ISO aralığı ve Otomatik ISO minimum enstantane hızı ayarlanabilir
Poz telafisi:	Manuel: 1/5 veya 1/2 duraklı artışlarla ±3 durak AEB: ±3 duraklı; 1/3 veya 1/2 duraklı artışlarla (Manuel poz telafisiyle birleştirilebilir)

AE kilidi:	Otomatik:Odaklanma gerçekleştiğinde Tek Çekim AF modu değerlendirmeli ölçümle uygulanır Manuel: AE kilidi tuşu ile
Enterval zamanlayıcı:	Ayarlanabilir çekim entervali ve çekim sayısı
Bulb zamanlayıcı:	Ayarlanabilir bulb poz süresi

• HDR Çekim

Dinamik aralık düzeltisi:	Otomatik, ± 1 , ± 2 , ± 3
Efektler:	Doğal, Art standart, Art canlı, Art koyu, Art kabartmalı
Otomatik görüntü hizalama:	Var

• Çoklu Pozlar

Çekim yöntemleri:	İşlev/kontrol önceliği, Sürekli çekim önceliği
Çoklu poz sayısı:	2 - 9 poz
Çoklu poz kontrolü:	Eklemeli, Ortalama, Parlak, Karanlık

• Deklanşör

Tip:	Elektronik olarak kontrol edilen; odak düzlemlili deklanşör
Enstantane hızı:	1/8000 sn. - 30 sn. (toplam enstantane hızı aralığı; kullanılabilir aralık çekim moduna göre değişir), Bulb, X-sync; 1/250 sn.'de

• Sürücü Sistemi

Sürücü modları:	Tek çekim, Yüksek hızda sürekli çekim, Düşük hızda sürekli çekim, Sessiz tek tek çekim, Sessiz sürekli çekim, 10 sn. otomatik zamanlayıcı/uzaktan kumanda, 2 sn. otomatik zamanlayıcı/uzaktan kumanda
-----------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Sürekli çekim hızı:	Yüksek hızda sürekli çekim: Maks. yaklaşık 10,0 kare/sn. (10 ile 2 çekim/sn.'de ayarlanabilir) * EOS iTR AF ile maks. yakl. 9,5 çekim/sn. Düşük hızda sürekli çekim: Yakl. 3,0 kare/sn. (9 ile 1 çekim/sn.'de ayarlanabilir) Sessiz sürekli çekim: Yakl. 4,0 kare/sn. (4 ile 1 çekim/sn.'de ayarlanabilir)
---------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Maks. patlama:	JPEG Büyük/lyi: Yakl. 130 .çekim (yakl. 1090 çekim) RAW: Yakl. 24 .çekim (yakl. 31 çekim) RAW+JPEG Geniş/lyi: Yakl. 18 .çekim (yakl. 19 çekim) * Rakamlar Canon'un test standartlarına göre elde edilmiştir (En/Boy oranı: 3 x 2, ISO 100 ve Standart Resim Stili) ve bir 8 GB CF kart. * Parantez içindeki rakamlar Canon'un test standartlarına göre UDMA mod 7, CF karta uygulanabilir.
----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

• Flaş

Dahili flaş:	Geri çekilebilir, otomatik açılan flaş Kılavuz numarası: Yakl. 11/36,1 (ISO 100, metre/fit cinsinden) Flaş kapsamı: Yakl. 15mm lens görüş açısı Döngü süresi: Yakl. 3 sn.
Harici Speedlite:	EX serisi Speedlite'lar ile uyumlu
Flaş ölçümü:	E-TTL II otomatik flaş
Flaş poz telafisi:	1/3 veya 1/2 duraklı artışlarla ± 3 durak
FE kilidi:	Var
PC terminali:	Var
Flaş kontrolü:	Dahili flaş işlevi ayarları, Harici Speedlite işlevi ayarları, Harici Speedlite Özel İşlev ayarları Optik aktarımla kablosuz flaş kontrolü mümkün

• Canlı Görünüm Çekimi

Odak yöntemleri:	Çift Piksel CMOS AF sistemi/Kontrast tespiti AF sistemi (Yüz+Takip, FlexiZone-Çoklu, FlexiZone-Tekli), Manuel odak (yakl. 5x ve 10x büyütülmüş gösterimle odak kontrolü yapılabilir)
Sürekli AF:	Var
Odaklanma parlaklığı aralığı:	EV 0 - 18 (oda sıcaklığında, ISO 100)
Ölçüm modları:	Değerlendirmeli ölçüm (315 bölge), Kısmi ölçüm (Canlı Görünüm ekranının yakl. %10'u), Spot ölçüm (Canlı Görünüm ekranının yakl. %2,6'sı), Merkez ağırlık ortalamalı ölçüm
Parlaklık ölçüm aralığı:	EV 0 - 20 (oda sıcaklığında, ISO 100)
En/Boy oranı:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Sessiz çekim:	Var (Mod 1 ve 2)
Kılavuz gösterimi:	3 tip

• Video Çekim

Kayıt formatı:	MOV/MP4
Video:	MPEG-4 AVC / H.264 Değişken (ortalama) bit oranı
Ses:	MOV: Lineer PCM, MP4: AAC
Kayıt boyutu ve çekim hızı:	Full HD (1920x1080): 59.94p/50.00p/29.97p/25.00p/ 24.00p/23.98p HD (1280x720) : 59.94p/50.00p/29.97p/25.00p SD (640x480) : 29.97p/25.00p

Sıkıştırma yöntemi:	ALL-I (Düzenleme için/sadece I), IPB (Standart), IPB (Hafif) * IPB (Hafif) sadece MP4 içindir.
Dosya boyutu:	[MOV] <ul style="list-style-type: none">• Full HD (59.94p/50.00p)/IPB (Standart) : Yakl. 440 MB/dk.• Full HD (29.97p/25.00p/24.00p/23.98p)/ALL-I : Yakl. 654 MB/dk.• Full HD (29.97p/25.00p/24.00p/23.98p)/IPB (Standart) : Yakl. 225 MB/dk.• HD (59.94p/50.00p)/ALL-I : Yakl. 583 MB/dk.• HD (59.94p/50.00p)/IPB (Standart) : Yakl. 196 MB/dk.• SD (29.97p/25.00p)/IPB (Standart) : Yakl. 75 MB/dk. [MP4] <ul style="list-style-type: none">• Full HD (59.94p/50.00p)/IPB (Standart) : Yakl. 431 MB/dk.• Full HD (29.97p/25.00p/24.00p/23.98p)/ALL-I : Yakl. 645 MB/dk.• Full HD (29.97p/25.00p/24.00p/23.98p)/IPB (Standart) : Yakl. 216 MB/dk.• Full HD (29.97p/25.00p)/IPB (Hafif) : Yakl. 87 MB/dk.• HD (59.94p/50.00p)/ALL-I : Yakl. 574 MB/dk.• HD (59.94p/50.00p)/IPB (Standart) : Yakl. 187 MB/dk.• HD (29.97p/25.00p)/IPB (Hafif) : Yakl. 30 MB/dk.• SD (29.97p/25.00p)/IPB (Standart) : Yakl. 66 MB/dk.• SD (29.97p/25.00p)/IPB (Hafif) : Yakl. 23 MB/dk.
Kart gereksinimleri: (Okuma/yazma hızı)	[CF kart] ALL-I: 30 MB/sn. veya daha hızlı IPB (Standart), Full HD 59.94p/50.00p: 30 MB/sn. veya daha hızlı IPB (Standart), yukarıdakinden farklı: 10 MB/sn. veya daha hızlı IPB (Hafif): 10 MB/sn. veya daha hızlı (Sadece MP4)

	[SD kart]
	ALL-I: 20 MB/sn. veya daha hızlı
	IPB (Standart), Full HD 59.94p/50.00p: 20 MB/sn. veya daha hızlı
	IPB (Standart), yukarıdakinden farklı: 6 MB/sn. veya daha hızlı
	IPB (Hafif): 4 MB/sn. veya daha hızlı (Sadece MP4)
Odak yöntemleri:	Canlı Görünüm çekimiyle odaklanmakla aynı Video Servo AF özelleştirilebilir
Ölçüm modları:	Merkez ağırlıklı ortalama ve görüntü sensörüyle değerlendirmeli ölçüm * Odaklanma yöntemi tarafından otomatik olarak ayarlanır.
Parlaklık ölçüm aralığı:	EV 0 - 20 (oda sıcaklığında, ISO 100)
Poz kontrolü:	Otomatik poz çekimi (Video çekim için Program AE), Enstantane Öncelikli AE, Diyafram Öncelikli AE, Manuel poz
Poz telafisi:	1/3 veya 1/2 duraklı artışlarla ± 3 durak
ISO hızı:(Önerilen poz indeksi)	Sahne Akıllı Otomatik, Tv: ISO 100 - ISO 16000 aralığında otomatik olarak ayarlanır. P, Av, B: ISO 100 - ISO 16000 aralığında otomatik ayarlanır, H'ye (ISO 25600 eşdeğeri) genişletilebilir M: Otomatik ISO (ISO 100 – 16000 aralığında otomatik olarak ayarlanır), ISO 100 – 16000 manuel olarak ayarlanır (1/3 veya tam duraklı artışlarla), H1'e genişletilebilir (ISO 25600 eşdeeri)
Süre kodu:	Desteklenir
Kare atlama:	59.94p/29.97p ile uyumlu
Ses kaydı:	Yerleşik mono mikrofon, harici stereo mikrofon terminali sağlanır Ses kayıt seviyesi ayarlanabilir, rüzgar filtresi sağlanır, parazit azaltıcı var
Kulaklıklar:	Kulaklık soketi mevcut ve ses seviye ayarı yapılabilir
Kılavuz gösterimi:	3 tip
Fotoğraf çekimi:	Mümkün * Full HD 59.94p/50.00p ayarındayken hariç
2 ekranlı görüntüleme:	Eş zamanlı LCD monitör ve HDMI çıkış videosu görüntülenebilir
HDMI çıkışı:	Bilgi gösterimi olmayan video çıkışı da yapılabilir. * Otomatik/59.94i/50.00i/59.94p/50.00p/23.98p seçilebilir

• LCD Monitör

Tip:	TFT renkli, likit kristal monitör
Monitör boyutu ve noktalar:	Geniş, 7,7 cm (3.0-in.) (3:2); yakl. 1,04 milyon nokta ile
Parlaklık ayarı:	Otomatik (Karanlık, Standart, Parlak), Manuel (7 seviye)
Elektronik seviye:	Var
Arayüz dilleri:	25
Yardım ekranı:	Mümkün

• Oynatma

Görüntüleme formatları:	Tek tek görüntü izleme (çekim bilgileri olmadan), Tek tek görüntü izleme (temel bilgilerle), Tek tek görüntü izleme (Görüntülenen çekim bilgileri: Detaylı bilgi, Lens/histogram, Beyaz ayarı, Resim Stili, Renk alanı/parazit azaltma, Lens bozulması düzeltme, GPS), İndeks ekranı (4/9/36/100 görüntü), İki resimli ekran
Vurgulama uyarısı:	Aşırı pozlama vurgulamaları yanıp sönme
AF noktası gösterimi:	Var
Kılavuz gösterimi:	3 tip
Büyütülmüş görünüm:	Yakl. 1,5x-10x, ilk büyütme ve konum ayarı
Görüntü tarama yöntemleri:	Tek tek gösterim, 10 veya 100 görüntü atla, Çekim tarihine göre atla, Klasöre göre atla, Videoya atla, Fotoğrafa atla, Korunmalı görüntüye göre atla, Derecelendirmeye göre atla
Görüntü döndürme:	Var
Sınıflandırma:	Var
Video izleme:	Etkin (LCD monitör, HDMI) Dahili hoparlör
Slayt gösterisi:	Tüm görüntüler, Tarihe göre, Klasöre göre, Videolar, Fotoğraflar veya Derecelendirmeye göre
Görüntü koruma:	Mümkün
Görüntü kopyalama:	Mümkün

• Görüntüleri Çekim Sonrası İşlemden Geçirme

Makine içinde RAW işleme:	Parlaklık düzeltme, Beyaz ayarı, Resim Stili, Otomatik Işık İyileştirici, Yüksek ISO hızı parazit azaltma, JPEG görüntü kaydı kalitesi, Renk alanı, Periferik aydınlatma düzeltisi, Çarpıklık düzeltisi ve Kromatik bozulma düzeltisi
Yeniden boyutlandır:	Var

• Direkt Baskı

Uyumlu yazıcılar:	PictBridge uyumlu yazıcılar
Yazdırılabilir görüntüler:	JPEG ve RAW resimler
Baskı emri:	DPOF Sürüm 1.1 uyumlu

• Görüntü Aktarımı

Aktarılabilir dosyalar:	Fotoğraflar (JPEG, RAW, RAW+JPEG görüntüler), Videolar
-------------------------	--------------------------------------------------------

• GPS İşlevi

Uyumlu uydular:	GPS uyduları (ABD), GLONASS uyduları (Rusya), Quasi-Zenith Uydu Sistemi (QZSS) "MICHIBIKI" (Japonya)
Görüntülere eklenen coğrafi etiket bilgileri:	Enlem, Boylam, Rakım, Yön, Koordineli Evrensel Zaman (UTC), uydu sinyali durumu
Coğrafi etiket güncelleme aralığı:	1 sn., 5 sn., 10 sn., 15 sn., 30 sn., 1 dk., 2 dk., 5 dk.
Zaman ayarı:	Makineye ayarlı GPS zaman verisi
Dijital pusula:	Yön algılama için üç eksenli geometrik sensör ve üç eksenli akselerometre sensörü
Günlük verileri:	Her gün bir dosya, NMEA formatı * Zaman dilimi değiştiğinde başka bir dosya oluşturulur. * Dahili belleğe günlük dosyası olarak kaydedilen günlük verileri bir karta aktarılabilir veya bilgisayara indirilebilir.
Günlük verisi silme:	Mümkün

• Özel İşlevler

Özel İşlevler:	18
Menüm:	En fazla 5 ekran kaydedilebilir
Özel çekim modları:	Mod Kadranının C1, C2 veya C3'ü altına kaydedin
Telif hakkı bilgileri:	Metin girişi ve ekleme mümkün

• Arayüz

DIGITAL terminali:	SuperSpeed USB (USB 3.0) Bilgisayar iletişimi, direkt baskı, Kablosuz Dosya Aktarıcı WFT-E7 (Sürüm 2) bağlantısı
HDMI mini OUT terminali:	Tip C (Otomatik çözünürlük değiştirme), CEC uyumlu
Harcı mik IN terminali:	3,5 mm çaplı stereo mini-jak
Kulaklık terminali:	3,5 mm çaplı stereo mini-jak
Uzaktan kumandalı terminali:	N3 tipi uzaktan kumanda ünitesi için
Kablosuz uzaktan kumanda:	Uzaktan Kumanda Cihazı RC-6 ile uyumlu
Eye-Fi kart:	Desteklenir

• Besleme

Pil:	Pil Paketi LP-E6N/LP-E6, miktar 1 * AC Adaptör Kit ACK-E6 aracılığıyla AC gücü sağlanabilir. * Batarya Sapı BG-E16 takıldığında, AA boy LR6 piller kullanıldığında.
Pil bilgisi:	Kalan kapasite, Deklanşör sayısı, Şarj performansı ve Pil kaydı mümkün
Olası çekim sayısı (CIPA test standartlarına göre):	Vizörlü çekim: 23°C/73°F'da yakl. 670 çekim; 0°C/32°F'da yakl. 640 çekim Canlı Görünüm çekimi: 23°C/73°F'da yakl. 250 çekim; 0°C/32°F'da yakl. 240 çekim
Video çekim süresi:	Yakl. 1 s. 40 dk. 23°C/73°F'da Yakl. 1 s. 30 dk., 0°C/32°F'da * Tam şarjlı Pil Paketi LP-E6N ile

• Boyutlar ve Ağırlık

Boyutlar (G x Y x E):	Yakl. 148,6 x 112,4 x 78,2 mm / 5,85 x 4,43 x 3,08 inç.
Ağırlık:	Yakl. 910 g / 32,10 oz. (CIPA Kılavuzlarına göre) Yakl. 820 g / 28,92 oz. (Sadece gövde)

• Çalıştırma Ortamı

Çalışma sıcaklığı aralığı:	0°C - 40°C / 32°F - 104°F
Çalışma nemi:	85% veya daha az

• Pil Paketi LP-E6N

Tip:	Şarj edilebilir lityum iyon pil
Voltaj:	7,2 V DC
Pil kapasitesi:	1865 mAh
Çalışma sıcaklığı aralığı:	0°C - 40°C / 32°F - 104°F
Çalışma nemi:	85% veya daha az
Boyutlar (G x Y x E):	Yakl. 38,4 x 21,0 x 56,8 mm / 1,5 x 0,8 x 2,2 inç.
Ağırlık:	Yakl. 80 g / 2,82 oz. (koruyucu kapak hariç)

• LC-E6 Pil Şarj Cihazı

Uyumlu pil:	Pil Paketi LP-E6N/LP-E6
Şarj süresi:	Yakl. 2 s. 30 dk.
Nominal giriş:	100 - 240 V AC (50/60 Hz)
Nominal çıkış:	8,4 V DC / 1,2 A
Çalışma sıcaklığı aralığı:	5°C - 40°C / 41°F - 104°F
Çalışma nemi:	85% veya daha az
Boyutlar (G x Y x E):	Yakl. 69,0 x 33,0 x 93,0 mm / 2,7 x 1,3 x 3,7 inç.
Ağırlık:	Yakl. 130 g / 4,6 oz.

• Pil Şarj Cihazı LC-E6E

Uyumlu pil:	Pil Paketi LP-E6N/LP-E6
Güç kablosu soketi:	Yakl. 1 m/3,3 ft.
Şarj süresi:	Yakl. 2 s. 30 dk.
Nominal giriş:	100 - 240 V AC (50/60 Hz)
Nominal çıkış:	8,4 V DC/1,2 A
Çalışma sıcaklığı aralığı:	5°C - 40°C / 41°F - 104°F
Çalışma nemi:	85% veya daha az
Boyutlar (G x Y x E):	Yakl. 69,0 x 33,0 x 93,0 mm / 2,7 x 1,3 x 3,7 inç.
Ağırlık:	Yakl. 125 g / 4,4 oz. (güç kablosu hariç)

• EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM

Odak uzaklığı / Hız:	18 mm-135 mm / f/3.5-5.6
Lens konstrüksiyonu:	12 grupta 16 eleman
Minimum diyafram:	f/22 - 36
Görüş açısı:	* f/22-38; diyafram için 1/2 duraklı artış ayarlandığında Diyagonal uzatma: 74°20' - 11°30' Dikey uzatma: 45°30' - 6°20' Yatay uzatma: 64°30' - 9°30'
En yakın odaklanma mesafesi:	0,39 m / 1,28 ft.
Maks. büyütme:	0,28x (135 mm odak uzunluğunda)
Görüş alanı:	Yakl. 248 x 372 - 53 x 80 mm / 9,8 x 14,6 - 2,1 x 3,1 inç (0,39 m / 1,28 fit'te)
Filtre boyutu:	67 mm
Maks. çap x uzunluk:	Yakl. 76,6 x 96,0 mm / 3,0 x 3,8 inç
Ağırlık:	Yakl. 480 g / 16,9 oz.
Başlık:	EW-73B (ayrı satılır)
Lens kapağı:	E-67 II
Kılıf:	LP1116 (ayrı satılır)

• **EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM**

Odak uzaklığı / Hız:	15 mm-85 mm / f/3.5-5.6
Lens konstrüksiyonu:	12 grupta 17 eleman
Minimum diyafram:	f/22 - 36
Görüş açısı:	* f/22-38; diyafram için 1/2 duraklı artış ayarlandığında Diyagonal uzatma: 84°30' - 18°25' Dikey uzatma: 53°30' - 10°25' Yatay uzatma: 74°10' - 15°25'
En yakın odaklanma mesafesi:	0,35 m / 1,15 ft.
Maks. büyütme:	0,21x (85 mm odak uzunluğunda)
Görüş alanı:	Yakl. 255 x 395 - 75 x 108 mm / 10,0 x 15,6 - 3,0 x 4,3 inç (0,35 m / 1,15 fit'te)
Filtre boyutu:	72 mm
Maks. çap x uzunluk:	Yakl. 81,6 x 87,5 mm / 3,2 x 3,4 inç
Ağırlık:	Yakl. 575 g / 20,3 oz.
Başlık:	EW-78E (ayrı satılır)
Lens kapağı:	E-72 II
Kılıf:	LP1116 (ayrı satılır)

- Yukarıdaki tüm veriler Canon'un standart test yöntemlerine ve CIPA (Camera & Imaging Products Association) test standartları ve yönetmeliklerine dayanmaktadır.
- Yukarıda listelenen boyutlar, maksimum çap, uzunluk ve ağırlık CIPA Yönetmeliklerini esas alır (sadece fotoğraf makinesi gövde ağırlığı hariç).
- Ürün özelliklerinde ve dış görünüşte önceden haber verilmeden değişiklik yapılabilir.
- Fotoğraf makinesine takılan Canon marka olmayan bir lensle ilgili sorun yaşanırsa lütfen ilgili lens üreticisine başvurun.

Kullanım Önlemleri:

EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM

EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM kit lensinde odaklanma lensini yürüten bir adımlı motor kullanılır (odaklanma için). Motor zumlama sırasında bile odaklanma lensini kontrol eder.

1. Makine KAPALI iken

Makine kapalı olduğunda veya otomatik kapanma işleviyle kapatıldığında motor çalışmaz. Bu nedenle kullanıcıların aşağıdaki noktaları göz önünde bulundurması gerekir.

- Manuel odaklanma yapılabilir.
- Zumlama sırasında yanlış odaklanmada görülebilir.

2. Lens uyku modundayken

Belirli bir süre işlem yapılmadan bırakıldığında, otomatik kapanma modu haricinde lens güç tasarrufu için uyku moduna girer. Uyku modunda çıkmak için deklanşör tuşuna yarım basın.

Uyku modunda, fotoğraf makinesi açık olsa bile motor çalışmaz. Bu nedenle kullanıcıların aşağıdaki noktaları göz önünde bulundurması gerekir.

- Manuel odaklanma yapılabilir.
- Zumlama sırasında yanlış odaklanmada görülebilir.

3. İlk resetleme sırasında

Makine açıldığında veya makine otomatik kapanma işlevi^{*1} nedeniyle kapalıyken deklanşöre yarım basılarak açıldığında, lenste bir odaklanma lensi başlangıç sıfırlaması gerçekleşir.

- İlk resetleme sırasında vizördeki görüntü odak dışı gibi görünse de, bu lensin arıza olduğunu göstermez.
- Çekimden önce yakl. 1 saniye^{*2} ilk sıfırlamanın tamamlanmasını bekleyin.

*1: Dijital SLR fotoğraf makineleriyle uyumlu şu EF-S lensler için geçerlidir: EOS 7D Mark II, EOS 7D, EOS 70D, EOS 60D, EOS 60Da, EOS 50D, EOS 40D, EOS 30D, EOS 20D, EOS 20Da, EOS 600D, EOS 550D, EOS 500D, EOS 450D, EOS 1100D, EOS 1000D, EOS 400D DIGITAL, EOS 350D DIGITAL, EOS 300D DIGITAL

*2: İlk resetlemenin süresi kullanılan fotoğraf makinesine göre değişir.

Ticari Marka Bilgileri

- Adobe, Adobe Systems Incorporated kuruluşunun ticari bir markasıdır.
- Microsoft ve Windows, Microsoft Corporation'ın ABD'de ve/veya diğer ülkelerde ticari markaları veya tescilli ticari markalarıdır.
- Macintosh ve Mac OS, Apple Inc. kuruluşunun ABD ve diğer ülkelerde tescilli ticari markalarıdır.
- CompactFlash, ScanDisk Corporation'ın ticari bir markasıdır.
- SDXC logosu, SD-3C, LLC kuruluşunun ticari bir markasıdır.
- HDMI, HDMI logo ve High-Definition Multimedia Interface, HDMI Licensing LLC kuruluşunun ticari veya tescilli ticari marka markalarıdır.
- Google™, Google Maps™ ve Google Earth™ Google Inc. kuruluşunun tescilli ticari markalarıdır.
- Map Utility, Google Maps™ hizmetini kullanarak görüntüleri ve seyahat güzergahını bir harita üzerinde görüntüler.
- Diğer tüm ticari markalar, ilgili sahiplerinin mülkiyetindedir.

MPEG-4 Lisansı Hakkında

"Bu ürün, MPEG-4 standardı için AT&T patentleri altında lisanslanmıştır ve MPEG-4 uyumlu videonun kodlanması ve/veya MPEG-4 uyumlu videonun kod çözümü için, söz konusu kodlama (1) kişisel ve ticari olmayan amaçla veya (2) MPEG4 uyumlu video sağlamak üzere AT&T patentleri altında lisanslı bir video sağlayıcısı tarafından kullanılabilir. MPEG-4 standardının başka hiçbir türde kullanımına lisans verilmez veya ima edilmez."

* Gerekğinde bildirim İngilizce olarak gösterilir.

Orijinal Canon Aksesuarlarını Kullanmanızı Öneririz.

Bu ürün, en üstün performansını orijinal Canon aksesuarları ile kullanıldığı zaman gösterecek şekilde tasarlanmıştır.

Canon, başka üreticilerin aksesuarlarının bu ürünle birlikte kullanılması durumunda oluşabilecek yangın gibi kazalardan, cihaza veya çevreye dönük herhangi bir zarardan (pillerin akması veya patlaması gibi) sorumlu tutulamaz. Başka üreticilerin aksesuarlarını kullanmaktan kaynaklanan arızalar da garanti kapsamı dışındadır. Bu gibi arızalar ancak tamir ücreti ödenerek giderilebilir.



Pil Paketi LP-E6N/LP-E6, sadece Canon ürünleriyle uyumludur. Uyumlu olmayan pil şarj cihazının veya ürünlerin kullanılmasından kaynaklanan arızalanmalar veya kazalar konusunda Canon hiçbir sorumluluk kabul

Güvenlik Uyarıları

Yaralanma, ölüm ve maddi hasar tehlikesi oluşmasını önlemek için aşağıdaki önlemleri alın ve ekipmanı uygun şekilde kullanın.

Ciddi Yaralanmaların veya Ölüm Tehlikesinin Önlenmesi

- Yangın, aşırı ısınma, kimyasal sızıntı ve patlama tehlikelerini önlemek için aşağıdaki önlemleri alın:
 - Pilleri, güç kaynaklarını ve aksesuarları bu kılavuzda belirtilmeyen bir şekilde kullanmayın. Kaçak, sahte ve değiştirilmiş pilleri kullanmayın.
 - Pil paketine veya yedekleme piline kısa devre yaptırmayın, bunların içini açmayın ve değiştirmeye çalışmayın. Pil paketini veya yedekleme pilini ısıtmayın veya lehimlemeyin. Pil paketini veya yedekleme pilini ateşten ve sudan uzak tutun. Pil paketini veya yedekleme pilini sallamayın, sarsmayın ve bunların darbe almasına engel olun.
 - Pil paketini veya yedekleme pilini yanlış kutupta (+ -) takmayın. Eski ve yeni pilleri veya farklı tipte pilleri bir arada kullanmayın.
 - Pil paketini 0°C - 40°C (32°F - 104°F) aralığındaki sıcaklıklar dışında şart etmeyin. Ayrıca, şarj süresini aşmayın.
 - Fotoğraf makinesinin elektrik kontaklarına, aksesuarlarına, bağlantı kablolarına, vb. herhangi bir tipte metal nesne sokmayın.
- Yedekleme pilini ve diğer aksesuarları çocukların erişemeyeceği bir yerde saklayın. Çocuk veya bebeğin pili veya bir aksesuarı yutması durumunda hemen tıbbi yardım alın. (Pil içindeki kimyasal madde mide ve bağırsaklara zarar verebilir.)
- Pil paketini veya yedekleme pilini elden çıkarırken, elektrik kontaklarını bir bantla yalıtarak bunların diğer metal nesnelere veya pillerle temas etmesine engel olun. Bu, yangın veya patlama tehlikesinin önlenmesini sağlar.
- Pil paketi şarj edilirken aşırı ısınma olur, duman veya kötü koku yayılırsa, yangın tehlikesi oluşmaması için hemen şarj cihazını prizden çıkararak şarj işlemi durdurun.
- Pil paketinde veya yedekleme pilinde sızıntı, renk değişimi, deformasyon olursa veya duman ya da kötü koku yayılırsa hemen çıkarın. Bu sırada kendinizi yakmamaya dikkat edin.
- Pil sızıntısının gözle, ciltle veya giysiyle temas etmesini önleyin. Aksi takdirde körlük veya cilt sorunları görülebilir. Pil sızıntısının gözle, ciltle veya giysiyle temas etmesi durumunda, etkilenen alanı ovalamadan bol suyla uzun süre yıkayın. Hemen tıbbi yardım alın.
- Şarj işlemi sırasında ekipmanı çocuklardan uzak tutun. Kablo çocuğun boynuna dolanarak boğulma tehlikesine neden olabilir veya çocuğun teması halinde elektrik çarpması tehlikesi görülebilir.
- Hiçbir kabloyu ısı kaynağının yakınında bırakmayın. Kabloda deformasyon olabilir veya izolasyon eriyebilir ve yangın ya da elektrik çarpması tehlikesi oluşabilir.
- Fotoğraf makinesini uzun süre aynı pozisyonda tutmayın. Makine çok ısınmış görünmese bile uzun süre bedenini aynı parçasıyla temas etmesi ciltte kızarma, kabarma olabilir veya düşük sıcaklık kontakları yanabilir. Dolaşım sorunu olan veya hassas ciltli kişiler için veya makine çok sıcak mekanlarda kullanıldığında tripod kullanılmasını tavsiye ederiz.
- Flaş asla kullanan birine doğru patlatmayın. Kaza yapmasına neden olabilir.
- Flaş asla bir kişinin gözlerine yakın mesafeden patlatmayın. Söz konusu kişinin görme duygusu zarar görebilir. Bir bebeğin flaşlı çekimini yaparken en az 1 metre uzakta durun.

-
- Fotoğraf makinesini veya aksesuarlarını kullanmadığınız dönemde kaldırmadan önce makineden pil paketini çıkarın ve elektrik fişini prizden çekin. Bu, elektrik çarpması, ısınma ve yangın tehlikelerini önler.
-
- Ekipmanı yanıcı gazların bulunduğu ortamda kullanmayın. Bu, yangın veya patlama tehlikesinin önlenmesini sağlar.
-
- Ekipmanı düşürürseniz ve kasa hasar görüp iç parçaları dışarı çıkarsa, elektrik çarpmasına neden olabileceği için dışarı çıkan parçalara asla dokunmayın.
-
- Ekipmanı açmayın veya değiştirmeye çalışmayın. Yüksek voltajlı iç parçalar elektrik çarpmasına neden olabilir.
-
- Fotoğraf makinesi veya lensle güneşe veya çok güçlü ışık kaynaklarına doğru bakmayın. Görme duyunuz hasar görebilir.
-
- Ekipmanı kullanım sırasında bile çocuk ve bebeklerin erişemeyeceği bir yerde tutun. Askı veya kordonlar kazayla boğulma, elektrik çarpması veya yaralanmaya neden olabilir. Çocuk veya bebeğin bir makine parçası veya aksesuarın yanlışlıkla yutması sonucu da boğulma tehlikesi oluşabilir. Çocuğun bir parçayı veya aksesuarı yutması durumunda hemen tıbbi yardım alın.
-
- Ekipmanı tozlu veya nemli ortamlarda saklamayın. Bu, yangın veya elektrik çarpması tehlikesinin önlenmesini sağlar.
-
- Bu fotoğraf makinesini hastane veya havaalanında kullanmadan önce, bu mekanlarda kullanım izni olduğundan emin olun. Fotoğraf makinesinin yaydığı elektro manyetik dalgalar, uçak ekipmanına veya hastanedeki medikal cihazlara zarar verebilir.
-
- Yangın ve elektrik çarpması tehlikesini azaltmak için aşağıdaki önlemleri alın:
 - Fişi her zaman prize sağlam bir şekilde takın.
 - Elektrik fişine ıslak elle dokunmayın.
 - Elektrik kablosunu prizden çıkarırken kablodan değil, prizden ve fişten tutarak çıkarın.
 - Kabloyu çizmeyin, kesmeyin veya aşırı ısınmasına izin vermeyin ya da kabloyu eğmeyin veya üzerine ağır bir cisim koymayın. Ayrıca kabloyu bükmemeyi veya bağlamayın.
 - Aynı prize çok sayıda fiş takmayın.
 - İzolasyonu hasarlı bir kabloyu kullanmayın.
-
- Sık sık prizden çıkarıp, fişte ve priz etrafında oluşan tozu temiz bir bezle silin. Tozlu alanlar nemle veya yağla temas ederse, fişe veya prize yapışabilir. Nem kısa devre nedeniyle elektrik çarpması veya yangın tehlikesine yol açabilir.

Yaralanmaların veya Ekipman Hasarının Önlenmesi

- Ekipmanı doğrudan güneş ışığına veya yüksek sıcaklıklara maruz kalan taşıt içlerinden bırakmayın. Ekipman ısınabilir ve cilt yanıklarına neden olabilir.
- Fotoğraf makinesini bir tripoda takılı konumdayken taşımayın. Aksi takdirde yaralanmalara neden olabilir. Tripodun, fotoğraf makinesi ve lensi desteklemeye yetecek sağlamlıktan olduğundan da emin olun.
- Lensi veya lens takılmış bir fotoğraf makinesini, lens kapağını takmadan güneç altında bırakmayın. Aksi takdirde, lens güneç ışınlarının yoğunlaşmasına ve yangın tehlikesinin görülmesine neden olabilir.
- Pil şarj cihazının üzerine kumaş bir malzeme koymayın veya cihazı kumaşla sarmayın. Aksi takdirde cihaz ısınabilir ve deformasyon veya yangın tehlikesi görülebilir.
- Fotoğraf makinesini suya düşürürseniz veya makine içine su ya da metal nesnelere kaçarsa, hemen pil paketini ve yedekleme pilini makineden çıkarın. Bu, yangın veya elektrik çarpması tehlikesinin önlenmesini sağlar.
- Pil paketini veya yedekleme pilini asla sıcak bir ortamda bırakmayın. Aksi takdirde pilde sızıntı olabilir veya pil ömrü azalabilir. Pil paketi veya yedekleme pili ısınabilir ve cilt yanıklarına neden olabilir.
- Ekipmanı temizlemek için asla boya tineri, benzin veya benzeri organik çözücülerini kullanmayın. Aksi takdirde, yangın tehlikesi veya sağlık hasarı oluşabilir.

Ürün düzgün çalışmazsa, hasar görmüşse veya tamir gerektiriyorsa bayiiğinizle veya en yakın Canon Hizmet Merkezi ile bağlantıya geçin.



Sadece Avrupa Birliği ve EEA (Norveç, İzlanda ve Liechtenstein)

Ekranda bu sembollerin görünmesi ürünün WEEE Direktifi (2012/19/EU), PİL Direktifi (2006/66/EC) ve/veya ulusal mevzuat gereğince ev atıklarıyla birlikte elden çıkarılmaya uygun olmadığını gösterir.

PİL Direktifi uyarınca yukarıdaki sembol altında bir kimyasal sembolü belirtilmişse bu, pilde bir ağır metalin (Hg = Cıva, Cd = Kadmiyum, Pb = Kurşun)

bulunduğunu veya PİL Direktifi ile belirtilen miktarın üstünde ağır metal birikimi olduğunu gösterir.

Benzeri yeni bir ürün satın alındığında bu ürün, elektrikli ve elektronik ekipman (EEE), piller ve akümülatör atıklarının geri dönüşümü için belirlenen yetkili toplama noktasına teslim edilerek elde çıkarılmalıdır. Atıkların keyfi değerlendirilmesi sonucunda EEE ile ilişkili zararlı maddelerin çevreye ve insan sağlığına negatif etkileri oluşur. Zararlı atıkların bilinçli yok edilmesi doğal kaynakların dengeli kullanılmasına yardımcı olacaktır.

Bu ürünün geri dönüşümü hakkında daha ayrıntılı bilgi sahibi olmak için yerel bayiiinizle, atık depolama yetkilisiyle, ülkenizdeki atık toplama noktalarıyla veya değerlendirme merkezleriyle iletişime geçin veya www.canon-europe.com/weee ya da www.canon-europe.com/battery adresini ziyaret edin.

DİKKAT

PİL, YANLIŞ TİPTE PİLLE DEĞİŞTİRİLİRSE PATLAMA TEHLİKESİ OLUŞUR.
KULLANILMIŞ PİLLERİ YEREL DÜZENLEMELERE UYGUN ŞEKİLDE ELDEN



Canon Eurasia

Sayısal değerler

10 veya 2 sn. otomatik zamanlayıcı	143
1280x720 (video).....	331
1920x1080 (video).....	331
24.00p.....	333
640x480 (video).....	331
65 noktalı otomatik seçimli AF .91, 97	

A

A+ (Sahne Akıllı Otomatik).....	80
AC Adaptör Kiti.....	474
Aksesuarlar.....	3
Adobe RGB	187
AE kilidi.....	229
AEB (Otomatik Poz Braketleme) ..	227, 434
AF	85
AF alanı seçim mandalı	58
AF alanı seçim modu	90, 92
AF yardımcı ışığı	89, 120
AF Yapılandırma Aracı.....	108
AF grubu.....	100
AF yöntemi	299, 343
AF Mikro Ayarı	133
AF-ON (AF başlatma) tuşu.....	55, 446, 448
AF işlemi.....	86
AF noktası	90, 93, 95, 99
AF noktası genişletme.....	90, 95
AF noktası kaydı	450
AF noktası seçimi	93, 453
Bip sesi.....	69
Renk bilgileri.....	128
Özelleştirme	117
f/8 AF.....	99, 103

Yüz bilgileri	128
Manuel odaklanma (MF) ..	140, 308
Odak dışı	53, 54, 498
Çekimi oluşturma	83
Odaklama güçlüğü yaratan konular.....	139, 306
AI FOCUS (AI Focus AF)	88
AI SERVO (AI Servo AF)	88
Hızlanma/yavaşlama takibi	114
AF İşlemi göstergesi.....	89, 131
AF noktası otomatik değiştirme.....	115
AF noktaları kırmızı renkte yanar	89, 131
AF sensörü	99
Takip hassasiyeti.....	113
ALL-I (Sadece düzenleme/ için)	332
Alan AF çerçevesi	91, 97
Av (Diyafram öncelikli AE)....	220, 316
A/V OUT (Ses/video çıkışı)	376
Ayarları sıfırlama	70
Ardışık dosya numaralandırma	193
Alan derinliği önizleme	221
Ayrıntılı bilgi.....	357
AF noktasını doğrudan seçme	453
Aygıt yazılımı sürümü.....	491
Aksesuar kızıağı.....	22, 259
Aydınlatma (AF noktası).....	131
Aydınlatma (LCD panel)	60
Atlama ekran	362
Ana Kadran.....	56
Arıza	495

Ayna kilidi	246
Ayrı ayrı kayıt	147
Askı.....	33
Altçizgi " _ ".....	187, 192

B

B (Bulb).....	230, 314
Batarya Sapı.....	46, 478
Bip sesi	69
Braketleme	173, 227
Bulb pozlar.....	230
Bulb zamanlayıcı	231
BUSY	153
Birinci perde senkronizasyonu	269
Büyük Bölge AF.....	91, 97
Büyütme	305, 308, 364
Başlangıç pozisyonu	365
Bilgi ekranı.....	323
Beyaz ayarı (BA)	168
Braketleme	173
Renk sıcaklığı ayarı.....	171
Düzeltilme	172
Özel	169
Kişisel	170
Bölge AF.....	91, 96

C

☑ (Özel çekim)	464
☆ (Yaratıcı Alan) simgesi	8
CLn.....	409
Canon marka olmayan flaş üniteleri	260

Ç

Çapraz tipte odaklanma	99
------------------------------	----

Çarpıklık düzeltisi	182
Çift çapraz tipte odaklanma.....	99
Çekim hızı.....	331, 350
Çoklu işlev kilidi	59, 442
Çoklu Çekimde Parazit Azaltma.....	176
Çoklu kontrolör	58
Çoklu pozlar.....	238
Çoklu kaydetme.....	147
Çekim işlevi ayarları	60, 469
Çekim bilgileri ekranı	356
Çekim modları	29, 60
Av (Diyafram Öncelikli AE).....	220
B (Bulb)	230
☑ (Özel çekim)	464
M (Manuel poz)	222
P (Program AE).....	216
Tv (Enstantane Öncelikli AE).....	218
☑ (Sahne Akıllı Otomatik)	80
Çekim yönü kaydı.....	125

D

Hızlanma/yavaşlama takibi	114
Erişim lambası	43, 44
Ortam ışığı sensörü.....	24, 394
Titreme önemeli çekim	185
En/Boy oranı.....	295
Parazit Azaltıcı	336
Ses/video çıkışı	385
Otomatik Işık İyileştirici.....	79, 175
Otomatik izleme.....	382
Otomatik kapanma	45, 69
Otomatik sıfırlama	194
Otomatik döndürme.....	395

Otomatik kart değiştirme	147	Kırpma bilgileri.....	443
Otomatik zaman ayarı	209	Özel Kontroller.....	62, 445
Otomatik odak → AF		Özel çekim modu.....	464
Otomatik seçim (AF).....	91, 97	Özel BA	169
Pil.....	38, 40, 46, 470	D	
Siyah/beyaz görüntüler	162, 165	Diyafram öncelikli AE	220, 316
Kablo	3, 385, 412, 425, 478, 534	D+	180
Koruyucu	34	Dijital pusula	206
Fotoğraf Makinesi		Kalibrasyon.....	207
Fotoğraf makinesi sarsıntısı.....	53, 54, 246	Dijital terminal ...	23, 34, 412, 425, 534
Ayarları sıfırlama	70	Dioptrik ayar	54
Fotoğraf makinesini tutma.....	54	Direkt baskı.....	412
Ayarlar ekranı	468	DPOF	
Kartlar	5, 21, 41, 67	(Dijital Baskı Emri Formatı)	421
Kart hatırlatıcı	42	Değerlendirmeli ölçüm.....	224
Formatlama	67	Dosya uzantısı	192
Düşük seviyede formatlama.....	68	Dosya adı	190
Arıza Tespiti	44, 68	Dosya boyutu	151, 334, 357
Yazma koruması	41	Düzenleme için (ALL-I).....	332
Kılıf.....	108	Dil.....	49
Merkez ağırlık ortalamalı		Düşük hızda sürekli çekim	141
ölçüm	225	Derecelendirme işareti	371
Şarj cihazı.....	32, 38	Döndürme (resim)	367, 395, 419
Kromatik bozulma düzeltisi	182	Doygunluk.....	164
Temizleme (Görüntü sensörü)	405	Deklanşör tuşu	55
Renk alanı	187	Deklanşör senkronizasyonu	269
Renk sıcaklığı	168, 171	Dokunmatik yüzey	59, 338
Renk tonu	164	E	
Sürekli AF	294	Elektronik seviye	75
Sürekli çekim	141	Err	25, 510
Kontrast	164, 175	exFAT	68
Koordineli Evrensel Zaman	198	Eye-Fi kartlar	475
Telif hakkı bilgileri.....	195	Enterval zamanlayıcı	250
Yaratıcı fotoğraf.....	160, 233, 238		
Kırpma (baskı).....	419		

Enstantane Öncelikli AE..... 218, 315

F

FE kilidi..... 258, 259

FEB..... 269

Filtre efektleri..... 165

Final görüntü simülasyonu ... 291, 326

Flaş (Speedlite)..... 253

Dahili flaş..... 254

Özel İşlevler..... 271

Etkin aralık..... 255

Harici flaş..... 259

FE kilidi..... 258, 259

Flaş kontrolü..... 262

Flaş poz

telafi..... 257, 259, 269

Flaş modu..... 267

Flaş senkron kontakları..... 22

Flaş senkron hızı..... 260, 263

Av modunda flaş senk hızı..... 263

Manuel flaş..... 267, 283

Kırmızı göz düzeltme..... 256

Perde senkronizasyonu
(1./2. perde)..... 269

Kablosuz..... 268, 272

Formatlama (kart başlatma)..... 67

Free run..... 339

Full High-Definition

(Full HD)..... 313, 331

Foto Defteri ayarı..... 429

G

Gün ışığından tasarruf..... 48

Görüntüleri indirme

(bilgisayara)..... 535

Görüntüleri Silme..... 392

GPS..... 197

Grid..... 74, 295, 344, 355

Görüntü dönüştürme faktörü..... 50

Görüntüyü tozdan koruma..... 405

Görüntü kaydı kalitesi..... 149, 330

Görüntü inceleme süresi..... 70

Görüntü Sabitleyici (lens)..... 53

Görüntüler

AF noktası gösterimi..... 359

Otomatik izleme..... 382

Otomatik döndürme..... 395

Kopyalama..... 388

Görüntüleri indirme
(bilgisayara)..... 534

Silme..... 392

Vurgulama uyarısı..... 359

Histogram..... 360

Dizin..... 361

Görüntü atlama
(görüntü tarama)..... 362

Büyütme..... 364

Manuel döndürme..... 367

Numaralandırma..... 193

İzleme..... 353

Koruma..... 368

Derecelendirme..... 371

Çekim bilgisi..... 356

Boyut..... 151, 334, 357

Slayt gösterisi..... 382

Aktarım..... 425

İki resimli ekran..... 366

Televizyonda İzleme..... 376, 385

Geniş (görüntü kaydı kalitesi)..... 151

Günlükleme..... 210

Günlük verisi..... 211

Güç..... 45

Otomatik kapanma..... 45, 69

Pil kontrolü..... 46, 470

Pil bilgileri	470
Şehir cereyanı	474
Olası çekimler	46, 151, 287
Şarj performansı.....	470
Şarj	38
Görüntüleri korumaya alma.....	368
Güvenli değişim.....	436
Güvenlik uyarıları	526

H

Hata kodları	510
HD.....	331
HDMI	34, 341, 348, 350, 385
HDMI CEC.....	386
HDR.....	233
High-Definition (HD) videolar	331
Histogram (Parlaklık/RGB).....	360
Hafif (IPB).....	332
Hızlı Kontrol Kadranı	57
Ⓚ (Hızlı Kontrol)....	61, 293, 329, 374
Hoparlör.....	24, 378

I

ICC profili.....	187
INFO. tuşu	60, 288, 323, 354, 468
IPB (Hafif/Standart)	332
ISO hızı.....	154, 317, 321
Otomatik ayar (Otomatik).....	156
Otomatik ayar aralığı.....	158
ISO genişletme.....	157
Manuel ayar aralığı	157
Minimum enstantane hızı	159
Ayar artışları	434

İ

İTR AF	128
--------------	-----

İyi (görüntü kaydı kalitesi)	149, 151
İşlevlerin çekim moduna göre kullanımı	480
İndeks ekranı	361
İlk AF Noktası	127
İzleme	353
İkinci perde senkronizasyonu.....	269
İki resimli ekran	366

J

JPEG	149, 151
------------	----------

K

Kadranlar	
Ana Kadran	56
Hızlı Kontrol Kadranı	57
Karartılan menü öğeleri.....	66
Koruyucu kapak.....	247
Klasör oluşturma/seçme.....	188
Kulaklıklar	337
Kısmi ölçüm	224
Kişisel beyaz ayarı	171
Kayıt işlevi	146
Kayıt seviyesi	336
Kırmızı göz düzeltme.....	256
Küçültülmüş ekran.....	361
Kartsız çekim	42
Küçük	
(görüntü kaydı kalitesi)	151, 403
Kablosuz flaşlı çekim.....	272

L

LCD monitör	21
Parlaklık ayarı	394
Elektronik seviye	75

Görüntü izleme	353
Menü ekranı	64, 484
Çekim işlevi ayarları	60, 469
LCD panel	25
Lens	30, 50
Kromatik bozulma	
düzeltmesi	182
Çarpıklık düzeltisi	182
Görüntü Sabitleyici	53
Kilit açma	51
Periferik aydınlatma	
düzeltmesi	181
Lens grubu	100
Lens başlığı	52
LOCK	59
LOG	210
M	
M (Manuel poz)	222, 320
Manuel poz	222, 320
Manuel odaklanma (MF)	140, 308
Manuel sıfırlama	194
Manuel seçim (AF)	90, 93, 95
Maksimum patlama	151, 153
Menü	64
Menüm	459
Ayar prosedürü	65
Ayarlar	484
MENU simgesi	8
M-Fn	92, 125, 258
Mikro ayar	133
Mikrofon	314, 337
Mod Kadranı	29, 56
MOV	330
MP4	330

M-RAW	
(Orta RAW)	149, 151, 152
Menüm	459

N

Normal	
(görüntü kaydı kalitesi)	149, 151
NTSC	331, 385, 491
Netlik	164

O

Otomatik ISO ile	
poz telafisi	223
Odak göstergesi	80
Odak kilidi	83
Odak modu düğmesi	50, 140, 308
Odaklanma ekranı	440, 478
Orta (görüntü kaydı kalitesi)	151, 403
ONE SHOT (Tek Çekim AF)	87
Olası çekimler	46, 151, 287
Otomatik zamanlayıcı	143, 249

Ö

Özellik rehberi	78
Ölçüm modu	224
Ölçüm zamanlayıcı	55, 298, 347

P

Poz telafisi	226
Poz seviyesi artışları	434
Poz seviyesi göstergesi	26, 27, 288, 323
Poz simülasyonu	296
Parazit azaltma	
Yüksek ISO hızı	176
Uzun pozlar	178
Parça Kılavuzu	22

P (Program AE)	216, 314
PAL	331, 385, 491
PC terminali	260
Periferik aydınlatma düzeltisi	181
PictBridge	411
Pikseller	149, 151
Program AE	216, 314
Program değişimi	217

R

Resim Stili.....	160, 163, 166
RAW	149, 151, 152
RAW görüntüleri işleme	398
RAW+JPEG.....	149, 151
Rec run	339
Rüzgar filtresi	336

S

Sürücü modu	141
Simge	8
Sahne simgeleri.....	290, 319
Sahne Akıllı Otomatik.....	80
SD, SDHC, SDXC kartlar → Kartlar	
Sensör temizliği	405
Sepya (Tek renkli)	165
Sessiz çekim	
Sessiz sürekli çekim.....	141
Sessiz LV çekim.....	297, 347
Sessiz tek tek çekim.....	141
Slayt gösterisi	382
Spot AF.....	90, 95
Spot ölçüm.....	225
S-RAW (Küçük RAW)...	149, 151, 152
sRGB	187

Standart (IPB).....	332
Sistem haritası.....	478
Sıcaklık uyarısı	310, 351
Süre kodu	339
Saat dilimi	47
Ses seviyesi (video izleme).....	379

Ş

Şehir cereyanı	474
Şarj	38

T

Tarih/Saat	47
Toz Silme Verisi	407
Tam otomatik mod.....	80
Tek renkli görüntüler.....	162, 165
Tek Çekim AF.....	87
Tek dokunuşla görüntü kalitesi ayarı.....	153, 456
Tam basma.....	55
Tek tek çekim	141
Tek tek görüntü izleme	354
Tek noktalı AF	90, 95
Tek noktalı Spot AF.....	90, 95
Tonlama önceliği	180
Tonlama efekti (Tek renkli).....	165
Takip hassasiyeti	108
Tripod soketi.....	24
Tv (Enstantane öncelikli AE) 218, 315	
Televizyonda İzleme.....	376, 385

U

Uzun pozlar	230
Uzun poz parazit azaltma.....	178
Uzaktan kumandalı çekim	248

Uzaktan kumanda düğmesi.....	248
Ultra DMA (UDMA).....	42
USB (DIGITAL) terminali.....	412, 425, 534
UTC	198
Uyarı simgesi.....	441

V

Vizör koruyucu kapak.....	33, 247
Vurgulama uyarısı	359
Vurgulama ayrıştırması kaybı	359
Vurgulama tonu önceliği.....	180
Videolar	313
AE kilidi.....	318
AF yöntemi	343
AF modu.....	329
AI SERVO (AI Servo AF)	342
Diyafram Öncelikli AE	316
Parazit Azaltıcı	336
Otomatik poz çekimi.....	314
Sıkıştırma yöntemi	332
Kare düşürme.....	341
İlk ve son sahneleri düzenleme.....	380
Video keyfi.....	376
Dosya boyutu	334, 335
Çekim hızı	331
Free run	339
Kılavuz.....	344
HDMI çıkışı.....	348
Kulaklıklar.....	337
Manuel poz çekimi	320
Ölçüm zamanlayıcı.....	347
Mikrofon.....	314, 337
Video kayıt boyutu.....	331
Video Servo AF hızı	345

Video Servo AF izleme hassasiyeti.....	346
Video çekim tuşu.....	348
İzleme.....	376, 378
Hızlı Kontrol.....	329
Rec run	339
Kayıt komutu	341
Çekim süresi.....	334
Kayıt/izleme sayacı	340
Enstantane Öncelikli AE	315
Sessiz kontrol	338
Sessiz çekim	347
Ses kaydı.....	336
Fotoğraflar	327
Süre kodu	339
Televizyonda İzleme	376, 385
Rüzgar filtresi	336
Video sistemi	330
Vizör	27
Dioptrik ayar	54
Elektronik seviye	76
Kılavuz.....	74
Bilgi ekranı.....	77

Y

Yön	204, 206
Yardım	78
Yüksek ISO hızı parazit azaltma	176
Yüksek hızda sürekli çekim.....	141
Yarım basma	55
Yazdırma	411
Kırpma.....	419
Sayfa düzeni.....	415
Kağıt ayarları.....	415
Foto Deferi ayarı	429
Baskı emri (DPOF).....	421

Baskı efektleri.....	416
Eğrilik düzeltisi	419
Yeniden boyutlandırma	403
Yazılım.....	536
Canlı Görünüm çekimi.....	84, 285
En/Boy oranı.....	295
Poz simülasyonu	296
Yüz+İzleme	300
FlexiZone - Çoğul.....	302
FlexiZone - Tekil.....	304
Kılavuz gösterimi.....	295
Bilgi ekranı.....	288
Manuel odaklanma (MF)	308
Ölçüm zamanlayıcı.....	298
Olası çekimler	287
Hızlı Kontrol.....	293
Sessiz çekim	297

Canon Eurasia



Canon Eurasia

Canon

CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

CANON EURASIA

Değirmen Sokak Nida Kule İş Merkezi, No:18/10, K:1 Kozyatağı 34742 Kadıköy/İstanbul

Yerel Canon ofisiniz için lütfen garanti belgesine veya www.canon-europe.com/Support

adresine başvurun. Ürün ve garantisi, Canon Europa N.V. tarafından Avrupa Bölgesi için verilir.

Canon Eurasia

Bu Kullanım Kılavuzunda yer alan lens ve aksesuarlar, Ağustos 2014 tarihlidir. Bu tarihten sonra üretilen lens ve aksesuarların fotoğraf makinesiyle uyumluluğu hakkında bilgi almak için bir Canon Hizmet Merkezi ile iletişime geçin.

İTHALATÇI / İMALATÇI FİRMANIN

UNVANI :CANON EURASIA GÖRÜNTÜLEME VE OFİS SİSTEMLERİ A.Ş.
MERKEZ ADRESİ :DEĞİRMEN SOK. NİDA KULE İŞ MERKEZİ NO:18
KADIKÖY-KOZYATAĞI /İSTANBUL
TEL / TELEFAKS : 0216 571 6800/0216 571 6899
VERGİ DAİRESİ : ANADOLU KURUMLAR
VERGİ NO : 2010364684
HİZMET KAPSAMI : TS 12907 Yetkili Servisler-Optik Alet ve Cihazlar İçin-Kurallar-
Standardına Uygun 7 Servis

YETKİLİ SERVİS İSTASYONUNUN

1• ERKAYALAR FOTOĞRAFÇILIK VE TİC. LTD. ŞTİ.	HOBYAR MH. MİMAR VEDAT CAD. NO:7 FATİH / İSTANBUL	0212 519 23 85
2• ERKAYALAR FOTOĞRAFÇILIK TİC. LTD. ŞTİ.	ATATÜRK BULVARI 117/13 KIZILAY / ANKARA	0312 425 47 94
3• SPACE TEKNİK SERVİS MURAT ŞAHİN	Z.HANIM MAH. 7400/6 SK. NO:2/A KARŞIYAKA / İZMİR	0232 368 15 95
4•DATATEKNİK ELEKTRONİK SERVİS HİZMETLERİ VE ISITMA SOĞUTMA SİSTEMLERİ İLETİŞİM BÜRO MAKİNALARI BİLGİSAYAR TİCARET LTD. ŞTİ.	MAHFESİĞMAZ MAH.TURGUT ÖZAL BULVARI AKASYA APT.NO:103 BODRUM KAT D:17 ÇUKUROVA / ADANA	0322 231 12 65
5• ACAR TEKNİK-NİHAT ACAR	BEYCİLER MAH. 1698. SOK. PRESTİJ KONUTLARI NO:27P C-11 BLOK DAİRE:9 DÜZCE	0380 524 55 87
6• MERKEZ TEKNİK-RECEP BOĞA ESNAF	TEPEBAŞI MAHALLESİ SOBACILAR ÇARŞISI 642.SOKAK NO:1/A KIZILTEPE / MARDİN	0482 312 55 99
7• HALİM ELEKTRONİK-HALİM PARÇKANLI	SARAY MAH.DEVECEL SOK. NO:3/A KAT:1/2 MALATYA	0422 321 86 08

ÜRETİCİ FİRMA:

Canon Inc
30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku
Tokyo 146-8501, JAPAN
Tel: +81-3-3758-2111
Faks: +81-3-5482-5135
www.canon.com

İTHALATÇI FİRMA:

Canon Eurasia
Nida Kule İş Merkezi Değirmen Sok
No: 18/10 K: 2 Kozyatağı - Kadıköy
İSTANBUL
Tel: +90 216 571 68 00
Faks: +90 216 464 29 49
www.canon.com.tr

KULLANIM ÖMRÜ 5 YILDIR

CANON EURASIA
GÖRÜNTÜLEME VE OFİS SİSTEMLERİ A.Ş.
Değirmen Sok. No:18/10
Nida Kule İş Merkezi
Kadıköy / İstanbul / Türkiye
Tic. Sic. No: 272190
Mers: 08170012750000000000
Vergi Sicil No: 272190

Malın enerji tüketimi açısından verimli kullanımına ilişkin bilgiler

Satın almış olduğunuz ürünün ömrü boyunca enerji tüketimi açısından verimli kullanımı için bakım hizmetlerinin yetkilendirilmiş sertifikalı elemanlarca yapılması, varsa periyodik bakımlarının aksatılmaması gerekmektedir. Cihazınızın bu kullanım kılavuzunda belirtilen çevresel karakteristiklere uygun ortamlarda çalıştırılması gerekmektedir. Pilin şarj olduktan sonra şarj cihazında uzun süre bekletilmemesi gerekmektedir.

Sadece Avrupa Birliği ve EEA (Norveç, İzlanda ve Liechtenstein)

Ekranda bu sembollerin görünmesi, ürünün WEEE Direktifi (2002/19/EU), Pil Direktifi (2006/66/EC) ve/veya bu Direktifleri yürürlüğe koyan ulusal mevzuat gereğince ev atıklarıyla birlikte elden çıkarılmaya uygun olmadığını gösterir.

Pil Direktifi uyarınca yukarıdaki sembol altında bir kimyasal sembolü belirtilmişse bu, pilde bir ağır metalin (Hg = Cıva, Cd = Kadmiyum, Pb = Kurşun) bulunduğunu veya Pil Direktifi ile belirtilen miktarın üstünde ağır metal birikimi olduğunu gösterir.

Benzeri yeni bir ürün satın alındığında bu ürün, elektrikli ve elektronik ekipman (EEE), piller ve akümülatör atıklarının geri dönüşümü için belirlenen yetkili toplama noktasına teslim edilerek elde çıkarılmalıdır. Bu tür atıkların keyfi değerlendirilmesi sonucunda EEE ile ilişkili zararlı maddelerin çevreye ve insan sağlığına negatif etkileri oluşur. Zararlı atıkların bilinçli yok edilmesi doğal kaynakların dengeli kullanılmasına yardımcı olacaktır.

Bu ürünün geri dönüşümü hakkında daha ayrıntılı bilgi sahibi olmak için yerel bayiinizle, atık depolama yetkilisiyle, ülkenizdeki atık toplama noktalarıyla veya değerlendirme merkezleriyle iletişime geçin veya www.canon-europe.com/weee veya www.canon-europe.com/battery adresini ziyaret edin.

ÖNLEM

PİL, YANLIŞ TİPTE PİLE DEĞİŞTİRİLİRSE PATLAMA TEHLİKESİ OLUŞUR. KULLANILMIŞ PİLLERİ YEREL DÜZENLEMELERE UYGUN ŞEKİLDE ELDEN ÇIKARIN.

DECLARATION OF CONFORMITY

We

Manufacturer	CANON INC. 30-2, shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan
Authorized representative in Europe	CANON EUROPA N.V Bovenkerkerweg 59-61 1185 XB Amstelveen The Netherlands

declare under our sole responsibility that the products

Digital Camera: Model DS126461 (Sales Name is EOS7D Mark II (G))

is in conformity with essential requirements of EC Directives

2004/108/EC

by applying the following standards

EC Directives	Reference of standards and amendments
2004/108/EC	EN55022: 2010 ClassB
	EN55024: 2010

- Note:
1. The CE marking of this model is affixed from the year ' 14 .
 2. The quality system covering the production is implemented according to ISO 9000-series (EN 29000-series) or monitored based on appropriate measures.
 3. LVD is not applicable since the rated voltage of this equipment is less than DC75V.

Date: AUGUST 28, 2014



Ryoji Kon
Manager
ICP Safety Promotion Dept.
CANON INC.

Canon Inc. ICP Quality Evaluation Center
 30-2, Shimomaruko 3-chome,
 Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

DECLARATION OF CONFORMITY

We

Manufacturer	Canon Inc.
	30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan
Authorized representative in Europe	Canon Europa N.V.
	Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands

declare under our sole responsibility that the products_

Digital Camera

Model DS126461 (Sales Name:EOS 7D MKII)

are in conformity with essential requirements of EC Directive and Regulation
2011/65/EU

by applying the following standards

EC Directives and Commission Regulations	Harmonized standards and amendments
2011/65/EU	EN50581:2012

Note: The internal design control system is implemented according to ISO 14000-series and monitored based on appropriate measures.

Date: 2- September -2014

Nobuyuki Hosoi

NOBUYUKI HOSOI

ICP Environment Planning & Promotion Dept.

ICP Environment & Safety Promotion Div.

ICP Quality Evaluation center

Image Communication Products Operations

CANON INC.

Canon

Canon Eurasia

www.canon.com.tr