

# OLYMPUS

<http://www.olympus.com/>

## OLYMPUS IMAGING EUROPA GMBH

Ofis: Wendenstrasse 14 – 18, 20097 Hamburg, Almanya  
Tel.: +49 40 – 23 77 3-0 / Faks: +49 40 – 23 07 61  
Ürün teslimi: Bredowstrasse 20, 22113 Hamburg, Almanya  
Mektuplar: Postfach 10 49 08, 20034 Hamburg, Almanya

### Avrupa Teknik Müşteri Desteği:

Lütfen web sitemizi ziyaret ediniz <http://www.olympus-europa.com>  
ya da ÜCRETSİZ TELEFON NUMARAMIZI\* arayınız: **00800 – 67 10 83 00**

Avusturya, Belçika, Danimarka, Finlandiya, Fransa, Almanya, Lüksemburg, Hollanda,  
Norveç, Portekiz, İspanya, İsveç, İsviçre, İngiltere için.

\* Lütfen, bazı (mobil) telefon servisleri/tedarikçileri, +800'lü numaralara erişim hakkı  
vermediğini veya ek bir ön numara istediğini unutmayınız.

Listede olmayan tüm Avrupa ülkeleri için ve yukarıda verilen numaralara  
erişememeniz halinde, lütfen aşağıdakileri kullanınız.

ÜCRETLİ NUMARALAR: **+49 180 5 – 67 10 83** ya da **+49 40 – 237 73 48 99**.

Teknik Müşteri Desteğimiz sabah 9'dan akşam 6'ya (Orta Avrupa Saati) kadar açıktır  
(Pazartesisden Cumaya).

**Olympus Türkiye Yetkili Teknik Servisi**  
Datapro Bilişim Hizmetleri San. ve Tic.A.Ş.  
Çağrı Merkezi Tel: +90 (212) 331 04 00  
<http://www.datapro.com.tr/>

**Olympus Türkiye**  
Perdemaç Plaza Bayar Cad.  
Gülbahar Sok. No:17  
34742 Kozyatağı İstanbul  
Tel: +90 216 372 9393  
Fax: +90 216 372 1070  
[turkey@olympus-europa.com](mailto:turkey@olympus-europa.com)  
[www.olympus.com.tr](http://www.olympus.com.tr)

© 2009 OLYMPUS IMAGING CORP.

Almanya'da basılmıştır · OIME · 20 · 4/2009 · Hab. · E0462340

E-450

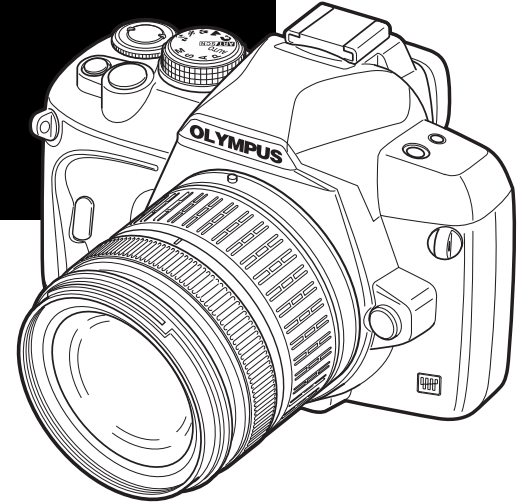
KULLANMA KILAVUZU

OLYMPUS

## DİJİTAL FOTOĞRAF MAKİNESİ

# E-450

## KULLANMA KILAVUZU



TR

# OLYMPUS

kullanım kılavuzları için tıklayınız.

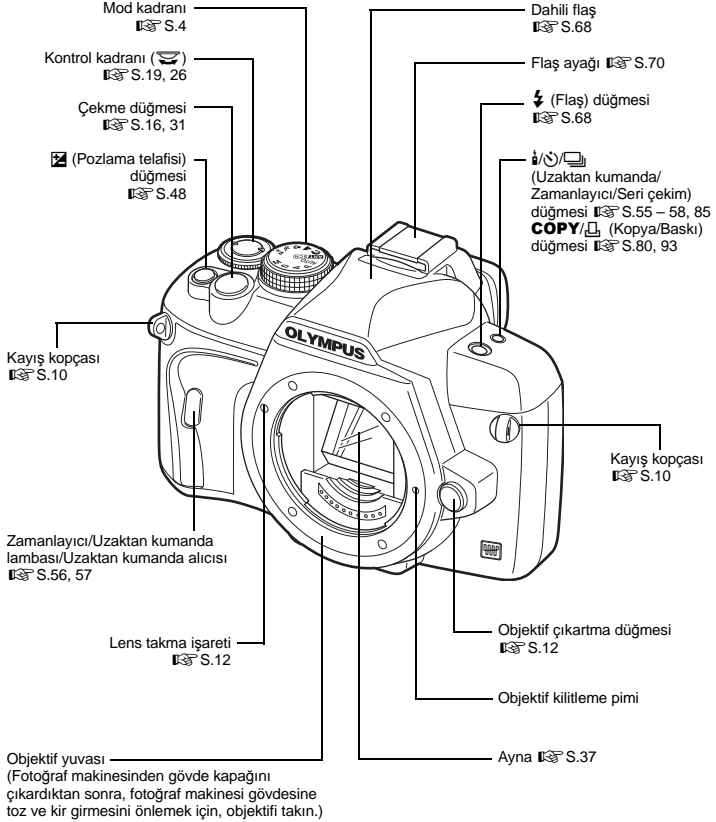
**Temel kılavuz** **S.2**

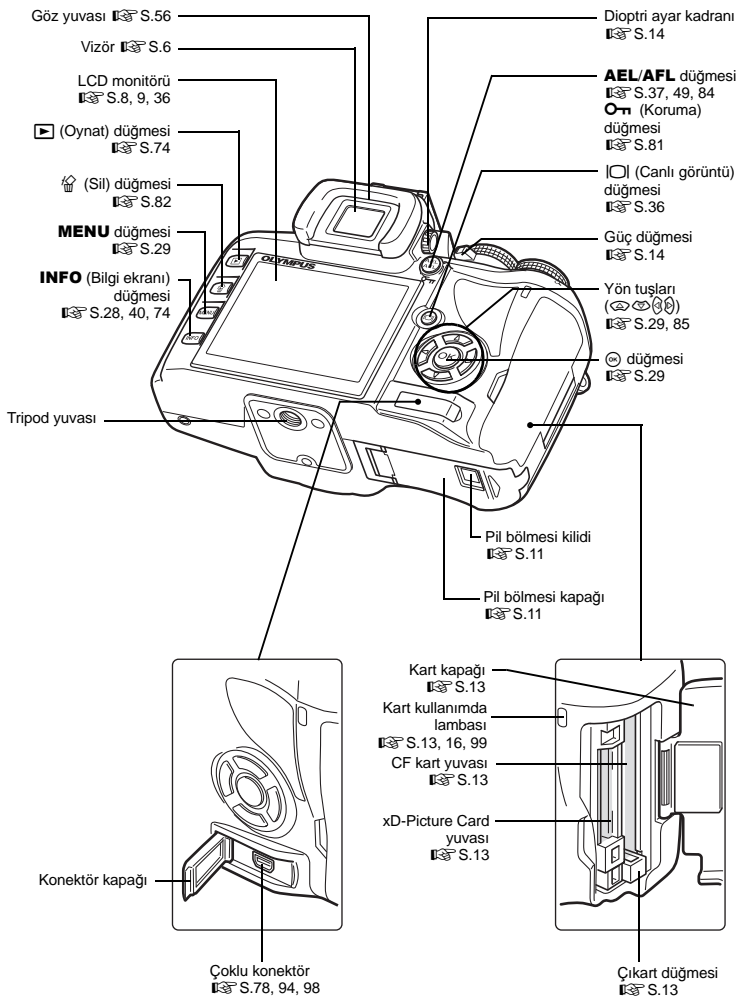
Fotoğraf makinesinin parça isimlerini tanımlar, çekim ve oynatma için temel adımları açıklar.

**İçindekiler** **S.20**

- Olympus dijital fotoğraf makinesini aldığınız için teşekkür ederiz. Yeni fotoğraf makinenizi kullanmaya başlamadan önce en iyi performans elde etmek ve makinenizi uzun bir süre boyunca kullanmak için lütfen bu yönergeleri okuyun. Gelecekte başvurmak üzere bu kullanma kılavuzunu güvenli bir yerde saklayın.
- Önemli fotoğraflar çekmeden önce, fotoğraf makinenize alışmak için test çekimleri yapmanızı tavsiye ederiz.
- Bu el kitabında görüntülenen ekran ve fotoğraf makinesinin fotoğrafları Fotoğraf makinesinin geliştirme aşamalarında üretilmiş olup gerçek ürüne göre farklılık gösterebilir.
- Bu kılavuzun içeriği fotoğraf makinesinin firmware sürümü 1.0 a göre hazırlanmıştır. Fotoğraf makinesinin firmware güncellemesinden kaynaklanan fonksiyon eklenmesi ve/veya değişiklikleri olduğu takdirde içerik farklılık gösterecektir. En güncel bilgi için lütfen Olympus web sitesini ziyaret edin.

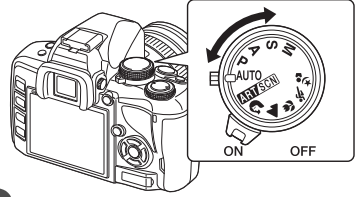
# Fotoğraf makinesi





# Mod kadranı

Mod kadranı, fotoğraf makinesi ayarlarını, süreye göre kolayca değiştirmenize olanak tanır.



## Gelişmiş fotoğraf çekme modları

- Daha gelişmiş fotoğraflar çekmek ve ayarlar üzerinde daha büyük denetime sahip olmak için, apertür değerini ve örtücü hızını ayarlayabilirsiniz.
- Gelişmiş çekim modlarında yapılan bu ayarlar fotoğraf makinesi kapalı olsa dahi korunur.

<b>P</b>	Programlı çekim	Fotoğraf makinesinin ayarladığı bir apertür ve çekim hızını kullanarak fotoğraf çekmenize olanak tanır. (📖 S.43)
<b>A</b>	Apertür önceliği çekimi	Apertürü elden ayarlamaya olanak sağlar. Fotoğraf makinesi, çekim hızını otomatik olarak ayarlar. (📖 S.43)
<b>S</b>	Örtücü öncelikli çekim	Çekim (deklanşör) hızını elden ayarlamaya olanak sağlar. Fotoğraf makinesi apertürü otomatik olarak ayarlar. (📖 S.44)
<b>M</b>	Manüel çekim	Apertür ve çekim (deklanşör) hızını elden ayarlamaya olanak sağlar. (📖 S.45)


## Kolay çekim modları

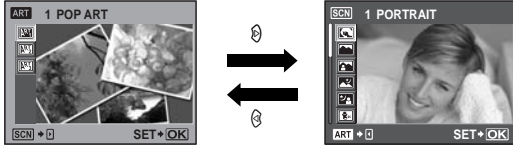
- Çekim sahnesine göre seçin. Fotoğraf makinesi, uygun çekim koşullarını otomatik olarak ayarlar.
- Kolay çekim modlarındayken mod kadranını döndürür veya gücü kapatırsanız, ayarlarında değişiklikler yapılan fonksiyonlar fabrika ayarlarına döndürülür.



<b>AUTO (OTOMATİK)</b>	AUTO (OTOMATİK)	Fotoğraf makinesinin ayarladığı en iyi apertür ve çekim (deklanşör) hızını kullanarak fotoğraf çekmenize olanak tanır. Yerleşik flaş, zayıf ışık koşullarında otomatik olarak açılır.
<b>ART/SCN</b>	Görsel filtre/ Sahne	İstenen bir filtreyi veya sahneyi seçtiğinizde fotoğraf makinesi çekim koşullarını o filtre ya da sahne için optimize eder. Fonksiyonların çoğu değiştirilemez.
	PORTRAIT	Bir kişinin portre tipi resmini çekmek için uygundur.
	LANDSCAPE	Manzara ve diğer açık hava sahnelerini çekmek için uygundur.
	MACRO	Yakın plan çekimler için uygundur.
	SPORT	Hızlı hareket eden nesnelere bulanıklaştırmadan çekmek için uygundur.
	NIGHT+ PORTRAIT	Geceleri hem ana nesneyi hem de arka planı çekmek için uygundur.


## Görsel filtreyi/sahneyi ayarlama


1 Mod kadranını **ART/SCN** seçeneğine getirin.

- Görsel filtre menüsü gösterilir. Sahne menüsünü görüntülemek için  düğmesine basın.






2 Filtre veya sahneyi seçmek için,   düğmelerini kullanın.



















3  düğmesine basın.

- Ayarları değiştirmek için, menüyü görüntülemek üzere  düğmesine yeniden basın.

### Görsel filtre türleri

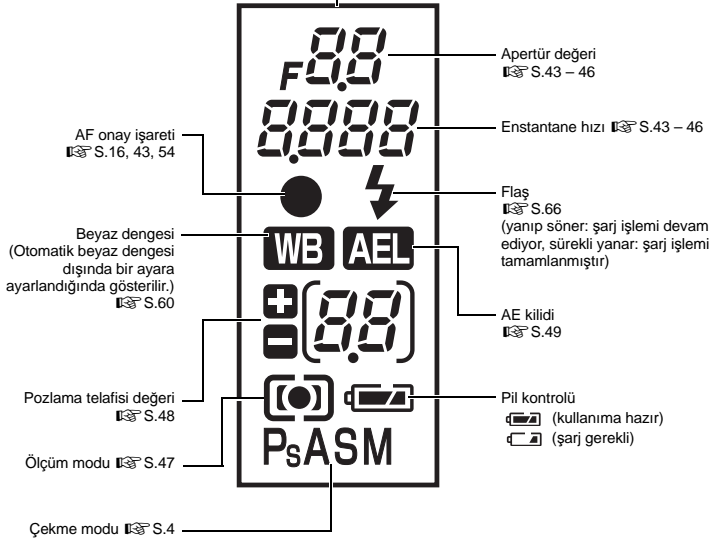
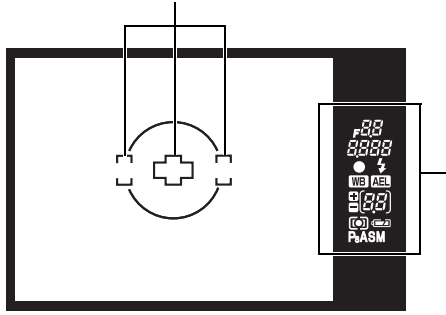
Simge	Görsel filtre	Simge	Görsel filtre
	POP ART		PIN HOLE
	SOFT FOCUS		

### Sahne modlarının türleri


Simge	Mod	Simge	Mod
	1 PORTRAIT		10 DIS MODE
	2 LANDSCAPE		11 MACRO
	3 LANDSCAPE+PORTRAIT		12 NATURE MACRO
	4 NIGHT SCENE		13 CANDLE
	5 NIGHT+PORTRAIT		14 SUNSET
	6 CHILDREN		15 FIREWORKS
	7 SPORT		16 DOCUMENTS
	8 HIGH KEY		17 PANORAMA
	9 LOW KEY		18 BEACH & SNOW

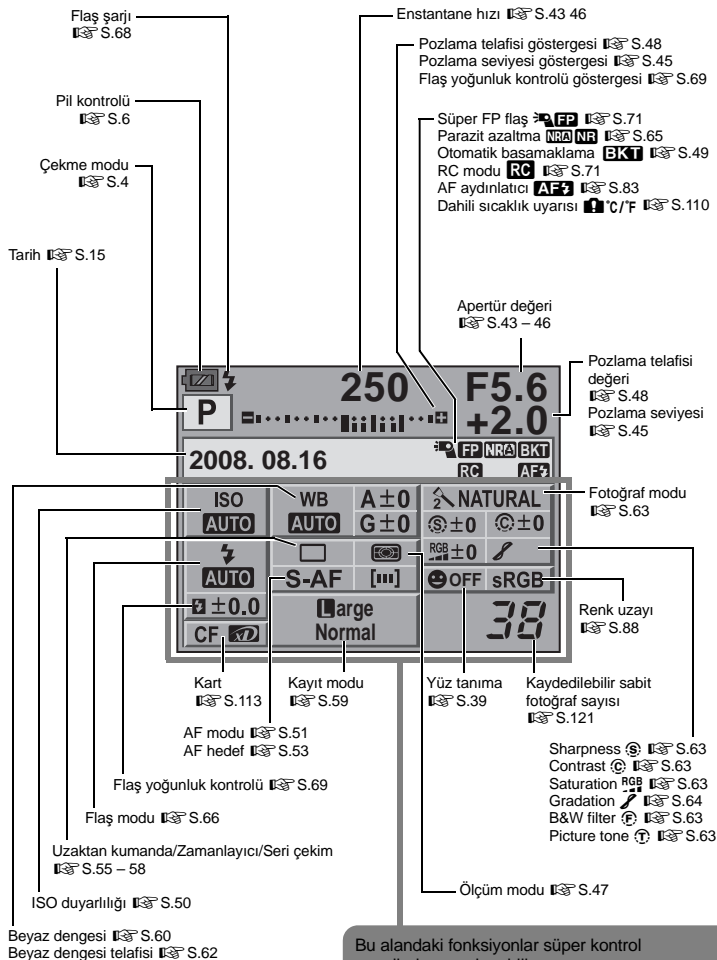
- Görsel filtreler RAW fotoğraflara uygulanamaz.
- Kayıt modu **[RAW]** olarak ayarlanmış ve görsel filtre uygulanmışsa kayıt modu otomatik olarak **[RAW+LN]** olarak ayarlanır.
- Resmin grenli görünümü kullanılan görsel filtre türüne göre daha da belirginleştirilebilir.

AF hedef  S.53





# Süper kontrol paneli

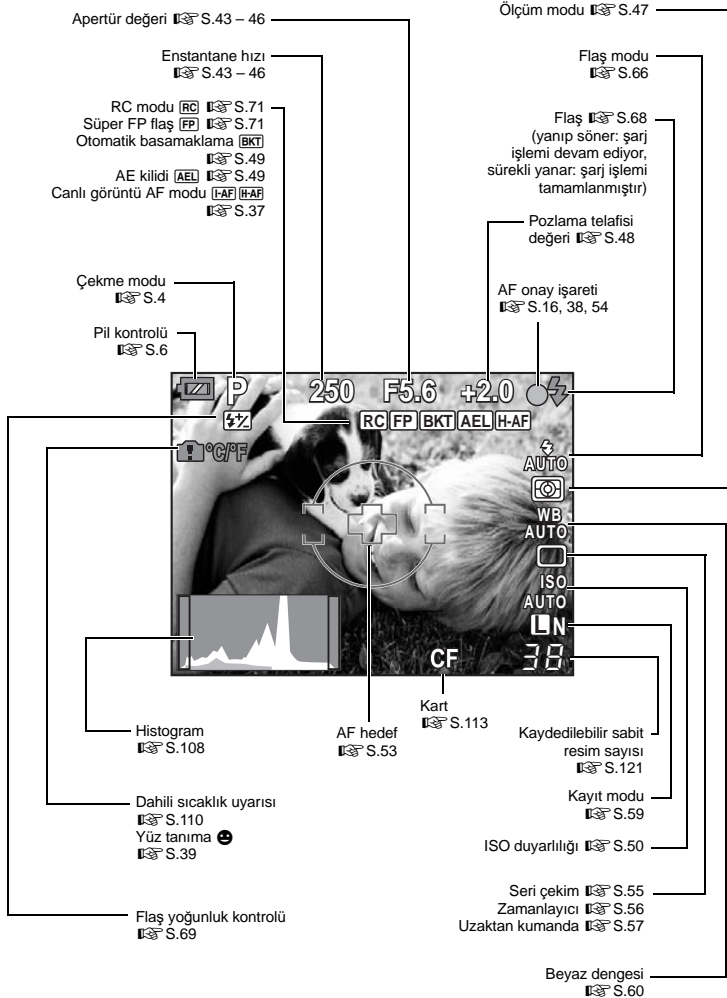
Aşağıdaki ekran çekim ayarlarının görüntülenmesini ve ayarlanmasını aynı anda yapabilmeyi sağlar ve süper kontrol paneli denir. LCD monitörde süper kontrol panelini görüntülemek için **INFO** düğmesine basın.  «Süper kontrol panelini kullanma» (S.28)



Bu alandaki fonksiyonlar süper kontrol panelinden ayarlanabilir.

# LCD monitör (Canlı görüntü)

Çekim sırasında konuyu görüntülemek için LCD monitörünü kullanabilirsiniz. Canlı görüntüyü kullanmak için  düğmesine basın.  «Canlı görüntü kullanılması» (S.36)

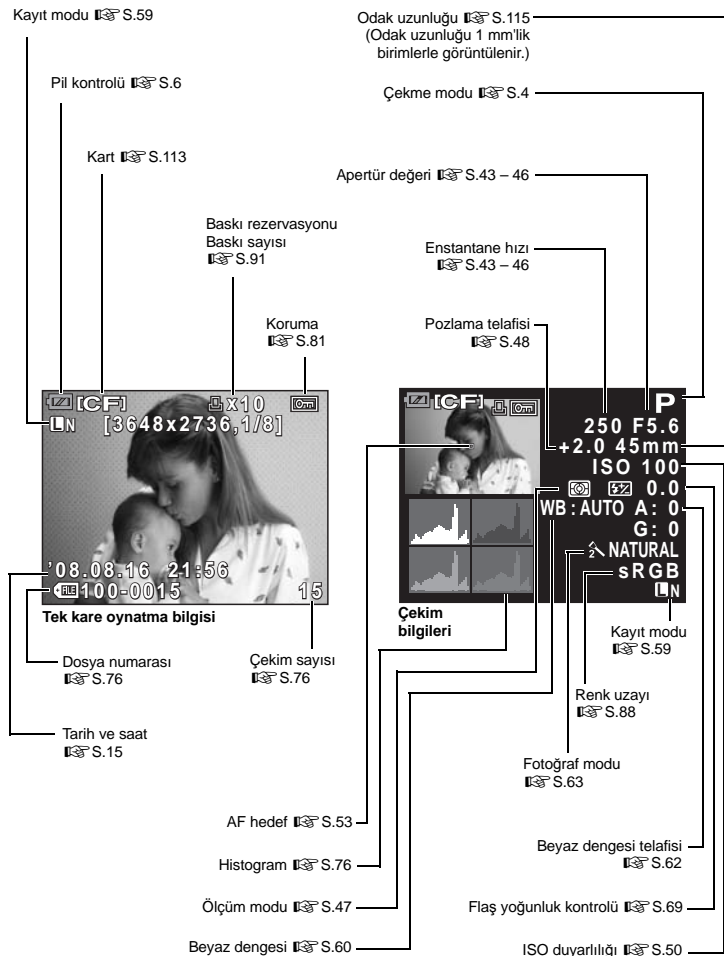




# LCD monitör (Oynatma)

Monitördeki görüntüyü, **INFO** düğmesine basarak değiştirebilirsiniz.

☞ «Bilgi görüntüleme» (S.76)



# Kutu içeriğinin çıkarılması

Fotoğraf makinesi ile birlikte aşağıdakiler sağlanmıştır.

Eğer herhangi biri eksik veya hasarlıysa, fotoğraf makinenizi satın aldığınız yere başvurun.



Fotoğraf makinesi



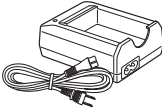
Gövde kapağı



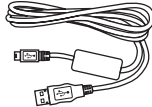
Kayış



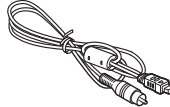
BLS-1 Lityum iyon pil



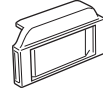
BCS-1 Lityum iyon  
şarj cihazı



USB kablosu



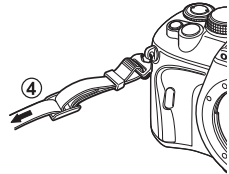
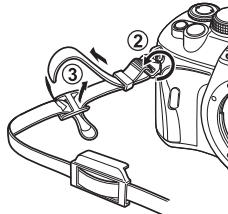
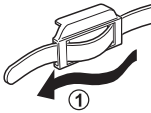
Video kablosu



Vizör kapağı

- OLYMPUS Master 2 CD-ROM
- Kullanma Kılavuzu
- Garanti Kartı

## Kayışın takılması



Vizör kapağını kayışın bir uçundan (1) geçirin.  
Kayışı oklarla gösterildiği şekilde geçirin (2, 3).

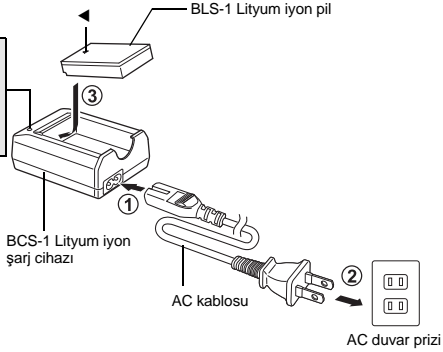
Son olarak, kayışın diğer ucunu sıkıca çekerek iyice sabitlendiğinden emin olun (4).

- Kayışın diğer ucunu aynı şekilde diğer göze takın.

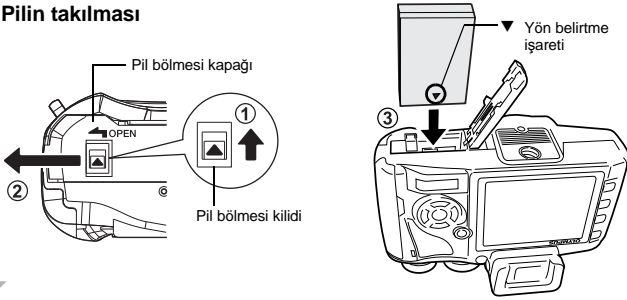
# Pilin hazırlanması

## 1 Pili şarj etme

Şarj göstergesi  
Sarı ışık: Şarj işlemi devam ediyor  
Mavi ışık: Şarj işlemi tamamlandı  
(Şarj süresi: Yakl. 3 saat  
30 dakika)  
Sarı yanıp sönüyor: Şarj hatası



## 2 Pilin takılması

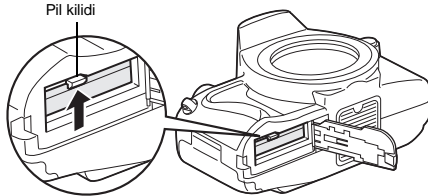


## 3 Pil bölmesi kapağını kapatın

- Pil bölmesi kapağını, klik sesini duyana kadar kapatınız.

## Pilin çıkartılması

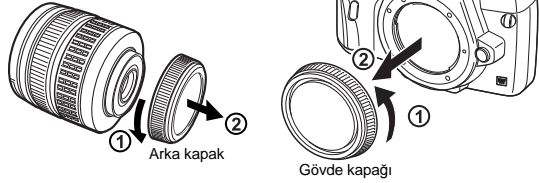
Pil kilidine basarak pil kilidini açın.



Kullanılan pilin çekim sırasında boşalma ihtimaline karşı, yedek pil alınması tavsiye edilir.

# Fotoğraf makinesine objektif takılması

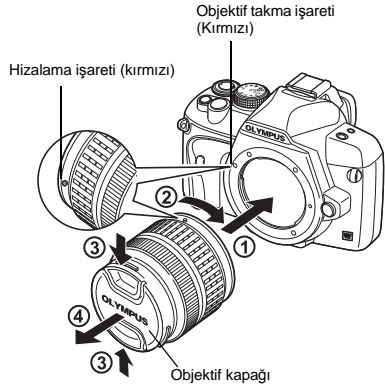
## 1 Fotoğraf makinesinin gövde kapağını ve objektifin arka kapağını çıkartın.



## 2 Fotoğraf makinesine bir objektif takın

- Fotoğraf makinesi üzerindeki objektif takma işaretini (kırmızı) objektifteki hizalama işaretine (kırmızı) hizalayın ve objektifi fotoğraf makinesinin gövdesine yerleştirin (1).
- Objektifi, klik sesi duyana kadar okla belirtilen yönde çevirin (2).

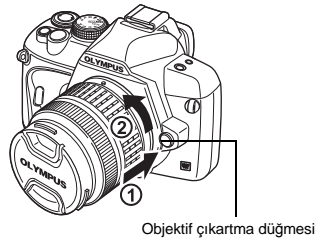
- Güç düğmesini OFF konumuna getirin.
- Objektif çıkartma düğmesine basmayın.



## 3 Objektif kapağını çıkartın (3, 4)

### Objektifin fotoğraf makinesinden çıkartılması

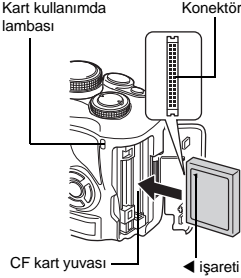
Objektif çıkartma düğmesini (1) basılı tutarak objektifi ok (2) yönünde çevirip fotoğraf makinesinden çıkartın.



# Kartın takılması

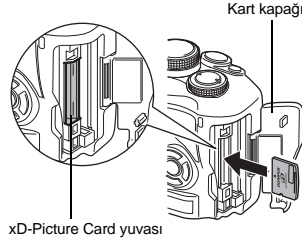
## CompactFlash/Microdrive

Kart kapağını açınız.  
Kartın elektrik kontaklı ucunu, gittiği kadar yuvanın içine itiniz.



## xD-Picture Card

Kart kapağını açınız.  
Kartı, klik sesi vererek yerine oturana kadar itiniz.

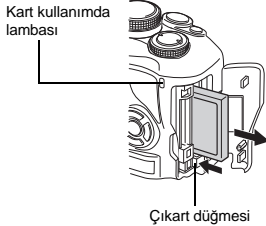


## Kartın çıkartılması

Kart kullanımda lambası yanıp sönerken, kart kapağını açmaya çalışmayın.

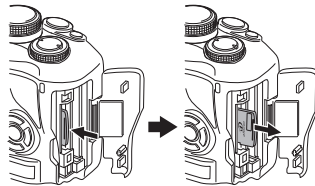
## CompactFlash/Microdrive

- Dışarı fırlamasını sağlamak için çıkartma düğmesine sonuna kadar basın. Kartı çıkartmak için tekrar çıkartma düğmesine sonuna kadar basın.
- Kartı dışarı çıkartın.



## xD-Picture Card

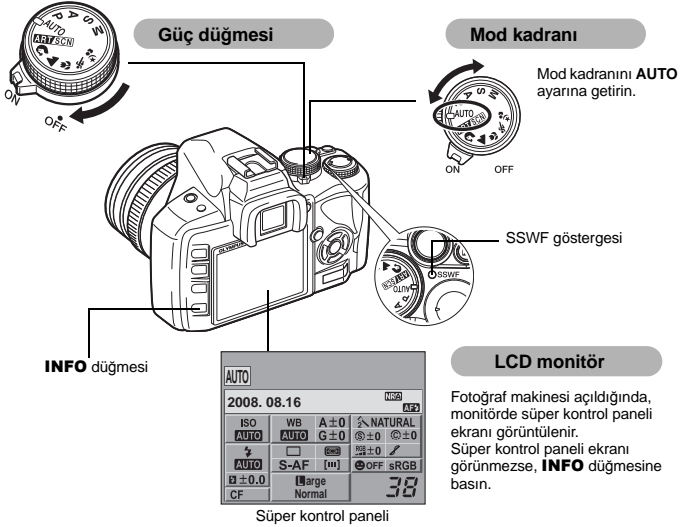
- Takılı olan karta hafif bir baskı uyguladığında dışarı çıkartılacaktır.
- Kartı dışarı çıkartın.



# Güç açık

## 1 Kameranın güç düğmesini ON konumuna getiriniz.

- Gücü kapatmak için, güç anahtarını OFF konumuna getirin.



### Toz azaltma fonksiyonu çalışması

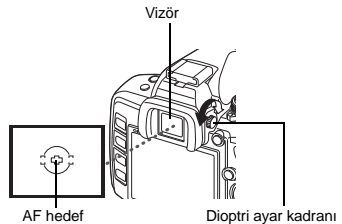
Toz azaltma fonksiyonu, fotoğraf makinesi açıldığında otomatik olarak etkinleştirilir. Ultrasonik titreşimler kullanılarak, görüntü yakalama aygıtının (CCD) filtre yüzeyindeki toz ve kirlere temizlenir. Toz azaltma fonksiyonu işlerken SSWF (Super Sonic Wave Filter – Süper Sonik Dalga Filtresi) göstergesi yanıp söner.

### Vizör dioptrisinin ayarlanması

Vizörün dioptrisini görme gücünüze göre ayarlayın.

Vizör içerisinden bakarken, dioptri ayar kadranını küçük adımlarla döndürünüz.

AF hedefini net olarak gördüğünüzde ayar tamamlanmış demektir.



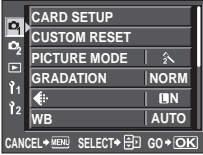
# Tarih ve saat ayarının yapılması

Tarih ve saat bilgileri, fotoğraflarla birlikte karta kaydedilir. Tarih ve saat bilgisi ile birlikte dosya adı dahil edilir. Fotoğraf makinesini kullanmadan önce, doğru tarih ve saati ayarladığından emin olun.

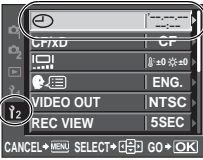


## 1 MENU düğmesine basın

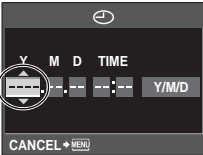
- Menü ekranı, LCD monitöründe görüntülenir.



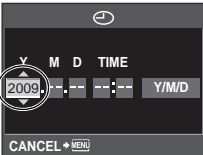
## 2 [Y2] öğesini seçmek için [OK] tuşlarını kullanın ardından [OK] tuşuna basın



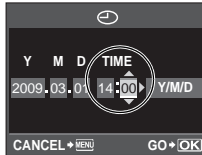
## 3 [TIME] öğesini seçmek için [OK] tuşlarını kullanın ardından [OK] tuşuna basın



## 4 [Y] öğesini seçmek için [OK] tuşlarını kullanın ardından [OK] tuşuna basın

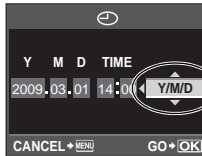


## 5 Tarih ve saat tam olarak ayarlanana kadar bu prosedürü tekrarlayın.

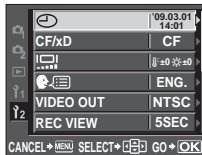


- Saat, 24 saat formatında gösterilir.

## 6 Tarih biçimini seçmek için, [OK] düğmelerini kullanın.



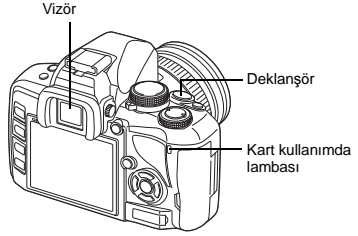
## 7 [OK] düğmesine basın.



## 8 Çıkmak için MENU düğmesine basın

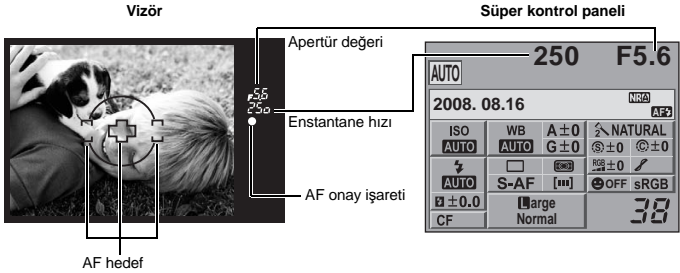
# Fotoğraf Çekme

- 1 Vizör içerisinden bakarken AF hedefini nesnenin üzerine getirin.



- 2 Odağı ayarlayın

Çekme düğmesine yarım basın.



- Bir bip sesi işitildiğinde odak kilitlendi demektir. AF onay işareti ve AF hedefi çerçevesi vizörün içinde yanar.
- Fotoğraf makinesi tarafından otomatik olarak ayarlanan örtücü hızı ve Apertür değeri görüntülenir.
- Süper kontrol paneli, deklanşöre basılırken görüntülenmez.

- 3 Çekim düğmesini bırakın.

Çekme düğmesine tam basın.



- Deklanşör sesi gelir ve fotoğraf çekilir.
- Kart kullanımda lambası yanıp söner ve fotoğraf makinesi, resmi kaydetmeye başlar.

Kart kullanımda lambası yanıp sönerken, pili veya kartı çıkartmayın. Bunu yaparsanız, kaydedilmiş fotoğraflar bozulabilir veya henüz çekmiş olduğunuz fotoğraflar kaydedilemeyebilir.

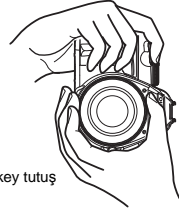


**Fotoğraf makinesinin tutulması**

Parmaklarınızı ve kayışı lensten ve flaştan uzak tutunuz.





Yatay tutuş



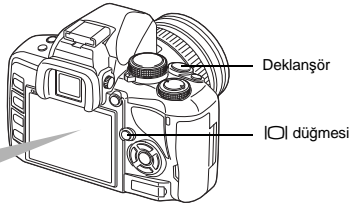
Dikey tutuş

**Resmin çekilmesi monitörü izlerken**

LCD monitörünü vizör olarak kullanıp süjenin kompozisyonunu kontrol etmek veya LCD monitöründe büyütülmüş bir ekranı izlerken fotoğraf çekmek olanaklıdır.  «Canlı görüntü kullanılması» (S.36)


**1 Canlı görüntü moduna geçmek için  (canlı görüntü) düğmesine basın**

- Nesne, LCD monitöründe görüntülenir.

**2 Resmi çekmek için, çekme düğmesine basın**

- Fotoğraf, odak ayarlı olacak şekilde çekilir.

**Fotoğraf makinesi çalışmıyorsa**

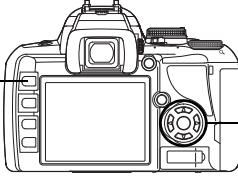
Yaklaşık 8 saniye süreyle işlem yapılmazsa, monitörün arka plan ışığı söndürülerek pil gücü tasarrufuna gidilir (süper kontrol paneli yandığında). Bundan sonra yaklaşık bir dakika süreyle herhangi bir işlem yapılmazsa fotoğraf makinesi, uyku (stand-by) kipine geçer ve çalışmayı durdurur. Herhangi bir düğmeye (deklanşöre,  düğmesine v.b.) bastığınızda fotoğraf makinesi tekrar açılır.

 «BACKLIT LCD (Aydınlatma zamanlayıcı)» (S.86), «SLEEP» (S.86)

# Oynatma/Silme

## Fotoğrafları oynatma

▶ düğmesi



▶ düğmesine basıldığında çekilen en son fotoğraf görüntülenir.

10 kare geride kayıtlı olan resmi görüntülemenizi sağlar.

Bir önceki kareyi görüntüler



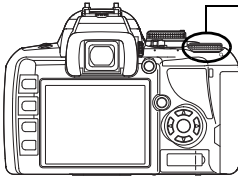
Bir sonraki kareyi görüntüler

Ok tuşları takımı

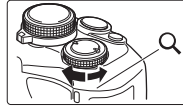
10 kare ileride kayıtlı olan resmi görüntülemenizi sağlar.

## Yakın plan oynatma





Kontrol kadranını Q yönüne her çevirdiğinizde, fotoğraf 2x – 14x arasında adım adım büyütülür.



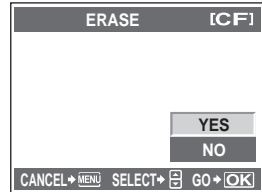
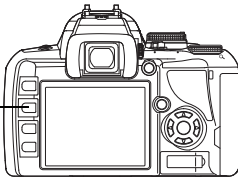
Kontrol kadranı



## Fotoğraf silinmesi




Silmek istediğiniz resmi görüntüleyiniz ve  düğmesine basınız.   kullanarak **[YES]** seçin ve silmek için  düğmesine basın.

 düğmesi



# Bu kılavuzda kullanılan simgeler

- Fotoğraf makinesinin gövdesindeki işlem düğmesi simgeleri bu kılavuzdaki işlem düğmelerini göstermek için kullanılmıştır. Bkz. «Parça ve fonksiyon adları» (📖 S. 2).
- Bu kılavuzda, 📖 kontrol kadranını belirtir.
- Bu kılavuzda aşağıdaki semboller kullanılmıştır.

 <b>Notlar</b>	Arızalara ya da kullanım sorunlarına yol açabilecek etmenlere ilişkin önemli bilgiler. Mutlaka kaçınılması gereken işlemleri de uyarır.
 <b>İPUÇLARI</b>	Fotoğraf makinesizden en iyi şekilde yararlanmanızı sağlayacak yararlı bilgiler verir.
	Ayrıntıları ya da ilişkili bilgiler sağlayan başvuru sayfalarını belirtir.

## Bu kılavuzdan en iyi şekilde faydalanmak için

Fotoğraf makinesi fonksiyon ve işlem bilgilerini aramak için aşağıdaki referansın yanında «İçindekiler» (S.20) ya da «Dizin» (S.141) bölümlerindeki bilgileri de kullanabilirsiniz. Bu kılavuzu çekim şartlarına ve aradığınız bilgiyi bulmak için kullanın.

Olası çekim fonksiyonları ile ilgili bilgi için:

📖 «Çekim kılavuzları» (S.31)

Fotoğraf makinesinin nasıl kullanılacağına ait bilgiler için:

📖 «Doğrudan düğmelerin kullanılması» (S.27)

«Süper kontrol panelini kullanma» (S.28)

«Menünün kullanılması» (S.29)

Canlı görüntü modunda kullanılabilen fonksiyonlar:

📖 «Canlı görüntü kullanılması» (S.36)

Listeden bir fonksiyon aramak için:

📖 «Menü dizini» (S.123)

«Dizin» (S.141)

## Temel kılavuz

2

Fotoğraf makinesinin parça isimlerini tanımlar, çekim ve oynatma için temel adımları açıklar.

Parçaların ve fonksiyonların isimleri .....	2
Fotoğraf makinesi.....	2
Mod kadranı .....	4
Vizör .....	6
Süper kontrol paneli .....	7
LCD monitör (Canlı görüntü) .....	8
LCD monitör (Oynatma) .....	9
Çekim için hazırlıklar .....	10
Kutu içeriğinin çıkarılması .....	10
Pilin hazırlanması.....	11
Fotoğraf makinesine objektif takılması .....	12
Kartın takılması .....	13
Güç açık .....	14
Tarih ve saat ayarının yapılması .....	15
Fotoğraf Çekme .....	16
Oynatma/Silme .....	18
Bu kılavuzda kullanılan simgeler .....	19

## 1 Temel fotoğraf makinesi işlemleri

26

Fotoğraf makinesinin temel işlemlerini açıklar.

Doğrudan düğmelerin kullanılması .....	27
Süper kontrol panelini kullanma.....	28
Menünün kullanılması .....	29
Fabrika ayarlarına geri dönme .....	30

## 2 Çekim kılavuzları – Fotoğraf çekme becerinizin geliştirilmesi

31

Çeşitli çekim durumları için çekim metotlarını açıklar.

Temel fonksiyon kılavuzları .....	31
Odak – Deklanşörün kullanılması .....	31
Parlaklık – Pozlama telafisi .....	31
Renk – Beyaz dengesi .....	32
Çeşitli konulardaki fonksiyonlar için bir kılavuz .....	32
Manzara resim çekilmesi.....	32
Çiçek resimleri çekilmesi .....	33
Gece sahnesi resimlerinin çekilmesi .....	35

### 3 Canlı görüntü modunun kullanılması

36

Yalnızca canlı görüntü modunda kullanılabilen fonksiyonlar ve işlemler açıklanacaktır.

Canlı görüntü modunun etkinleştirilmesi .....	36
Canlı görüntü modunda kullanılabilen fonksiyonlar .....	36
Canlı görüntü mekanizması .....	37
Canlı görüntü modunu kullanarak fotoğraf çekilmesi .....	37
Canlı görüntüleme sırasında AF işlemi .....	38
Yüz tanıma fonksiyonunun kullanılması .....	39
Manüel odaklamayı kullanarak fotoğraf çekilmesi .....	40
Bilgi ekranını değiştirme .....	40
Etkiyi karşılaştırırken fotoğraf çekilmesi .....	41
Büyütülmüş ekran işlemleri .....	41
Panorama çekimi .....	42

### 4 Pozlama

43

Çekim için önemli olan pozlama ile ilgili fonksiyonları açıklar. Bu fonksiyonlar fotoğraftaki parlaklığı ölçerek apertür değeri, enstantane değeri ve diğer ayarları belirlemek içindir.

Programlı çekimi .....	43
Apertür önceliği çekimi .....	43
Örtücü öncelikli çekim .....	44
Manuel çekim .....	45
Bulb çekim .....	46
Önizleme fonksiyonu .....	46
Ölçüm modunu değiştirmesi .....	47
Pozlama telafisi .....	48
AE kilidi .....	49
AE destekleme .....	49
ISO duyarlılığı ayarı .....	50

### 5 Netleme ve çekim fonksiyonları

51

Konu ve çekim koşullarına göre en uygun netleme metodlarını açıklar.

AF mod seçimi .....	51
S-AF (tek AF) .....	51
C-AF (sürekli AF) .....	52
MF (elle odaklama) .....	52
S-AF modunun ve MF modunun eşzamanlı kullanılması (S-AF+MF) .....	52
C-AF modunun ve MF modunun eşzamanlı kullanılması (C-AF+MF) .....	53
AF hedef seçimi .....	53
Odak kilidi – Doğru odak sağlanamıyorsa .....	54
Ardışık çekim .....	55
Zamanlayıcı ile çekim .....	56
Uzaktan kumandalı çekim .....	57
Anti-şok .....	58

## 6 Kayıt modu, beyaz dengesi ve resim modu

59

Dijital fotoğraf makinelerine özel görüntü ayarlama fonksiyonlarını açıklar.

Kayıt modunun seçilmesi .....	59
Kayıt biçimleri .....	59
Kayıt modunun seçilmesi .....	60
Beyaz dengesi seçimi .....	60
Otomatik/ön ayarlı/özelleştirilmiş beyaz dengesi .....	61
WB telafisi .....	62
Tek dokunuşla beyaz dengesinin ayarlanması .....	63
Fotoğraf modu .....	63
Tonlama .....	64
Parazit azaltma .....	65
Parazit filtresi .....	65

## 7 Flaşlı çekim

66

Dahili ve harici flaş ile nasıl çekim yapılacağını açıklar.

Flaş modu ayarı .....	66
Dahili flaş ile çekim .....	68
Flaş yoğunluk kontrolü .....	69
Harici flaş ile çekim .....	70
Olympus kablosuz RC flaş sistemi ile çekim .....	71
Piyasada satılan flaşların kullanılması .....	73











## 8 Oynatma fonksiyonları

74

Görüntü oynatma fonksiyonlarını açıklar.

Tek kare oynatma/Yakın plan oynatma .....	74
İndeks ekranı/Takvim ekranı .....	75
Bilgi görüntüleme .....	76
Slayt gösterimi .....	77
Fotoğrafların döndürülmesi .....	77
TV üzerinde oynatma .....	78
Sabit fotoğrafların düzenlenmesi .....	78
Fotoğrafların kopyalanması .....	80
Fotoğrafları koruma .....	81
Fotoğraf silinmesi .....	82

Fotoğraf makinenizin ayarlarını nasıl özelleştireceğini açıklar.

Özel Menü 1.....	83
<b>iA</b> AF/MF .....	83
AF ILLUMINAT. (AF AYDINLAT.) .....	83
FOCUS RING.....	83
RESET LENS.....	83
BULB FOCUSING.....	83
<b>iB</b> BUTTON/DIAL .....	83
KADRAN FONKSİYONU .....	83
KADRAN YÖNÜ.....	84
AEL/AFL.....	84
AEL/AFL MEMO.....	85
<b>f</b> FUNCTION (FONKSİYONU) .....	85
 FUNCTION.....	85
<b>iC</b> DISP/■)))/PC.....	86
■)).....	86
SLEEP.....	86
BACKLIT LCD (Aydınlatma zamanlayıcı) .....	86
USB MODE .....	86
LIVE VIEW BOOST.....	87
☺FACE DETECT .....	87
FRAME ASSIST (Izgara çizgileri) .....	87
<b>iD</b> EXP/  /ISO .....	87
ISO-AUTO SET .....	87
ISO-AUTO.....	87
AEL Ölçümü .....	87
BULB TIMER.....	87
<b>iD</b>  CUSTOM (ÖZELLEŞTİRİLMİŞ) .....	87
 +  .....	87
AUTO POP UP .....	88
<b>iD</b>  -/COLOR (RENK)/WB .....	88
ALL  .....	88
COLOR SPACE.....	88
 SET .....	88
PIXEL COUNT .....	88
<b>iD</b> RECORD (KAYDET)/ERASE (SİL) .....	89
RAW+JPEG ERASE .....	89
FILE NAME (DOSYA ADI).....	89
dpi SETTING (dpi AYARI) .....	89
Özel Menü 2.....	90
CF/xD .....	90
 (Monitör parlaklık ayarı) .....	90
 (Ekran dilinin değiştirilmesi) .....	90
VIDEO OUT .....	90
REC VIEW (KAYIT GÖRÜNTÜLEME).....	90
FIRMWARE (YAZILIM).....	90

Fotoğraflarınızı nasıl basacağınızı açıklar.

Baskı rezervasyonu (DPOF).....	91
Baskı rezervasyonu.....	91
Tek kareli rezervasyon .....	91
Tüm karelerin rezervasyonu.....	92
Baskı rezervasyon verisinin sıfırlanması .....	92
Doğrudan baskı (PictBridge).....	93
Fotoğraf makinesinin yazıcıya bağlanması .....	94
Kolay bastırma .....	94
Özelleştirilmiş basma .....	95

**11 OLYMPUS Master yazılımının kullanılması**

Fotoğraf makinesindeki fotoğrafların bilgisayara nasıl aktarılıp depolanabileceğini açıklar.

Akış diyagramı .....	97
Verilen OLYMPUS Master yazılımının kullanılması .....	97
OLYMPUS Master nedir? .....	97
Fotoğraf makinesinin bilgisayara bağlanması .....	98
OLYMPUS Master yazılımını başlatın.....	99
Fotoğraf makinesi fotoğraflarının bilgisayarda görüntülenmesi .....	99
Fotoğrafların indirilmesi ve kaydedilmesi .....	99
Fotoğraf makinesinin bilgisayar bağlantısının kesilmesi .....	99
Sabit fotoğrafların görüntülenmesi .....	101
Dil sayısının artırılması .....	101
Bilgisayarına OLYMPUS Master yazılımını kullanmadan fotoğraf aktarılması .....	102

**12 Çekim ipuçları ve bakım**

Sorun giderme ve fotoğraf makinesi bakım bilgileri için bu bölüme bakın.

Çekim ipuçları ve bilgi.....	103
Resim çekmeye başlamadan önce ipuçları.....	103
Çekim için ipuçları .....	103
Ek çekim ipuçları ve bilgi.....	106
Oynatma ipuçları .....	108
Resimlerin bilgisayarda görüntülenmesi .....	108
Hata kodları.....	109
Fotoğraf makinesi bakımı.....	111
Fotoğraf makinesinin temizlenmesi ve bakılması .....	111
Temizleme modu – Toz giderilmesi .....	112
Piksel eşleştirme – Fotoğraf işleme fonksiyonlarının kontrol edilmesi .....	112



Opsiyonel aksesuarlar, fotoğraf makinesi özellikleri ve diğer kullanışlı çekim bilgileri için bu bölüme bakın.

Kartla ilgili temel bilgiler .....	113
Kullanılabilen kartlar .....	113
Kartın formatlanması .....	114
Pil ve şarj cihazı .....	114
Şarj cihazınızı yolculuk sırasında kullanma .....	114
Değiştirilebilir objektifler .....	115
ZUIKO DIGITAL karşılıklı değiştirilebilir lens .....	115
ZUIKO DIGITAL objektif özellikleri .....	116
Program şeması (P modu) .....	118
Pozlama uyarı ekranı .....	118
Çekim modu ile ayarlanabilen flaş modları .....	119
Beyaz dengesi renk sıcaklığı .....	120
Kayıt modu ve dosya boyutu/saklayabileceğiniz sabit fotoğraf sayısı .....	121
Özel Sınırlama Ayarlarına kaydedilebilen fonksiyonlar .....	122
Menü dizini .....	123
Sözlükçe .....	126
Özellikler .....	129
E-Sistem Tablosu .....	132
GÜVENLİK ÖNLEMLERİ .....	134
Dizin .....	141

# 1 Temel fotoğraf makinesi işlemleri

Bu kamerada fonksiyon ayarlarını yapmak için üç temel yöntem sunulmaktadır.

## 1 Fotoğraf makinesi kullanımında doğrudan düğmeleri kullanma S.27

Bir fonksiyona atanmış olan doğrudan düğmelere basarken kontrol kadranını çevirerek fonksiyon ayarı yapabilirsiniz.

## 2 Süper kontrol paneline bakarak ayarlama S.28

Fonksiyon ayarlarını LCD monitördeki süper kontrol paneli ile yapabilirsiniz. Süper kontrol paneli ile mevcut ayarları görüntüleyebilir ve ayarları doğrudan değiştirebilirsiniz.

## 3 Menüden ayarlama S.29

Çekim ve oynatma ayarlarını ayarlamak ve fotoğraf makinesi fonksiyonlarını özelleştirmek için menüyü kullanabilirsiniz.

### Bu kılavuzdaki tanımlar

Süper kontrol paneli, doğrudan düğmelerin ve menülerin kullanım talimatı bu kılavuzda açıklanmıştır.

- «+» aynı anda gerçekleştirilen işlemleri gösterir.
- « » » ögesi bir sonraki adıma ilerlemeniz gerektiğini gösterir.

örneğin: Flaş yoğunluğu kontrolünü ayarlarken

**Doğrudan düğme**



**Süper kontrol paneli**



**Menü**

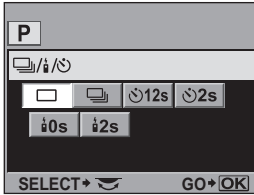


## Doğrudan düğmelerin kullanılması

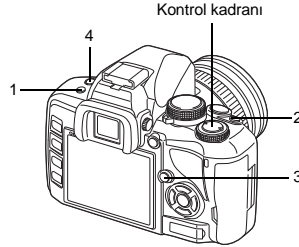
### 1 Ayarlamak istediğiniz fonksiyonun düğmesine basınız.

- Doğrudan menü görüntülenir.

örn.) Seri/Zamanlayıcı/Uzaktan kumandalı çekimi ayarlama



Doğrudan menüsü



### 2 Ayarı değiştirmek için kontrol kadranını döndürünüz.

- Ayarınızı onaylamak için düğmesine basınız. Ancak birkaç saniye içinde kontrol kadranını kullanmazsanız, ayarınız onaylanacaktır ve süper kontrol paneli ekranı yeniden görüntülenecektir.

### Doğrudan düğmelerin listesi

Bu düğmelere atanmış olan fonksiyonlar aşağıda gösterilmiştir.

Hayır.	Doğrudan düğmeler	Fonksiyon	Ref. sayfası	
1		Uzaktan kumanda/Zamanlayıcı/ Ardışık çekim düğmesi	Uzaktan kumanda/ Zamanlayıcı/Seri çekim	S.55 – 58
2		Pozlama telafisi düğmesi	Pozlama telafisi	S.48
3		Canlı görüntü düğmesi	Canlı görüntü özelliğini devreye alır ya da kapatır	S.36
4		Flaşlı çekim	Flaşı ortaya çıkarır ve flaş modunu ayarlar	S.66
2 +		Pozlama telafisi düğmesi	Flaş yoğunluk kontrolü	S.69
4		Flaşlı çekim		

### İPUÇLARI

Diğer fonksiyonların doğrudan düğmelerle ayarlanabilmeleri amacıyla atanması için:

→ Sık kullanılan fonksiyonları ayrıca ve düğmelerine de atayabilirsiniz.

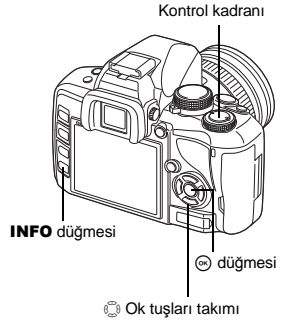
«FUNCTION (FONKSİYON)» (S.85), « FUNCTION» (S.85)

# Süper kontrol panelini kullanma

Süper kontrol panelinde bir öge seçip ayarı değiştiriniz.

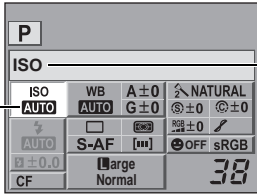
## 1 LCD monitörde süper kontrol panelini görüntülemek için INFO düğmesine basın.

- Süper kontrol panelini kapatmak için **INFO** düğmesine tekrar basın.
- Süper kontrol panelini görüntülemek için canlı görünüm sırasında **INFO** düğmesine basın.



## 2 **INFO** düğmesine basın.

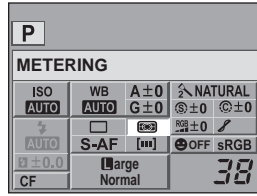
- Süper kontrol panelindeki imleç yanar.



Imleç

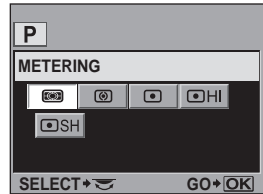
Seçilen fonksiyonun adı görüntülenir.

## 3 İmleci, ayarlamak istediğiniz fonksiyona taşımak için **INFO** düğmelerini kullanınız.



## 4 Ayarı değiştirmek için kontrol kadranını kullanınız.

- İmleç pozisyonunda gösterilen doğrudan menüyü görüntülemek için **INFO** düğmesine basın. Ayarı değiştirmek için doğrudan menüyü de kullanabilirsiniz. Ayarı değiştirdikten sonra, ayarı onaylamak için, **INFO** düğmesine basın. Bir kaç saniye içinde işlem yapılmazsa, ayarın onaylanır ve süper kontrol paneli görüntülenir.



Doğrudan menüsü

Süper kontrol paneli ile ayarlanabilen fonksiyonların detayları için, bkz. «Süper kontrol paneli» (S.7).

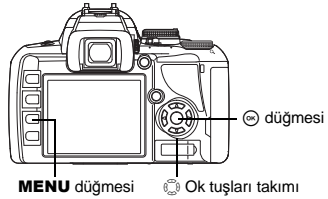
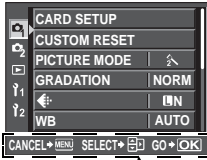
1

Temel fotoğraf makinesi işlemleri

# Menünün kullanılması

## 1 MENU düğmesine basınız.

- Menü, LCD monitörde görüntülenir.



İşlem kılavuzu ekranının alt kısmında görüntülenir.

**CANCEL** + **MENU** : Ayarı iptal etmek için **MENU** düğmesine basınız.

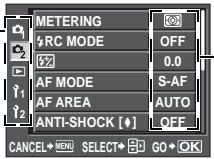
**SELECT** + **[OK]** : İmleci hareket ettirmek ve bir öge seçmek için ok tuşu takımında **[OK]** düğmesine basınız.

LCD monitör üzerinde görüntülenecek semboller aşağıda gösterilen ok tuşlarına karşılık gelir.



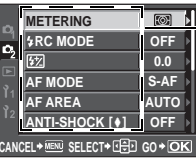
**GO** + **[OK]** : Ayarlarınızı onaylamak için **[OK]** düğmesine basınız.

## 2 Sekme seçmek için **[OK]** düğmesini bir öge seçmek için **[OK]** düğmesini kullanınız.



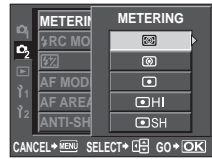
Sekme

Geçerli olan ayar görüntülenir.



Fonksiyon

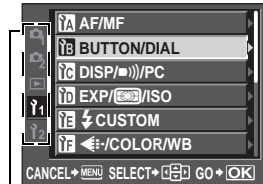
## 3 Bir fonksiyonu seçmek için **[OK]** düğmesini ve ayar ekranına gitmek için **[OK]** düğmesini kullanın.



### Sekme türleri

- [OK]** (Çekim menüsü 1)  
Resim çekme fonksiyonlarını ayarlar.
- [OK]** (Çekim menüsü 2)  
Resim çekme fonksiyonlarını ayarlar.
- [OK]** (Oynatma menüsü)  
Oynatma fonksiyonlarını ayarlar.
- [OK]** 1 (Özel menü 1)  
Resim çekme fonksiyonlarını özelleştirir.  
Özelleştirilmekte olan fonksiyona bağlı olarak, fonksiyon 8 sekmeye daha (A'dan H'ye) bölünür.
- [OK]** 2 (Özel menü 2)  
Fotoğraf makinesinin temel işlemlerini ayarlar.

### ↑1 sekmesi seçiliyken menünün ekran görüntüsü



Sekme

## 4 Ayarlarınızı onaylamak için **[OK]** düğmesine basınız.

- Menüden çıkmak için, **[OK]** düğmesine arka arkaya basınız.

Menü ile ayarlanabilecek fonksiyonlar için bkz «Menü dizini» (S.123).

1

Temel fotoğraf makinesi işlemleri



## Fabrika ayarlarına geri dönme

Normalde, geçerli kamera ayarları (yaptığınız herhangi bir değişiklik dahil) güç kapatıldığında korunur. Fotoğraf makinesini fabrika ayarlarına döndürmek için, **[RESET]** ayarlayın. **[RESET1]** ve **[RESET2]** için ayarları kaydedebilirsiniz. Fotoğraf makinesinin o zamandaki ayarları, **[RESET 1]** ve **[RESET 2]** altında saklanır. Kaydedilmiş fonksiyonlarla ilgili detaylar için, bkz. «Özel Sıfırlama Ayarlarına kaydedilebilen fonksiyonlar» (S.122).

### **[RESET1]/[RESET2] kaydetme**

#### **Menü**

**MENU** ▶ **[P]** ▶ **[CUSTOM RESET]**

- 1 Kaydetmek için [RESET1]/[RESET2] seçin ve  düğmesine basın.**
  - Menü ayarları daha önce kayıt edildiyse, ilgili **[RESET1]/[RESET2]** seçeneğinin yanında **[SET]** (ayarlı) yazısı görüntülenir. Tekrar **[SET]** seçmek kaydedilmiş ayarların üzerine yazar.
  - Kayıt işlemini iptal etmek için, **[RESET]** seçin.
- 2 [SET] seçin ve  düğmesine basın.**

### **Sıfırlama ayarlarını kullanma**





Kamerayı **[RESET1]** veya **[RESET2]** ayarına döndürebilir veya fabrikanın varsayılan ayarlarını geri yükleyebilirsiniz.

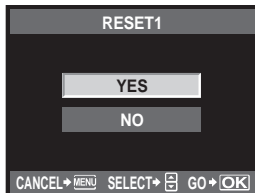
**[RESET]** : Fabrikanın varsayılan ayarlarını geri yüklemenizi sağlar. Varsayılan ayarlar için, bkz «Menü dizini» (S.123).

**[RESET1]/[RESET2]** : Kaydedilmiş ayarlara sıfırlar

#### **Menü**

**MENU** ▶ **[P]** ▶ **[CUSTOM RESET]**

- 1 [RESET], [RESET1] veya [RESET2] seçin ve  düğmesine basın.**
- 2   düğmelerini kullanarak [YES] seçin, ardından  düğmesine basın.**



## Temel fonksiyon kılavuzları

Kameraya kendinizi alıştırmak için, çevrenizdeki çocuk, çiçek ve hayvan gibi süjelerin resmini çekerek başlayabilirsiniz. Resimler hoşunuza gitmiyorsa, aşağıdaki ayarlardan bazılarını değiştirmeyi deneyiniz. Kendinizi kameranın temel fonksiyonlarına alıştırmak daha tatmin edici resimler çekebilirsiniz.

### Odak – Deklanşörün kullanılması

Resimdeki odak, ön planda, arka planda ya da süje dışındaki bir nesnede olduğunda resim odak dışı kalabilir. Odak dışı kalmış resimleri önlemek için, çekmek istediğiniz süje üzerinde odaklama yaptığınızdan emin olunuz. Çekim düğmesine, yarım ya da tam olarak basılabilir. Çekim düğmesini etkin olarak kullanmayı öğrendikten sonra, hareketli süjelere dahi odaklama yapabilecek duruma gelirsiniz.

Yarım basılı:



Tam basılı:



👉 «Fotoğraf Çekme» (S.16), «Odak kilidi – Doğru odak sağlanamıyorsa» (S.54)

Bununla birlikte, süje odakta olmasına rağmen, çekim düğmesine basıldığı sırada kamera hareket ediyorsa resim yine de bulanık çıkabilir. Bu duruma «fotoğraf makinesinin sallanması» adı verilir. Fotoğraf makinesini sıkı tuttuğunuzdan emin olunuz. Kamera, süjeyi monitörden izleyerek resim çekmek için canlı görüntü özelliği kullanıldığında daha kolay sarılabilmektedir.

👉 «Fotoğraf makinesinin tutulması» (S.17)

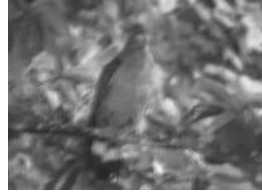
Hatalı odaklama ve kamera sarsıntısının yanı sıra, konunun hareketi de resmin bulanıklaşmasına neden olabilir. Bu durumda, konunun hareketine uygun olan bir örtücü hızı kullanınız. Resim çekerken, çekim düğmesine yarım basarak mevcut örtücü hızını ve apertürü vizör ekranında ve monitörde onaylayabilirsiniz.

👉 «Vizör» (S.6), «Süper kontrol paneli» (S.7), «LCD monitör (Canlı görüntü)» (S.8)

### Parlaklık – Pozlama telafisi

Kamera, parlaklık düzeyine uygun olarak en iyi apertür değerini ve örtücü hızını belirler. Buna otomatik pozlama da denilmektedir. Yalnızca otomatik pozlama yoluyla istediğiniz resmi ekemeyebilirsiniz. Bu durumda, otomatik pozlama ayarını artırabilir veya düşürebilirsiniz. Bir yaz mevsimi kumsalının ya da kar beyazlığının parlaklığını arttırmak için pozlamayı + değerine doğru dengeleyiniz. Çekilecek alan çevresindeki alan ile karşılaştırıldığında daha parlak fakat daha küçükse pozlamayı – değerine doğru dengeleyiniz. Ne ölçüde pozlama telafisi gerekli olduğundan emin değilseniz, farklı ayarlarla birden çok resim çekip resimleri karşılaştırınız.

👉 «Pozlama telafisi» (S.48), «AE destekleme» (S.49)



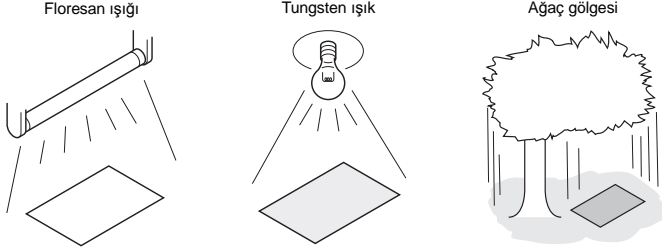
## Renk – Beyaz dengesi

Güneş ışığı dışında, süreyi aydınlatan başka kaynaklar da olabilir; örn. tungsten ve floresan ışıkları. Bu türdeki aydınlatmalar belirli renkler içerir. Bu nedenle farklı ıklandırmalar altında çekilen aynı beyaz süje hafif farklı renklere sahip olur. Aynı güneş ışığı altında dahi, resimdeki renkler gökyüzü koşullarına, ağaçların veya binaların gölgelerine ve diğer etmenlere bağlı olarak farklı olabilir. Beyaz dengesi otomatik olarak bu türdeki aydınlatmaların neden olduğu etkileri düzeltir ve doğru renklerle çekim yapılmasına olanak tanır. Doğru renkleri genellikle beyaz dengesini **[AUTO]** değerine getirerek elde edebilirsiniz. Bununla birlikte çekim koşullarına bağlı olarak, istediğiniz renkleri sağlamayabilirsiniz. Bu durumda ayarı uyarlayınız.

🔍 «Beyaz dengesi seçimi» (S.60)

2

Çekim kılavuzları – Fotoğraf çekme becerinizin geliştirilmesi



## Çeşitli konulardaki fonksiyonlar için bir kılavuz

Bu bölüm, nesneye bağlı olarak çeşitli çekim koşulları için uygun olan fonksiyonların açıklamasını sağlamaktadır.

### Manzara resim çekilmesi

Bu bölümde, ormanlar, göller ve sahillerin gün ışığındaki açık hava manzarası resimlerini nasıl çekebileceğiniz anlatılmaktadır.

### Çekim modunun değiştirilmesi

Uygun çekim yöntemi, sabit bir sahnenin sessizliğini ya da hareketli bir sahnenin devingenliğini yakalama arzuunuza göre değişir.

- Bir ormanın derinliğini yakalamak için, görüntüyü daha geniş açıdan alınız. **A** (apertür öncelikli çekim) modunu kullanınız ve apertürü mümkün olduğunca kısınız (yani apertür değerini artırınız).
- Dalgaların sahile vurduğu anı yakalamak için, **S** (örtücü öncelikli çekim) modunu kullanınız ve hızlı bir örtücü ayarı seçiniz. Akan bir şelale ya da nehri yakalamak için, yavaş bir örtücü hızı kullanınız.

Pozlama telafisi, farklı çekim modları altında da kullanılabilir. Çektiğiniz resmi kontrol ediniz ve görüntüyü iyileştirmek için + ya da - ayarıyla pozlamayı değiştiriniz.





## Beyaz dengesi değiştirme

Suyun rengi, yakındaki ağaçları yansıtan bir göl ya da bir mercan kayalığı ile çevrili bir sahil olmasına bağlı olarak resimlerde farklı çıkar. Renkteki ince farklılıkları yakalamak için, beyaz dengesi ayarını değiştiriniz. Farklı durumlar için ayarı değiştiriniz; örneğin güneşli günler için [☀️5300K] değerini ve güneşli günlerdeki gölgeli alanlar için [☁️7500K] değerini kullanınız.



## Ölçüm modunun değiştirilmesi

Suyun derinliğine ve güneşin yönüne bağlı olarak, suyun parlaklığı aynı kompozisyon içerisindeki farklı alanlarda önemli ölçüde farklılık gösterebilir. Benzer olarak, ağaçların birbirlerini örtme şekline bağlı olarak ormanların parlaklığında da bir fark vardır. Resim kompozisyonundaki telafinin vurgulanmasını istediğiniz alanları biliyorsanız, ölçüm modunu değiştirebilirsiniz. [📷] (Dijital ESP ölçümü) değerine ayarlandığında, kamera kompozisyondaki parlaklığı otomatik olarak değerlendirir ve pozlamayı belirler. Kompozisyondaki özel kısmı pozlamayı vurgulamak için, ölçüm modunu [📷] (merkez ağırlıklı ölçüm) ya da [📷] (nokta ölçümü) değerine getiriniz, ölçüm alanını ayarlamak istediğiniz yerlere konumlandırınız ve pozlama değerini ölçünüz.



## Doğunluğun değiştirilmesi

Beyaz dengesi veya pozlama telafisini kullanmanıza rağmen istediğiniz rengi üretmeyebileceğiniz durumlar olabilir. Bu hallerde, [SATURATION] (doğunluk) ayarını değiştirerek istediğiniz rengi elde edebilirsiniz. [SATURATION] ayarı, iki düzeyde yüksek ve alçak ayarı içerir. Ayar yüksek olduğunda canlı bir renk kullanılır.

📷 «Apertür önceliği çekimi» (S.43), «Örtücü öncelikli çekim» (S.44), «Ölçüm modunun değiştirilmesi» (S.47), «Pozlama telafisi» (S.48), «Beyaz dengesi seçimi» (S.60), «[SATURATION] : Renklerin canlılığı» (S.64)

## Çiçek resimleri çekilmesi

Çiçeklerin resimlerini çekmenin uygun yöntemi, tek bir çiçek, bir çiçek tarlası, koyu kırmızı bir gül ya da kokulu mürdümünün açık rengini yakalama isteğinize bağlı olarak değişir.

## Beyaz dengesi değiştirme

Çiçeklerin, açık renklerden canlı renklere kadar çok farklı renkleri vardır. Çiçeklerin renklerine bağlı olarak, ince renk tonları görüldükleri gibi yakalanamayabilir. Bu durumda, ışık koşullarını kontrol edip beyaz dengesini değiştirebilirsiniz. [AUTO] modunda kamera, ışık türünün otomatik olarak belirler ve uygun beyaz dengesini kullanarak çekimi yapar. Bununla birlikte, ayarı çekim koşullarına uyarlayarak ince renk tonlarını vurgulayabilirsiniz; örneğin güneşli günlerde [☀️5300K] değerini ve güneşli günlerdeki gölgeli alanlar için [☁️7500K] değerini kullanabilirsiniz.



## Pozlama telafisinin kullanılması

Çiçekleri bir arkaplan önünde çekerken, çiçeğin şeklini ve rengini vurgulamak için mümkün olduğunca basit bir arka plan seçiniz. Parlak ve beyazımsı çiçekleri çekerken, pozlama telafisini – (eksi) değerine doğru ayarlayarak çiçeğin karanlık arka plandan vurgulanmasını sağlayınız.



## Çekim modunun değiştirilmesi

2 Çiçeklerin resimlerini çekerken en uygun çekim yöntemi, tek bir çiçek vurgulama ya da bir çiçek tarlası yakalama arzunuza göre değişir.

Odaklama alanını değiştirmek için, kamerayı **A** (apertür öncelikli çekim) modunu ayarlayınız ve apertür değerini seçiniz.

- Apertürü açtığınızda (apertür değerini düşürdüğünüzde) kamera, daha kısa bir mesafeye odaklanır (alan derinliğini yutar) ve bulanık arka planı olan vurgulanmış bir süje verir.
- Apertürü kapattığınızda (apertür değerini artırdığınızda) kamera, daha geniş bir mesafeye odaklanır (alan derinliğini artırır) ve hem arka planın hem de süjenin odakta olduğu bir resim üretir.

Apertür değiştirildiğinde alan derinliğinde meydana gelen değişikliği onaylamak için, önizleme fonksiyonunu kullanabilirsiniz.



## Canlı görüntü kullanılması

Değiştirilebilir lens sistemli geleneksel bir dijital tek-lens refleks kamerası kullanırken, pozlama telafisinin ve beyaz dengesinin etkisi resim çekildikten sonra kontrol edilebilmekteydi.

Bu kameranın canlı görüntü fonksiyonu sayesinde, yakalamak istediğiniz süjeyi görüntülemek ve kontrol etmek için, monitörü kullanabilirsiniz.

## Lens değiştirilmesi

Açan çiçekler az sayıda ve seyrek olduğunda, resmi çekmek için bir telefoto lensi takınız.

Bir telefoto lensi ile, farklı mesafelerdeki nesnelerin birbirilerine daha yakın görüldüğü ve yoğun bir çiçek tarlası görüntüsü verdiği resimler çekebilirsiniz. Zoom lensinin teleskopik özelliğinin kullanılması aynı etkiyi verir; fakat bu etkiyi elde etmek, lensin odak uzunluğu daha uzun, örn. 54 mm yerine 150 mm veya 200 mm olduğunda daha kolaydır.

☞ «Apertür önceliği çekimi» (S.43), «Canlı görüntü kullanılması» (S.36), «Pozlama telafisi» (S.48), «Beyaz dengesi seçimi» (S.60)

## Gece sahnesi resimlerinin çekilmesi

Çeşitli gece sahneleri mevcuttur: gün batımının kızılığı, şehir ışıklarının gece görünümü, özel ışık ve havai fişek gösterileri gibi.

### Tripod kullanılması

Gece sahnelerini yakalamak için düşük bir örtücü hızı gerekli olduğundan, kameranın sarsılmasını önlemek için bir tripoda ihtiyaç duyulur. Tripod yoksa, kamera sarsıntısını önlemek için kamerayı sağlam bir yüzeye koymalısınız. Kamera sabitlenmiş olsa dahi, deklanşöre basarken kamera sarsılabilir. Bu nedenle uzaktan kumanda ya da zamanlayıcı kullanılması önerilir.



### Çekim modunun değiştirilmesi

Gece sahnelerinde farklı seviyelerde parlaklıklar vardır ve kompozisyon içerisindeki parlaklıkların dengesi muntazam değildir. Resmi çekmek için, **A** (apertür öncelikli çekim) modunu kullanarak başlarsınız. Apertürü orta düzeyde bir ayara getiriniz (yaklaşık F8 veya F11) ve kameranın örtücü hızını otomatik olarak seçmesine izin veriniz. Bir gece sahnesi çekerken kamera, kompozisyonun ağırlığını oluşturan koyu alanlara uyacak şekilde pozlamayı ayarladığından ve resim sıklıkla beyazımsı (fazla pozlanmış) çıktığından, pozlama telafisini -1 ya da -1,5 olarak ayarlayın. Görüntüyü kontrol etmek ve gerektiğinde apertürü ve pozlama telafisini ayarlamak için **[REC VIEW]** olanağını kullanınız. Görüntü parazitleri, düşük örtücü hızlarında kolayca ortaya çıkabilir. Bu durumda, parazitleri azaltmak için **[NOISE REDUCT.]** ayarını **[ON]** değerine getiriniz.

### Elle odaklamanın kullanılması

Süjeye odaklanmak için AF (otomatik odak) kullanmadığınız durumlarda (örneğin süjenin fazla karanlık olması ya da resmi çekmek için hava fişek gösterileri gibi olaylarda yeterli vaktinizin olmaması nedeniyle), AF modunu **[MF]** (elden odaklama) ayarına getirip elden odaklama yaparsınız. Gece sahnelerinin resimlerini çekmek için, lensin odaklama halkasını döndürünüz ve gece sahnesindeki ışıkları net görüp görmediğinize bakınız. Bir havai fişek gösterinin resimlerini çekmek için, uzun odaklı bir lens kullanmadıkça lensin odağını sonsuz değerine ayarlayınız. Süjeye olan yaklaşık mesafeyi biliyorsanız, yaklaşık aynı mesafede olan başka bir nesneye peşinen odaklama yapmanızı öneririz.

☞ «Programlı çekim» (S.43), «Apertür önceliği çekimi» (S.43), «Uzaktan kumandalı çekim» (S.57), «AF modu seçimi» (S.51), «Paraziti azaltma» (S.65), «REC VIEW (KAYIT GÖRÜNTÜLEME)» (S.90)



## 3 Canlı görüntü kullanılması

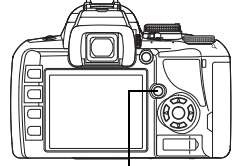
### Canlı görüntü modunun etkinleştirilmesi



LCD ekranınızı vizör olarak kullanmak mümkündür. Fotoğrafi çektiğiniz sırada pozlama veya beyaz dengesi etkisini ve konu kompozisyonunu izleyebilirsiniz.

#### 1 düğmesine basın.

- Ayna kalkar ve konu LCD monitörde görüntülenir.
- **[AF MODE]** seçeneği **[C-AF]** modu olarak ayarlandığında, otomatik olarak **[S-AF]** (ya da **[C-AF+MF]** moduna ayarlandığı durumda **[S-AF+MF]**) moduna geçecektir.



düğmesi

## 3

### Canlı görüntü modunda kullanılabilen fonksiyonlar

Canlı görüntü sırasında aşağıdaki fonksiyonlar kullanılabilir.

#### Canlı görünümde odaklama

- AF sistemini seçtikten sonra bir fotoğraf çekilmesi S.37
- Odak kilitlemeyi kullanarak fotoğraf çekilmesi S.38
- Odağı manüel olarak ayarlarken fotoğraf çekilmesi S.40
- Bir yüze odaklarken fotoğraf çekilmesi S.39
- Odaklanacak alanı büyütürük odağı kontrol ederken fotoğraf çekilmesi S.41

#### Etkiyi kontrol ederken fotoğraf çekilmesi

- Pozlama telafisinin ya da beyaz dengesinin etkisini karşıladıktan sonra fotoğraf çekilmesi S.41
- Panoramik bir fotoğrafın çekilmesi S.42

#### LCD monitöründeki göstergelerin değiştirilmesi

- Bilgi ekranının kapatılması/Histogramın ya da izgara çizgilerinin görüntülenmesi S.40
- Zayıf ışık koşullarında dahi süreyi monitörde kontrol etme S.87


#### ! Notlar

- Ekran içerisinde yüksek yoğunluklu bir ışık kaynağı varsa, fotoğraf daha koyu görüntülenmekle birlikte kayıt sırasında normal kaydedilir.
- Canlı görüntü fonksiyonu uzun süreyle kullanıldığında, fotoğraf yakalama aygıtı (CCD'nin) ısısı artarak, ISO duyarlılığı yüksek olan fotoğrafların parazitli ve bozuk renkli görüntülenmesine neden olur. Bu durumu düzeltmek için, ISO duyarlılığını düşürünüz veya fotoğraf makinesini bir süre için kapatın.
- Objektifin değiştirilmesi, canlı görüntünün durmasına neden olur.
- Canlı görüntü sırasında aşağıdaki fonksiyonlar kullanılamaz.  
C-AF/AE kilidi/**[AEL/AFL]**
- **[IMAGER AF]** seçildiğinde AF aydınlatıcısını kullanamazsınız.

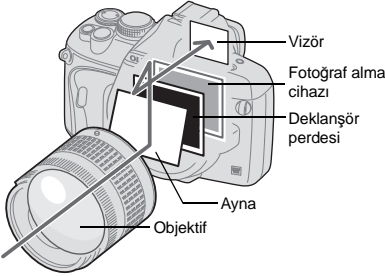
## Canlı görüntü mekanizması

Canlı görüntü modu sırasında, LCD monitöründeki görüntü çekim için kullanılan görüntü yakalama aygıtı (Live MOS sensör/imager) tarafından alınan görüntünün aynısıdır. Bu yolla pozlama telafisini ya da beyaz dengesini LCD monitöründe kontrol edebilirsiniz. Bununla birlikte üzerinde odaklamak için konunun parçasını da büyütebilirsiniz ya da kompozisyonun dengede olup olmadığını kontrol etmek için ızgara çizgilerini de görüntüleyebilirsiniz.

Canlı görüntüleme sırasında görüntü LCD monitöründe görüldüğünde ayna yükselir ve deklanşör düğmesi açılır. Bu nedenle konuyu vizörde kontrol edemezsiniz.

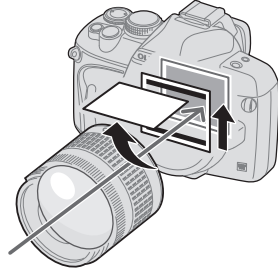
Güçlü bir ışık vizörden geçerek geliyorsa doğru ölçüm mümkün olmayabilir. Bu durumda oküler kapağını takın.  «Vizör kapağı» (S.56)

### Fotoğrafların vizör kullanılarak çekilmesi



- Objektiften geçerek gelen ışık ayna üzerine yansıtılır ve konuyu vizörde kontrol edebilirsiniz.

### Fotoğrafların canlı görüntü modu kullanılarak çekilmesi



- Ayna yükselir ve deklanşör düğmesi açılır. Görüntü yakalama aygıtı tarafından alınan görüntü LCD monitöründe görüntülenir.

3

Canlı görüntü kullanılması

## Canlı görüntü modunu kullanarak fotoğraf çekilmesi

Canlı görüntüleme modunda mevcut 3 AF sisteminden birini seçebilirsiniz. [LIVE VIEW AF MODE] ayarı odaklamanın ne zaman ve nasıl yapılacağını belirleyecektir.

### Menü

MENU ▶ [i] ▶ [AF] ▶ [LIVE VIEW AF MODE]

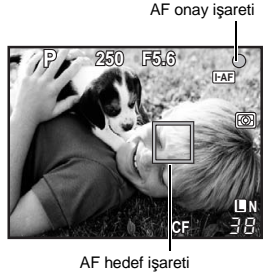
### Canlı görüntüleme AF modu özellikleri

CANLI GÖRÜNTÜLEME AF MODU	Deklanşör düğmesini kullanarak		Odak kilitleme	Kullanım kısıtlamaları	AF AREA
	Yarım basın	Tam basılı			
IMAGER AF (fabrika varsayılan ayarı)	Imager kullanılarak AF işlemi	Fotoğraf Çekme	Deklanşör düğmesine yarım basınız ya da <b>AEL/AFL</b> düğmesine basınız.	* Yalnızca uyumlu objektiflerle kullanılabilir.	11 AF hedefi
AF SENSOR	—	AF sensörü kullanılarak AF işlemi ve ardından çekim	<b>AEL/AFL</b> düğmesini basılı tutarken, deklanşöre tam olarak basınız.	Hiç	3 AF hedefi
HYBRID AF (KARMA AF)	Imager kullanılarak AF işlemi (yaklaşık odak)	AF sensörü kullanılarak AF işlemi ve ardından çekim	<b>AEL/AFL</b> düğmesini basılı tutarken, deklanşöre tam olarak basınız.	Hiç	3 AF hedefi

\* Imager AF ile uyumlu Olympus objektifleri ile ilgili en güncel bilgiler için Olympus web sitesini ziyaret edin. [IMAGER AF] ile uyumlu olmayan bir objektif kullanıyorken, [HYBRID AF] modu otomatik olarak seçilecektir.

### [IMAGER AF] ile fotoğraf çekilmesi

- 1 Çekme düğmesine yarım basın.
  - Odak kilitlendiği zaman AF onay işareti ve AF hedef işareti yanacaktır.
- 2 Resmi çekmek için, çekme düğmesine tam basın.

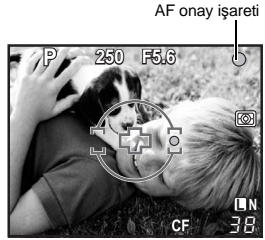


3

Canlı görüntü kullanılması

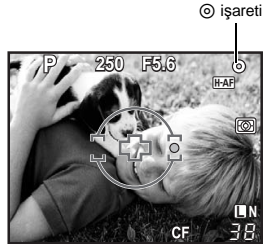
### [AF SENSOR] ile fotoğraf çekilmesi

- 1 Deklanşör düğmesine tam basın.
  - Odak kilitlendikten sonra ayna iner ve fotoğraf çekilir.
  - Aynanın inmesinden önce monitörde görüntülenmekte olan görüntü odaklama sırasında donar.
  - Doğru odak sağlanamazsa deklanşör sesini duyacaksınız ancak fotoğraf çekilmeyecektir.
  - Önceden odaklama yapmak için, **AEL/AFL** düğmesini basılı tutun ve deklanşöre basın. Odak kilitlenmiştir ve AF onay işareti yanar. AF onay işareti yanıp söndüğünde odak kilitli değildir.



### [HYBRID AF] ile fotoğraf çekilmesi

- 1 Çekme düğmesine yarım basın.
  - Imager AF modu etkinleştirilecektir ve konuyu LCD monitöründe kontrol edebilirsiniz.
  - Imager AF yaklaşık odağı gerçekleştirdiğinde, ⊙ işareti yanar.
- 2 Deklanşör düğmesine tam basın.
  - Fotoğraf [AF SENSOR] kullanılırken olduğu gibi benzer bir şekilde çekilir.



### Canlı görüntüleme sırasında AF işlemi

#### [IMAGER AF]

Deklanşör düğmesine yarım şekilde bastığınızda AF işlemi görüntü yakalama aygıtı tarafından gerçekleştirilir. Mevcut 11 AF hedefi, bir konu fotoğrafının merkezinde gözükme bile bu konuya odaklanmanıza izin verir.

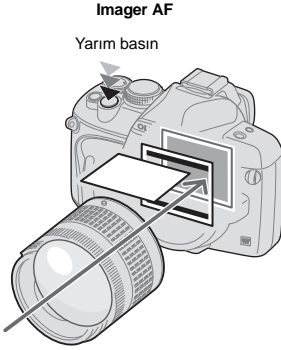
#### [AF SENSOR]

Deklanşör düğmesine tam olarak bastığınız zaman, AF modu etkinleşir ve fotoğraf vizör kullanılarak fotoğrafların çekildiği zamanki aynı yolla çekilir (AF modu deklanşör düğmesinin yarım bir şekilde basılmasıyla etkinleşmez).

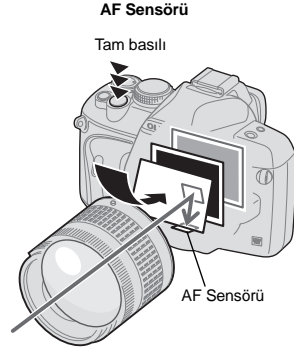
## [HYBRID AF]

Deklanşör düğmesine yarım şekilde bastığınız zaman, odaklama Imager AF tarafından yaklaşık olarak gerçekleştirilir ve konuyu LCD monitöründe kontrol edebilirsiniz. Deklanşör düğmesine tam olarak bastığınız zaman, AF modu **[AF SENSOR]** ayarı ile aynı şekilde etkinleştirilir. Yaklaşık odaklama mesafesi, deklanşör düğmesine tam olarak bastıktan sonra asıl fotoğraf çekmek için geçen süreyi kısaltarak deklanşör düğmesine yarım şekilde basıldığı zaman elde edilir. Bu işlem S-AF+MF modu kullanılırken deklanşör düğmesine yarım şekilde basılı tutabileceğiniz ve LCD monitörünü kontrol ederken odağı hassas bir şekilde ayarlayabileceğiniz için oldukça uygundur.

## AF sırasında Fotoğraf Makinesi durumu



- AF, görüntü yakalama aygıtı tarafından gerçekleştirilir.



- Ayna iner ve AF, AF sensörü tarafından gerçekleştirilir. (Ayna iner, böylece monitördeki görüntü ekranı deklanşör düğmesine tam olarak basmadan hemen önce donar.)

3

Canlı görüntü kullanılması

## Yüz tanıma fonksiyonunun kullanılması

[**☺** FACE DETECT] seçeneğini **[ON]** konumuna ayarlayarak, fotoğraf makinesi çerçevedeki kişilerin yüzlerini algılayacak ve odağı ve ölçümü otomatik olarak ayarlayacaktır.

**Doğrudan düğme**

[**☺**] (Düğmeye her basıldığında ayar değişir.)

**Süper kontrol paneli**

[**ON**] > [**☺**] > [**☺** FACE DETECT]

**Menü**

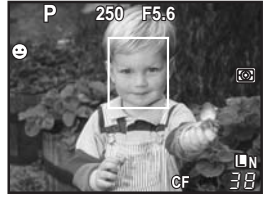
**MENU** > [**1**] > [**1/8**] > [**☺** FACE DETECT] > [**ON**]

- [**☺**] tuşunu kullanmak için, [**Fn** FACE DETECT] seçeneğinin önceden menüde ayarlanması gerekir. [**☺**] > [**1**] FUNCTION (FONKSİYON) » (S.85)
- [**☺**] tuşunu kullanırken [**☺** FACE DETECT] seçeneğini **[ON]** konumuna ayarladıktan sonra, aşağıdaki fonksiyonlar insanların fotoğrafının çekilmesi için gerekli olan en iyi ayarlara otomatik olarak ayarlanır.

Fonksiyon	Ayar	Ref. sayfası
METERING	[ <b>☺</b> ]	S.47
GRADATION	AUTO (OTOMATİK)	S.64
CANLI GÖRÜNTÜLEME AF MODU	IMAGER AF	S.37
AF MODE (AF MODU)	S-AF ([::])	S.51

# 1 Fotoğraf makinesi bir yüz algıladıysa bu yerde bir çerçeve görüntülenecektir.

- Deklanşör düğmesine bastığınız zaman, fotoğraf makinesi yüz tanıma çerçevesinin konumunda odaklanacaktır (ancak [AF AREA] ile tek bir AF hedefi seçilirse makine seçilen AF hedefine odaklanacaktır).
- [AF SENSOR] ya da [HYBRID AF] seçenekleri ile, fotoğraf makinesi yüz tanıma çerçevesine en yakın olan AF hedefine odaklanacaktır.



## ! Notlar

- Ardışık çekim sırasında yüz tanıma yalnızca ilk çekimde çalışacaktır.
- Konuya bağlı olarak, makine yüzü doğru bir şekilde algılayamayabilir.


## Manüel odaklamayı kullanarak fotoğraf çekilmesi

3

Canlı görüntüleme sırasında odağı LCD monitöründe kontrol ederken bir fotoğrafı manüel olarak odaklayarak çekebilirsiniz.

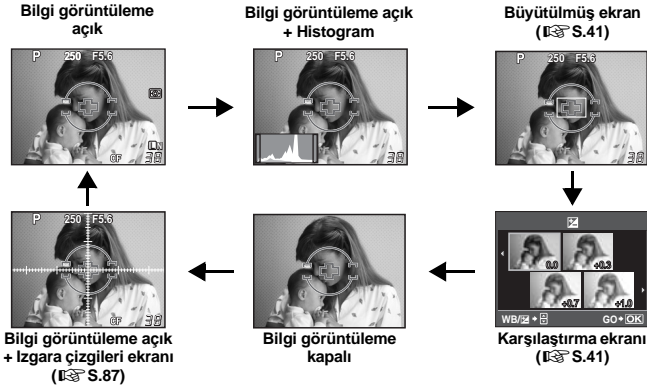
### 1 AF modunu [S-AF+MF] ya da [MF] olarak ayarlayın. «AF modu seçimi» (S.51)

### 2 Odaklama halkasını döndürerek odaklamayı ayarlayın.

- [S-AF+MF] modunda, deklanşör düğmesine yarım şekilde bastıktan ya da **AEL/AFL** düğmesine bastıktan sonra, fotoğrafı çekmeden önce odağı hassas bir şekilde ayarlamak için odaklama halkasını döndürebilirsiniz.
- Odağı manüel olarak ayarlarken büyütülmüş ekran oldukça kullanışlı olabilir.  «Büyütülmüş ekran işlemleri» (S.41)

## Bilgi ekranını değiştirme

**INFO** düğmesine arka arkaya basarak monitörde görüntülenen bilgiyi değiştirebilirsiniz.





## Etkiyi karşılaştırırken fotoğraf çekilmesi

Pozlama telafisinin ya da beyaz dengесinin etkisini 4 bölümlü bir ekranda kontrol edebilirsiniz.

### 1 Karşılaştırma ekranını görüntülemek için INFO düğmesine ardi ardına basınız.

«Bilgi ekranını değiştirme» (S.40)

- Pozlama telafisi karşılaştırma ekranı görüntülenir. Beyaz dengesi karşılaştırma ekranına geçmek için tuşuna basın. Ekranı değiştirmek için tuşuna basın.

### 2 Ayarlama değerini seçmek için tuşunu ya da kontrol kadranını kullanınız ardından düğmesine basınız.

- Ayar değerini kullanarak fotoğraf çekebilirsiniz.



### ! Notlar

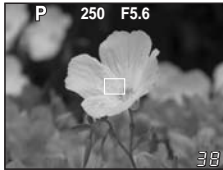
- Pozlama telafisi, **M** modunda kullanılamaz.
- Bu fonksiyon **ART/SCN** modunda kullanılamaz.

3

Canlı görüntü kullanılması

## Büyütülmüş ekran işlemleri

Nesneyi görüntüleme amacıyla büyütme olanaklıdır. MF sırasında görüntüyü büyütme odak onaylama ve ayarını kolaylaştırır.



### 1 Büyütülmüş ekranı görüntülemek için INFO düğmesine arka arkaya basınız.

«Bilgi ekranını değiştirme» (S.40)

- Büyütme çerçevesi görüntülenecektir.

### 2 Çerçeveyi taşımak için düğmesini kullanın ve düğmesine basın.

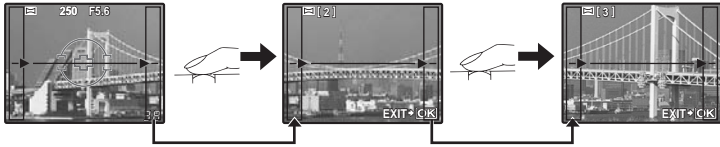
- Çerçeve içinde kalan alan büyütülür ve görüntülenir.
- Taşınma işleminden sonra büyütme çerçevesini merkeze döndürmek için düğmesini basılı tutun.

### 3 Kontrol kadranını döndürerek büyütme (7x/10x) ayarlayınız.

- Fotoğraf çekilmesi ya da düğmesine basılması büyütülmüş ekranı kaldıracaktır.
- Büyütülmüş ekran modu sırasında AF, deklanşör düğmesine tam olarak basılrsa bile etkinleştirilmeyecektir. Odağı büyütülmüş ekranda kontrol ettikten sonra fotoğrafı çekebilirsiniz.

## Panorama çekimi

OLYMPUS xD-Picture Card ile panorama çekim yapmanın keyfine varabilirsiniz. OLYMPUS Master yazılımını (birlikte verilen CD-ROM'da yer alır) kullanarak, kenarları üst üste binecek şekilde çekilmiş birkaç resmi birleştirerek tek bir panorama resmi oluşturabilirsiniz. En çok 10 resme kadar, panorama çekim mümkündür.










- Nesneyi çekerken üst üste binen fotoğrafların kenarlarındaki örtüşmeyi sağlamaya çalışın.

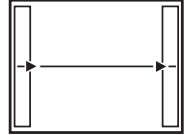
### 3 1 Modu ayarlayın. «Görsel filtreyi/sahneyi ayarlama» (S.5)

- Canlı görüntü etkinleştirilir.

### 2 Birleştirmenin yapılacağı yönü belirlemek için düğmesini kullanıp nesneyi fotoğrafın kenarları üst üste binecek şekilde çekin.

-  : Sonraki fotoğrafı sağ kenara iliştirir.
-  : Sonraki fotoğrafı sol kenara iliştirir.
-  : Sonraki fotoğrafı üst kenara iliştirir.
-  : Sonraki fotoğrafı resmi alt kenara iliştirir.

- Çekimi, süjenin tüm parçaları örtüşecek şekilde, kompozisyonu değiştirerek yapın.
- Odak, pozlama v.b. ilk çekimde belirlenecektir.
-  (uyarı) işareti, 10 fotoğraf çektikten sonra görüntülenir.
- İlk kareyi çekmeden önce  düğmesine basılırsa, sahne modu seçim menüsü görüntülenir.
- Çekim sırasında  düğmesine basılırsa, panorama çekimi dizisini sona erdirir ve bir sonrakine geçmenize olanak tanır.



### ! Notlar

- Panorama çekimi, OLYMPUS xD-Picture Card kartı fotoğraf makinesinde takılı olmadığında yapılamaz.
- Panorama çekimi sırasında, konum ayarı için çekilen önceki fotoğraf saklanmaz. Çerçevelerden ya da fotoğraflarda ekran üstünde görüntülenen diğer işaretlerden yararlanarak, kompozisyonunuzu, üst üste binen fotoğrafların kenarları çerçeveler içerisinde örtüşecek şekilde oluşturun.

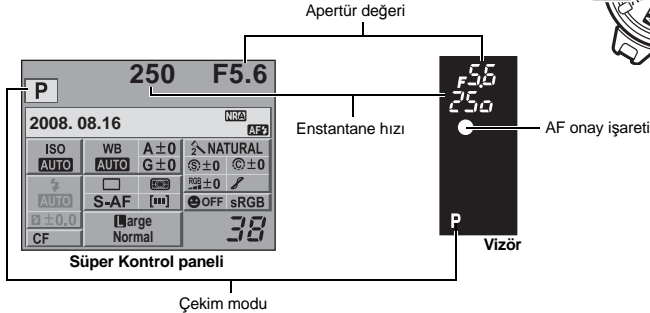
## Programlı çekim

P

Fotoğraf makinesi, nesnenin parlaklığına uygun olarak en iyi apertür değerini ve örtücü hızını ayarlar.

**Mod kadranını P ayarına getirin.**

- Çekim düğmesine yarım basıldığında, örtücü hızı ve apertür değeri vizörde görüntülenir. Deklanşör bırakıldığında süper kontrol paneli ekranında çekim hızı ve apertür değeri görüntülenir.



### Program kaydırma (Ps)

Kontrol kadranını **P** moduna ayarlamak suretiyle, en iyi pozlama değerini korurken apertür değeri ile örtücü hızının bileşimini değiştirebilirsiniz.

☞ «Program şeması (P modu)» (S.118)

- Program kaydırma ayarı çekimden sonra iptal edilmez. Program kaydırma ayarını iptal etmek için, kontrol kadranını, vizör veya süper kontrol panelindeki çekim modu göstergesi **Ps P** olarak değişene kadar çeviriniz veya güç kapatınız.
- Program kaydırma olanağı flaş kullanıldığında kullanılamaz.



Program kaydırma

### İPUÇLARI

**Perde hızı ve apertür değeri yanıp sönüyor.**

→ Optimum pozlama sağlanamıyor. Daha fazla bilgi için bkz. «Pozlama uyarı ekranı» (☞ S.118).

## Apertür önceliği çekimi

A

Fotoğraf makinesi seçtiğiniz apertür için en iyi çekim (deklanşör) hızını otomatik olarak ayarlar. Apertürü açtığınızda (apertür değerini düşürdüğünüzde) fotoğraf makinesi, daha kısa bir mesafeye odaklanır (alan derinliğini yutar) ve bulanık arka planı olan bir fotoğraf üretir. Apertürü kapattığınızda (apertür değerini artırdığınızda), fotoğraf makinesi daha uzun bir menzil içerisinde odaklama yapar. Arka plan sunumunda değişiklikler yapmak istediğinizde bu modu kullanın. Çekimi yapmadan önce, önizleme fonksiyonunu kullanarak arka planın resimde nasıl görüntüleneceğini kontrol edebilirsiniz. ☞ «Önizleme fonksiyonu» (S.46)

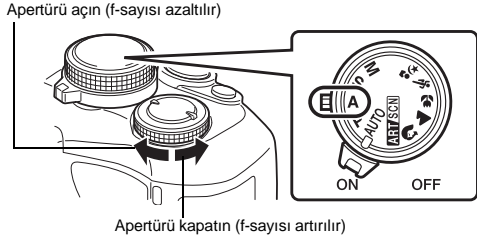
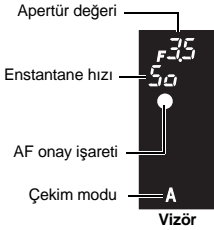
Apertür değeri  
(f-sayısı)  
azaltıldığında



Apertür değeri  
(f-sayısı)  
artırıldığında



**Mod kadranını A ayarına getirin ve apertür değerini ayarlamak için kontrol kadranını çevirin.**



4

Pozlama

#### İPUÇLARI

**Seçilen apertür değeriyle alanın derinliğini kontrol etmek için:**

→ Bkz «Önizleme fonksiyonu» (S.46).

**Enstantane hızı yanıp sönmüyor:**

→ Optimum pozlama sağlanamıyor. Daha fazla bilgi için bkz. «Pozlama uyarı ekranı» (S.118).

## Örtücü öncelikli çekim

S

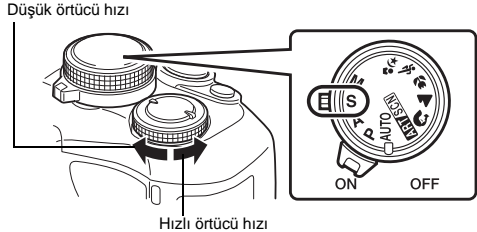
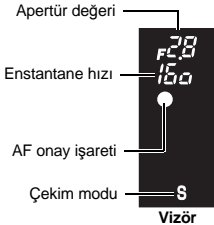
Fotoğraf makinesi seçtiğiniz örtücü hızı için en iyi apertür değerini otomatik olarak ayarlar. Örtücü hızını, oluşturmak istediğiniz etkiye bağlı olarak ayarlayın. Yüksek bir örtücü hızı, hızlı hareket eden bir nesneyi bulanıklaştırmadan yakalamanızı sağlar ve düşük bir örtücü hızı, hareket eden bir nesneyi bulanıklaştırarak sürat ya da hareket hissi uyandırır.

Örtücü hızının yüksek olması hızlı hareketleri olan bir sahneyi bulanıklık olmadan dondurur.



Düşük bir örtücü hızı, hızlı hareketin olduğu bir sahneyi bulanıklaştırır. Bu bulanıklaştırma, dinamik bir hareket etkisi verir.

**Mod kadranını S ayarına getirin ve çekim hızını ayarlamak için kontrol kadranını çevirin.**



## İPUÇLARI

### Fotoğraf bulanık görüntüleniyor:

→ Makro veya ultra-telefoto çekim sırasında fotoğraf makinesi sarsıntısının resmi bozma olasılığı büyük ölçüde artar. Örtücü hızı daha yüksek bir değere ayarlayın veya fotoğraf makinesini sabitlemek için bir monopod veya tripod kullanın.

### Apertür değeri yanıp sönüyor:

→ Optimum pozlama sağlanamıyor. Daha fazla bilgi için bkz. «Pozlama uyarı ekranı» (S.118).


## Manüel çekim

**M**

Apertür ve çekim (deklanşör) hızını elden ayarlamanıza olanak sağlar. Pozlama düzeyi göstergesinden yararlanarak, uygun pozlamadan ne ölçüde farklı olduğunu kontrol edebilirsiniz. Bu mod, size daha gelişmiş bir kontrol imkanı sunarak doğru pozlamadan bağımsız olarak istediğiniz her türlü ayarı yapmanıza olanak tanır.

### Mod kadranını M ayarına getirin ve değeri ayarlamak için kontrol kadranını çevirin.

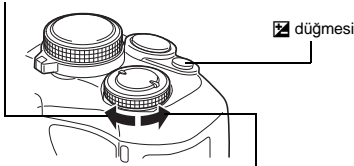
Örtücü hızı: Değeri ayarlamak için kontrol kadranını döndürünüz.

Apertür değeri: Değeri ayarlamak için  düğmesini basılı tutarken kontrol kadranını döndürünüz.

- Kullanılabilen apertür değerleri aralığı, objektif türüne göre değişir.
- Örtücü hızı, 1/4.000 – 60 san. değerine ya da [BULB] seçeneğine ayarlanabilir.
- Apertür değeri ve örtücü hızı, kadran çevrildikçe 1/3EV artışlarla değişir.

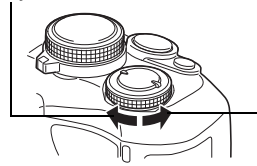
**4**  
Pozlama

Apertürü açın (f-sayısı azaltılır)




Apertürü kapatın (f-sayısı artırılır)

Düşük örtücü hızı



Hızlı örtücü hızı

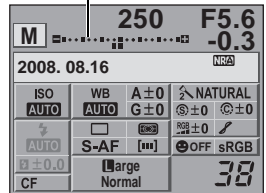
- M modunda pozlama seviyesi göstergesi süper kontrol paneli ekranında görünecektir. Geçerli olarak seçilen apertür ve örtücü hızı ile fotoğraf makinesi tarafından en uygun olarak görülen pozlama değeri arasındaki farkı (–3EV ile +3EV aralığında) gösterir. Fark ±3EV değerini aşarsa, göstergenin her iki tarafında kırmızı renkte  işareti görünecektir.

Pozlama seviyesi göstergesi

 Yetersiz pozlama

 Aşırı pozlama

 En iyi pozlama



## Fotoğraflarda parazit

Yavaş deklanşör hızlarında, ekranda parazitlenme görüntülenebilir. Bu görüntüler, görüntü yakalama aygıtının normalde ışık görmeyen bölümlerinde akım üretilip görüntü yakalama aygıtında veya görüntü yakalama aygıtının sürücü devresinde ısı artışı meydana geldiğinde ortaya çıkar. Bu durum yüksek sıcaklıktaki ortamda yüksek ISO ayarıyla çekim yapıldığında da ortaya çıkabilir. Bu paraziti azaltmak için, fotoğraf makinesi parazit azaltma fonksiyonunu etkinleştirir.

🔧 «Parazit azaltma» (S.65)

### İPUÇLARI

#### Fotoğraf bulanık görüntüleniyor:

→ Yavaş deklanşör hızlarında fotoğraf çekerken monopod ya da tripod kullanılması önerilir.

#### Çekim hızı ile apertür değerini ayarlama arasında geçiş için:

→ Apertür değerini yalnızca kontrol kadranıyla ayarlayabilirsiniz.

🔧 «KADRAN FONKSİYONU» (S.83)

#### Notlar

- Pozlama telafisi, **M** modunda kullanılamaz.

## Bulb çekim

4

Pozlama

Örtücünün, deklanşöre (deklanşöre) bastığınız sürece açık kaldığı sabit pozlama ile de fotoğraf çekebilirsiniz.

Sabit çekim opsiyonel uzaktan kumanda (RM-1) ile de yapılabilir. 🔧 «Uzaktan kumanda ile bulb çekim yapılması» (S.58)

#### **M** modunda, örtücü hızını [BULB] seçeneğine ayarlayınız.

• [buLb] seçeneği vizörde ve [BULB] seçeneği ise süper kontrol panelinde görüntülenir.

### İPUÇLARI

#### Belirli bir süre geçtikten sonra bulb çekimi otomatik olarak bitirmek için:

→ Bulb çekim için maksimum süreyi ayarlayabilirsiniz. 🔧 «BULB TIMER» (S.87)

#### Manuel odaklı çekim sırasında odağı sabitlemek için:

→ Odağı sabitleyebilirsiniz böylelikle pozlama sırasında odak halkası döndürülse bile odak değişmez.



🔧 «BULB FOCUSING» (S.83)


#### Notlar

- Bulb çekimi sırasında aşağıdaki fonksiyonlar kullanılamaz.  
Ardeşik çekim/zamanlayıcı çekim/AE basamaklama çekim



## Önizleme fonksiyonu

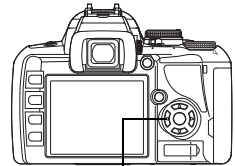
Vizör, odaklanan alanı (alan derinliğini), seçilen apertür değeri ile görüntüler.

Önizleme fonksiyonunun  düğmesine basılarak işleyebilmesi için,  düğmesinin fonksiyonunu menüde önceden ayarlamak gerekir.

🔧 « FUNCTION (FONKSİYON)» (S.85)

#### Önizleme fonksiyonunu kullanmak için, düğmesine basınız.

- [ FUNCTION], [LIVE PREVIEW] özelliğine atandığında,  düğmesine basılması, resmin monitörde ön izlemesini sağlayan canlı görüntü özelliğini otomatik olarak çalıştırır.



 düğmesi

## Ölçüm modunun değiştirilmesi



Konunun parlaklığını ölçmenin 5 yolu vardır: Dijital ESP ölçümü, Merkezi ağırlıklı ortalamalı ölçüm ve 3 türde nokta ölçümü. Çekim koşullarına en uygun modu seçin.

### Süper kontrol paneli

ON ▶ : [METERING]

### Menü

MENU ▶ ▶ [METERING]

### Ayar ekranı



Vizör

- : Merkez ağırlıklı ortalamalı ışık ölçümü
- : Nokta ölçümü
- : Nokta ölçümü – vurgu kontrolü
- : Nokta ölçümü – gölge kontrolü

### Dijital ESP ölçümü

Fotoğraf makinesi, ışık seviyelerini ölçer ve ışık seviyesi farklarını fotoğrafın 49 ayrı noktasında hesaplar. Bu mod, genel kullanım için önerilir. AF senkronize fonksiyonunu [ESP+AF] olarak ayarlamak AF ile odaklanmış AF hedefi çevresinde ölçümü etkinleştirir.

### Merkez ağırlıklı ortalamalı ışık ölçümü

Bu ölçüm modu, merkezdeki konuya daha fazla ağırlık vererek konu ile arka plan ışığı arasında ortalama ölçüm yapar. Arka plandaki ışık seviyesinin, pozlama değerini etkilemesini istemiyorsanız bu modu kullanın.

### Nokta ölçümü

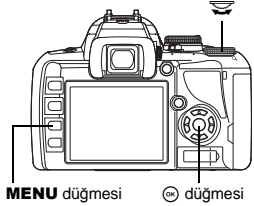
Fotoğraf makinesi, konunun merkezi etrafında, vizördeki nokta ölçümü alan işareti ile tanımlanmış olan çok küçük bir alanı ölçer. Bu modu, güçlü bir arka plan ışığı olduğunda kullanın.

### HI Nokta ölçümü – vurgu kontrolü

Arka plan genel olarak parlak olduğunda fotoğraf makinesinin otomatik pozlama ayarı kullanılırsa, resmin beyaz bölgeleri gri çıkar. Bu modun kullanılması, fotoğraf makinesinin fazla pozlamaya geçmesine dolayısıyla beyazları doğru görüntülemesine izin verir. Ölçüm alanı, nokta ölçümündeki alanla aynıdır.

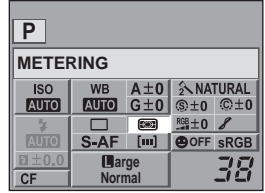
### SH Nokta ölçümü ölçüm – gölge kontrolü

Arka plan genel olarak karanlık olduğunda fotoğraf makinesinin otomatik pozlama ayarı kullanılırsa, resmin siyah bölgeleri gri çıkar. Bu modun kullanılması, fotoğraf makinesinin eksik pozlamaya geçmesine, dolayısıyla siyahları doğru görüntülemesine izin verir. Ölçüm alanı, nokta ölçümündeki alanla aynıdır.



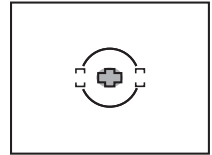
MENU düğmesi

düğmesi



4

Pozlama

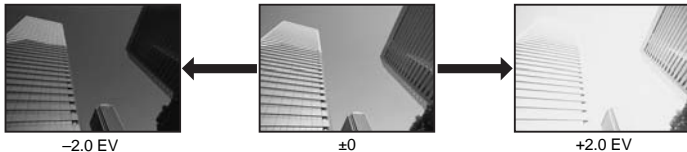


: Ölçüm alanı

## Pozlama telifisi



Bazı durumlarda, fotoğraf makinesinin otomatik olarak ayarladığı pozlamayı elle düzeltirseniz (ayarlıyorsanız), daha iyi sonuçlar elde edebilirsiniz. Çoğu durumda parlak nesnelere (örneğin, kar) kendi doğal renklerinden daha koyu görüntülenirler. Pozlama ayarının + yönünde değiştirilmesi bu nesnelere gerçek renk tonlarına yaklaştırır. Aynı sebepten dolayı, koyu nesnelere pozlama ayarını - yönüne yapın. Pozlama  $\pm 5.0EV$  aralığında ayarlanabilir.



### Doğrudan düğme



4

Pozlama

- EV adım aralığı 1/3EV.




Pozlama telifisi değeri

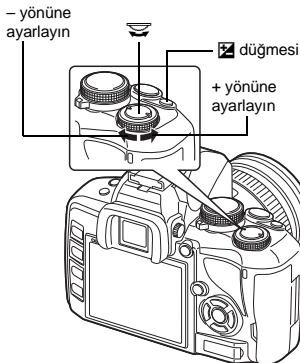
Vizör

- Pozlama telifisi göstergesi görüntülenir. Pozlama telifisi göstergesi, pozlama 0 değeri ile telif edildiğinde, görüntülenmez.

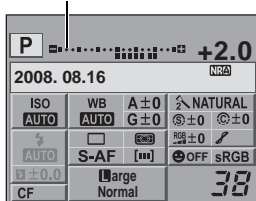


1/3EV

- Pozlama telifisi değeri, pozlama telifisi göstergesinin ölçeğini aşarsa, göstergenin sol ve sağ kenarlarında kırmızı bir  işareti görüntülenecektir.




Pozlama telifisi göstergesi



### İPUÇLARI

**Sadece kontrol kadranını kullanarak pozlama telifisini ayarlamak için:**

→ Pozlama telifisi değerini  düğmesine basmadan ayarlayabilirsiniz.

 «KADRAN FONKSİYONU» (S.83)

### Notlar

- Pozlama telifisi, **M** ve **SCN** modlarında kullanılamaz.




Ölçülen pozlama değeri **AEL/AFL** düğmesi ile kilitlenebilir (AE kilidi). Geçerli çekim koşulları altında normalde uygulayacağınız pozlama ayarından farklı bir ayar istediğinizde, AE kilidini kullanın.

Normalde, deklanşörün yarım basılması hem AF (otomatik odak) hem de AE (otomatik pozlama) fonksiyonunun kilitlemesine neden olur, fakat **AEL/AFL** düğmesine basarak pozlamayı tek başına kilitleyebilirsiniz.


- Ölçüm değerlerini kilitlemek istediğiniz pozisyonda AEL/AFL düğmesine basınız; pozlama kilitletir. AEL/AFL düğmesine basıldığında pozlama kilitletir. Şimdi deklanşöre basın.**
- **AEL/AFL** düğmesinin bırakılması AE kilidini iptal eder.

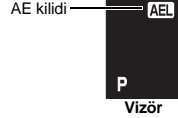
#### İPUÇLARI

##### Pozlamayı kilitlemek için:

→ Ölçüm sonucunu kilitleyebilirsiniz, böylelikle **AEL/AFL** düğmesi serbest bırakıldığında sonuç iptal olmaz.  «AEL/AFL MEMO» (S.85)

##### Ayarlanmış ölçüm modu ile AE kilidini aktifleştirmek için:

→ AE kilidi ile pozlamayı kilitlemek için ölçüm modunu ayarlayabilirsiniz.  «AEL Ölçümü» (S.87)



## AE destekleme

Fotoğraf makinesi, her çerçeve için farklı pozlama değerlerinde otomatik olarak birkaç fotoğraf çeker. Doğru pozlamanın sağlanmasının zor olduğu koşullarda dahi (örneğin arkadan ışık gören bir konu veya şafakta çekilen bir sahne olduğunda), tercih ettiğiniz resmi çeşitli pozlama ayarlarına sahip birkaç çerçeve arasından seçebilirsiniz. Fotoğraflar aşağıdaki sırada alınır: En iyi pozlamaya sahip fotoğraf, – yönde ayarlanmış fotoğraf ve + yönde ayarlanmış fotoğraf.

örn.) BKT (destekleme) [3F 1.0EV] olarak ayarlandığında



-1.0 EV



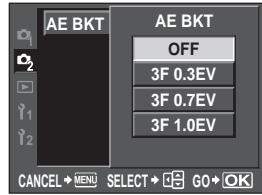
±0



+1.0 EV

Telafi değeri: 0.3, 0.7 ya da 1.0

Çerçeve sayısı: 3



### Fotoğraf çekmeye başlayın.

- Tek kare çekimde, pozlama deklanşöre her basıldığında değişir.
- Seri çekimlerde, seçilen sayıdaki kare çekilene kadar deklanşörü basılı tutun.
- Çekim düğmesi bırakıldığında, otomatik desteklemeli çekim durdurulur. Durduğunda **BKT** işareti süper kontrol panelinde yeşil renkli görüntülenir.



Vizör

Çekim sırasında bir sonraki poz için pozlama değeri gösterilir.

### AE desteklemesinin her çekim modunda pozlamayı telafi etme biçimi

Seçilen çekim moduna bağlı olarak, pozlama şu şekilde telafi edilir:

- P** modu : Apertür değeri ve örtücü hızı  
**A** modu : Örtücü hızı  
**S** modu : Apertür değeri  
**M** modu : Örtücü hızı

### İPUÇLARI

#### Telafi ettiğiniz pozlama değerine AE desteği uygulamak için:

→ Pozlama değerini telafi edin, ardından AE destekleme özelliğini kullanın. Telafi ettiğiniz pozlama değerine AE desteği uygulanır.

## ISO duyarlılığı ayarı

ISO

ISO ayarı ne denli yüksek olursa fotoğraf makinesinin ışık duyarlılığı ve zayıf ışık koşullarındaki çekim yeteneği o denli iyileşir. Bununla birlikte yüksek değerler, fotoğraflara grenli bir görünüm verebilir.

### Süper kontrol paneli

☺ ▶ [ISO]

### Menü

MENU ▶ [C1] ▶ [ISO]

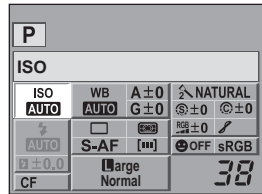
- [AUTO]** : Duyarlılık, seçim koşullarına göre otomatik olarak ayarlanır. **[ISO-AUTO SET]** ayarlamasıyla otomatik olarak ayarlanacak olan azami ISO değerini belirleyebilirsiniz.  
 [ISO-AUTO SET] (S.87)

**[100 – 1600]** : Sabit ISO hassasiyeti.

### İPUÇLARI

#### M modunda otomatik ISO'yu optimal şekilde ayarlamak için:

→ Normalde AUTO ayarı M modunda kullanılamaz, ancak tüm çekim modlarında kullanmak üzere ayarlayabilirsiniz. [ISO-AUTO] (S.87)



# 5 Netleme ve çekim fonksiyonları

## AF modu seçimi

AF

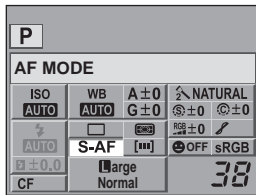
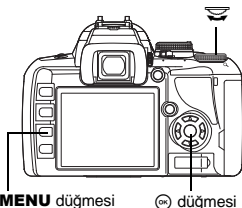
Fotoğraf makinesinde S-AF, C-AF ve MF odaklama modları vardı. S-AF ya da C-AF modunu, MF modu ile birleştirilerek fotoğraf çekebilirsiniz.

### Süper kontrol paneli

☉ ▶ ☉: [AF MODE]

### Menü

MENU ▶ [C2] ▶ [AF MODE]

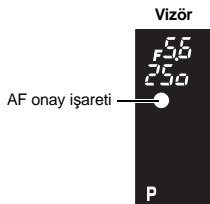


## S-AF (tek AF)

Odaklama, deklanşöre yarı yarıya basıldığında gerçekleştirilir. Odaklama yapılamıyorsa parmağını deklanşörden çekip yeniden yarım basın. Bu mod, hareket etmeyen veya az hareket eden süjelerin fotoğraflarını çekmek için kullanışlıdır.

### Çekme düğmesine yarım basın.

- Odak kilitlenmiştir ve AF onay işareti yonar.
- Konu odaklandığı zaman bir bip sesi işitilir.



### İPUÇLARI

#### Düşük ışık koşullarında AF modunda odaklama zor olduğunda:

→ Tümleşik flaş AF aydınlatıcısı görevini üstlenebilir. Bu olanak, AF modunda zayıf ışık koşulları altında odaklama yapmanıza olanak tanır. [C2] «AF ILLUMINAT. (AF AYDINLAT.)» (S.83)

5

Netleme ve çekim fonksiyonları

## C-AF (sürekli AF)

Odaklama, deklanşör yarı yarıya basılı kaldığı sürece gerçekleştirilir. Konu hareket halinde ise, fotoğraf makinesi konunun hareketini öngörmeyi deneyerek konu üzerinde odaklanmaya çalışır (Predictive AF – Öngörücü AF). Konu hareket etse veya resmin kompozisyonunu değiştirseniz dahi, fotoğraf makinesi odaklama yapmaya çalışır.

### Çekme düğmesine yarım basın ve basılı tutun.

- Konu odağa girip kilitlendiğinde, AF onay işareti yanar.
- AF hedefi, konu odak içinde olsa da yanmaz.
- Fotoğraf makinesi odaklamayı sürekli yineler. Konu hareket etse veya resmin kompozisyonunu değiştirseniz dahi, odaklama sürekli denir.
- Konu odaklandığı zaman bir bip sesi işittir. Konu odakta olsa da üçüncü sürekli AF işleminden sonra bip sesi verilmez.

## MF (elle odaklama)

Bu fonksiyon, herhangi bir konu üzerinde manüel olarak odaklanmayı sağlar.

### Odaklama halkasını kullanarak odaklamayı yapın.



5


Netleme ve çekim fonksiyonları

### İPUÇLARI

#### Odak halkasının dönüş yönünü değiştirmek için:

→ Odaklama halkasının dönme yönünü, objektifin odaklama noktasına nasıl ayarlandığını kendi tercihinize göre seçme olanağın var.  «FOCUS RING» (S.83)

#### Konunun odakta olup olmadığı konusunda yardım için (Odak yardımı):

→ Objektifi bir konuya elden odakladığında (odaklama halkasını çevirerek), AF onay işareti yanar. [AF AREA] içinde  ayarlandığında, AF konu merkez AF hedefinin odağındaysa AF onay ışığı yanar.

## S-AF modunun ve MF modunun eşzamanlı kullanılması (S-AF+MF)

Bu fonksiyon, S-AF modunda AF (otomatik odaklama) yapıldıktan sonra, odağın manuel olarak ince ayarlanmasına izin verir. Çekim düğmesine basılmadığında, MF (manuel odaklama) işletimi kullanılabilir.

- Çekim düğmesine yarım bastıysanız ve AF onaylanmış ise, odak halkasını çevirerek odağın ince ayarını yapabilirsiniz.

### Notlar

- Odaklama halkasıyla odağın ince ayarını yaptıktan sonra deklanşöre yeniden basılırsa, AF etkinleştirilir ve yaptığınız ayarlar iptal edilir.


## C-AF modunun ve MF modunun eşzamanlı kullanılması (C-AF+MF)

Odaklama halkasını kullanarak odaklama yapın ve C-AF modunu etkinleştirmek için deklanşöre yarım basın.

- Çekim düğmesi basılı tutulduğunda, MF kullanılmaz.
- Çekim düğmesine basılmadığında, MF ile odaklama mümkün değildir.

### İPUÇLARI

**C-AF modunu kullanarak odağı manuel olarak ayarlamamanın başka bir yolu şudur:**

→ C-AF kullanmak için **AEL/AFL** düğmesini ayarlayabilirsiniz.  «AEL/AFL» (S.84)


### Notlar

- Odaklama halkasıyla odağın ince ayarını yaptıktan sonra deklanşöre yeniden basılırsa, AF etkinleştirilir ve yaptığınız ayarlar iptal edilir.

## AF hedef seçimi



Bu fotoğraf makinesi otomatik odaklama ile konuya odaklanmak için 3 AF hedefine sahiptir. AF hedeflerinden yalnızca birini seçebilirsiniz.

**[LIVE VIEW AF MODE] [IMAGER AF]** olarak ayarlandığında, canlı görünümde 11 AF hedefi vardır.  «Canlı görüntü modunu kullanarak fotoğraf çekilmesi» (S.37)

**[AUTO]** veya **[...]**

3 AF hedefini kullanarak odaklama yapar.

**[ ]**

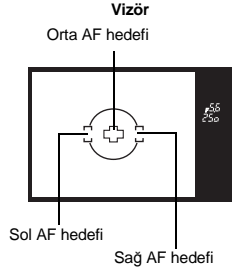
Sol AF hedefini kullanarak odaklama yapar.

**[ ]**

Merkezi AF hedefini kullanarak odaklama yapar.

**[ ]**

Sağ AF hedefini kullanarak odaklama yapar.



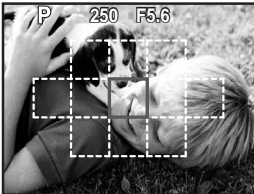
### Süper kontrol paneli

 : [AF AREA]

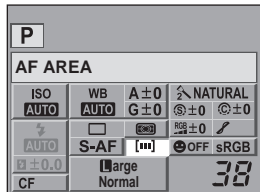
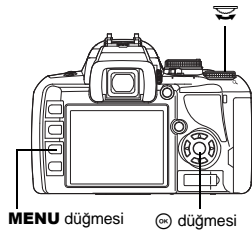
### Menü

**MENU**  : [AF AREA]

- **[IMAGER AF]** ayarlamasıyla hedef seçimi yalnızca süper kontrol panelini kullanarak yapılabilir. AF hedefini seçmek için kontrol kadranını döndürünüz.



**[IMAGER AF]** ayarlamasıyla AF hedefini seçerken



5

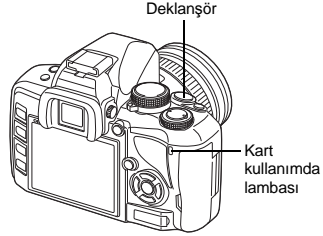
Netleme ve çekim fonksiyonları

## Odak kilidi – Doğru odak sağlanamıyorsa

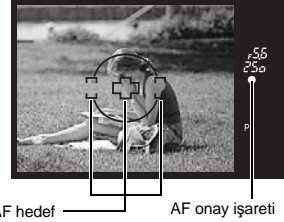
Fotoğraf makinesinin otomatik odağı aşağıdaki durumlarda nesneye odaklanmayabilir; örn. nesne çerçevenin ortasında değilse. Bu durum meydana geldiğinde, en basit çözüm, odak kilidini kullanmaktır. Bunu konu AF hedeflerinin dışındayken veya konuya odaklanmak zor iken kullanın.

### 1 AF hedefini odaklanacak nesne ile ayarlayın ve AF onay işareti yanana kadar deklanşöre yarı yarıya basın.

- Odak kilitlenir. AF onay işareti ve AF hedefi çerçevesi vizörün içinde yanar.
- AF onay işareti yanıp sönerse, deklanşöre yeniden yarım basın.
- Çekim düğmesi basılıyken, süper kontrol paneli kaybolur.



örn.) Fotoğraf makinesi merkez AF hedefi ile odaklanır.



5

Netleme ve çekim fonksiyonları

### 2 Çekim düğmesine yarım basarak, istediğiniz fotoğraf kompozisyonunu oluşturun ve çekmek için düğmeye tam basın.

- Fotoğraf karta kaydedilirken kart-kullanımda lambası yanıp söner.



### Nesne çevresine göre daha zayıf karşıtlığa sahip olduğunda

Nesnenin ışık karşıtlığı zayıfsa, örneğin aydınlatma yetersiz olduğu veya nesne sis nedeniyle görüntülenemediği için, odak sağlanamayabilir. Hedefin olan nesne ile aynı mesafede olan fakat karşıtlığı daha yüksek olan bir nesneye odaklanın (odak kilidi), fotoğraf kompozisyonunu oluşturun ve fotoğraf çekin.

## Ardışık çekim



Tek kare çekimi

Deklanşöre basıldığında her seferinde 1 fotoğraf karesi çeker (normal çekim modu).

Ardışık çekim

Çekim düğmesi basılı kaldığı sürece, 3,5 çerçeve/san. hızla çekim yapar (JPEG resim dosyası ayarında).

- Çekme düğmesine tam basın ve basılı tutun. Fotoğraf makinesi, düğmeden parmağını çektiğiniz ana kadar, artarda fotoğraflar çeker.
- Odaklama, pozlama ve beyaz dengesi ilk karede kilitlenir (S-AF, MF sırasında).

### ! Notlar

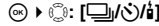
- Ardışık çekim esnasında pil gücünün zayıf olması nedeniyle pil kontrol lambası yanıp sönerse, fotoğraf makinesi çekimi durdurur ve çektiğiniz fotoğrafları karta kaydetmeye başlar. Fotoğraf makinesi, kalan pil gücüne bağlı olarak tüm fotoğrafları karta kaydetmeyi başaramayabilir.

### Ayar metodu

#### Doğrudan düğme



#### Süper kontrol paneli



### Ayar ekranı

Tek kare çekim/  
Ardışık çekim



1-d:  
Tek kare çekim

b-d:  
Ardışık çekim

Zamanlayıcı



12 SELF:  
12 saniyelik zamanlayıcı

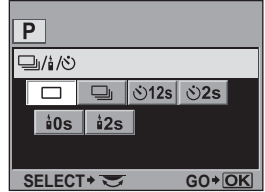
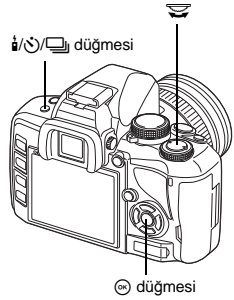
2 SELF:  
2-dakika zamanlayıcı

Uzaktan  
kumanda



0-c-d:  
0 saniye

2-c-d:  
2 saniye



- Anti şok ekranı (S.58):

Süper kontrol panelinde simgenin bitişiğinde görüntülenen sembolü anti-şokun etkin olduğunu gösterir.

5


Netleme ve çekim fonksiyonları

## Zamanlayıcı ile çekim

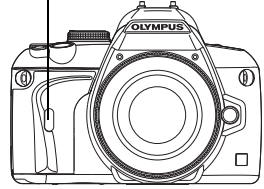


Bu fonksiyon, zamanlayıcı özelliğini kullanarak fotoğraf çekmenizi sağlar. Fotoğraf makinesini, çekimi 12 veya 2 saniye sonra otomatik olarak yapmak üzere ayarlayabilirsiniz. Kendi-kendine çekim için fotoğraf makinesini güvenli bir şekilde bir tripod üzerine yerleştirin. Ayar metodu için, bkz «Ardışık çekim» (📷 S.55).

### Deklanşör düğmesine tam basın.

- **12s** seçildiğinde:  
İlk olarak zamanlayıcı lambası yaklaşık 10 saniye yanar, ardından yaklaşık 2 saniye yanıp söndükten sonra resim çekilir.
- **2s** seçildiğinde:  
Zamanlayıcının lambası, yaklaşık 2 saniye boyunca yanıp söner, daha sonra resim çekilir.
- Etkinleştirdiğinizde zamanlayıcıyı iptal etmek için,  düğmesine basın.

Zamanlayıcının ışığı



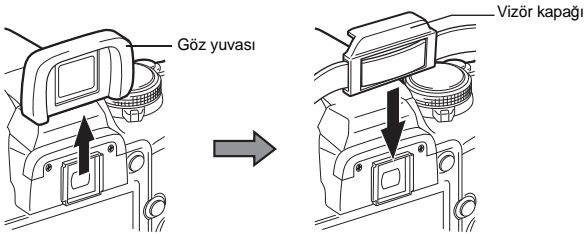
### Notlar

- Fotoğraf makinesi önünde dururken deklanşöre basmayın. Bu durumda konu odak dışına çıkabilir; çünkü odaklama deklanşöre yarı yarıya basıldığında gerçekleştirilir.

## 5

### Vizör kapağı

Vizörden bakmadan çekim yapıldığında, ışığın vizörden girerek pozlamayı değiştirmesini engellemek için oküler kapağını vizöre takın. Vizör kapağını, fotoğrafta gösterildiği gibi göz yuvasını çıkardıktan sonra takın. Aynı durum, örneğin opsiyonel bir göz yuvası takarken de geçerlidir.





## Uzaktan kumandalı çekim

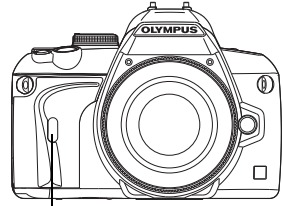


Opsiyonel uzaktan kumandayı (RM-1) kullanarak, kendi resmini veya bir gece sahnesini fotoğraf makinesine dokunmadan çekebilirsiniz. Fotoğraf makinesi çekimi, uzaktan kumandadaki deklanşör basıldıktan hemen sonra veya 2 saniye sonra yapmak üzere ayarlanabilir. Sabit çekim, opsiyonel uzaktan kumanda ile de yapılabilir.

Ayar metodu için, bkz «Ardışık çekim» (S.55).

**Fotoğraf makinesini güvenli bir şekilde bir tripoda takın, uzaktan kumandayı fotoğraf makinesindeki uzaktan kumanda alıcısına yöneltin ve uzaktan kumandadaki deklanşöre basın.**

- **10s** seçildiğinde:  
Odak ve pozlama kilitlidir ve uzaktan kumanda lambası yanıp söndükten sonra resim çekilir.
- **12s** seçildiğinde:  
Odak ve pozlama kilitlidir ve uzaktan kumanda lambası yanıp söner ve yaklaşık 2 saniye sonunda resim çekilir.

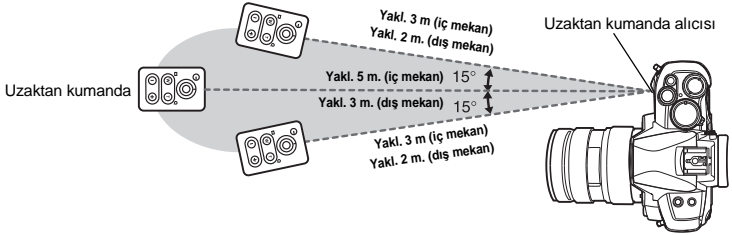


Uzaktan kumanda lambası  
Uzaktan kumanda alıcısı

### Yayınlanan sinyalin etkin bölgesi

Uzaktan kumandayı, fotoğrafta gösterildiği şekilde etkin alan içerisinde kalarak fotoğraf makinesinin uzaktan kumanda alıcısına yöneltin.

Doğrudan güneş ışığı gibi güçlü bir ışık kaynağı uzaktan kumanda alıcısına vurduğunda veya floresan ışığı veya elektrikli ya da radyo dalgaları yayan aygıtlar yakınlarda olduğunda, etkin kapsama alanı daralabilir.



### İPUÇLARI

**Uzaktan kumanda lambası, uzaktan kumanda üzerindeki deklanşöre basıldıktan sonra yanıp sönmeye başlamıyorsa:**

- Yayınlanan sinyal, uzaktan kumanda alıcısı güçlü ışığa maruz kaldığında etkili olmayabilir. Uzaktan kumandayı, fotoğraf makinesine yaklaştırın ve uzaktan kumandadaki deklanşöre yeniden basın.
- Yayınlanan sinyal, uzaktan kumanda fotoğraf makinesinden fazla uzak olduğunda etkili olmayabilir. Uzaktan kumandayı, fotoğraf makinesine yaklaştırın ve uzaktan kumandadaki deklanşöre yeniden basın.
- Sinyal parazitlenmesi var. Uzaktan kumandayı fotoğraf makinesinin üstündeki uzaktan kumanda alıcısına doğru çevirin ve sinyalin alındığını göstermek üzere, makinedeki uzaktan kumanda lambası yanıp sönece veya bip sesi duyulana kadar uzaktan kumandadaki CH düğmesine ve W ya da T zoom düğmesini aynı anda en az üç saniye boyunca basılı tutun.

**Uzaktan kumandanın çekim modunu iptal etmek için:**

- Uzaktan kumandanın çekim modu, çekim yaptıktan sonra iptal edilmez. düğmesine basarak ayarlayın (tek kare çekim), vb.

**Uzaktan kumandanın çekim modunda, fotoğraf makinesindeki deklanşörü kullanmak için:**

- Uzaktan kumandanın çekim modunda olsa dahi fotoğraf makinesindeki deklanşör çalışır.

## ! Notlar

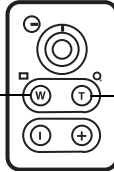
- Çekim, konu odak içinde değilse yapılmaz.
- Parlak ışık koşulları altında, uzaktan kumanda lambasının görülmesi zor olabilir ve resmin çekilip çekilmediği anlaşılabilir.
- Uzaktan kumandada zoom olanağı kullanılamaz.

## Uzaktan kumanda ile bulb çekim yapılması

Mod kadranını **M** ayarına ve örtücü hızını **[BULB]** (sabit çekim) ayarına getirin.

☞ «Bulb çekim» (S.46)

Uzaktan kumandadaki W düğmesine basarak deklanşörü açın.  
«BULB TIMER» (☞ S.87) içinde ayarlanan zaman geçtiğinde, deklanşör otomatik olarak kapanır.



Örtücüyü kapatmak için,  
T düğmesine basın.

## Anti-şok

5

Aynanın kaldırılması ile deklanşörün bırakılması arasında geçen süre içinden seçim yapabilirsiniz. Bu özellik, ayna hareket ettiğinde titreşimlerin yol açtığı fotoğraf makinesi sarsıntılarını asgariye indirir. Bu özellik, yıldız veya mikroskop çekimleri veya düşük bir örtücü hızının kullanıldığı başka pozların çekimi yapıp fotoğraf makinesi titreşimleri asgari düzeyde tutulması gerektiğinde yararlı olabilir.

**1 MENU** > [☞] > [ANTI-SHOCK[+]]

**2** Ayna yükseldikten sonra zaman geciktirmeyi ayarlayın ve deklanşör 1 ile 30 saniye arasında bırakılana kadar ☞ düğmesine basın.

**3** Anti-şok çekim fonksiyonlarına tek olarak eklenir (tek kare çekim, seri çekim, zamanlayıcı ile çekim, uzaktan kumanda ile çekim). Ayar metodu için, bkz «Ardışık çekim» (☞ S.55).

Netleme ve çekim fonksiyonları

## 6 Kayıt modu, beyaz dengesi ve resim modu

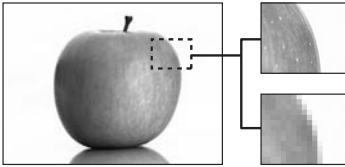
### Kayıt modunun seçilmesi

Fotoğraf çekebileceğiniz bir kayıt modu seçebilirsiniz. Amacına (basma, bilgisayarda düzenleme, web sitesi tasarımı vs.) en uygun olan kayıt modunu seçin.

### Kayıt biçimleri

#### JPEG

JPEG görüntüler için, görüntü boyutu olarak (L, M, S) ve sıkıştırma oranı olarak (SF, F, N, B) seçebilirsiniz. Bir fotoğraf piksellerden (noktalardan) oluşur. Düşük piksel sayısı olan bir fotoğrafı büyüttüğünüzde fotoğraf kumlu görüntülenir. Bir fotoğrafın piksel sayısı fazla ise dosya boyutu (veri miktarı) daha büyük olur ve kayıt edilebilen fotoğrafların sayısı daha az olur. Sıkıştırma oranı ne denli yüksekse, dosya boyutu o denli küçülür. Bununla birlikte fotoğraf, oynatıldığında daha az net görüntülenir.



Piksel sayısı yüksek olan bir fotoğraf

Piksel sayısı düşük olan bir fotoğraf

Görüntü daha net hale gelir.

Uygulama	Piksel sayısı	Piksel sayısı	Sıkıştırma oranı			
			SF (Süper Kalite) 1/2,7	F (İnce) 1/4	N (Normal) 1/8	B (Temel) 1/12
Baskı boyutu için seçin	L (Büyük)	3648 x 2736	L SF	L F	L N	L B
		3200 x 2400				
	M (Orta)	2560 x 1920	M SF	M F	M N	M B
		1600 x 1200				
Küçük boyutlu -baskılar ve web sitesinde kullanım için	S (Küçük)	1280 x 960				
		1024 x 768				
		640 x 480	S SF	S F	S N	S B

#### RAW (HAM)

Bu tür veri, beyaz dengesi, netlik, kontrast veya renk gibi değişikliklere tabi tutulmamış, işlenmemiş veridir. Bu veriyi bilgisayarda bir fotoğraf olarak görüntülemek için, OLYMPUS Master yazılımını kullanın. Sıradan yazılımlarla RAW (ham) veri görüntülenemez ve baskı rezervasyonu için de ayrılmaz.

Bu kamera ile kayıt modu RAW veri olarak ayarlanarak çekilmiş resimleri düzenlemek olanaklıdır. «Sabit fotoğrafların düzenlenmesi» (S.78)

6

Kayıt modu, beyaz dengesi ve resim modu

## Kayıt modunun seçilmesi

### JPEG

JPEG için, görüntü boyutlarından 4 kombinasyonu (L, M, S) sıkıştırma oranlarını (SF, F, N, B) kaydedebilirsiniz, toplam 12 kombinasyon mümkündür. « SET» (S.88)

ya da görüntü boyutunu seçtiğinizde daha sonra piksel boyutunu da seçebilirsiniz.

«PIXEL COUNT» (S.88)

### RAW+JPEG

Fotoğrafı çektiğinizde hem JPEG hem de RAW görüntü kaydeder.

### RAW (HAM)

Görüntüyü RAW veri biçiminde kayıt eder.

örn.) Aşağıdaki 9 kayıt modu, F/N/M/N kaydedildiği zaman kullanılabilir.

RAW : RAW

JPEG : F/N/M/N

RAW+JPEG : RAW+F/RAW+N/RAW+M/RAW+N

### Süper kontrol paneli

:

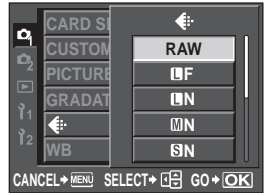
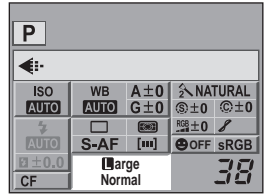
### Menü

MENU

### İPUÇLARI

**Her kayıt modu için dosya boyutu/saklayabileceğiniz sabit fotoğraf sayısını bulmak için:**

→ «Kayıt modu ve dosya boyutu/saklayabileceğiniz sabit fotoğraf sayısı» ( S.121)



## Beyaz dengesi seçimi

Renklerin üretilmesi, ışık koşullarına bağlıdır. Örneğin, gün ışığı veya tungsten ışığı beyaz kağıt üzerine yansıtırsa, oluşan beyaz renk tonu her biri için biraz farklı olacaktır. Bir dijital fotoğraf makinesinde beyaz renk, bir dijital işlemci ile daha doğal bir beyaz üretecek şekilde ayarlanabilir. Buna beyaz dengesi denir. Bu fotoğraf makinesi ile WB ayarını yapmak için 4 seçenek sunulmaktadır.

### Otomatik beyaz dengesi [AUTO]

Bu fonksiyon, fotoğraf makinesinin beyaz fotoğrafları otomatik olarak tespit edip renk dengesini buna göre ayarlamasına olanak tanır. Bu modu genel amaçlı kullanın.

### Önceden ayarlı beyaz dengesi [] [] [] [] [] [] [

Bu kamerada floresan lambaları, ampuller ve flaşlar dahil olmak üzere çeşitli kapalı mekan ve açık hava ışık koşullarını kapsayan yedi farklı renk ısısı programlanmıştır. Örneğin, bir gün batımı resminde kırmızılardan daha güçlü çıkmasını istiyorsanız veya suni ışık altında daha sıcak sanatsal bir etkiyi yakalamak istiyorsanız ön ayarlı WB kullanın.

6

Kayıt modu, beyaz dengesi ve resim modu

## Özelleştirilmiş beyaz dengesi [CWB]

Renk sıcaklığını 2000 K ila 14000 K arasında ayarlayabilirsiniz. Renk sıcaklığı hakkında ayrıntılı bilgi için bkz. «Beyaz dengesi renk sıcaklığı» (S.120).

☰ «Otomatik/ön ayarlı/özelleştirilmiş beyaz dengesi» (S.61)

## Tek dokunuşla beyaz dengesi [☰]

Çekim koşulları için en iyi beyaz dengesini fotoğraf makinesini beyaz bir kağıt yaprağına yöneltmek ayarlayabilirsiniz. Bu ayarla, elde edilen beyaz dengesi ön ayarlı WB ayarlarından biri olarak kaydedilir.

☰ «Tek dokunuşla beyaz dengesinin yapılması» (S.63)

WB modu	Işık koşulları
AUTO (OTOMATİK)	Çoğu ışık koşulları için uygundur (vizörde beyaz bir bölüm çerçeveye alındığında). Bu modu genel amaçlı kullanın.
☀ 5300K	Bulutsuz bir günde açık havada fotoğraf çekmek veya gün batımındaki kırmızı renkleri yakalamak veya havai fişek gösterisinde renkleri yakalamak için kullanın.
🏠 7500K	Açık havada bulutsuz bir günün gölgelerinde çekim yapmak için
☁ 6000K	Bulutlu günde açık havada çekim için
💡 3000K	Tungsten ışığında çekim için
💡 4000K	Beyaz floresan lamba altında çekim yapmak için
💡 4500K	Nötr beyaz floresan lamba altında çekim yapmak için
💡 6600K	Gün ışığı veren floresan lambası altında çekim yapmak için
WB 5500K	Flaşla çekim için
☰	Tek dokunuşlu WB ile ayarlanan renk sıcaklığı. ☰ «Tek dokunuşla beyaz dengesinin yapılması» (S.63)
CWB	Özel (özelleştirilmiş) beyaz dengesi menüsünde ayarlanan renk sıcaklığı. Bu 2000 K ila 14000 K olarak ayarlanabilir. Değer belirlenmediğinde 5.400 K olarak ayarlanır.

## Otomatik/ön ayarlı/özelleştirilmiş beyaz dengesi

WB

Beyaz dengesini, ışık koşulları için uygun renk sıcaklığını seçerek ayarlayabilirsiniz.

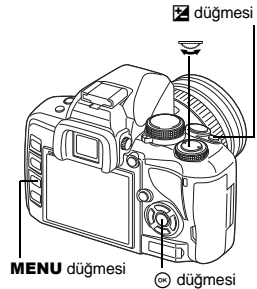
### Süper kontrol paneli

☰ ➤ ☰: [WB]

- Özelleştirilmiş beyaz dengesi, [CWB] seçilerek ve ☑ düğmesi basılıyken kadranı döndürülerek ayarlanır.

### Menü

MENU ➤ [☰] ➤ [WB]



6

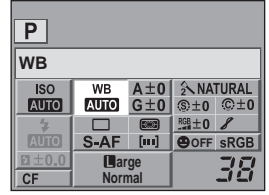
Kayıt modu, beyaz dengesi ve resim modu

## Ayar ekranı



WB, AUTO değerinden olduğunda görüntülenmez.

Vizör



### İPUÇLARI

#### Beyaz olmayan nesnel beyaz görüldüğünde:

→ Otomatik WB ayarında, ekranda çerçeve için alınan fotoğrafta beyaza yakın bir renk yoksa, beyaz dengesi düzgün yapılamaz. Bu durumda, ön ayarlı WB ya da tek dokunuşlu WB ayarını deneyin.

## WB telifisi

Bu fonksiyon, otomatik WB ve ön ayarlı WB ayarlarında ince değişiklikler yapmanıza olanak tanır.

### Süper kontrol paneli



### Menü

MENU ▶ [WB] ▶ [WB]

- 6 • Ayarlayacağınız beyaz dengesini seçin ve düğmesine basın.

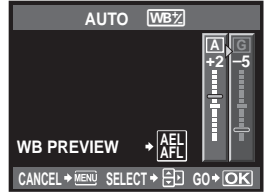
#### Beyaz dengesinin A yönünde ayarlanması (Kehribar – Mavi)

Orijinal WB koşullarına bağlı olarak, +'ya doğru ayarlandığında görüntü kehribar rengine -'ye doğru ayarlandığında maviye döner.

#### Beyaz dengesinin G yönünde ayarlanması (Yeşil – Magenta)

Orijinal WB koşullarına bağlı olarak, +'ya doğru ayarlandığında görüntü yeşile -'ye doğru ayarlandığında magentaya döner.

- Beyaz dengesi her yönde 7 kademe ayarlanabilir.



### İPUÇLARI

#### Ayarladığınız beyaz dengesini kontrol etmek için:

→ Telifi değerini ayarladıktan sonra fotoğraf makinesini konuya yönlendirerek test çekimleri yapın.

**AEL/AFL** düğmesine basıldığında, geçerli WB ayarları ile çekilen örnek fotoğraflar görüntülenir.

#### Tüm WB modu ayarlarının birden ayarlanması:

→ Bkz «ALL » (S.88).

## Tek dokunuşla beyaz dengesinin yapılması



Bu fonksiyon, ön ayarlı WB değerinin sağlayabileceğinden daha hassas bir beyaz dengesine gerek duyduğunuzda yararlıdır. Fotoğraf makinesini, beyaz dengesini belirlemek istediğiniz ışık kaynağını altında, beyaz bir kağıda yöneltin. Geçerli çekim koşulları için en iyi beyaz dengesi, fotoğraf makinesine kaydedilebilir. Bu olarak, bir nesneyi hem doğal ışık altında hem de farklı renk sıcaklıklarına sahip çeşitli ışık kaynakları altında çekerken kullanışlıdır. Önceden [Q] FUNCTION seneğini [C] moduna ayarlayınız. (S.85)

### 1 Fotoğraf makinesini bir beyaz kağıda yöneltin.

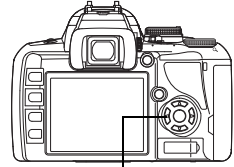
- Kağıdı, vizörün görüşünü dolduracak şekilde yerleştirin. Kağıt üzerinde gölge olmadığından emin olun.

### 2 [C] düğmesini basılı tutarken, çekim düğmesine basınız.

- Tek dokunuşla beyaz dengesi ekranı görüntülenir.

### 3 [YES] seçeneğini seçin ve [OK] düğmesine basın.

- beyaz dengesi kaydedilmiştir.
- Kaydedilmiş olan beyaz dengesi ön ayarlı WB ayarı olarak fotoğraf makinesinde kalır. Gücün kapatılması bu verinin silinmesine neden olmaz.



C düğmesi

## İPUÇLARI

### Çekim düğmesine bastıktan sonra, [WB NG RETRY] görüntülenir:

→ Fotoğrafta yeterince beyaz yoksa veya fotoğraf fazla parlak, fazla koyu ya da renkler suni görünüyorsa, beyaz dengesini kayıt ettiremezsiniz. Apertür ve örtücü hızı ayarlarını değiştirin ve yordamı 1. adımdan itibaren yineleyin.

## Fotoğraf modu

Benzersiz fotoğraf efektleri için fotoğraf tonunu seçebilirsiniz. Kontrast (karşıtlık) ve netlik gibi görüntü parametrelerinin ince ayarını da yapabilirsiniz. Ayarlanan parametreler, her fotoğraf efekti modunda kayıt edilir.

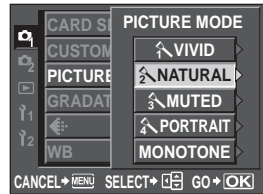
- [1] VIVID : Canlı renkler üretir.
- [2] NATURAL : Doğal renkler üretir.
- [3] MUTED : Düz tonlar üretir.
- [4] PORTRAIT : Güzel cilt tonları üretir.
- [MONOTONE] : Siyah ve beyaz ton üretir.

### Süper kontrol paneli

[C] > [C]: [PICTURE MODE]

### Menü

MENU > [C] > [PICTURE MODE]



6

Kayıt modu, beyaz dengesi ve resim modu

Ayarlanabilen parametreler resmin modlarına göre otomatik olarak ayarlanır.

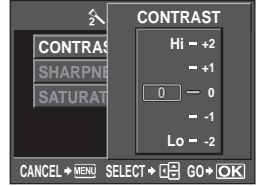
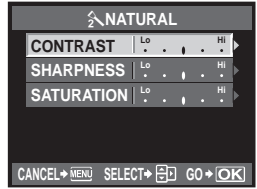
Tek tek parametreler şu şekildedir.

- [CONTRAST]** : Açık ile koyu arasındaki fark  
**[SHARPNESS]** : Görüntünün keskinliği  
**[SATURATION]** : Renklerin canlılığı  
**[B&W FILTER]** : Bir siyah beyaz fotoğraf üretir. Filtre rengi parlaklaştırılır ve bunun tümleyen rengi koyulaştırılır.

- [N: NEUTRAL]** : Normal bir siyah beyaz fotoğraf oluşturur.  
**[Ye: YELLOW]** : Doğal mavi gökyüzü olan net bir beyaz bulut rengi üretir.  
**[Or: ORANGE]** : Hafifçe mavi göklerde ve gün batımlarında renkleri vurgular.  
**[R: RED]** : Mavi göklerdeki renkleri ve son bahar kırmızısının parlaklığını kuvvetli şekilde vurgular.  
**[G: GREEN]** : Kırmızı dudaklar ve yeşil yapraklardaki renkleri kuvvetli şekilde vurgular.

**[PICT. TONE]** : (Fotoğraf tonu) Siyah beyaz resmi renklendirir.

- [N: NEUTRAL]** : Normal bir siyah beyaz fotoğraf oluşturur.  
**[S: SEPIA]** : Sepya  
**[B: BLUE]** : Mavimsi  
**[P: PURPLE]** : Morumsu  
**[G: GREEN]** : Yeşilimsi



6

Kayıt modu, beyaz dengesi ve resim modu

## Tonlama

**[NORMAL]** tonlama ayarına ek olarak, diğer 3 tonlama ayarı arasından seçim yapabilirsiniz.

- [HIGH KEY]** : Parlak konular için tonlama.  
**[LOW KEY]** : Karanlık konular için tonlama.  
**[AUTO]** : Görüntüyü detaylı bölgelere ayırır ve her bölge için parlaklığı ayrı ayrı ayarlar. Bu büyük kontrastlı alanlara sahip görüntülerde beyaz çok parlak veya siyah çok koyu beliriyoorsa etkindir.

**[NORMAL]** : Genel kullanım için **[NORMAL]** kullanın.



**HIGH KEY**

Büyük ölçüde ışık altında olan bir nesne için elverişlidir.



**LOW KEY**

Büyük ölçüde gölgede olan bir nesne için elverişlidir.

**Süper kontrol paneli**

**ON** ▶ **GRADATION**

**Menü**

**MENU** ▶ **GRADATION**

64

**Notlar**

- Kontrastı ayarlama olanağı, **[HIGH KEY]**, **[LOW KEY]** veya **[AUTO]** ayarında işlemez.

TR



## Parazit azaltma

Bu fonksiyon, uzun pozlamalarda üretilen parazitlenmeleri azaltır. Gece sahneleri çekerken, deklanşör hızları daha yavaştır ve fotoğraflarda parazit görüntülenme eğilimi belirir. **[NOISE REDUCT.]** seçeneği ile daha net görüntüler üretmek için fotoğraf makinesinin otomatik olarak paraziti azaltmasını sağlayabilirsiniz. **[AUTO]** seçeneğine ayarlandığında parazit azaltma, yalnızca örtücü hızı yavaşken etkinleştirilecektir. **[ON]** konumuna ayarlandığında parazit azaltma her zaman etkin kalacaktır. Parazit azaltma etkinleştirildiğinde fotoğraf çekme işlemi normal sürenin iki katına çıkacaktır.



OFF (KAPALI)



ON (AÇIK)/AUTO (OTOMATİK)

### Menü

MENU ▶ [P] ▶ [NOISE REDUCT.]

- Parazit azaltma süreci çekimden sonra etkinleştirilir.
- Kart kullanımda lambası, parazit azaltma sürecinde yanıp söner. Kart erişim lambası sönmeyen başka fotoğraf çekemezsiniz.
- Parazit azaltma fonksiyonu yürütülürken, vizörde **[busy]** (meşgul) görüntülenir.

### ! Notlar

- **[SCN]** modu seçeneğine ayarlandığında, **[NOISE REDUCT.]** (PARAZİT AZALTIMI) fonksiyonu **[ON]** (AÇIK) konumuna sabitlenir.
- seri çekim sırasında **[NOISE REDUCT.]** otomatik olarak **[OFF]** olur.
- Bu fonksiyon bazı çekim koşullarında veya nesnelere etkin çalışmayabilir.

6

Kayıt modu, beyaz dengesi ve resim modu

## Parazit filtresi

Parazit işleme düzeyini seçebilirsiniz. Genel amaçlı kullanım için, **[STANDARD]** değerini seçin. **[HIGH]** değeri, yüksek duyarlılıklı çekimler için önerilir.

### Menü

MENU ▶ [P] ▶ [NOISE FILTER]

## Flaş modu ayarı



Fotoğraf makinesi flaş modunu, patlatma deseni ve flaş zamanlaması gibi çeşitli etmenlere göre ayarlar. Kullanılabilen flaş modları, pozlama moduna göre değişir. Flaş modları, opsiyonel harici flaşlar için kullanılabilir.

### Otomatik flaş AUTO

Flaş, zayıf ışıkta veya nesnenin arkasından gelen ışık koşullarında, otomatik olarak patlar. Arkasından ışık alan bir nesneyi çekmek için, AF hedefini nesnenin üzerine getirin.

### Kırmızı göz giderici flaş

Kırmızı-göz giderici flaş modunda, normal flaş patlatılmadan önce, ön flaşlar üretilir. Bu durum, süjenin gözlerinin parlak ışığa alışmasını sağlar ve kırmızı göz görüngüsünü azaltır. **S/M** modunda flaş her zaman patlar.



Kişinin gözleri kırmızı görünür

### ! Notlar

- Ön flaşlardan sonra, çekme düğmesinin serbest kalması yaklaşık 1 saniye sürer. Fotoğraf makinesinin sarsılmasını önlemek için fotoğraf makinesini sıkıca tutun.
- Konu ön flaşlara doğrudan bakmazsa veya konu fazla uzaktaysa, kırmızı göz giderme etkisi zayıflayabilir. Kişisel fiziksel özellikler de etkiyi zayıflatabilir.

### Yavaş senkronizasyon (1. perde) SLOW

Yavaş senkronizasyon flaşı düşük deklanşör hızları için tasarlanmıştır. Normalde, flaşlı çekim yaparken, fotoğraf makinesi sarsıntılarından etkilenmesini önlemek için, deklanşör hızları belirli bir seviyenin altına düşemez. Fakat bir konuyu bir gece sahnesi önünde çekerken hızlı deklanşör hızları, arka planı fazla karanlık yapabilir. Yavaş senkronizasyon, hem arka planı hem de konuyu yakalamanıza olanak sağlar. Örtücü hızı düşük olduğu için, resmin bulanıklaşmasını önlemek amacıyla, fotoğraf makinesini bir tripodla sabitlediğinden emin olun.



#### 1. perde

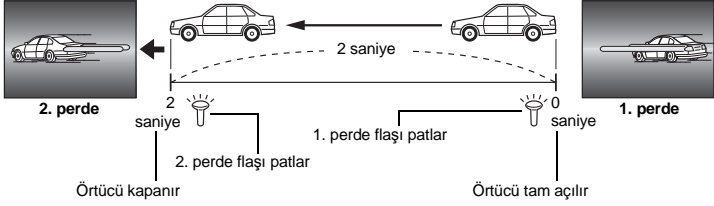
Genellikle flaş, deklanşör tam olarak açıldıktan hemen sonra patlar. Buna 1. perde denir. Bu metot genellikle flaşlı çekim sırasında kullanılır.

### Yavaş senkronizasyon (2 perde) SLOW/2nd CURTAIN

2. perde flaşı, deklanşör kapanmadan hemen önce patlar. Flaş zamanlamasının değiştirilmesi resminde ilginç etkiler sağlayabilir. Örneğin, bir arabanın arka ışıklarının geriye doğru aktığını göstererek arabanın hareket ettiği hissini verebilir. Örtücü hızı ne denli yavaş olursa, etkiler o denli belirginleşir.

**S/M** modunda flaş her zaman patlar.

Örtücü (çekim) hızı 2 san. ayarlandığı zaman.



## Yavaş senkronizasyon (1. perde)/Kırmızı göz giderici flaş SLOW

Flaş çekiminde yavaş senkronizasyon kullanıldığında, kırmızı göz azaltımı sağlamak için bu fonksiyonu da kullanabilirsiniz. Bir nesneyi bir gece sahnesi önünde çektiğinizde, kırmızı göz azaltımını sağlamak için bu fonksiyonu kullanabilirsiniz. 2. perde senkronizasyonunda ön flaşlardan çekime kadar olan süre uzun olduğu için, kırmızı göz azaltımını sağlamak zordur. Bu nedenle yalnızca 1. perde senkronizasyonu ayarı kullanılabilir.

## Doldurma flaşı

Flaş, mevcut ışık koşullarına bakılmaksızın patlar. Bu mod, kişinin yüzündeki gölgelerin giderilmesi (örneğin, ağaç yapraklarının gölgesi), arka planın ışıklı olduğu durumda veya suni ışıklandırmadan (özellikle floresan ışığı) dolayı oluşan renk kaymalarını düzeltmek için kullanışlıdır.



## ! Notlar

- Flaş patladığında, örtücü hızı 1/180 san. veya daha yüksek hızla ayarlı. Bir konuyu parlak bir arka plan önünde doldurma flaşı ile çekerken, arka plan fazla pozlanabilir. Bu durumda, opsiyonel FL-50R harici flaşı veya benzeri bir flaşı kullanıp Super FP flaş modunda çekim yapın. «Super FP flaş» (S.71)

## Flaş kapalı

Flaş patlamaz.

Bu modda dahi flaş, yukarı kaldırıldığında, bir AF aydınlatıcısı olarak kullanılabilir.

«AF ILLUMINAT. (AF AYDINLAT.)» (S.83)

## Manuel flaş

Bu olanak, tümleşik flaşın sabit miktarda ışık vermesine izin verir. Manuel flaşla çekim yapmak için, objektifteki f-sayısını konuya olan mesafeye göre ayarlayın.

Işık miktarı oranı	GN: Kılavuz sayısı (ISO 100 eşdeğeri)
FULL (1/1)	12
1/4	6
1/16	3
1/64	1.5

Objektifteki f değerini aşağıdaki formülle hesaplayın.

$$\text{Apertür (f-değeri)} = \frac{\text{GN x ISO duyarlılığı}}{\text{Konuya olan mesafe (m)}}$$

## ISO duyarlılığı

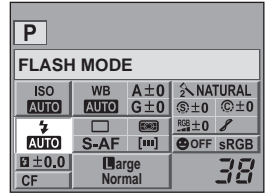
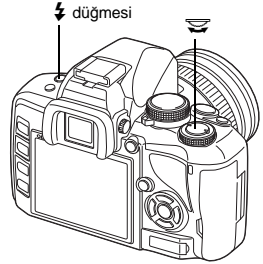
ISO değeri	100	200	400	800	1.600
ISO duyarlılığı	1.0	1.4	2.0	2.8	4.0

## Ayar metodu

**Doğrudan düğme**



**Süper kontrol paneli**



7

- Çekim moduna bağlı olarak Flaş modlarının hepsi kullanılabilir olmayabilir. Ayrıntılar için bkz. «Çekim modu ile ayarlanabilen flaş modları» (S.119).

Flaşlı çekim

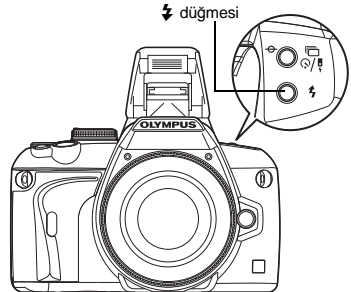
## Dahili flaş ile çekim

Bir konuyu 14 mm'den daha geniş (35 mm'lik film kamerasında 28 mm'ye denktir) bir objektif kullanarak çekerseniz flaşla yayılan ışık, süsleme etkisi oluşturabilir. Süsleme etkisinin gerçekleşip gerçekleşmediği, objektif tipine ve çekim koşullarına bağlıdır (örneğin süreye olan mesafe gibi).

### 1 Dahili flaşı yukarı kaldırmak için ⚡ düğmesine basın.

- Dahili flaş, zayıf ışık koşullarında aşağıdaki modlar altında otomatik olarak açılır ve patlar.

AUTO/📷/📷/📷/📷/📷/📷/📷/📷/📷/📷/📷/📷/📷/📷



## 2 Çekme düğmesine yarım basın.

- ⚡ (flaş beklemede) işareti, flaş patlamaya hazır olduğunda yanar. İşaret yanıp sönüyorsa, flaş şarj ediliyor demektir. Şarj işlemi tamamlanana kadar bekleyin.

## 3 Deklanşör düğmesine tam basın.



Flaş beklemede işareti

Vizör

### İPUÇLARI

#### Flaşın otomatik olarak açılmasını istemiyorsanız:

→ [AUTO POP UP] ayarını [OFF] konumuna ayarlayın. ⚡ «AUTO POP UP» (S.88)

#### Notlar

- [RC MODE] seçeneği [ON] konumuna ayarlandığında, dahili flaş yalnızca harici flaşla iletişim kurmak için patlayacaktır, bu nedenle bir flaş fonksiyonu olmayacaktır. ⚡ «Olympus kablosuz RC flaş sistemi ile çekim» (S.71)

## Flaş yoğunluk kontrolü

Flaş yoğunluğu +3 ile -3 arasında ayarlanabilir.

Bazı durumlarda, (örn. küçük konuları, uzak arka planları v.b. çekerken) flaşın ışık miktarını («flaş yoğunluğu») ayarlayarak daha iyi netice alabilirsiniz. Fotoğrafları daha canlı kılmak için fotoğrafların karşılığını (aydınlık ve koyu bölgeler arasındaki farkı) arttırmak istediğinizde yararlıdır.

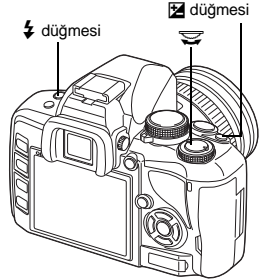
#### Doğrudan düğme



#### Süper kontrol paneli

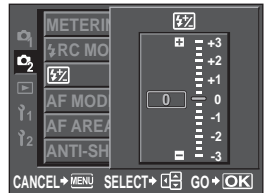


#### Menü



7

Flaşlı çekim



#### Notlar

- Bu manuel flaş sırasında çalışmaz.
- Bu, elektronik flaş üzerindeki flaş denetim modu MANUAL değerine ayarlı olduğunda işlemez.
- Flaş yoğunluğu elektronik flaş üzerinde ayarlanırsa, fotoğraf makinesinin flaş yoğunluğu ayarıyla birleştirilir.
- [Flaş yoğunluğu] + [Flaş denetim] [ON] olarak ayarlandığında, flaş yoğunluğu değeri pozlama telafisi değerine eklenir. ⚡ «Flaş yoğunluğu + Flaş denetim» (S.87)

## Harici flaş ile çekim

Fotoğraf makinesinin tümleşik flaş yetilerine ek olarak, bu fotoğraf makinesi ile kullanılmasına izin verilen harici flaş cihazlarından herhangi birini kullanabilirsiniz. Bu durumda, farklı çekim koşullarına uyum sağlamak için daha çeşitli flaşlı çekim tekniklerinden yararlanma olanağın doğar.

Harici flaşlar fotoğraf makinesi ile iletişim kurarlar. Bu şekilde fotoğraf makinesinin flaş modlarını, TTL-AUTO ve Super FP flaş gibi çeşitli flaş denetim modlarında, denetleme olanağın ortaya çıkar. Bu fotoğraf makinesi ile kullanılmaya uygun harici flaş fotoğraf makinesinin flaş kızağına takılarak kullanılabilir.

Ayrıntılı bilgi için, harici flaşın kullanım kılavuzuna bakın.

### Harici flaş birimleriyle kullanılabilen fonksiyonlar

Opsiyonel flaş	FL-50R	FL-50	FL-36R	FL-36	FL-20	RF-11	TF-22
Flaş kontrol modu	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL				TTL-AUTO, AUTO, MANUAL	TTL-AUTO, MANUAL	
GN (Kılavuz sayısı) (ISO100)	GN50 (85 mm*) GN28 (24 mm*)		GN36 (85 mm*) GN20 (24 mm*)		GN20 (35 mm*)	GN11	GN22
RC modu	✓	—	✓	—	—	—	—

\* Kapsanabilen objektifin odak uzunluğu (35 mm'lik filmli fotoğraf makinesine göre hesaplanmıştır)

### Notlar

- FL-40 opsiyonel flaşı kullanılamaz.

### Harici elektronik flaşın kullanılması

Flaşın gücünü açmadan önce, flaşı fotoğraf makinesine bağladığından emin olun.

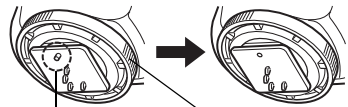
#### 1 Flaş pabucu kapağını, fotoğrafta gösterilen okla belirtilen yönde kaydırarak çıkartın.

- Ayak kapağını kaybetmemek için güvenli bir yerde saklayın. Ayak kapağını kayışa takılı vizör kapağının arkasına takabilirsiniz. Harici flaşı çıkardıktan sonra ayak kapağını fotoğraf makinesine tekrar takın.



#### 2 Elektronik flaşı, fotoğraf makinesindeki flaş pabucuna takın.

- Kilit pimi çıkıntı yapıyorsa, pabuç kilidi halkasını LOCK yönünün tersi yönde gidebildiği kadar döndürünüz. Bu işlem, kilit pimi yeniden içeri çekecektir.



Kilit pimi

Kilit halkası

#### 3 Flaşı açın.

- Flaş üzerindeki şarj lambası yanıyorsa, şarj işlemi tamamlanmış demektir.
- Flaş kamera ile, 1/180 san. veya daha düşük bir hızla senkronize edilir.

#### 4 Flaş modunu seçin.

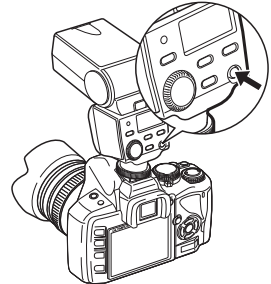
#### 5 Flaş kontrol modunu seçin.

- TTL-AUTO, normal çekim koşulları için önerilir.

#### 6 Çekme düğmesine yarım basın.

- ISO duyarlılığı, apertür değeri ve örtücü hızı gibi çekim bilgileri fotoğraf makinesi ile flaş arasında iletilir.

#### 7 Deklanşör düğmesine tam basın.



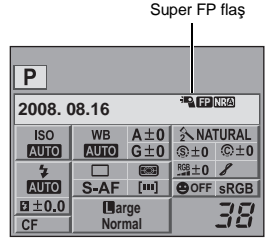
## ! Notlar

- Yerleşik flaş, flaş pabucuna harici bir flaş takıldığında kullanılamaz.

## Super FP flaş

Süper FP flaş FL-50R veya FL-36R ile mümkündür. Yüksek enstantane hızlarında normal flaşlar kullanılmadığında Süper FP flaş kullanılır.

Süper FP flaş ile apertür açıkken doldurma flaş çekimi (örneğin açık havada portre çekimi için) de olanaklıdır. Ayrıntılı bilgi için, harici flaşın kullanım kılavuzuna bakın.

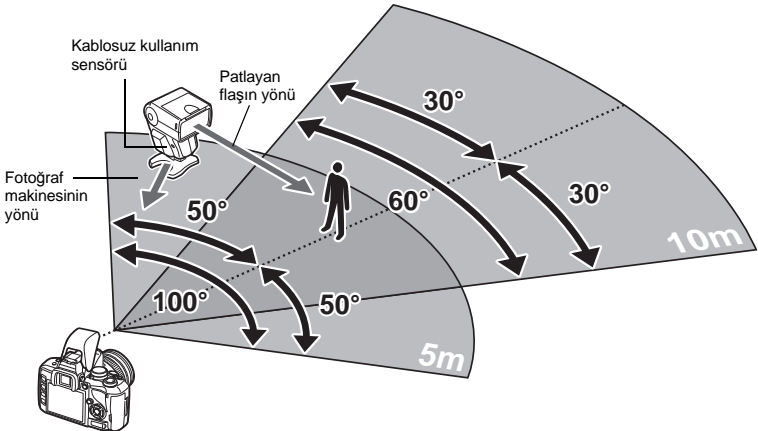


## Olympus kablosuz RC flaş sistemi ile çekim

Olympus kablosuz RC flaş sistemi ile kablosuz çekim mümkündür. Bu kablosuz flaş sistemi ile birden fazla kablosuz flaş kullanarak ve flaşları üç grupta (A, B ve C) kontrol ederek fotoğraf çekebilirsiniz. Fotoğraf makinesi ve harici flaşlar arasında haberleşme için dahili flaş kullanılır. kablosuz flaşları kullanmak ilgili detaylar için harici flaş kullanma kılavuzuna bakın.

### Kablosuz flaş ayar aralığı

Kablosuz flaş kablosuz sensör fotoğraf makinesine bakacak şekilde yerleştirin. Ayar aralığı kılavuzları aşağıda gösterilmiştir. Aralık çevredeki ortama göre değişir.



- 1 Flaş «Kablosuz flaş ayar aralığını» dikkate alarak yerleştirin ve flaşı açın.
- 2 Flaş üzerinde MODE düğmesine basarak RC moduna getirin ve flaş üzerinde kanal ve grubu ayarlayın.
- 3 Fotoğraf makinesi üzerinde RC modunu [ON] olarak ayarlayın.
  - MENU ▶ [C] ▶ [⚡ RC MODE] ▶ [ON]
  - süper kontrol paneli RC moduna geçer.
  - Süper kontrol paneline geçmek için INFO düğmesine basabilirsiniz.

#### 4 Her grup için flaş modunu ve diğer ayarları ayarlamak için süper kontrol panelini kullanın.

Flaş yoğunluk değeri

Grup

- Flaş kontrol modunu seçer ve flaş yoğunluğunu grup A, B ve C için ayrı ayrı ayarlar. MANUAL için flaş yoğunluğu seçin.

Flaş kontrol modu

Flaş yoğunluğu

Normal flaş/Süper FP flaş

- Normal flaş ve Süper FP flaş arasında geçiş.

Haberleşme ışık seviyesi

- Haberleşme ışık seviyesini [HI], [MID] veya [LO] olarak ayarlayın.

Kanal

- Haberleşme kanalını flaştaki ile aynı kanala ayarlayın.

#### 5 Flaş modunu seçin.

- RC modunda kırmızı göz azaltma mümkün değildir.

#### 6 Dahili flaşı yukarı kaldırmak için ⚡ düğmesine basın.

#### 7 Çekim hazırlıkları tamamlandıktan sonra, flaş çalışmasını ve görüntüleri kontrol etmek için bazı test çekimleri yapın.

#### 8 Çekime fotoğraf makinesi ve flaşın şarj tamam göstergesini kontrol ederek başlayın.

#### ! Notlar

- Her ne kadar kullanabileceğiniz kablosuz flaş için sayı sınırlaması yoksa da, karşılıklı interferans sebebiyle flaşa arızalarına yol açmamak için her grupta en fazla üç flaş tavsiye edilir.
- RC modunda dahili flaş kablosuz flaşı kontrol etmek için kullanılır. Bu modda dahili flaş çekim için kullanılmaz.
- 2. perde senkronizasyonu için enstantane hızını ve anti-şok ayarını 4 saniye içinde ayarlayın. Kablosuz flaşla çekim düşük enstantane hızı veya anti-şok ayarı kullanırken çalışmayabilir.



## Piyasada satılan flaşların kullanılması

Ayrıca satın alacağınız flaştan çıkan ışık miktarını fotoğraf makinesi ile kontrol edebilmemiz için flaşın bu fotoğraf makinesi ile birlikte kullanılmak üzere belirtilmiş olması gereklidir. Mağazalarda satılan flaşları kullanmak için flaş ayağına takın. Fotoğraf makinesinin çekim modunu **M** olarak ayarlayınız.

- 1 Flaş pabucu kapağını çıkartarak flaş cihazını fotoğraf makinesine bağlayın.**
- 2 Çekim modunu M olarak ayarlayıp apertür değerini ve örtücü hızını ayarlayın.**
  - Örtücü hızını 1/180 san. veya daha yavaş bir değer ayarlayınız. Örtücü hızı bundan hızlı olursa, piyasada satılan flaşlar kullanılamaz.
  - Örtücü (çekim) hızının bundan düşük olması bulanık fotoğraflara neden olabilir.
- 3 Flaşı açın.**
  - Flaşı fotoğraf makinesine taktıktan sonra flaşı çalıştırmayı unutmayın.
- 4 Fotoğraf makinesindeki ISO duyarlılığını ve apertür değerini flaştaki flaş kontrol moduna eşleştirin.**
  - Flaşın flaş kontrol modunun nasıl ayarlanacağına ilişkin bilgi için, flaşın kullanım kılavuzuna başvurun.



### Notlar

- Örtücü her bırakıldığında flaş patlar. Flaşı kullanmanız gerekmiyorsa, flaşın gücünü kapatın.
- Kullandığınız flaşın fotoğraf makinesi ile senkronize olup olmadığını önceden kontrol edin.

### Belirtilmemiş olan piyasa flaşları

- 1) Flaş kullanıldığında, pozlamalar için flaş üzerinde ayarlar yapılması gerekir. Bir flaş otomatik moda kullanıldığında, fotoğraf makinesindeki f-sayısı ve ISO duyarlılığı ayarlarını buna denkleştirin.
- 2) Flaşın otomatik f-sayısı ve ISO duyarlılığı değeri fotoğraf makinesindeki değerler aynı olsa da, çekim koşullarına bağlı olarak doğru pozlama elde edilemeyebilir. Bu durumda, harici flaştaki otomatik f-sayısını ya da ISO değerini ayarlayın veya mesafeyi manuel moddayken hesaplayıp bu şekilde kullanın.
- 3) Aydınlatma açısı objektifin odak uzunluğuna uyan bir flaş kullanın. 35 mm'lik film fotoğraf makinesi için olan objektifin odak uzunluğu bu fotoğraf makinesi için tasarlanmış olan lenslerin odak uzunluğunun yaklaşık iki katıdır.
- 4) Belirtilen flaşların iletişim fonksiyonlarına ek olarak başka iletişim fonksiyonları olan bir flaş ünitesi ya da başka bir aksesuar TTL flaşı kullanmayın. Bu tip bir flaş normal çalışmamakla kalmayabilir, fotoğraf makinesinin devrelerine de zarar verebilir.

## Tek kare oynatma/Yakın plan oynatma

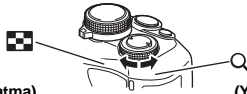
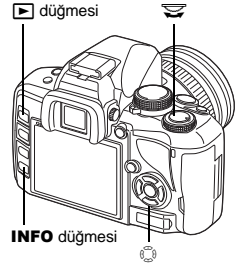


Fotoğraf görüntülemek için temel yöntem aşağıda gösterilmiştir. Bununla birlikte, bu fonksiyonlardan herhangi birini kullanmadan önce aşağıdaki 1. adımı izleyin. Fotoğraf makinesini çekimden sonra tek kare oynatma moduna geçecek şekilde ayarlayabilirsiniz. «REC VIEW (KAYIT GÖRÜNTÜLEME)» (S.90)

### 1 düğmesine basın (Tek kare oynatma).

- Kayıt edilen en son fotoğraf görüntülenir.
- Herhangi bir işlem yapılmazsa LCD monitörü yaklaşık 1 dakika sonra kapanır. 4 saat süreyle herhangi bir işlem yapılmazsa, fotoğraf makinesi otomatik olarak kapatılır. Fotoğraf makinesini yeniden açın.

### 2 Görüntülemek istediğiniz fotoğrafları seçmek için, düğmesini kullanın. Yakın plan oynatmaya geçmek için kadrani ayarına da geçebilirsiniz.



(Tek kare oynatma)

(Yakın plan oynatma)

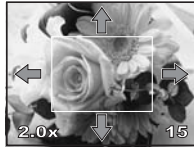


Yakın plan pozisyonunu değiştirmek için, düğmesini kullanın.

- : 10 kare geride kayıtlı olan resmi görüntülemenizi sağlar
- : 10 kare ileride kayıtlı olan resmi görüntülemenizi sağlar
- : Bir sonraki kareyi görüntülemenizi sağlar
- : Bir önceki kareyi görüntülemenizi sağlar

**INFO** düğmesine basın ↓

(Yakın plan konum oynatma)



Yakın plan pozisyonunun ekranını hareket ettirmek için, düğmesini kullanın. **[FACE DETECT]** ( S.39) seçeneği **[ON]** konumuna ayarlanırsa, algılanan yüzün etrafında bir çerçeve görüntülenir. Çerçeveyi başka bir yüze taşımak için tuşuna basın.

**INFO** düğmesine basın ↓

(Kare kare yakın plan oynatma)



Kare kare yakın plan resimleri görüntülemek için, tuşuna kullanın.

**[FACE DETECT]** seçeneği **[ON]** konumuna ayarlandığında yakın plan pozisyonuna başka bir yüzü taşımak için tuşuna basın.


- Oynatma modundan çıkmak için tekrar düğmesine basın.
- Örtücü düğmesine yarım basılması, çekim modunu yeniden başlatır.





• Yakın plan oynatma moduna dönmek için, **INFO** düğmesine basın.


## İndeks ekranı/Takvim ekranı

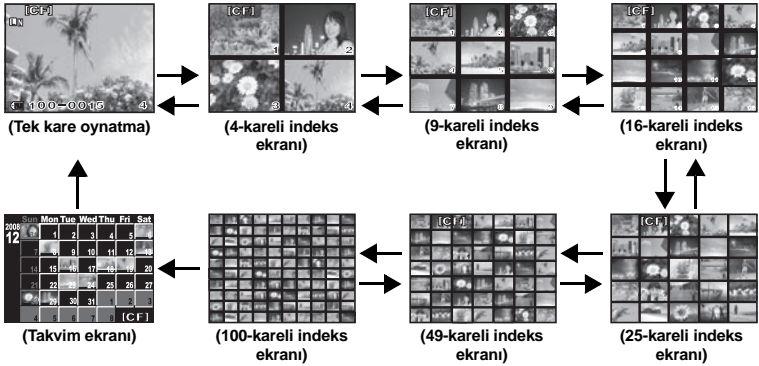
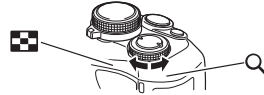
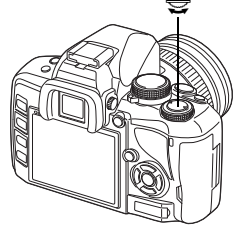


Bu fonksiyonla, monitörde birçok fotoğrafı bir arada görüntüleyebilirsiniz. Bu olarak, belirli bir fotoğrafı bulmak için bir dizi fotoğrafta arama yapmak istediğinizde kullanışlıdır.



**Tek kare oynatma sırasında, kontrol kadranını  yönüne her çevirdiğinizde görüntülenen fotoğraf sayısı 4, 9, 16, 25, 49 ve 100 fotoğraf arasında değişir.**

-  : Bir önceki kareye geçer
-  : Bir sonraki kareye geçer
-  : Bir üst kareye geçer
-  : Bir alt kareye geçer

- Tek kare oynatmaya dönmek için, kontrol kadranını  yönüne çevirin.



### Takvim görüntüsü

Takvim ile, karta tarihe göre kayıt edilmiş olan fotoğrafları görüntüleyebilirsiniz. Aynı tarihte birden çok fotoğraf çekilmesi, o tarihte ilk olarak çekilen fotoğraf görüntülenir. Bir tarih seçmek için  düğmesini kullanın ve seçilen tarih için fotoğrafları tek kare görüntüleme modunda oynatmak için  düğmesine basın.

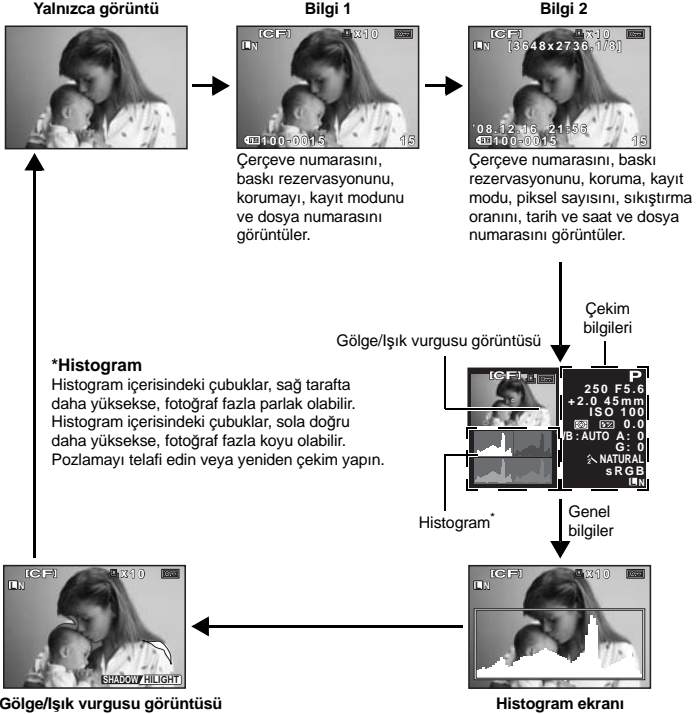
Fotoğrafa ilişkin ayrıntılı bilgi görüntülenene olanak tanır. Lüminans bilgileri, histogram ve ışık vurgusu grafikleri ile birlikte görüntülenebilir.

İstediğin bilgi görüntülenene kadar, **INFO** düğmesine tekrar tekrar basın.

- Bu ayar kaydedilir ve bilgi ekranı bir daha çağrıldığında görüntülenir.



INFO düğmesi



## Slayt gösterimi

Bu fonksiyon, kartta kaydedilen sabit fotoğrafları birbiri ardına gösterir. Fotoğraflar, ekranda görüntülenen fotoğraftan başlayarak yaklaşık 5 saniye arayla teker teker görüntülenir. Slayt gösterileri izin görüntüsü kullanılarak yapılabilir. Slayt gösterimi sırasında görüntülenen karelerin sayısını 1, 4, 9, 16, 25, 49 ya da 100 değerleri arasından seçebilirsiniz.

- 1 **MENU** > [ ] > [ ]
- 2 Ayar için [ ] düğmesini kullanınız.  
[ ] (1-kare ekran)/[ ] (4-kare ekran)/  
[ ] (9-kare ekran)/[ ] (16-kare ekran)/  
[ ] (25-kare ekran)/[ ] (49-kare ekran)/  
[ ] (100-kare ekran)
- 3 Slayt gösterimini başlatmak için,  
[ ] düğmesine basın.
- 4 Slayt gösterimini durdurmak için,  
[ ] düğmesine basın.



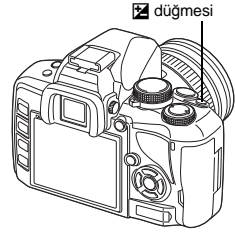
### ! Notlar

- Slayt gösterimi 30 dakikadan daha uzun süre çalıştırılırsa, fotoğraf makinesi otomatik olarak kapanır.

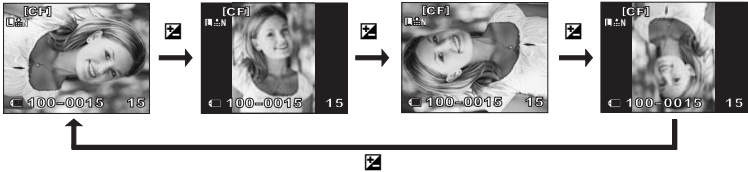
## Fotoğrafların döndürülmesi

Bu fonksiyon tek kare oynatma sırasında, ters duran fotoğrafları döndürüp monitörde düz görüntülemenize olanak tanır. Bu olanak, fotoğraf makinesi dik tutularak çekilen fotoğrafları görüntülemek için kullanışlıdır. Fotoğraf makinesi döndürülse dahi, fotoğraflar otomatik olarak doğru yönde görüntülenir.

- 1 **MENU** > [ ] > [ ]
  - [ON] değerine ayarlandığında, oynatma sırasında dik olarak çekilmemiş olan fotoğraflar otomatik döndürülüp görüntülenir. Fotoğrafları döndürmek ve görüntülemek için, [ ] düğmesine de basabilirsiniz.
  - Döndürülen fotoğraf kartta, bu konumu ile kayıt edilir.




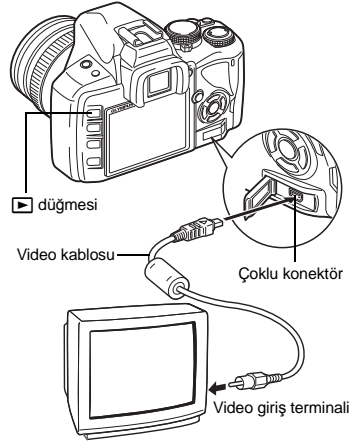
Döndürmeden önceki  
öğün fotoğraf




## TV üzerinde oynatma

Kayıtlı fotoğrafları TV'nizde oynatmak için, fotoğraf makinesi ile birlikte verilen video kablosunu kullanın.

- 1** Fotoğraf makinesini ve TV'yi kapatın ve video kablolarını fotoğraftaki gibi bağlayın.
- 2** TV cihazını çalıştırın ve video giriş moduna ayarlayın. Video giriş modunun değiştirilmesine ilişkin bilgi için, TV'nizin kullanma kılavuzuna bakın.
- 3** Fotoğraf makinesini açın ve  (oynat) düğmesine basın.



### ! Notlar

- Fotoğraf makinesini bir TV'ye bağlamak için, sağlanmış olan video kablosunu kullanın.
- Fotoğraf makinesinin video çıkış sinyali türünün TV'deki video sinyali türüne uyduğundan emin olun.  «VIDEO OUT» (S.90)
- Video kablosu fotoğraf makinesine bağlandığında, fotoğraf makinesindeki monitör otomatik olarak kapanır.
- Fotoğraf, TV ekranına bağlı olarak merkezden kayık durabilir.

8

Oynatma fonksiyonları

## Sabit fotoğrafların düzenlenmesi

Kayıt edilmiş olan fotoğraflar düzenlenip yeni fotoğraf olarak kaydedilebilir. Kullanılabilen düzenleme fonksiyonları, fotoğraf formatına bağlıdır (fotoğraf kayıt modu).

Bir JPEG dosyası, değişiklik yapılmadan olduğu gibi basılabilir. Diğer yandan bir RAW (ham veri) dosyası olduğu gibi basılamaz. Bir RAW dosyasını basmak için, RAW veri biçimini JPEG formatına dönüştürmek üzere RAW düzenleme fonksiyonunu kullanın.

### **RAW veri biçiminde kayıt edilmiş olan fotoğrafların düzenlenmesi**

Fotoğraf makinesi, RAW veri biçimindeki fotoğraflarda fotoğraf işlemleri (örn. beyaz dengesi ve netlik ayarı) yapar ve veriyi yeni bir dosya olarak JPEG biçiminde kaydeder. Kayıtlı fotoğrafları kontrol ederken, bunları arzuunuza göre düzenleyebilirsiniz.

**Fotoğraf işleme, geçerli fotoğraf makinesi ayarları esas alınarak gerçekleştirilir. Düzenleme yapmadan önce, fotoğraf makinesini tercihlerine göre ayarlayın.**

## JPEG biçiminde kayıt edilmiş olan fotoğrafların düzenlenmesi

[SHADOW ADJ]

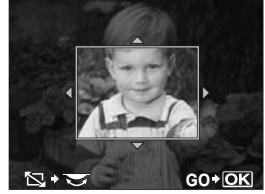
Arka aydınlatmalı koyu konuyu aydınlatır.

[REDEYE FIX]

Flaşı çekim sırasında kırmızı göz görüngüsünü azaltır.

[Kırpma]

Kırpma boyutunu kontrol kadranıyla ve kırpma pozisyonunu ok tuşları takımıyla ayarlayın.



[BLACK & WHITE]

Siyah beyaz fotoğraflar oluşturur.

[SEPIA]

Sepya tonlu fotoğraflar oluşturur.

[SATURATION]

Renk derinliğini ayarlar. Ekranda fotoğrafı kontrol eden renk derinliğini ayarlayın.

[Resim]

Resmin dosya boyutunu 1.280 x 960, 640 x 480 veya 320 x 240 olarak değiştirir.

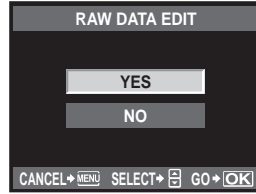
1 MENU ▶ [▶] ▶ [EDIT]

2 [Kırpma] düğmelerini kullanarak bir görüntü seçin, ardından [OK] düğmesine basın.

- Fotoğraf makinesi, fotoğrafın veri biçimini tanıır.
- RAW+JPEG olarak kaydedilen resimler için, ilgili verileri düzenlemenize olanak sağlayan bir seçim ekranı görüntülenir.

3 Ayar ekranı, fotoğrafın veri biçimine bağlı olarak değişir. Düzenlemek istediğiniz öğeyi seçin ve aşağıdaki adımları uygulayın.


Veri biçimini burada onaylayın.







- Düzenlenen fotoğraf, orijinal fotoğraftan ayrı bir fotoğraf olarak kaydedilir.
- Düzenleme modundan çıkmak için, **MENU** düğmesine basın.

### ! Notlar

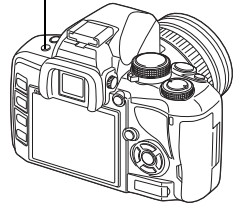
- Kırmızı göz düzeltimi, ilgili görüntüye bağlı olarak kullanılamayabilir. Kırmızı göz düzeltimi, gözlerin yanında fotoğraftaki başka bölgeleri de etkileyebilir.
- Aşağıdaki durumlarda JPEG görüntünün düzenlenmesi mümkün değildir.
  - Fotoğraf RAW biçiminde kaydedildiğinde, fotoğraf bir PC'de işlendiğinde, kart belleğinde yeterince yer kalmadığında, fotoğraf başka bir fotoğraf makinesi tarafından kayıt edildiğinde.
- Bir fotoğrafı yeniden boyutlandırırken ([Kırpma]), özgün fotoğrafta kaydedilen piksel sayısından daha büyük bir piksel sayısı seçmeniz mümkün değildir.

Bu fonksiyon, xD-Picture Card, CompactFlash veya mikro sürücüsü ile fotoğraf makinesi arasında fotoğraf kopyalamanıza olanak tanır. Bu menü, her iki kart takılı olduğunda seçilebilir. Seçilen kart, kopyalama kaynağıdır.  «CF/xD» (S.90)

## Tek kare kopyalama









- 1 Kopyalamak istediğiniz fotoğrafı görüntüleyin ve **COPY**/ düğmesine basın.
- 2   düğmelerini kullanarak [YES] seçin, ardından  düğmesine basın.

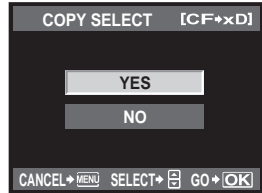
**COPY**/ düğmesi








## Seçilen karelerin kopyalanması

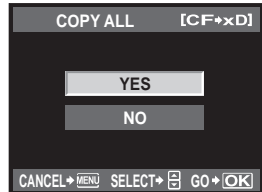
Bu fonksiyon, birden fazla görüntü seçmenize ve bunların hepsini tek kare oynatma veya indeks ekranı sırasında kopyalamanıza izin verir.

- 1 Kopyalamak istediğiniz fotoğrafı görüntüleyin ve  düğmesine basın.
  - Seçilen resimler kırmızı çerçeve içinde görüntülenir.
  - Seçimini iptal etmek için,  düğmesine yeniden basın.
- 2 Kopyalamak istediğiniz sonraki fotoğrafı görüntülemek için  düğmesini kullanıp  düğmesine basın.
- 3 Kopyalanacak fotoğrafları seçtikten sonra, **COPY**/ düğmesine basın.
- 4   düğmelerini kullanarak [YES] seçin, ardından  düğmesine basın.



## Tüm kareleri kopyalama

- 1 **MENU** >  > [COPY ALL]
- 2  düğmesine basın.
- 3   düğmelerini kullanarak [YES] seçin, ardından  düğmesine basın.





Silinmesini istemediğiniz fotoğrafları koruyabilirsiniz. Korunmuş fotoğraflar, tek kare veya tüm kareleri sil fonksiyonu ile silinemez.

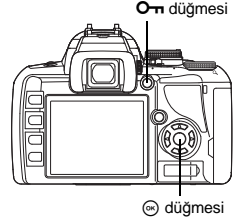
## Tek-kare koruma

**Korumak istediğiniz fotoğrafı görüntüleyin ve düğmesine basın.**

- (koruma işareti) simgesi, ekranın sağ üst köşesinde görüntülenir.

### **Korumayı iptal etmek için**

Korunmuş olan fotoğrafları görüntüleyin ve düğmesine basın.



## Seçilen karelerin korunması

Bu fonksiyon, birden fazla görüntü seçmenize ve bunların hepsini tek kare oynatma veya indeks ekranı sırasında korumanıza izin verir.

- 1 Korumak istediğiniz fotoğrafı görüntüleyin ve düğmesine basın.**
  - Seçilen resimler kırmızı çerçeve içinde görüntülenir.
  - Seçimini iptal etmek için, düğmesine yeniden basın.
  - İndeks ekranı görüntülendiği sırada, korumak istediğiniz fotoğrafları seçmek için, düğmesini kullanın ve düğmesine basın.
- 2 Korumak istediğiniz sonraki fotoğrafı görüntülemek için düğmesini kullanıp düğmesine basın.**
- 3 Korunacak fotoğrafları seçtikten sonra düğmesine basın.**

## Tüm korumaların silinmesi

Bu fonksiyon tek bir seferde birkaç fotoğrafın korumasını kaldırmanızı sağlar.

- 1 MENU** ▶ ▶ **[RESET PROTECT]**
- 2** düğmelerini kullanarak **[YES]** seçin, ardından düğmesine basın.

### **! Notlar**

- Kartın formatlanması, korunmuş fotoğraflar dahil tüm fotoğrafların silinmesine yol açar.  
 «Kartın formatlanması» (S.114)
- Korunmuş fotoğraflar, düğmesine basılsa dahi döndürülemez.



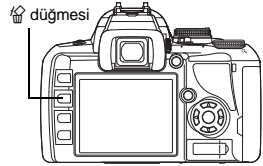
Kayıtlı fotoğrafları silmenize olanak sağlar. Yalnızca görüntüdeki fotoğrafın silinmesini sağlayan tek kare silme seçeneğini veya kartta bulunan tüm fotoğrafların silinmesini sağlayan tüm kareleri sil seçeneğini belirleyebilirsiniz; ayrıca yalnızca seçilen kareyi silen seçilen sil seçeneğini kullanabilirsiniz.

### ! Notlar

- RAW+JPEG kullanılarak kayıt edilen görüntülerde tüm-kareleri veya seçilen kareyi sil işlemlerini uygularsanız, hem RAW hem de JPEG görüntüler silinir. Tek kare silme kullanıldığında, JPEG, RAW ya da hem RAW hem de JPEG görüntüleri silmeyi seçebilirsiniz.  
🔍 «RAW+JPEG ERASE» (S.89)
- Korunmuş fotoğraflar silinemez. Korunmuş fotoğrafların korumasını iptal edip fotoğrafları silebilirsiniz.
- Fotoğraflar bir kez silindikten sonra tekrar geri getirilemezler. 🔍 «Fotoğrafları koruma» (S.81)

### Tek kare silme

- 1 Silmek istediğiniz resmi görüntüleyiniz ve 🗑️ düğmesine basınız.
- 2 🗑️ 🗑️ düğmelerini kullanarak [YES] seçin, ardından 🗑️ düğmesine basın.



### Seçilen karelerin silinmesi

Bu fonksiyon, tek kare oynatma veya indeks ekranı sırasında, seçilen fotoğrafları birden silme olanağı tanır.

- 1 Silmek istediğiniz fotoğrafı görüntüleyin ve 🗑️ düğmesine basın.
  - Seçilen resimler kırmızı çerçeve içinde görüntülenir.
  - Seçimini iptal etmek için, 🗑️ düğmesine yeniden basın.
  - İndeks ekranı görüntülediği sırada, silmek istediğiniz fotoğrafları seçmek için, 🗑️ düğmesini kullanın ve 🗑️ düğmesine basın.
- 2 Silmek istediğiniz sonraki fotoğrafları görüntülemek için, 🗑️ düğmesini kullanın 🗑️ düğmesine basın.
- 3 Silmek istediğiniz resimleri seçtikten sonra, 🗑️ düğmesine basınız.
- 4 🗑️ 🗑️ düğmelerini kullanarak [YES] seçin, ardından 🗑️ düğmesine basın.

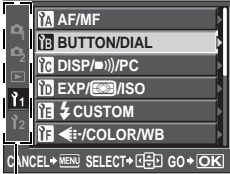
### Tüm kareleri silme

- 1 MENU ▶ [🗑️] ▶ [CARD SETUP]
- 2 🗑️ 🗑️ kullanarak [ALL ERASE] seçin, sonra 🗑️ düğmesine basın.
- 3 🗑️ 🗑️ düğmelerini kullanarak [YES] seçin, ardından 🗑️ düğmesine basın.
  - Tüm kareler silinir.

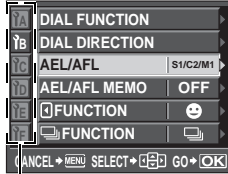
## 9 Fotoğraf makinenizi özelleştirme

Kullanım kolaylığı için fotoğraf makinesini özelleştirirken özel menüleri kullanın. Çekim fonksiyonlarını özelleştirmek için Özel Menü 1'i ve temel fotoğraf makinesi fonksiyonları için Özel Menü 2'yi kullanın.

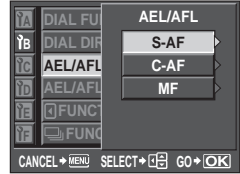
Özel Menü 1, 8 sekmeye sahiptir (AF ile AF) bunlar ayarlanacak fonksiyonlara göre düzenlenmiştir.



☺☺ kullanarak [i] seçin sonra ☺ basın.



AF ile AF arasında sekme seçmek için ☺☺ tuşlarını kullanınız ardından ☺ düğmesine basınız.



Bir fonksiyon seçmek için ☺☺ kullanın sonra ☺ basın.

Menü listelerini kullanmakla ilgili detaylar için bkz. «Menünün kullanılması» (S.29).

### Özel Menü 1 ▶ AF/MF

#### AF ILLUMINAT. (AF AYDINLAT.)

Tümleşik flaş AF aydınlatıcısı görevini üstlenebilir. Bu olanak, AF modunda zayıf ışık koşulları altında odaklama yapmanıza olanak tanır. Bu fonksiyonu kullanmak için, flaşı kaldırın.

#### FOCUS RING

Bu seçenek, odaklama halkasının dönme yönünü seçerek objektifin odak noktasını nasıl ayarladığını özelleştirme olanağı tanır.



#### RESET LENS

[ON] olarak ayarlandığında, güç her kapatıldığında objektifin odağını sıfırlar (sonsuz).

#### BULB FOCUSING







Fotoğraf makinesini MF ile bulb çekim sırasında odak ayarını etkinleştirecek şekilde ayarlayabilirsiniz.

- [ON] Pozlama sırasında odaklama halkasını döndürerek odağı ayarlayabilirsiniz.
- [OFF] Pozlama sırasında odaklama kilitlenir.

### Özel Menü 1 ▶ AF BUTTON/DIAL



#### KADRAN FONKSİYONU

Kontrol kadranının çalışmasını fabrika varsayılan ayarlarının aksine de çevirebilirsiniz. Örneğin, [P] aracı [Z] olarak ayarlandıktan sonra, P modunda kontrol kadranını kullanarak pozlama telafisini ayarlayabilir ve Z düğmesini basılı tutarken kontrol kadranını kullanarak program kaydırmayı ayarlayabilirsiniz.

Mod	Ayar		 düğmesi + 
<b>P</b>	Ps (program kaydırma)	Program kaydırma	Pozlama telafisi
		Pozlama telafisi	Program kaydırma
<b>A</b>	FNo.	Apertür değeri	Pozlama telafisi
		Pozlama telafisi	Apertür değeri
<b>S</b>	DEKLANŞÖR	Enstantane hızı	Pozlama telafisi
		Pozlama telafisi	Enstantane hızı
<b>M</b>	DEKLANŞÖR	Enstantane hızı	Apertür değeri
	FNo.	Apertür değeri	Enstantane hızı

## KADRAN YÖNÜ

Kontrol kadranının dönüş yönünü ve hangi örtücü hızında/apertür değerinde artıp azalacağı yönü seçebilirsiniz.

Ayar	 (kadranın dönüş yönü)	 (kadranın dönüş yönü)
<b>KADRAN1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Düşük örtücü hızı</li> <li>Apertürü açın (f-sayısı azaltılır)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hızlı örtücü hızı</li> <li>Apertürü kapatın (f-sayısı artırılır)</li> </ul>
<b>KADRAN2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hızlı örtücü hızı</li> <li>Apertürü kapatın (f-sayısı artırılır)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Düşük örtücü hızı</li> <li>Apertürü açın (f-sayısı azaltılır)</li> </ul>

## AEL/AFL

Otomatik odaklama (AF) veya ölçüm işlemleri yapmak için, deklanşör yerine **AEL/AFL** düğmesini kullanabilirsiniz.

Düğmenin fonksiyonunu, deklanşör basıldığında gerçekleşen işleme eşleşecek şekilde seçin. Her odaklama modunda **[mode1]** veya **[mode4]** seçin. (**[mode4]** yalnızca C-AF modunda seçilebilir.)

Mod	Çekme düğmesi (deklanşör) fonksiyonu				AEL/AFL düğmesi fonksiyonu	
	Yarım basılı		Tam basılı		AEL/AFL basılı tutulduğunda	
	Odak	Pozlama	Odak	Pozlama	Odak	Pozlama
<b>[S-AF]</b>						
<b>mod1</b>	S-AF	Kilitli	—	—	—	Kilitli
<b>mod2</b>	S-AF	—	—	Kilitli	—	Kilitli
<b>mod3</b>	—	Kilitli	—	—	S-AF	—
<b>[C-AF]</b>						
<b>mod1</b>	C-AF başlat	Kilitli	Kilitli	—	—	Kilitli
<b>mod2</b>	C-AF başlat	—	Kilitli	Kilitli	—	Kilitli
<b>mod3</b>	—	Kilitli	Kilitli	—	C-AF başlat	—
<b>mod4</b>	—	—	Kilitli	Kilitli	C-AF başlat	—
<b>[MF]</b>						
<b>mod1</b>	—	Kilitli	—	—	—	Kilitli
<b>mod2</b>	—	—	—	Kilitli	—	Kilitli
<b>mod3</b>	—	Kilitli	—	—	S-AF	—

9

Fotoğraf makinenizi özelleştirme

## Temel işlemler


- [mode1] Odaklama sırasında ölçülen pozlamayı belirlemek için. AE kilidi **AEL/AFL** düğmesine basıldığında sağlanır, odaklamayı ayarlamayı ve pozlamayı belirlemeyi ayrı ayrı yapmanızı sağlar.
- [mode2] Deklanşöre tam bastığınızda pozlamayı belirlemek için. Bu ışık durumunda önemli değişiklikler olduğunda kullanışlıdır, örneğin sahne etkinliklerinde.
- [mode3] Deklanşör yerine **AEL/AFL** düğmesi ile odaklama yapmak için.
- [mode4] Odaklama için **AEL/AFL** düğmesine basın, daha sonra pozlamayı belirlemek için deklanşöre tam basın.

## AEL/AFL MEMO



Ölçülen pozlama değerini, **AEL/AFL** düğmesine basarak kilitleyebilir ve koruyabilirsiniz.


- [ON] Pozlamayı kilitlemek ve korumak için, **AEL/AFL** düğmesine basın. Pozlamanın korunmasını iptal etmek için, düğmeye yeniden basın.
- [OFF] Pozlama yalnızca, **AEL/AFL** düğmesi basılı olduğunda kilitlenir.

## FUNCTION (FONKSİYON)


 düğmesine (**Fn** düğmesi) bir fonksiyon atayabilirsiniz.


### [Fn FACE DETECT]

 **FACE DETECT** seçeneğini [ON] konumuna ayarlamak için  düğmesine basınız ve en uygun ayarları etkinleştiriniz.



 «Yüz tanıma fonksiyonunun kullanılması» (S.39), « FACE DETECT» (S.87)

### [PREVIEW]/[LIVE PREVIEW] (elektronik)


 düğmesini basılı tutarken, önizleme fonksiyonunu kullanabilirsiniz.

 «Önizleme fonksiyonu» (S.46)

### [WB]

WB değerini almak için,  düğmesine basınız.  «Tek dokunuşla beyaz dengesinin yapılması» (S.63)


### [TEST PICTURE]

 düğmesini basılı tutarken çekim düğmesinin basılması, yeni çektiğiniz bir resmi, karta kaydetmek zorunda kalmadan monitörde görüntüleyip kontrol etme olanağını tanıır. Bu olanak, bir resmi kaydetmek zorunda olmadan resmin nasıl görüldüğünü görmek için kullanışlıdır.


### [OFF]

Fonksiyonun ayrılmasına izin vermez.


## FUNCTION

 düğmesine atanabilen diğer fonksiyonlar.


### [//]

 «Ardışık çekim» (S.55), «Zamanlayıcı ile çekim» (S.56), «Uzaktan kumandalı çekim» (S.57)

### [AF AREA]

 «AF hedef seçimi» (S.53)


### [AF MODE]

 «AF modu seçimi» (S.51)

### [WB]

 «Beyaz dengesi seçimi» (S.60)

### [METERING]

 «Ölçüm modunun değiştirilmesi» (S.47)

### [ISO]

 «ISO duyarlılığı ayarı» (S.50)

■))

Çekim düğmesine basıldığında odağın kilittendiğini bildiren bip sesini kapatabilirsiniz.

### SLEEP

Herhangi bir işlemin yapılmadığı belirli bir süre geçtikten sonra fotoğraf makinesi, pil gücünden tasarruf etmek için, uyku (bekleme) moduna geçer. Süper kontrol paneli, belirtilen süre kadar görüntüledikten sonra, arka plan ışığı söner. Belirli bir süre daha geçtikten sonra kamera, uyku moduna geçer. [SLEEP] uykuyu zamanlayıcıyı [1 MIN], [3 MIN], [5 MIN] veya [10 MIN] arasında ayarlamanıza izin verir. [OFF] uykuyu modunu iptal eder.

Herhangi bir düğmeye (deklanşöre, [ ] düğmesine v.b.) basarsanız fotoğraf makinesi tekrar açılır.

### BACKLIT LCD (Aydınlatma zamanlayıcı)

Pil gücünden tasarruf etmek için, süper kontrol paneli belirli bir süre görüntüledikten sonra, monitörün arka plan ışığı söner ve monitör kararır. Aydınlatmanın kapanacağı süreyi [8SEC], [30SEC] veya [1 MIN] arasından seçin. [HOLD] (tut) değeri, arka plan ışığı sürekli açık kalmasını sağlar.

Herhangi bir düğmeye (deklanşöre, ok tuşları takımına vs.) bastığınız anda monitörün arka plan ışığı yeniden açılır.

### USB MODE

Fotoğraf makinesini, sağlanan USB kablosunu kullanarak doğrudan bir bilgisayara veya yazıcıya bağlayın. Bağlandığınız aygıtı bağlanmadan önce belirtirseniz, normalde kabloyu fotoğraf makinesine her taktığınızda gerekli olan USB bağlantısı ayar yordamını atlayabilirsiniz. Fotoğraf makinesinin bu aletlerden birine bağlanmasına ilişkin ek bilgi için, «Fotoğraf makinesinin yazıcıya bağlanması» (S.94) ve «Fotoğraf makinesinin bilgisayara bağlanması» (S.98) konularını inceleyin.

#### [AUTO]

Kabloyu bir bilgisayar ya da yazıcıya her taktığınızda, USB bağlantısı için olan seçim ekranı görüntülenir.

#### [STORAGE]

Görüntüleri bir bilgisayara aktarmanıza olanak sağlar. Ayrıca, OLYMPUS Master yazılımını PC bağlantısı üzerinden kullanmak için bunu seçin.

#### [MTP]

Görüntüleri, Windows Vista işletim sistemi yüklü olan bir bilgisayara, OLYMPUS Master yazılımını kullanmadan aktarmanıza olanak sağlar.

#### [CONTROL]

Fotoğraf makinesini, isteğe bağlı OLYMPUS Studio yazılımını kullanarak bir PC'den kumanda etme olanağı sunar.

#### [EASY]

Fotoğraf makinesi PictBridge uyumlu bir yazıcıya bağlandığında ayarlanabilir. Fotoğraflar, PC kullanılmadan doğrudan basılabilir. [ ] «Fotoğraf makinesinin yazıcıya bağlanması» (S.94)

#### [CUSTOM]

Fotoğraf makinesi PictBridge uyumlu bir yazıcıya bağlandığında ayarlanabilir. Bu fonksiyonda, ayarlı baskı sayısı, baskı kağıdı ve diğer ayarları kullanarak fotoğrafları basabilirsiniz. [ ] «Fotoğraf makinesinin yazıcıya bağlanması» (S.94)

## LIVE VIEW BOOST

Canlı görüntüde çekim sırasında, kompozisyonu daha rahat onaylamak için monitör parlaklığını artırabilirsiniz.

### [OFF]

Kompozisyon monitörde, ayarlanan pozlama değerine uygun olan bir parlaklık düzeyinde görüntülenir. Monitörden peşin olarak izlerken, hoşunuza giden bir resmi görerken hemen çekebilirsiniz.

### [ON]

Fotoğraf makinesi, parlaklık düzeyini otomatik olarak ayarlar ve kompozisyonu kolayca onaylamak üzere monitörde görüntüler. Pozlama telafisi ayarlarının etkileri, monitörde görüntülenmez.

## ☺ FACE DETECT

[ON] konumuna ayarlandığında fotoğraf makinesi kişilerin yüzlerini algılayacak ve odağı otomatik olarak oraya ayarlayacaktır.

👤 «Yüz tanıma fonksiyonunun kullanılması» (S.39)

Kişinin yüzüne odaklanan görüntüleri yakın planda tekrar izleyebilirsiniz. 📺 «Tek kare oynatma/Yakın plan oynatma» (S.74)

## FRAME ASSIST (Izgara çizgileri)

Canlı görüntüleme sırasında kompozisyonu onaylarken kılavuz mahiyetinde LCD monitörde ızgara çizgileri görüntüleyebilirsiniz. Izgara çizgileri görüntülemek için **INFO** düğmesine arka arkaya basın. 📺 «Bilgi ekranını değiştirme» (S.40)

## Özelleştirilmiş Menü 1 ▶ EXP/ ISO

### ISO-AUTO SET

ISO [AUTO], konuma ayarlandığında üst sınırı ayarlayabilirsiniz.

Bu otomatik olarak değişen ISO değerinin üst sınırını ayarlar. Üst sınır 100 ile 1600 arasında ayarlanabilir.

### ISO-AUTO

ISO [AUTO] ayarının aktiveleşeceği çekim modunu ayarlayabilirsiniz.

#### [P/A/S]

[AUTO] ayarlaması **M** modu hariç tüm çekim modlarında etkinleştirilir. **M** modunda [AUTO] seçeneği seçildiğinde ISO 100 ayarlanır.

#### [ALL]

[AUTO] ayarı tüm çekim modları için aktif. **M** modunda bile optimum ISO için ISO otomatik olarak seçilir.

### AEL Ölçümü

Pozlamayı kilitlemek için **AEL/AFL** düğmesine basarken ölçüm modunu ayarlayabilirsiniz.

• [AUTO], [METERING] altında seçilen modda ölçüm yapar.

### BULB TIMER

Bulb çekim için maksimum süreyi (dakika) ayarlayabilirsiniz.

## Özelleştirilmiş Menü 1 ▶ CUSTOM

### +

[ON] olarak ayarlandığında, pozlama telafisi değerine eklenir ve flaş yoğunluk kontrolü gerçekleştirilir.

## AUTO POP UP

**AUTO** ya da sahne modunda düşük ışık ya da arka ışık durumlarında dahili flaş otomatik olarak dışarı fırlar. **[OFF]** konumuna ayarlandığında dahili flaş otomatik olarak dışarı fırlamaz.

## Özelleştirilmiş Menü 1 ► [F] ◀◀-/COLOR/WB

### ALL [WB?]

Bu parametre, tüm beyaz dengesi (WB) modlarına aynı anda aynı telafi değerini uygulayabilirsiniz.

**[ALL SET]** Aynı telafi değeri tüm WB modları için geçerli.

**[ALL RESET]** Her bir WB moduna uygulanan WB telafi değeri ayarları tümünden silinir.

### [ALL SET] seçeneğini belirlerseniz

1) Renk yönünü seçmek için [↩] tuşlarına basın.

A'ya doğru: Kehribar-Mavi/G'ye doğru: Yeşil Magenta

2) Telafi değerini ayarlamak için, [↩] düğmesini kullanın. [WB telafisi] (S.62)

**AEL/AFL** düğmelerinin bırakılmasıyla örnek fotoğraf çekilir. Ayarladığınız beyaz dengesini kontrol edebilirsiniz.

### [ALL RESET] seçeneğini belirlerseniz

1) **[YES]** seçmek için, [↩] düğmelerini kullanın.

## COLOR SPACE

Bu fonksiyon, renklerin monitör veya yazıcıda yeniden üretilme şeklini seçebilirsiniz. Fotoğraf dosyası adlarındaki ilk karakter, geçerli renk uzayını belirtir. [FILE NAME (DOSYA ADI)] (S.89)

Pmdd0000.jpg  
└─┬─┘  
└─┬─┘ P : sRGB  
└─┬─┘ \_ : Adobe RGB

[sRGB]

Windows için standartlaştırılmış renk uzayı.

[Adobe RGB]

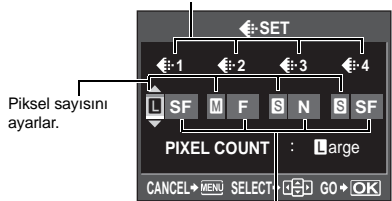
Adobe Photoshop tarafından ayarlanabilen renk uzayı.

## ◀ SET

3 fotoğraf boyutu ve 4 sıkıştırma oranı kombinasyonu kullanılabilir ve 4 kombinasyonu kaydedebilirsiniz. Kaydedilen ayarı [◀ SET] ile seçin.

[SET] «Kayıt modunun seçilmesi» (S.59)

Görüntü ayarları için 4 farklı kombinasyon kaydedin.



Piksel sayısını ayarlar.

Sıkıştırma oranını ayarlayın.

## PIXEL COUNT

Görüntü boyutu için piksel boyunu ayarlayabilirsiniz [M], [S].

[Middle] [3200 x 2400], [2560 x 1920] veya [1600 x 1200] seçin

[Small] [1280 x 960], [1024 x 768] veya [640 x 480] seçin



### RAW+JPEG ERASE

RAW+JPEG modunda kayıt edilmiş olan fotoğrafları silmek için yöntemi seçebilirsiniz. Bu fonksiyon, yalnızca tek bir çerçeve silinirken kullanılabilir.

- [JPEG]** Tüm JPEG fotoğraf dosyalarını silip yalnızca RAW fotoğraf dosyalarını bırakır.
- [RAW]** Tüm RAW fotoğraf dosyalarını silip yalnızca JPEG fotoğraf dosyalarını bırakır.
- [RAW+JPEG]** Her iki türdeki fotoğrafları siler.

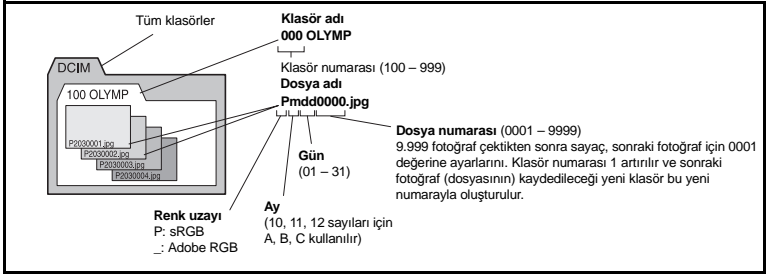
### ! Notlar

- Bu fonksiyon, yalnızca tek bir çerçeve silinirken işe yarar. Tüm karelerin veya seçilmiş karelerin silinmesinde, hem RAW hem de JPEG dosyaları bu ayardan bağımsız olarak silinir.

### FILE NAME (DOSYA ADI)

Bir fotoğraf çektiğinizde, fotoğraf makinesi fotoğrafa benzersiz bir dosya adı verir ve bir klasörde kaydeder.

Dosya adları, aşağıdaki fotoğrafta gösterildiği gibi atılır.



### [AUTO]

Yeni bir kart takılırsa dahi, önceki karttan kalan klasör numaraları korunur. Yeni kartta önceki kartta kaydedilmiş olan bir dosya ile aynı adı taşıyan bir fotoğraf dosyası varsa, yeni karttaki dosya numarası önceki kartta kullanılan en yüksek numaradan başlayarak verilir.

### [RESET]

Yeni bir kart takıldığında klasör numaraları 100 ile ve dosya numaraları 0001 ile başlar. Fotoğraf içeren bir kart yerleştirildiğinde, dosya numaraları kartta bulunan en yüksek numarayı izleyen numara ile başlar.

- Dosya ve klasör numaralarının her ikisi de maksimum değerlerine ulaştığında (999/9.999), kart dolmasa bile başka resim eklenemez. Daha fazla resim çekilemez. Kartı yenisiyle değiştiriniz.


### dpi SETTING (dpi AYARI)

Görüntülerin baskısı için çözünürlüğü önceden ayarlayabilirsiniz. Ayarlanan değer görüntülerle birlikte karta kaydedilir.

### [AUTO]

Görüntü boyutuna göre otomatik olarak ayarlanır.

### [CUSTOM]

İstediğiniz ayarı yapabilirsiniz. Ayar ekranını görüntülemek için  düğmesine basın.

## Özel Menü 2

### CF/xD

CompactFlash ve xD-Picture Card takılıken hangi kartın kullanılacağını seçebilirsiniz.

### ☰ (Monitör parlaklık ayarı)

Monitörün parlaklığını ve renk sıcaklığını ayarlayabilirsiniz. Renk sıcaklığı ayarı yalnızca oynatma sırasında LCD monitörünü etkileyecektir.

☰ (parlaklık) ve ☰ (renk sıcaklığı) arasında değiştirmek için ☰ tuşlarını ve [+7] – [-7] arasındaki değeri ayarlamak için ☰ tuşlarını kullanınız.



### ☰ (Ekran dilinin değiştirilmesi)

Ekran da hata iletilerinden kullanılan ENGLISH (İngilizce) ayarını başka bir dile değiştirebilirsiniz.

- Sağlanan OLYMPUS Master yazılımı ile kameranıza başka diller de ekleyebilirsiniz. Ayrıntılar için, OLYMPUS Master yazılımındaki «Help» (Yardım) kılavuzuna başvurunuz. ☰ «OLYMPUS Master yazılımının kullanılması» (S.97)

### VIDEO OUT

TV'nizin video sinyali türüne bağlı olarak NTSC ya da PAL seçebilirsiniz.

Fotoğraf makinesini yabancı bir ülkede bir TV'ye bağlayıp fotoğraf oynatmak istediğinizde, bunu ayarlamamız gerekir. Video kablосunu takmadan önce, doğru video sinyali türünün seçildiğinden emin olun. Video sinyali türünü hatalı seçecek olursanız, fotoğraf makinesinde kayıtlı fotoğraflar TV'nizde doğru görüntülenmeyebilir.

### Başlıca ülke ve bölgelerdeki TV video sinyali türleri

Video sinyali türünü, fotoğraf makinesini TV'ye bağlamadan önce kontrol edin.

NTSC	Japonya, Tayvan, Kore, Kuzey Amerika
PAL	Avrupa ülkeleri, Çin

### REC VIEW (KAYIT GÖRÜNTÜLEME)

Bu seçenek, yeni çektiğiniz fotoğrafı -karta kaydedilirken- monitörde görüntüleme olanağı tanır ve fotoğrafın ne kadar süreyle görüntüleneceğini ayarlar. Bu ayar, çekmiş olduğunuz fotoğrafı göz atmak için kullanışlıdır. Fotoğrafı kontrol ederken çekme düğmesine yarım basılması derhal çekime devam etmenizi sağlar.

**[1SEC] – [20SEC]** Her resmin görüntüleneceği saniye sayısını seçer. 1 saniye adımlarıyla ayarlanabilir.

**[OFF]** Karta kaydedilmekte olan fotoğraf görüntülenmez.

**[AUTO]** kaydedilen görüntüyü gösterir ve sonra oynatma moduna geçer. Bu fotoğrafı kontrol ettikten sonra silmek için kullanışlıdır.

### FIRMWARE (YAZILIM)

Ürününüzün fabrika yazılım sürümü görüntülenir.

Fotoğraf makinesi veya aksesuarlara ilişkin soruların olduğunda veya yazılımı karşıdan yüklemek istediğinizde, kullandığınız ürünlerin sürümlerini bildirmek zorunda kalacaksınız.

☰ düğmesine basın. Ürününüzün fabrika yazılım sürümü görüntülenir. Önceki ekrana dönmek için, ☰ düğmesine basın.

## Baskı rezervasyonu (DPOF)



### Baskı rezervasyonu

Baskı rezervasyonu, karta kaydettiğiniz fotoğraflarla birlikte baskı verisini (baskı sayısı ve tarih/saat bilgisi) kaydetmenizi sağlar.

Baskı rezervasyonlu fotoğraflar, aşağıdaki yöntemler kullanılarak bastırılabilir.

#### DPOF uyumlu fotoğraf stüdyosu kullanarak baskı.

Baskı rezervasyon verisini kullanarak fotoğrafları bastırabilirsiniz.

#### DPOF uyumlu yazıcı kullanarak baskı

Fotoğraflar, PC kullanılmadan, doğrudan bağlı olan bir yazıcıda basılabilir. Ayrıntılı bilgi için, yazıcının kullanım kılavuzuna bakın. PC kart adaptörü de gerekli olabilir.

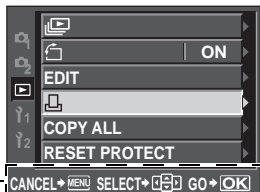
#### ! Notlar

- Başka bir cihaz tarafından ayarlanan DPOF rezervasyonları, bu fotoğraf makinesi tarafından değiştirilemez. Değişiklikleri, orijinal cihazı kullanarak yapın. Bunun ötesinde kartta, başka bir cihaz tarafından ayarlanan DPOF rezervasyonları varsa, bu fotoğraf makinesini kullanarak rezervasyon girilmesi, önceki rezervasyonları siler.
- Bütün yazıcılarda veya fotoğraf stüdyolarında, tüm fonksiyonlar kullanılamayabilir.
- RAW veriler basılamaz.

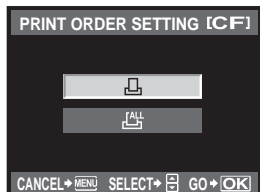
### Tek kareli rezervasyon

Bir resmin baskı rezervasyonunu yapmak için işlem kılavuzunu izleyin.

#### 1 MENU ▶ [▶] ▶ [ ]



#### 2 [ ] seçin ve [ ] düğmesine basın.



#### 3 Baskı rezervasyonları için olan kareyi seçmek üzere [ ] düğmelerini kullanın ve baskı sayısını ayarlamak için, [ ] düğmelerini kullanın.

- Birden çok resmin baskı rezervasyonunu yapmak için, bu adımı yineleyin.

#### 4 Tamamladığında [ ] düğmesine basın.

- Tek kare rezervasyonu menü ekranı görüntülenir.

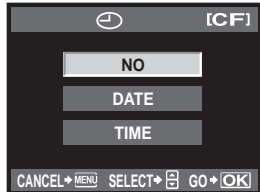


## 5 Tarih ve saat biçimini seçin ve **[OK]** düğmesine basın.

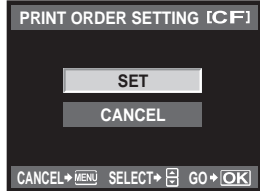
**[NO]** Fotoğraflar, tarih ve saat bilgisi olmadan bastırılır.

**[DATE]** Fotoğraflar, çekildikleri tarih bilgisi ile birlikte bastırılır.

**[TIME]** Fotoğraflar, çekildikleri saat bilgisi ile birlikte bastırılır.



## 6 **[SET]** seçin ve **[OK]** düğmesine basın.



## Tüm karelerin rezervasyonu

Kartta depolanan tüm fotoğraflara baskı rezervasyonu uygular. Baskı sayısı 1 ile sınırlıdır.

### 1 **MENU** ▶ **[▶]** ▶ **[□]**

### 2 **[ALL]** seçip **[OK]** düğmesine basın.

### 3 Tarih ve saat biçimini seçin ve **[OK]** düğmesine basın.

**[NO]** Fotoğraflar, tarih ve saat bilgisi olmadan bastırılır.

**[DATE]** Fotoğraflar, çekildikleri tarih bilgisi ile birlikte bastırılır.

**[TIME]** Fotoğraflar, çekildikleri saat bilgisi ile birlikte bastırılır.

### 4 **[SET]** seçin ve **[OK]** düğmesine basın.

## Baskı rezervasyon verisinin sıfırlanması

Tüm baskı rezervasyonu veya yalnızca seçilen fotoğraflar için verisini sıfırlayabilirsiniz.

### 1 **MENU** ▶ **[▶]** ▶ **[□]**

### Tüm fotoğraflar için baskı rezervasyon verisinin sıfırlanması

### 2 **[□]** ya da **[ALL]** seçeneğini seçin ve **[OK]** düğmesine basın.









### 3 **[RESET]** seçin ve **[OK]** düğmesine basın.



10

Baskı

## Seçilen resim için baskı rezervasyon verisinin sıfırlanması

- 2  seçin ve  düğmesine basın.
- 3 [KEEP] seçin ve  düğmesine basın.
- 4 Sıfırlamak istediğiniz baskı rezervasyonu verilerini içeren kareyi seçmek için,  düğmelerini kullanın ve baskı sayısını sıfıra ayarlamak için  düğmesine basın.
- 5 Tamamladığında  düğmesine basın.
- 6 Tarih ve saat biçimini seçin ve  düğmesine basın.
  - Ayar, baskı rezervasyonu olan tüm diğer fotoğraflara uygulanır.
- 7 [SET] seçin ve  düğmesine basın.

## Doğrudan baskı (PictBridge)




Fotoğraf makinesini, PictBridge standardıyla uyumlu bir yazıcıya USB kablosu aracılığıyla bağlayarak kaydedilen fotoğrafları doğrudan bastırabilirsiniz. Yazıcının PictBridge ile uyumlu olup olmadığını anlamak için, yazıcının kullanım kılavuzuna bakın.

### PictBridge

Farklı üreticiler tarafından üretilen dijital fotoğraf makinesi ve yazıcıların birbirlerine bağlanmasına izin veren ve doğrudan fotoğraf makinesinden yazıcıya fotoğraf gönderilmesine olanak tanıyan standarttır.

### STANDART

PictBridge'i destekleyen tüm yazıcılar standart baskı ayarlarına sahiptir. Ayarlar ( S.95) ekranlarında [STANDARD] seçerek bu ayarlara göre fotoğraf basabilirsiniz. Yazıcının standart ayarlarına ilişkin ayrıntılı bilgi için, yazıcının kullanım kılavuzuna veya yazıcının üreticisine başvurun.

- Kullanılabilen yazıcı modları ve kağıt boyutu gibi ayarlar, yazıcı türüne bağlı olarak değişir. Ayrıntılı bilgi için, yazıcının kullanım kılavuzuna bakın.
- Baskı kağıdı tipleri, mürekkep kutuları vs. hakkında ayrıntılı bilgi için, yazıcının kullanım kılavuzuna bakın.

### **!** Notlar

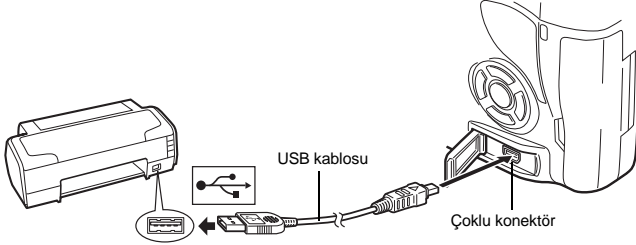
- Baskı için tam olarak şarj edilmiş bir pil kullanın.
- RAW veri olarak kaydedilen fotoğraflar basılamaz.
- Fotoğraf makinesi, USB kablosuyla bağlıyken, uyuma moduna geçmez.

## Fotoğraf makinesinin yazıcıya bağlanması

Fotoğraf makinesini PictBridge uyumlu bir yazıcıya bağlamak için, fotoğraf makinesi ile birlikte verilen USB kablosunu kullanın.

### 1 Yazıcıyı çalıştırın ve USB kablosunun bir ucunu fotoğraf makinesinin çoklu bağlantı ucuna ve diğer ucuna yazıcının USB bağlantısı yuvasına bağlayın.

- Yazıcının nasıl çalıştırılacağı ve USB bağlantı noktasının yeri konusunda ayrıntılı bilgi için, yazıcının kullanım kılavuzuna bakın.




### 2 Fotoğraf makinesini açın.


- USB bağlantısı seçim ekranı görüntülenir.

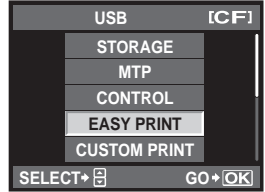
### 3 [EASY PRINT] ya da [CUSTOM PRINT] seçmek için, düğmesini kullanın.

#### [EASY PRINT] seçerseniz

- «Kolay bastırma» ( S.94) gidin

#### [CUSTOM PRINT] seçerseniz

- [ONE MOMENT] görüntülenir ve fotoğraf makinesi ile yazıcı bağlanır.  
«Özelleştirilmiş basma» ( S.95) gidin



### ! Notlar

- Ekran birkaç dakika içinde görüntülenmezse, USB kablosunu ayırın ve 1. adımdan yeniden başlayın.



## Kolay bastırma

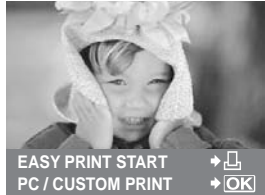
### 1 Basmak istediğiniz fotoğrafları fotoğraf makinesinde görüntülemek için düğmelerini kullanın.

- Basmak istediğiniz fotoğrafı fotoğraf makinesinde görüntüleyin ve fotoğraf makinesini bir USB kablosu kullanarak bir yazıcıya bağlayın.

Sağdaki ekran kısa bir süre için görüntülenir.

### 2 (bas) düğmesine basın.

- Basma işlemi tamamlandığında fotoğraf seçim ekranı görüntülenir. Başka bir fotoğraf basmak için fotoğrafı seçmek üzere  düğmelerini kullanın ve  düğmesine basın.
- Çıkmak için, fotoğraf seçim ekranı görüntülenirken USB kablosunu fotoğraf makinesinden ayırın.

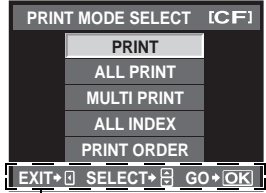


## 1 Bir basma seçeneğini ayarlamak için, işlem kılavuzunu izleyin.

### Yazdırma modunun seçilmesi

Baskı türünü seçin (baskı modu). Bu düğmelere atanmış olan fonksiyonlar aşağıda gösterilmiştir.

- [PRINT]** Seçilen fotoğrafları basar.
- [ALL PRINT]** Kartta saklanan tüm fotoğrafları basar. Her fotoğrafın tek kopyasını basar.
- [MULTI PRINT]** Tek bir fotoğrafı, tek bir kağıt sayfasında birden çok kez basar.
- [ALL INDEX]** Kartta kayıtlı olan tüm fotoğrafların indeksini yazdırır.
- [PRINT ORDER]** Fotoğrafları, baskı rezervasyon verisine göre basar. Baskı rezervasyonu verisi yoksa bu seçenek görüntülenmez. (S.91)

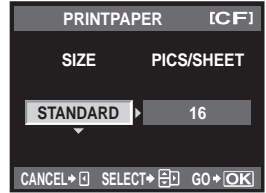
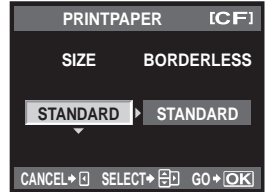


Burada görüntülenen kullanma kılavuzunu izleyin.

### Yazdırma kağıdı öğelerinin ayarlanması

Bu ayarlar yazıcı türüne göre değişir. Yalnızca yazıcının STANDARD ayarı kullanılabilir, ayarı değiştiremezsiniz.

- [SIZE]** Yazıcının desteklediği kağıt boyutunu ayarlar.
- [BORDERLESS]** Fotoğrafın tüm sayfaya veya boş bir çerçeveye içerisine basılmasını seçer.
- [PICS/SHEET]** Yaprak başında fotoğraf sayısını belirler. **[MULTI PRINT]** (çoklu baskı) seçtiğinizde görüntülenir.



### Bastırmak istediğiniz fotoğrafların seçilmesi

Basmak istediğiniz fotoğrafları seçin. Seçilen fotoğraflar daha sonra basılabilir (tek kare rezervasyonu) veya görüntülediğiniz fotoğraf doğrudan basılabilir.

- [PRINT] (OK)** Görüntülenen fotoğrafı basar.
- [SINGLE PRINT]** rezervasyonun daha önce uygulandığı bir fotoğraf varsa, yalnızca rezervasyonu olan fotoğraf basılır.
- [SINGLE PRINT] (OK)** Görüntülenen fotoğrafa yazdırma rezervasyonu uygular. **[SINGLE PRINT]** uyguladıktan sonra başka fotoğraflara rezervasyon yapmak istiyorsanız, fotoğrafları seçmek için (OK) düğmelerini kullanın.
- [MORE] (OK)** Görüntülenen fotoğraf için kopya sayısını ve diğer öğeleri ayarlar ve basılmasının istenip istenmediğini belirler. Kullanım için, sonraki bölümdeki «Baskı verisinin ayarlanması» (S.96) adımına bakın.



## Baskı verisinin ayarlanması

Baskı sırasında fotoğrafı tarih ve saat ya da dosya adı gibi baskı verisinin basılıp basılmayacağını belirleyin.

[x]

Basılacak kopya sayısını ayarlar.

[DATE]

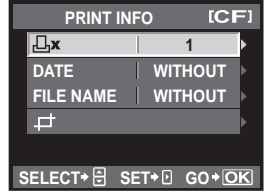
Fotoğrafta kayıtlı olan tarih ve saati yazdırır.

[FILE NAME]

Fotoğrafta kayıtlı olan dosya adını yazdırır.

[

Baskı için fotoğrafı kırpar. Kırpma boyutunu kontrol kadranıyla, kırpma pozisyonunu ok tuşları takımıyla ayarlayın.



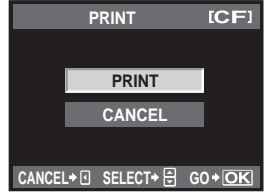
## 2 Basılacak fotoğrafları ve baskı verisini ayarladıktan sonra, [PRINT] seçin ve düğmesine basın.

[PRINT]

Baştığınız fotoğrafları yazıcıya aktarır.

[CANCEL]

Ayarları iptal eder. Tüm baskı rezervasyon verisi yitirilir. Yazdırma verilerini korumak istiyorsanız, düğmesine basınız. Önceki ayara döndürür.



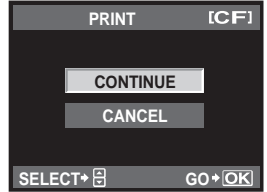
- Baskı işini iptal etmek ve durdurmak için, düğmesine basın.

[CONTINUE]

Baskıyı sürdürür.

[CANCEL]

Baskıyı iptal eder. Tüm baskı rezervasyon verisi yitirilir.





## Akış diyagramı

Fotoğraf makinesini USB kablosunu kullanarak bir bilgisayara bağlayın. Kartta yer alan fotoğrafları, sağlanmış olan OLYMPUS Master yazılımı ile kolaylıkla bilgisayara aktarabilirsiniz.

### Hazır tutulacak malzemeler

- OLYMPUS Master 2 CD-ROM
- USB kablosu
- İşletim ortamına uygun bir bilgisayar (Gereken işletim ortamı için, OLYMPUS Master kurulum kılavuzuna bakın.)

OLYMPUS Master Kurulumu  
(OLYMPUS Master yazılımı ile birlikte verilen kuruluş kılavuzuna bakın)

Sağlanmış olan USB kablosunu kullanarak fotoğraf makinesinin bilgisayara bağlanması  
(S.98)

OLYMPUS Master yazılımının başlatılması (S.99)

Bilgisayarına fotoğraflar kaydedilmesi (S.99)

Fotoğraf makinesinin bilgisayar bağlantısının kesilmesi (S.99)

## Verilen OLYMPUS Master yazılımının kullanılması

### OLYMPUS Master nedir?

OLYMPUS Master, dijital fotoğraf makinenizle çekilen fotoğrafları görüntüleme ve düzenleme özellikleri sunan bir fotoğraf yönetim programıdır. Bu yazılımı bilgisayarına yükledikten sonra aşağıdaki konulardan yararlanabilirsiniz.

- **Fotoğraf makinesinden veya çıkartılabilir ortamdaki bilgisayara fotoğrafların aktarılması**
- **Fotoğrafların görüntülenmesi**  
Slayt gösterileri ve ses kayıtlarını da oynatabilirsiniz.
- **Fotoğrafların gruplanması ve örgütlenmesi**  
Görüntüleri albüm ya da klasör şeklinde düzenleyebilirsiniz. Aktarılan görüntüler otomatik olarak çekim tarihine göre düzenlenir ve istediğiniz özel fotoğrafı kolaylıkla bulma olanağı sunar.
- **Filtre ve düzeltme fonksiyonları ile fotoğrafların düzenlenmesi**
- **Fotoğrafların düzenlenmesi**  
Fotoğrafı döndürebilir, kırabilir veya fotoğrafın boyutunu değiştirebilirsiniz.
- **Çeşitli baskı biçimleri**  
Fotoğrafları kolaylıkla basabilirsiniz.
- **Fotoğraf makinesindeki fabrika yazılımını güncelleme**
- **RAW görüntüleri işleme**

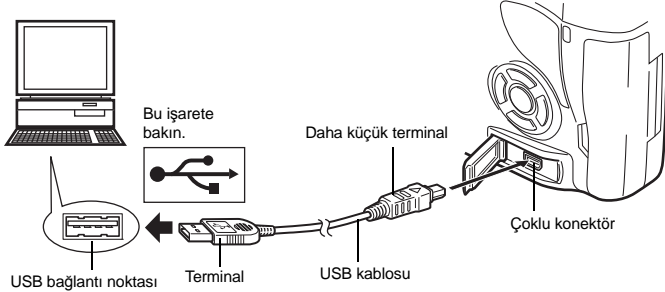
OLYMPUS Master yazılımının diğer özelliklerine ve yazılımın kullanımına ilişkin bilgi için, OLYMPUS Master yazılımındaki «Help» (Yardım) dosyasına başvurun.

## Fotoğraf makinesinin bilgisayara bağlanması

Fotoğraf makinesini, sağlanan USB kablosunu kullanarak bilgisayarına bağlayın.

### 1 Sağlanmış olan USB kablosunu kullanarak bilgisayardaki USB bağlantı noktasını fotoğraf makinesindeki çoklu konektöre bağlayın.

- USB bağlantı noktasının yeri, bilgisayara göre değişir. Ayrıntılı bilgi için, bilgisayarının kullanım kılavuzuna bakın.

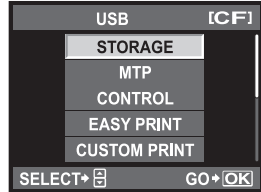


### 2 Fotoğraf makinesinin güç düğmesini ON konumuna getiriniz.

- USB bağlantısı seçim ekranı görüntülenir.

### 3 [STORAGE] seçeneğini seçmek için tuşuna basın. düğmesine basın.

### 4 Bilgisayar, fotoğraf makinesini yeni bir aygıt olarak tanıır.



#### Windows

- Fotoğraf makinesini bilgisayarına ilk kez bağladığında, bilgisayar fotoğraf makinesini otomatik olarak algılar. Kurulumun tamamlandığını bildiren mesaj görüldüğünde «OK» (Tamam) düğmesine basın. Bilgisayar fotoğraf makinesini «Çıkarılabilir Disk » olarak algılar.

#### Macintosh

- iPhoto, Mac OS işletim sisteminin varsayılan fotoğraf yönetim uygulamasıdır. Olympus dijital fotoğraf makinenizi ilk kez bağladığında, iPhoto otomatik olarak başlatılır. iPhoto yazılımını kapatın ve OLYMPUS Master yazılımını çalıştırın.

### ! Notlar


- Fotoğraf makinesi bilgisayar bağlandığında, fotoğraf makinesi düğmelerinden hiçbiri kullanılamaz.

# OLYMPUS Master yazılımını başlatın


## Windows

- 1 Masaüstündeki «OLYMPUS Master 2» simgesini  çift tıklayın.

## Macintosh



- 1 «OLYMPUS Master 2» klasöründeki «OLYMPUS Master 2» simgesini  çift tıklayınız.
  - Gözet penceresi görüntülenir.
  - OLYMPUS Master yazılımı kuruluşundan sonra ilk kez çalıştırıldığında, gözet penceresinden önce OLYMPUS Master ilk ayar ekranı ve kullanıcı kayıt ekranı görüntülenir. Ekran talimatını izleyin.

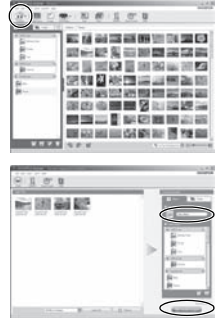
## OLYMPUS Master programından çıkılması

- 1 Herhangi bir pencerede «Exit» (Çık)  düğmesini tıklayın.
  - OLYMPUS Master programından çıkarılır.

# Fotoğraf makinesi fotoğraflarının bilgisayarda görüntülenmesi

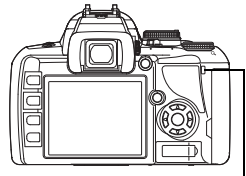
## Fotoğrafların indirilmesi ve kaydedilmesi

- 1 Gözet penceresinde «Transfer Images»  (Görüntüleri Aktar) öğesini tıklayınız ardından «From Camera»  (Kameradan) öğesini tıklayınız.
  - Fotoğraf makinesinden aktarmak istediğiniz fotoğrafları seçebileceğiniz pencere görüntülenir. Fotoğraf makinesindeki tüm fotoğraflar görüntülenir.
- 2 «New Album» (Yeni Albüm) öğesini seçiniz ve bir albüm adı giriniz.
- 3 Görüntü dosyalarını seçin ve «Transfer Images» (Görüntüleri Aktar) öğesini tıklayın.
  - Aktarımın bittiğini belirten pencere ekrana gelir.
- 4 «Browse images now» (Görüntüleri şimdi gözet) öğesini tıklayın.
  - Aktarılan fotoğraflar, Gözet penceresinde görüntülenir.



## Fotoğraf makinesinin bilgisayar bağlantısının kesilmesi


- 1 Kart kullanımda ışığın yanıp sönmediğinden emin olun.

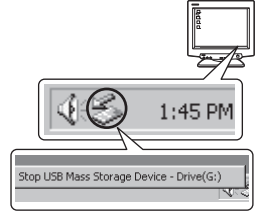


Kart kullanımda lambası

## 2 USB kablosunu çıkarma hazırlığını yapın.

### Windows

- 1) Sistem tepesindeki «Unplug or Eject Hardware» (Donanımı Kaldır ya da Çıkart) simgesini  tıklatın.
- 2) Beliren iletiyi tıklatın.
- 3) «Safe to Remove Hardware» (Donanımı Güvenli Kaldır) penceresinde «OK» (Tamam) öğesini tıklatın.



### Macintosh

- 1) Masa üstündeki «Untitled» (Adsız) veya «NO\_NAME» (AD\_YOK) simgesi sürüklendiğinde, çöp kutusu simgesi Eject (Çıkart) simgesine dönüşür. Simgeyi sürükleyip çıkart simgesinin zerine bırakın.



## 3 USB kablosunu fotoğraf makinesinden çıkartın.

### Notlar


- Windows kullanıcıları için:  
«Unplug or Eject Hardware» (Donanımı Kaldır ya da Çıkart) seçeneğini tıklattığınızda, bir uyarı ileti görüntülenebilir. Bu durumda, fotoğraf makinesinden hiçbir fotoğraf verisinin aktarılmadığından ve fotoğraf makinesindeki fotoğraf dosyalarına erişen hiçbir uygulamanın çalışmadığından emin olun. Bu tür uygulamaları kapatın ve «Unplug or Eject Hardware» (Donanımı Kaldır ya da Çıkart) seçeneğini yeniden tıklatıp kabloyu yerinden çıkartın.

## Sabit fotoğrafların görüntülenmesi

1 Gözet penceresinde «Album» (Albüm) sekmesini tıklatın ve görmek istediğiniz albümü seçin.

- Seçilen albüm fotoğraf küçük fotoğraf simgesi alanında görüntülenir.

2 Görüntülemek istediğiniz sabit fotoğrafın küçük simgesini tıklatın.

- OLYMPUS Master düzenleme moduna geçer ve fotoğraf büyütülür.
- Gözet penceresine dönmek için «Back» (Geri)  ögesini tıklatın.

Küçük Fotoğraf Simgesi



## Dil sayısının artırılması

Lütfen pilin tamamen dolu olmasını sağlayınız !

1 PC'nizin İnternete bağlı olduğundan emin olunuz.

2 USB kablosunu bilgisayardaki USB bağlantı noktasına takınız.

3 USB kablosunun diğer ucunu kameranın çoklu konektörüne takınız.

- Kamera otomatik olarak açılır.
- Monitör açılır ve USB bağlantısı için seçim ekranı görüntülenir.

4 [STORAGE] seçin ve  düğmesine basınız.

5 Gözet penceresinde «Camera» (Kamera) ögesini ardından «Update Camera/Add Display Language» (Kamerayı Güncelle/Ekran Dili Ekle) ögesini seçiniz.

- Güncelleme için onay soran pencere görüntülenir.

6 «OK» (Tamam) tuşunu tıklatın.

- Kameranın güncellendiğini belirten pencere görüntülenir.

7 Kameranın güncellendiğini belirten ekranda «Add Language» (Dil Ekle) ögesini tıklatınız.

- «Add Display Language of Camera» (Kamera Ekran Dili Ekle) penceresi görüntülenir.



8  tuşunu tıklatıp bir dil seçiniz.

9 «Add» (Ekle) tuşunu tıklatın.

- Yeni dil, kameranıza yüklenir. Kameranıza yeni dil yüklenirken, lütfen kameranızdan hiç bir kabloyu veya pili çıkarmayınız.



- 10** Yükleme işleminden sonra, kamera ekranında «OK» (Tamam) ögesi belirecektir. Kabloları çıkartabilir ve kameranızı kapatabilirsiniz. Kamerayı yeniden açtıktan sonra [ ] menüsünden yeni dili seçebilirsiniz.

## Bilgisayarına OLYMPUS Master yazılımını kullanmadan fotoğraf aktarılması

USB Mass Storage Class (yığın depolama sınıfı) standardını destekler. Fotoğraf makinesini, sağlanmış olan USB kablosu yardımı bir bilgisayara bağlayıp bilgisayara fotoğraflar aktarabilirsiniz. Bu işlem, OLYMPUS Master yazılımını kullanmadan da yapılabilir. Aşağıdaki işletim sistemleri USB bağlantısı ile uyumludur:

Windows : 2000 Professional/XP Home Edition/XP Professional/Vista  
Macintosh : Mac OS X v10.3 veya üstü

### ! Notlar

- Bilgisayarında Windows Vista varsa, Windows Foto Galerisi'nin kullanmak için 98. sayfadaki 3. adımda [MTP] seçin.
- Aşağıdaki ortamlarda, bilgisayarının USB bağlantı noktası olsa dahi, veri aktarımı garanti altında değildir.
  - Genişletme kartı vs. vasıtasıyla USB bağlantı noktası eklenmiş olan bilgisayarlar.
  - İşletim sistemi fabrikada kurulmamış olan bilgisayarlar ve toplama bilgisayarlar

## Çekim ipuçları ve bilgi

### Resim çekmeye başlamadan önce ipuçları

#### Pil takılı olsa da fotoğraf makinesi açılmıyor

##### Pil, tam olarak şarj edilmemiştir.


- Pili, şarj cihazı ile şarj edin.

##### Pil, soğuk nedeniyle geçici olarak işlemez durumda.


- Pilin başarımı, düşük ısılarda azalır ve şarjı fotoğraf makinesini çalıştırmak için yeterli olmayabilir. Pili çıkartıp, bir süre cebine koyarak ısıtın.

#### Çekme düğmesine basıldığında, hiç fotoğraf çekilmiyor.

##### Fotoğraf makinesi otomatik olarak kapanıyor

- Pil gücünden tasarruf etmek için, herhangi bir işlem yapılmadığı takdirde fotoğraf makinesi ayarlanan süre sonunda uyku moduna geçer ve fotoğraf makinesi çalışmayı durdurur. Herhangi bir düğmeye veya deklanşöre dokunduğunuzda fotoğraf makinesi tekrar açılır. 4 saat süreyle herhangi bir işlem yapılmazsa, fotoğraf makinesi otomatik olarak kapatılır. Fotoğraf makinesi, yeniden açılmadıkça çalışmaz.  «SLEEP» (S.86)

##### Flaş şarj olmaktadır


- Flaş açıldığı zaman, süper kontrol panelindeki veya vizördeki yanıp sönen  simgesi flaşın şarj edildiğini gösterir. Resmî çekmeden önce yani deklanşör düğmesine basmadan önce yanıp sönmeyi bekleyin.

##### Odaklama yapılmadığında

- Vizördeki AF onay işareti yanıp sönerseniz fotoğraf makinesi, AF fonksiyonuyla odaklama yapamıyor demektir. Çekme düğmesine yeniden basın.


##### Parazit azaltımı etkin

- Gece sahneleri çekerken, deklanşör hızları daha yavaştır ve fotoğraflarda parazit görüntülenme eğilimi belirir. Düşük deklanşör hızlarında çekim yaptıktan sonra fotoğraf makinesi, parazit azaltımı sürecini etkinleştirir. Bu süreçte başka fotoğraf çekilemez. **[NOISE REDUCT.]** (parazit azalt) değerini **[OFF]** yapabilirsiniz.

 «Parazit azaltma» (S.65)

##### Tarih/saat ayarı yapılmamış

##### Fotoğraf makinesi, satın alındığı zamandaki ayarlarla kullanılıyor

- Fotoğraf makinesinin yeni satın alındığında, tarih ve saati ayarlanmamış. Fotoğraf makinesini kullanmadan önce tarih ve saat ayarını yeniden yapın.  «Tarih ve saat ayarının yapılması» (S.15)

##### Pil, fotoğraf makinesinden çıkartılmış


- Fotoğraf makinesi yaklaşık 1 gün boyunca pilsiz bırakılırsa, tarih ve saat ayarı, fabrika çıkışı ayarına geri döner. Pil fotoğraf makinesinden çıkartılmadan önce yalnızca kısa bir süre için takılı bırakılmışsa, tarih ve saat ayarları daha çabuk iptal olur. Önemli fotoğraflar çekmeden önce, tarih ve saat ayarlarının doğru olup olmadığını kontrol edin.

### Çekim için ipuçları


#### Nesnenin üzerine odaklanma

Nesneye bağlı olarak, nesnenize odaklanmak için birkaç yol vardır.

##### AF hedefi nesne üzerinde odaklanmadı

- AF hedefi nesneye odaklamak için, odak kilidini kullanınız.  «Odak kilidi – Doğru odak sağlanamıyorsa» (S.54)


##### İlgili AF hedeflerinde nesne dışındaki cisimler odaklanıyor

- **[AF AREA]** (AF ALANI) seçeneğini [ \* ] olarak ayarlayınız ve görüntünün merkezine odaklama yapınız.  «AF hedef seçimi» (S.53)


## Nesne hızlı hareket ediyor

- Kamerayı, çekmek istediğiniz nesneyle yaklaşık aynı mesafede olan bir noktaya odaklayınız (çekme düğmesine yarım basarak) ve resminizi yeniden oluşturup nesnenin çerçeveye girmesini bekleyiniz.

## Makro lensini kullanarak nesnenin yakın plan çekiminin yapılması

- Nesne üzerinde yakın plan çekim yapmak için makro lensi kullanırken, nesnenin büyütme oranı daha büyükse AF ile odaklama yapmak zordur. Elle odaklamaya (MF) ayar yapıp, odaklama halkasını döndürerek odağı elden ayarlayınız.  «MF (elle odaklama)» (S.52)

## Zayıf ışık koşullarında resim çekilmesi

- Tümlüşik flaş, AF aydınlatıcısı görevini üstlenebilir. Bu olanak, AF modunda zayıf ışık koşulları altında odaklama yapmanıza yardımcı olur.  «Dahili flaş ile çekim» (S.68), «AF ILLUMINAT. (AF AYDINLAT.)» (S.83)

## Odaklanması zor olan nesneler

Aşağıdaki durumlarda, otomatik odaklama fonksiyonu ile odaklama yapmak zorlaşabilir.

AF onay işareti yanıp söntüyor.  
Bu nesneler odak içerisinde değil.



Düşük kontrastlı nesne



Karenin ortasında aşırı parlak ışık var



Nesnede tekrarlanan desenler var

AF onay işareti yanıyor fakat odak nesne üzerinde değil.



Farklı mesafelerdeki nesneler



Hızlı hareket eden nesne






Nesne AF alanı içinde değil

Herhangi bir durumda, nesneyle aynı mesafede olup yüksek karşıtlığı (kontrastı) olan bir nesneye odaklama yapın ve kompozisyonunuzu yaptıktan sonra resmi çekin.


## Resimleri bulanıklaştırmadan çekme

Resmin bulanık görünmesini sağlayan birden çok etmen olabilir.

### Nesne fazla karanlık.

- Örtücü hızını nesnenin parlaklığına uyacak şekilde değiştiriniz. Örtücü hızı, karanlık bir nesneyi çekmek amacıyla düşük ayarlanırsa, nesne hareket ettiğinde muhtemelen bulanık çıkar. Buna ek olarak,  (Sahne modu) modunda flaş kapatıldığında, örtücü hızı yavaşlar. Kamerayı bir tripodda takınız. Bulanıklaşmayı azaltmak için, çekim yapılırken uzaktan kumandanın (opsiyoneldir) kullanılması fayda sağlar. Ayrıca  (Sahne modu) altındaki  (DIS MODE) ile fotoğraf çekme yolları bulunmaktadır. ISO duyarlılığı otomatik olarak arttığı için, zayıf ışık koşullarında kamerayı elinizde tutup flaşsız resim çekebilirsiniz.

### Çekim düğmesine bastığınızda kamera veya eliniz hareket eder.

- Çekim düğmesine dikkatle basınız veya kamerayı iki elinizle sıkıca kavrayınız.
- Deklanşör düğmesine basarken zamanlayıcıyı ya da anti şok ayarını kullanarak makinenin hareket etmesini engelleyebilirsiniz.  «Zamanlayıcı ile çekim» (S.56), «Anti-şok» (S.58)


## Resimleri flaşsız çekme

Otomatik flaş kullanırken, ışık yeterli olmadığında flaş otomatik olarak yanacaktır ve büyük ihtimalle makine bulanıklığı olacaktır. Nesne fazla uzaktaysa flaşın bir yararı olmayabilir. Bu durumlarda flaşsız resim çekme ile ilgili ipuçları aşağıda verilmiştir:

 (Sahne modu) seçeneğini  (DIS MODE) olarak ayarlayınız.

- ISO duyarlılığı otomatik olarak arttığı için, zayıf ışık koşullarında kamerayı elinizde tutup flaşsız resim çekebilirsiniz.

### ISO ayarını artırın

- ISO ayarının değerini artırın. Resim grenli çıkabilir.  «ISO duyarlılığı ayarı» (S.50)



### ISO duyarlılığını arttırma

- ISO ayarını arttırdığınızda, istenmeyen veya düzgün olmayan renk noktaları şeklindeki parazitler ortaya çıkarak resme grenli bir görünüm verebilir. Bu kamera, paraziti azaltırken yüksek duyarlılıklı resim çekmeye olanak sağlayan bir fonksiyona sahiptir. Bunun birlikte, ISO duyarlılığının arttırılması düşük duyarlılıklara göre daha kumlu resimler ortaya çıkarır.  
🔧 «ISO duyarlılığı ayarı» (S.50)

### Çekilen fotoğraflar beyazımsı görüntüleniyor

Bu durum, nesnenin arka planından tümünden veya kısmen ışık geldiğinde ortaya çıkar. Buna parlama veya hayalet de denir. Mümkün olduğunca, fotoğrafta kuvvetli bir ışık kaynağının olmadığı kompozisyonlar oluşturmaya çalışın. Parlama, fotoğrafta bir ışık kaynağı olmasa da ortaya çıkabilir. Objektifi, ışık kaynağından korumak için bir objektif başlığı kullanın. Parasoleyin faydası olmuyorsa, objektifi ışıktan korumak için eliniz kullanınız.

- 🔧 «Değiştirilebilir objektifler» (S.115)

### Fotoğrafları doğru renklerle çekme

Bir resimdeki renklerle gerçek renkler arasında fark olmasının nedeni, nesneyi aydınlatan ışık kaynağıdır. **[WB]** (beyaz dengesi), kameraya doğru renkleri belirleme olanağı sağlayan fonksiyondur. Normalde, **[AUTO]** ayarı en iyi beyaz dengesi sağlar; fakat nesneye bağlı olarak **[WB]** ayarının değiştirilerek denenmesi daha iyi sonuçlar verebilir.

- Konu güneşli bir günde gölgede duruyorsa.
- Nesne hem doğal ışık ve kapalı mekanın verdiği ışıkla aydınlatılıyorsa (örneğin bir pencerenin yakınında).
- Çekilen karede beyaz olmadığında.  
🔧 «Beyaz dengesi seçimi» (S.60)

### Beyaz bir sahil ya da kar sahnesinin çekilmesi

Normal durumda, resim çekilirken, kar benzeri beyaz nesnelere olduklarından daha koyu görüntülenir. Beyazlığı yakalamanın birkaç yöntem var.

- Pozlama ayarını **[+]**ya doğru getiriniz. 🔧 «Pozlama telafisi» (S.48)
- Fotoğraf çekmek için **[SCN]** (Sahne modu) seçeneğindeki **[2]** (BEACH & SNOW) modunu kullanınız. Güneşli bir günde denizin veya kar başlıklı dağların resmini çekmek için en uygun mod budur.  
🔧 «Mod kadranı» (S.4)
- **[•]HI** kullanın (Nokta ölçüm vurgu kontrolü).  
Beyazlığı vurgulamak istediğiniz yerde vizörün ortasında deklanşör düğmesine yarım basınız. Merkezde ölçümü yapılan bölüm, daha beyaz görünmek üzere ayarlanır. 🔧 «Ölçüm modunun değiştirilmesi» (S.47)
- Resmi çekmek için AE basamaklama fonksiyonunu kullanınız.  
Pozlama telafisinin miktarını bilmiyorsanız, AE basamaklama fonksiyonunu kullanmayı deneyiniz. Telafi değeri, çekim düğmesine her bastığınızda biraz değişir. Daha büyük bir pozlama telafisi ayarlarsanız, değere bağlı olarak pozlama değerini yukarı veya aşağı değiştirip resmi çekebilirsiniz. 🔧 «AE destekleme» (S.49)

## Bir nesneyi arkasından gelen ışıkla çekmek

Nesnenin arkaplanı nesneye göre daha parlak ise, pozlama parlak bölümlerde etkilenir ve nesne daha karanlık görüntülenir. Bunun nedeni kameranın, pozlama değerini tüm ekranın parlaklığından belirlemesidir.

- **[METERING]** (ölçüm) ayarını **[ ]** değerine getirerek nesnenin resim ortasındaki pozlama değerini ölçünüz. Kompozisyonu değiştirirseniz, nesneyi resmin merkezine yerleştiriniz. **AEL/AFL** düğmesini basılı tutarken, kompozisyonu değiştiriniz ve çekim düğmesine basınız. **[ ]** «Ölçüm modunun değiştirilmesi» (S.47)
- Flaş etkinleştiriniz ve flaş modunu **[ ]** (doldurmalı flaş) değerine ayarlayıp resmi çekiniz. Güçlü arka plan ışığında resim çekerken, nesnenin yüzü koyu görünmeden resim çekebilirsiniz. **[ ]** (doldurmalı flaş) modu, nesne arkasından gelen ışık olduğunda veya floresan ve diğer suni ışıklar olduğunda kullanılır. **[ ]** «Flaş modu ayarı» (S.66)

## Resim fazla karanlık veya aydınlık görünüyor

**S** modundan veya **A** modunda resim çekerken görüntülenen örtücü hızı veya apertür ayarı yanıp sönebilir. Yanıp sönmesi, doğru pozlama yapılamadığı anlamına gelir. Resmi olduğu gibi çekerseniz, resim fazla karanlık veya fazla parlak görünür. Bu durumda, apertür ayarını veya örtücü hızını değiştiriniz.

**[ ]** «Apertür önceliği çekimi» (S.43), «Örtücü öncelikli çekim» (S.44), «Pozlama uyarı ekranı» (S.118)

## Çekilen fotoğraftaki konuda bilinmeyen parlak noktalar görünüyorsa

Bu, görüntü yakalama aygıtı üzerinde sabit noktaların oluşmasından kaynaklanıyor olabilir. **[PIXEL MAPPING]** (piksel eşleştirme) fonksiyonunu yürütünüz Sorun devam ederse, piksel eşleştirmeyi birkaç kez yineleyin. **[ ]** «Piksel eşleştirme – Fotoğraf işleme fonksiyonlarının kontrol edilmesi» (S.112)

## Ek çekim ipuçları ve bilgi

### Çekilebilecek fotoğraf sayısının arttırılması

Yakalanan resim karta kayıt edilir. Aşağıda, daha çok resim kayıt etmenin yolları gösterilmektedir.

- Kayıt modunu değiştiriniz.  
Bir resmin boyutu, kayıt moduna göre değişir. Kullanılabilen kart kapasitesinden emin değilseniz, resim modunu değiştirip resmi çekiniz. Görüntü boyutu ne kadar küçük ve sıkıştırma oranı ne kadar büyükse görüntü dosyasının boyutu o kadar küçük olur. Dosya boyutunu küçültmek için görüntü boyutu ve sıkıştırma oranı kombinasyonu kullanın ve **[ ]** ile kaydedin. **[PIXEL COUNT]** (piksel sayısı) seçeneğini ayarlayarak **[ ]** ya da **[ ]** görüntü boyutu için piksel sayısını birkaç piksel daha fazla azaltabilirsiniz. **[ ]** «Kayıt modunun seçilmesi» (S.59), «**[ ]** SET» (S.88), «**[ ]** PIXEL COUNT» (S.88)
- Kapasitesi daha çok olan bir kart kullanınız.  
Kayıt edilebilen resim sayısı, kartın kapasitesine göre değişir. Kapasitesi daha çok olan bir kart kullanınız.

### Yeni bir kart kullanılması

Olympus markası olmayan bir karttan veya bilgisayar gibi bir uygulama için kullanılan bir karttan yararlandığınızda, **[CARD ERROR]** (kart hatası) iletisi görüntülenir. Bu kartı bu kamerayla kullanabilmek için, kartı formatlamak üzere **[FORMAT]** fonksiyonunu kullanınız. **[ ]** «Kartın formatlanması» (S.114)

## Pilin kullanım ömrünün uzatılması

Resim çekmezken aşağıdaki işlemlerden herhangi birinin yapılması pil gücünü azaltabilir.

- Çekme düğmesine arka arkaya yarım basılması.
- Kayıt edilen resimlerin tekrar tekrar ve uzun süreyle oynatılması.
- Canlı görünüş fonksiyonunun uzun süreyle kullanılması.

Pilden tasarruf etmek için, kamera kullanımda olmadığı anda kamerayı kapatınız.

## Menülerden seçilemeyen fonksiyonlar

Ok tuşları takımını kullanırken menülerdeki bazı öğeler seçilemeyebilir.

- Geçerli çekim modunda ayarlanamayan menü öğeleri
- Daha önce ayarlı olan bir öğe nedeniyle ayarlanamayan öğeler:  
[ ] ve [NOISE REDUCT.] (parazit azaltma) seçeneklerinin v.b. kombinasyonu

## Imager AF kullanamaz

Imager AF yalnızca uyumlu objektifler kullanılırken uygulanabilir. Imager AF ile uyumlu Olympus objektifleri ile ilgili en güncel bilgiler için Olympus web sitesini ziyaret edin.

## En iyi kayıt modunun seçilmesi

Kayıt modları 2 ana türdedir: RAW ve JPEG. RAW (ham) kayıtlar, beyaz dengesi, kontrast vs. gibi ayarları resimlerin kendilerinde içermez. JPEG kayıtları, bu ayarları kendilerinde saklar. JPEG aynı zamanda kayıt sırasında dosya büyüklüğünü azaltmak için, resmi sıkıştırır. JPEG için, görüntü boyutlarından 4 kombinasyonu (L, M, S) sıkıştırma oranlarını (SF, F, N, B) kaydedebilirsiniz, toplam 12 kombinasyon mümkündür. Sıkıştırma oranı ne denli yüksek olursa, resim görüntüleme sırasında büyütüldüğünde o denli kumlu görüntülenir. Yapmanız gereken seçimler konusunda aşağıdaki ipuçları yardımcı olacaktır.

### Bilgisayarda, çekim ayarları üzerinde ince düzeltmeler yapınız

- [RAW]

### A3/A4 kağıda büyük resimler bastırmak için/Bir bilgisayarda resimler düzenlemek ve işlemek için

- Görüntü boyutu L ve sıkıştırma oranı SF, F, N veya B

### Kartpostal büyüklüğünde resimler yazdırmak için

- Görüntü boyutu M ve sıkıştırma oranı SF, F, N veya B

### E-posta eki olarak göndermek veya bir web sitesinde koymak için

- Görüntü boyutu S ve sıkıştırma oranı SF, F, N veya B

☞ «Kayıt modu ve dosya boyutu/saklayabileceğiniz sabit fotoğraf sayısı» (S.121)

## Fonksiyonları, kamerayı satın aldığınız zamanki ayarlara geri getirilmesi

- Ayarlar, kamera güç düğmesi üzerinden kapatılsa da korunur.
- Fabrikanın koyduğu varsayılan ayarlara dönmek için, [CUSTOM RESET] ayarları arasında [RESET] fonksiyonunu kullanınız. Reset (sıfırlama) için iki tür ayar seçebilirsiniz. Kameranın çeşitli fonksiyonlarını ayarlayıp bunları [CUSTOM RESET] altında [RESET1] veya [RESET2] olarak kaydedebilirsiniz. ☞ «Fabrika ayarlarına geri dönme» (S.30)

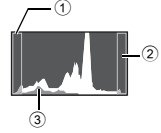
## Dış mekanda monitördeki görüntü zorlukla görüldüğünde pozlamanın kontrol edilmesi

Açık havada çekim yaparken monitördeki resmi görmek ve pozlamayı kontrol etmek zor olabilir. Canlı görüntü sırasında, histogramı görüntülemek için **INFO** düğmesine tekrar tekrar basınız. Aşağıda, histogram ekranını kolayca yorumlamanızı sağlayacak açıklamalar verilmiştir.

### Histogram nasıl okunur

- 1 Grafikte, bu bölgenin etrafında birçok tepe varsa, fotoğraf büyük ölçüde siyah görüntülenir.
- 2 Grafikte, bu bölgenin etrafında birçok tepe varsa, fotoğraf büyük ölçüde beyaz görüntülenir.
- 3 Histogramda yeşil renkli görüntülen bölüm, nokta ölçüm alanı içerisindeki ışıklandırma dağılımını gösterir.

☞ «Bilgi ekranını değiştirme» (S.40)



## Oynatma ipuçları

### Çekilen resimlerin ayarlarının ve diğer bilgilerinin anlaşılması

Bir resmi görüntüleyiniz ve **INFO** düğmesine basınız. Düğmeye birden çok kez basarak görüntülenen bilgi sayısını değiştirebilirsiniz. ☞ «Bilgi görüntüleme» (S.76)

## Resimlerin bilgisayarda görüntülenmesi

### Resmin bütününe bilgisayarda görüntülenmesi

Bilgisayar ekranında görüntülenen resmin büyüklüğü, bilgisayar ayarlarına bağlı olarak değişir. Monitör ayarı 1024 x 768 ise ve 2048 x 1536 boyutundaki bir resmi %100 yakınlaştırma ile görüntülemek için Internet Explorer kullanıyorsanız, resmin bütünü kaydırma yapmadan görüntülenemez. Resmi, bilgisayar ekranında bütünüyle görüntülemenin birkaç yolu var.

### Resmin, resim görüntüleme yazılımıyla görüntülenmesi

- Verilen CD-ROM'dan OLYMPUS Master yazılımını kurun.











### Monitör ayarını değiştirin











- Bilgisayar ekranındaki simgeler yeniden düzenlenebilir. Bilgisayarınızın ayarlarının değiştirilmesine ilişkin bilgi için, bilgisayarınızın kullanma kılavuzuna bakınız.



### Kayıtlı resimlerin RAW olarak görüntülenmesi

Verilen CD-ROM'dan OLYMPUS Master yazılımını kurun. OLYMPUS Master yazılımındaki RAW geliştirme fonksiyonunu kullanarak, RAW resmi, çekildiği sıradaki ayarlarla geliştirilebilir beyaz dengesi ayarı ve kontrast gibi ayarları ayrıntılı olarak değiştirebilirsiniz.

## Hata kodları

Vizör göstergeleri	Monitör göstergesi	Muhtemel sebep	Düzeltilici eylem
Normal gösterge	 NO CARD	Kart takılı değil ya da tanınmıyor.	Kart veya farklı bir kart yerleştirin.
	 CARD ERROR	Karta ilgili bir sorun var.	Kartı yeniden takın. Sorun devam ederse, kartı formatlayın. Kart formatlanamazsa, kullanılamaz.
	 WRITE PROTECT	Karta yazmaya izin verilmiyor.	Kart bilgisayarda salt okunur bir kart olarak işaretlenmiş. Kartı bilgisayarda resetleyiniz.
Gösterge yok	 CARD FULL	Kart dolu. Daha fazla fotoğraf çekilemez veya baskı rezervasyonu gibi başka bir bilgi kaydedilemez.	Kartı değiştirin veya gereksiz fotoğrafları silin. Silmeden önce, önemli resimleri bilgisayara aktarınız.
		(Karta yer yok) Kartta yer yok ve baskı rezervasyonu ve yeni fotoğraflar kaydedilemez.	Kartı değiştirin veya gereksiz fotoğrafları silin. Silmeden önce, önemli resimleri bilgisayara aktarınız.
Gösterge yok		xD-Picture Card okunamıyor veya formatlanamıyor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[xD CARD CLEAN]</b> seçin ve  düğmesine basın ve fotoğraf makinesini kapatın. Kartı çıkartın ve iletken yüzeyi yumuşak kuru bir bez ile silin.</li> <li>• <b>[FORMAT] ▶ [YES]</b> seçeneklerini seçin ve ardından kartı formatlamak için  düğmesine basın. Kartın formatlanması üzerindeki tüm veriyi siler.</li> </ul>
Gösterge yok	 NO PICTURE	Kartta fotoğraf yok.	Kartta hiç fotoğraf bulunmuyor. Resim kayıt edip oynatınız.

Vizör göstergeleri	Monitör göstergesi	Muhtemel sebep	Düzeltilici eylem
Gösterge yok	 PICTURE ERROR	Seçilen fotoğraf, bu fotoğrafla ilgili bir sorun nedeniyle oynatma modunda görüntülenemiyor. Ya da fotoğraf bu fotoğraf makinesinde oynatılamaz.	Fotoğrafı görüntülemek için, bilgisayardaki bir fotoğraf işleme yazılımını kullanın. Bu yapılamazsa, resim dosyası hasar görür.
Gösterge yok	 THE IMAGE CANNOT BE EDITED	Başka bir fotoğraf makinesi ile çekilmiş olan fotoğraflar, bu fotoğraf makinesinde düzenlenemez.	Fotoğrafları düzenlemek için, fotoğraf işleme yazılımları kullanın.
Gösterge yok	 Dahili fotoğraf makinesi ısısı fazla yüksek. Kullanmadan önce fotoğraf makinesinin soğumasını bekleyin.	Canlı görüntü veya ardışık çekim özelliğinin sıkça kullanımı, kameranın dahili ısısını yükseltti.	Fotoğraf makinesinin otomatik olarak kapanması için biraz bekleyin. İşlemlere devam etmeden önce, fotoğraf makinesinin dahili ısısının düşmesine izin verin.
	 CARD-COVER OPEN	Kart kapağı açık.	Kart kapağını kapatın.
Gösterge yok	 BATTERY EMPTY	Pil tükenmiş.	Pili şarj edin.
Gösterge yok	 NO CONNECTION	Fotoğraf makinesi, yazıcıya veya bilgisayara düzgün bağlanmamıştır.	Fotoğraf makinesi bağlantısını kesin ve yeniden doğru şekilde bağlayın.
Gösterge yok	 NO PAPER	Yazıcıda kağıt yok.	Yazıcıya kağıt yerleştirin.
Gösterge yok	 NO INK	Yazıcıda mürekkep yok.	Yazıcının mürekkep kartuşunu değiştirin.
Gösterge yok	 JAMMED	Kağıt sıkışmıştır.	Sıkışan kağıdı çıkartın.

Vizör göstergeleri	Monitör göstergesi	Muhtemel sebep	Düzeltilici eylem
Gösterge yok	SETTINGS CHANGED	Yazıcının kağıt tepsiyi çıkartılmış veya fotoğraf makinesinde ayarlar değiştirilirken yazıcı çalıştırılmış olabilir.	Fotoğraf makinesinde ayar değiştirirken, yazıcıyı çalıştırmayın.
Gösterge yok	 PRINT ERROR	Yazıcı ve/veya fotoğraf makinesi ile ilgili bir sorun var.	Fotoğraf makinesini ve yazıcıyı kapatın. Yazıcıyı kontrol edin ve yeniden açmadan önce, sorunları giderin.
Gösterge yok	 CANNOT PRINT	Başka bir fotoğraf makinesinde çekilen fotoğraflar bu fotoğraf makinesinde basılamaz.	Baskı için bir kişisel bilgisayar kullanın.

## Fotoğraf makinesi bakımı

### Fotoğraf makinesinin temizlenmesi ve bakılması

#### Fotoğraf makinesinin temizlenmesi

Fotoğraf makinesini temizlemeden önce fotoğraf makinesini kapatın ve pilini çıkartın.

#### **Dış Kısım:**

- Yumuşak bezle hafifçe silin. Fotoğraf makinesi çok kirliyse, bezi hafif sabunlu su ile nemlendirip iyice sıkın. Fotoğraf makinesini nemli bezle silin ve daha sonra kuru bir bezle kurutunuz. Fotoğraf makinesini plajda kullanmışsanız, temiz suda ıslatılmış ve iyice sıkılmış bir bez kullanın.

#### **Monitör ve vizör:**

- Yumuşak bezle hafifçe silin.


#### **Objektif, ayna ve odaklama ekranı:**

- Objektifi, aynayı ve odaklama ekranını, piyasada satılan bir fön tozdan temizleyin. Objektif için, lens temizleme kağıdıyla yumuşakça temizleyin.

#### **Saklama**

- Fotoğraf makinesini uzun süreliğine saklamadan önce, pili ve kartı çıkartın. Fotoğraf makinesini serin, kuru ve iyi havalandırılan bir yerde saklayın.
- Düzenli aralıklarla pilleri takın ve fotoğraf makinesi fonksiyonlarını kontrol edin.

#### **Fotoğraf yakalama aygıtının temizlenmesi ve kontrol edilmesi**

Bu fotoğraf makinesinde, fotoğraf yakalama aygıtının üzerine toz gelmesini engellemek ve fotoğraf yakalama aygıtı yüzeyindeki toz ve kiri temizlemek için, ultrasonik titreşimler kullanan bir toz azaltma özelliği kullanılır. Toz azaltma güç ON konumuna getirildiğinde, canlı görüntü başlatıldığında ve durdurulduğunda aktifleşir. Toz azaltma fonksiyonu, görüntü yakalama aygıtını ve görüntü işleme devrelerini kontrol eden piksel eşleştirme fonksiyonu ile aynı anda çalışır. Toz azaltma özelliği fotoğraf makinesinin gücü her açıldığında etkinleştirildiği için, toz azaltma fonksiyonunun verimli olabilmesi için fotoğraf makinesi dik tutulmalıdır. Toz azaltma fonksiyonu işlerken SSWF göstergesi yanıp söner.  «SSWF göstergesi» (S.14)

## ! Notlar



- Benzin veya alkol gibi güçlü çözücüler veya kimyasal olarak işlenmiş bir bez kullanmayın.
- Paslanmaya neden olabileceğinden, kimyasal maddelerle iş görülen yerlerde fotoğraf makinesini saklamaktan kaçının.
- Objektif kirli bırakılırsa, leke oluşabilir.
- Fotoğraf makinesi uzun süre kullanılmadıysa, kullanmadan önce her parçasını kontrol edin. Önemli fotoğraflar çekmeden önce, bir test resmi çekerek fotoğraf makinesinin düzgün çalışıp çalışmadığını kontrol edin.

## Temizleme modu – Toz giderilmesi

Fotoğraf yakalama aygıtı üzerine toz veya kir gelirse, fotoğrafta siyah noktalar görüntülenebilir. Fotoğraf yakalama aygıtının fiziksel olarak temizlenmesini sağlamak için Olympus Yetkili Servis Merkezine başvurun. Fotoğraf yakalama aygıtı hassas bir aygıt olup kolayca zarar görebilir. Fotoğraf yakalama aygıtını kendiniz temizlediğinizde, aşağıdaki yönergeleri izlediğinizden emin olun. Temizleme sırasında pilin gücü tükenirse, deklanşör kapanır ve deklanşör perdesi ve aynasının kırılmasına neden olabilir. Pilde kalan güç miktarı konusunda dikkatli olun.

**1 Objektifi fotoğraf makinesinden ayırın ve güç düğmesini ON konumuna getirin.**

**2 MENU** > [**1**] > [**18**] > [CLEANING MODE]

**3**  düğmesine basın ardından  düğmesine basın.

- Fotoğraf makinesi temizleme moduna geçer.

**4 Deklanşör düğmesine tam basın.**

- Ayna kalkar ve deklanşör perdesi açılır.

**5 Fotoğraf yakalama aygıtını temizleyin.**

- Fotoğraf yakalama aygıtının yüzeyindeki muhtemel tozu, mekanik bir fön yardımıyla (piyasada temin edilebilir) dikkatle üfleyin.

**6 Temizleme işlemini sona erdirmek için fotoğraf makinesinin gücünü keserken fönü deklanşör perdesine kaptırmamaya dikkat edin.**

- Fotoğraf makinesi kapanırsa, deklanşör perdesi kapanır ve aynanın inmesine neden olur.



## ! Notlar

- Mekanik fönün (piyasada bulunur) fotoğraf yakalama aygıtına dokunmamasına dikkat edin. Fön, fotoğraf yakalama aygıtına dokunacak olursa fotoğraf yakalama aygıtı hasar görecektir.
- Mekanik fönü kesinlikle objektif takma düzeninin arkasına koymayın. Fotoğraf makinesi kapanırsa, deklanşör perdesi kapanır ve deklanşör perdesinin kırılmasına neden olur.
- Mekanik fön dışında herhangi bir alet kullanmayın. Fotoğraf yakalama aygıtı üzerine yüksek basınçlı bir gaz püskürtülürse bu gaz fotoğraf yakalama aygıtı yüzeyine yapışarak fotoğraf yakalama aygıtına zarar verir.

## Piksel eşleştirme – Fotoğraf işleme fonksiyonlarının kontrol edilmesi

Piksel eşleştirme özelliği, fotoğraf makinesinin, fotoğraf yakalama aygıtı ve fotoğraf işleme fonksiyonlarını kontrol etmesini ve ayarlamasını sağlar. Monitörü kullandıktan veya sürekli çekimler yaptıktan sonra, piksel eşleştirmesini kullanmayan başlamadan önce en az bir dakika bekleyerek doğru çalışmasını sağlayın.

**1 MENU** > [**2**] > [PIXEL MAPPING]

**2**  düğmesine basın ardından  düğmesine basın.

- Piksel eşleştirme işlemi devam ederken, [BUSY] (meşgul) çubuğu görüntülenir. Piksel eşleştirme işlemi sona erdiğinde menü yeniden görüntülenir.

## ! Notlar

- Piksel eşleştirme sırasında kaza ile fotoğraf makinesini kapatırsanız, Adım 1'den tekrar başlayın.



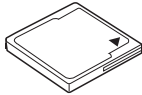
## Kartla ilgili temel bilgiler

### Kullanılabilen kartlar

Bu kılavuzda «kart» terimi, bir kayıt ortamını belirtir. Bu fotoğraf makinesinde, CompactFlash, Microdrive (mikro sürücü) ya da xD-Picture Card (opsiyonel) kullanılabilir.

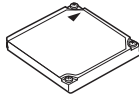
#### CompactFlash

CompactFlash kartları, yüksek kapasiteli katı hal flaş bellek kartlarıdır. Piyasada satılan kartları kullanabilirsiniz.



#### Microdrive

Bir mikro sürücü, yüksek kapasiteli bir kompakt sabit disk sürücüsü kullanan bir ortamdır. CF+Type II (CompactFlash uzantı standardı) destekleyen mikro sürücüler kullanabilirsiniz.



#### xD-Picture Card

Bir xD-Picture Card, genellikle kompakt fotoğraf makinelerinde kullanılan bir kayıt ortamıdır.



### Mikro sürücü kullanırken dikkat edilmesi gerekenler

Bir mikro sürücü, bir kompakt sabit disk sürücüsü kullanan bir ortamdır. Disk sürücüsü döndüğü için, bir mikro sürücü diğer kartlara göre sarsıntı ya da darbelerle karşı dayanıklı değildir.

Bir mikro sürücüsü kullanırken fotoğraf makinesinin darbe ya da sarsıntılara maruz kalmaması için özel dikkat gerekir (özellikle kayıt ve oynatma sırasında). Bir mikro sürücüsü kullanmadan önce aşağıdaki uyarıları okuduğunuzdan emin olun.

Ayrıca mikro sürücünüzle birlikte verilen el kitaplarına bakın.

- Fotoğraf makinesini kayıt sırasında bir yere bırakırken çok dikkatli olun. Sağlam bir zemin üzerine dikkatle bırakın.
- Fotoğraf makinesini sarsıntı ya da aşırı darbeler gören yerlerde kullanmayın. Örneğin bir inşaat sahasında ya da arabayla engebeli bir yolda ilerlerken.
- Bir mikro sürücüsünün kuvvetli manyetizmaya maruz kalacağı yakın yerlerde bulundurmayın.
- Mikro sürücüsü yüksekliğinin 3.000 metre ve daha yüksek olduğu v.b. düşük hava basıncı şartlarında düzgün bir şekilde çalışmaz.

### ! Notlar

- Karttaki veri, kart formatlandıktan veya veriler silindikten sonra dahi tam olarak kaldırılmaz. Kartı atmak etmek istediğiniz, kişisel bilgilerinin başkalarının eline geçmesini önlemek için kartı yok edin.

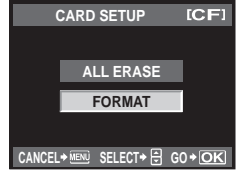
## Kartın formatlanması

Markası Olympus olmayan ya da bir bilgisayarda form atlanmış olan kartlar, kullanılmadan önce fotoğraf makinesi içinde form atlanmak zorundadır.

Kartta kayıtlı olan tüm veriler -korunmuş fotoğraflar dahil-, formatlama sırasında silinir.

Kullanılmış bir kartı formatlarken, kartta saklamak istediğiniz fotoğraflar olmadığından emin olun.

- 1 **MENU** ▶ [M] ▶ [CARD SETUP]
- 2 [OK] [OK] düğmelerini kullanarak [FORMAT] seçin, ardından [OK] düğmesine basın.
- 3 [OK] [OK] düğmelerini kullanarak [YES] seçin, ardından [OK] düğmesine basın.
  - Formatlama işlemi yapılır.



### İPUÇLARI

#### İki kartlı yuvaya kart takarken:

→ Kullanılacak olan kartı seçmek için, [CF/xD] ayarını kullanınız. [CF/xD] «CF/xD» (S.90)

## Pil ve şarj cihazı

- Tek bir Olympus lityum-iyon pili (BLS-1) kullanın.
  - Başka piller kullanılamaz.
- Fotoğraf makinesinin güç tüketimi, kullanım şekline ve diğer koşullara bağlı olarak çok farklılık gösterebilir.
- Aşağıdaki işlemler, çekim yapılmadığında da çok güç tükettiği için, pil hızla tükenecektir.
  - Çekim modunda deklanşöre yarım basarak sürekli otomatik odaklama yapma.
  - Canlı görüntü kullanılması.
  - LCD monitöründe uzun süreyle fotoğraf görüntülenmesi.
  - Bir bilgisayar veya yazıcıya bağlı olduğunda.
- Tükenmiş bir pil kullanıldığında, fotoğraf makinesi, pil uyarı göstergesi görüntülenmeden kapanabilir.
- Piller, satın alındığında tam olarak şarjlı değildir. Pili kullanmadan önce, birlikte verilen şarj cihazı (BCS-1) ile şarj ediniz.
- Sağlanan şarj edilebilir pilin normal şarj süresi yaklaşık 3 saat 30 dakikadır (tahmini).
- Belirtilmiş olan şarj cihazları dışına cihazlar kullanmayın.

## Şarj cihazınızı yolculuk sırasında kullanma

- Şarj cihazı, dünyanın her yerinde 100 V ila 240 V AC (50/60 Hz) sunan çoğu ev tipi prizlerde kullanılabilir. Bununla birlikte bulunduğunuz ülkeye bağlı olarak duvardaki prizın şekli farklı olabilir ve şarj cihazını prize takmak için bir adaptöre ihtiyaç olabilir. Ayrıntılı bilgi için yerel elektrikçine ya da seyahat acentenize başvurun.
- Şarj cihazı bozulabileceği için, piyasada satılan seyahat için elektrik adaptörleri kullanmayın.

## Değiştirilebilir objektifler

Çekim yapmak istediğiniz objektifi seçin.

Belirtilen tipte bir Four Thirds objektif kullanın (Four Thirds yuvası). Belirtilmemiş bir objektif kullanılırsa, otomatik odak ve ışık ölçümü düzgün çalışmaz. Bazı durumlarda, başka fonksiyonlar da çalışmayabilir.

### Four Thirds yuvası

Olympus tarafından, Four Thirds sistemi için objektif yuva standardı olarak geliştirilmiştir. Four Thirds takma düzenini kullanan tüm bu değiştirilebilir tümden yeni lensler, optik mühendisliği ilkelerine göre salt dijital kameralar için sıfırdan tasarlanıp geliştirilmiştir.

## ZUIKO DIGITAL karşılıklı değiştirilebilir objektif

Four Thirds sistemi karşılıklı değiştirilebilir objektifler ciddi profesyonel kullanıma dayanıklılık için tasarlanmıştır. Four Thirds sistemi, hızlı bir objektifin kompakt ve hafif olmasına olanak tanır.

### Four Thirds sistem objektiflerin odak uzunlukları ve alan derinlikleri

35-mm fotoğraf makineleri ile karşılaştırıldığında, Four Thirds sistem fotoğraf makineleri aynı odak uzunluğu ve apertürde farklı etkiler elde edebilir.

#### Odak uzunluğu

35-mm fotoğraf makinesi ile aynı odak uzunluğunda, Four Thirds sistemindeki fotoğraf makinesi 35-mm fotoğraf makinesinin iki katı odak uzunluğuna erişir. Bu sayede daha kompakt telefoto objektifler dizayn edilebilir. 14 – 50 mm Four Thirds sistem objektif 35 mm fotoğraf makinesinde 28 – 100 mm objektife karşılık gelir.

- Four Thirds sistem objektifin görüntü açısı 35-mm fotoğraf makinesine dönüştürüldüğünde, perspektif 35-mm fotoğraf makinesi ile aynıdır.

#### Alan derinliği

Four Thirds sistem fotoğraf makinesi 35mm fotoğraf makinesi ile karşılaştırıldığında iki kat daha fazla alan derinliği sağlayabilir. Bu apertürden daha fazla ışığın girmesini sağlar. f2,0 apertür değerine sahip Four Thirds sistem objektif 35 mm fotoğraf makinesinde f4,0 apertüre karşılık gelir.

- 35-mm fotoğraf makinesi kullandığında elde ettiğiniz arka plan bulanıklığını elde edebilirsiniz.

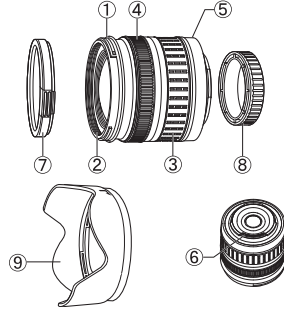
### ! Notlar

- Gövde kapağını ve objektifi fotoğraf makinesinden çıkardığınızda ya da fotoğraf makinesine taktığınızda fotoğraf makinesindeki lens yuvasının aşağı bakmasını sağlayın. Bu şekilde, fotoğraf makinesi için toz ve yabancı maddelerin girmesi önlenir.
- Tozlu ortamlarda gövde kapağını çıkartmayın ya da objektifi takmayın.
- Fotoğraf makinesinde objektif takılı durumdayken fotoğraf makinesini güneşe doğru tutmayın. Bu durumda, fotoğraf makinesinin bozulabilir ya da güneş ışığının objektif içerisinden geçmesi nedeniyle fotoğraf makinesinin alev almasına neden olabilir.
- Gövde kapağını ve arka kapağı kaybetmemeye özen gösterin.
- Objektif takılı olmadığında fotoğraf makinesi içine toz girmesini önlemek için, fotoğraf makinesi gövdesi kapağını takın.

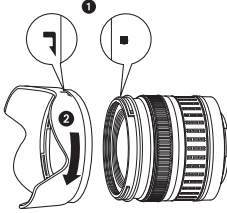
## ZUIKO DIGITAL objektif özellikleri

### ■ Parçaların adları

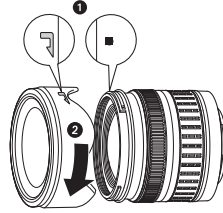
- ① Başlık takma düzeni bölümü
- ② Filtre takma bölümü vida dişleri
- ③ Zoom halkası
- ④ Odak halkası
- ⑤ Takma işareti
- ⑥ Elektrik kontaktları
- ⑦ Ön kapak
- ⑧ Arka kapak
- ⑨ Objektif başlığı



### ■ Başlığın takılması



### ■ Başlığın saklanması



- Başlığı, arkadan ışıklı bir konuyu çekerken kullanın.
- Parasoley 17,5 – 45 mm objektife takılamaz.

## ■ Ana Özellikler

Öge	17,5 – 45 mm	14 – 42 mm	40 – 150 mm	25 mm
Objektif yuvası	FOUR THIRDS takma düzeni			
Odak uzunluğu	17,5 – 45 mm	14 – 42 mm	40 – 150 mm	25 mm
Maks. apertür	f3.5 – 5.6	f3.5 – 5.6	f4 – 5.6	f2.8
Fotoğraf açısı	63° – 27°	75° – 29°	30° – 8,2°	47°
Objektif konfigürasyonu	7 grup, 7 objektif	8 grup, 10 objektif	9 grup, 12 objektif	4 grup, 5 objektif
	Çok katmanlı film kaplaması (kısmen tek katmanlı)			
İris kontrolü	f3.5 – 22	f3.5 – 22	f4 – 22	f2.8 – 22
Çekim aralığı	0,28 m – ∞	0,25 m – ∞	0,9 m – ∞	0,2 m – ∞
Odak ayarı	AF/MF anahtarlama			
Ağırlık (başlık ve kapak hariç)	210 g	190 g	220 g	95 g
Boyutlar (Azami çapı x toplam uzunluğu)	Ø 71 x 70 mm	Ø 65,5 x 61 mm.	Ø 65,5 x 72 mm.	Ø 64 x 23,5 mm.
Parasoley takma düzeni	—	Süngü tipi		Vida türü
Filtre takma düzeni vida dişleri çapı	52 mm	58 mm		43 mm

Opsiyonel EX-25 uzantı tüpüyle aşağıdaki koşullarda kullanılabilir.  
EX-25 kullanıldığında gerçekleşen odak ayarı MF'dir.

Objektif, odak uzunluğu		Çekim aralığı	Büyütme ( ): 35 mm'lik film fotoğraf makinesi esas alınarak hesaplanmıştır
17,5 – 45 mm	17,5 mm	Bu odak mesafesinde nesnelere odağa getirilemeyeceği için çekim yapmak mümkün değildir.	
	28 mm	15,1 cm – 15,9 cm	0,89 – 1,16x (1,78 – 2,32x)
	45 mm	18,4 cm – 22,4 cm	0,57 – 0,91x (1,14 – 1,82x)
14 – 42 mm	14 mm	Bu odak mesafesinde nesnelere odağa getirilemeyeceği için çekim yapmak mümkün değildir.	
	25 mm	13,3 cm	1,02x (2,04x)
	42 mm	16,2 cm – 17,3 cm	0,61 – 0,69x (1,22 – 1,38x)
40 – 150 mm	40 mm	19,0 cm – 20,4 cm	0,61 – 0,70x (1,22 – 1,40x)
	80 mm	28,0 cm – 40,6 cm	0,32 – 0,48x (0,64 – 0,96x)
	150 mm	48,0 cm – 118,8 cm	0,17 – 0,39x (0,34 – 0,78x)
25 mm	25 mm	11,1 cm – 11,2 cm	0,98 – 1,17x (1,96 – 2,34x)

## ■ Saklama Önlemleri

- Kullandıktan sonra objektifi temizleyin. Objektif yüzeyindeki toz ve kiri fanlı fırça ya da fırça ile temizleyin. Objektif üzerindeki kiri temizlemek için, piyasada satılan lens temizleme kağıdı kullanın. Organik çözücü maddeler kullanmayın.
- Kullanılmadığında objektifin kapağını takip objektifi saklayın.
- Böcek ilacı olan alanlarda depolamayın.

## ! Çekim konusunda notlar

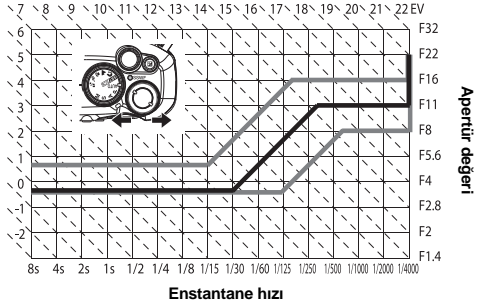
- Birden çok filtre veya kalın bir filtre kullanıldığında, fotoğrafların kenarları kırılabilir.

## Program şeması (P modü)

P modunda fotoğraf makinesi, apertür değeri ve örtücü hızı -aşağıda gösterildiği şekilde- nesnenin parlaklığına göre otomatik olarak seçilecek şekilde programlıdır. Program çizgi grafiği takılı olan objektife göre değişir.

14 – 42 mm f3.5 – 5.6  
zoom objektifi  
kullanırken  
(odak uzunluğu:  
14 mm, ISO100)

Program kaydırma



## Pozlama uyarı ekranı

Deklanşöre yarım basıldığında en iyi pozlama sağlanamıyorsa, gösterge vizörde ve süper kontrol panelinde yanıp söner.

Çekim modu	Uyarı ekranı örneği (yanıp sönen)	Durum	Eylem
P		Nesne fazla karanlık.	<ul style="list-style-type: none"><li>ISO duyarlılığını artırın.</li><li>Flaşı kullanın.</li></ul>
		Nesne fazla parlak.	<ul style="list-style-type: none"><li>ISO duyarlılığını azaltın.</li><li>Satın alabileceğiniz ND filtre kullanın (ışık miktarını ayarlamak için).</li></ul>
A		Nesne yetersiz pozlanmış.	<ul style="list-style-type: none"><li>Apertür değerini düşürünüz.</li><li>ISO duyarlılığını artırın.</li></ul>
		Nesne fazla pozlanmış.	<ul style="list-style-type: none"><li>Apertür değerini arttırın.</li><li>ISO duyarlılığını azaltın veya satın alabileceğiniz ND filtre kullanın (ışık miktarını ayarlamak için).</li></ul>


Çekim modu	Uyarı ekranı örneği (yanıp sönen)	Durum	Eylem
S		Nesne yetersiz pozlanmış.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Örtücü (çekim) hızını daha düşük bir değere ayarlayın.</li> <li>• ISO duyarlılığını artırın.</li> </ul>
		Nesne fazla pozlanmış.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Örtücü hızını daha hızlı ayarlayın.</li> <li>• ISO duyarlılığını azaltın veya satın alabileceğiniz ND filtre kullanın (ışık miktarını ayarlamak için).</li> </ul>


\* Gösterge yanıp söndüğü anda görüntülenen apertür değeri, objektif tipine ve objektifin odak uzunluğuna bağlı olarak değişir.

## Çekim modu ile ayarlanabilen flaş modları

Çekim modu	Süper kontrol paneli ekranı göstergesi	Flaş modu	Zamanlama koşulları	Flaş patlatma koşulları	Örtücü hızı kısıtlamaları	
AUTO (OTOMATİK)		Otomatik flaş	1. perde	Karanlık/arkadan ışıklı <sup>1</sup> koşullarda otomatik olarak patlar	1/60 san. – 1/180 san.	
		Otomatik flaş (kırmızı göz giderme)				
		Doldurma flaş		Daima patlar		60 san. – 1/180 san.
P		Flaş kapalı	—	—	—	
A		Yavaş senkronizasyon (kırmızı göz giderme)	1. perde	Karanlık/arkadan ışıklı <sup>1</sup> koşullarda otomatik olarak patlar	60 san. – 1/180 san.	
		Yavaş senkronizasyon (1. perde)				
A		Yavaş senkronizasyon (2. perde)	2. perde	Daima patlar		
		Manuel flaş (FULL)	1. perde			
A		Manüel flaş (1/4)				
		Manüel flaş (1/16)				
		Manüel flaş (1/64)				
		Doldurma flaş				
S		Doldurma flaş (kırmızı göz giderme)	—	—		—
		Flaş kapalı				
		Flaş kapalı				

Çekim modu	Süper kontrol paneli ekranı göstergesi	Flaş modu	Zamanlama koşulları	Flaş patlatma koşulları	Örtücü hızı kısıtlamaları
S M	2. PERDE	Doldurma flaş/Yavaş senkronizasyon (2. perde)	2. perde	Daima patlar	60 san. – 1/180 san.
	⚡ FULL	Manuel flaş (FULL)	1. perde		
	⚡ 1/4	Manüel flaş (1/4)			
	⚡ 1/16	Manüel flaş (1/16)			
	⚡ 1/64	Manüel flaş (1/64)			

\*1 Flaş, Super FP moduna ayarlandığında, ışık vermeden önce normal flaşa göre daha uzun süreyle arka plan ışığı olup olmadığını tespit eder.  «Super FP flaş» (S.71)

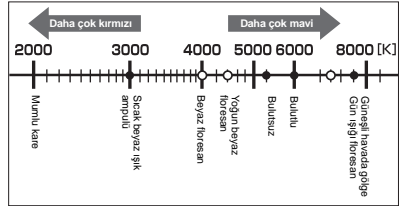
\*2 **AUTO**, , ,  NIGHT+PORTRAIT (gece ve portre) modunda ayarlanamaz.

## Beyaz dengesi renk sıcaklığı

Renk sıcaklığı yükseldiğinde, mavi tonlarda daha zengin, kırmızıda daha zayıf ışık olur; renk sıcaklığı düştüğünde, kırmızı tonlarda daha zengin, mavide daha zayıf ışık olur. Farklı beyaz ışık kaynaklarının tayf dengesi sayısal olarak renk sıcaklığı değeriyle ölçülür – burada renk sıcaklığı, fizik bilimindeki bir kavram olarak Kelvin (K) ısı ölçeği kullanılarak ifade edilir. Güneş ışığı ve diğer doğal ışık kaynaklarının ve ampul ışığının ve diğer doğal olmayan ışık kaynaklarının renkleri renk sıcaklığı ile ifade edilebilir.

Bundan çıkan sonuç, floresan ışığın renk sıcaklığı nedeniyle suni ışık kaynağı olarak uygunsuz olduğudur. Floresan ışığın renk sıcaklığında tonlar arasında boşluklar vardır. Renklerdeki bu farklar küçük olduğunda, bunlar renk sıcaklığı ile hesaplanabilir ve buna ilişkili renk sıcaklığı denir.

Fotoğraf makinesindeki 4000 K, 4500 K ve 6600 K ön ayarları, ilişkili renk sıcaklıklarıdır ve bu nedenle mutlak renk sıcaklığı olarak algılanmamalıdır. Bu ayarları floresan ışığı altındaki çekim koşulları için kullanın.



• Yukarıda ölçekte, her ışık kaynağı için belirtilen renk sıcaklıkları yaklaşık değerlerdir.



## Kayıt modu ve dosya boyutu/saklayabileceğiniz sabit fotoğraf sayısı

Çizelgedeki dosya boyutu yaklaşık bir değerdir.

Kayıt modu	Piksel sayısı (PIXEL COUNT)	Sıkıştırma	Dosya biçimi	Dosya büyüklüğü (MB)	Kaydedebileceğiniz fotoğraf sayısı (1GB xD-Picture Card ile)
RAW (HAM)	3648 x 2736	Kayıpsız sıkıştırma	ORF	Yakl. 11	91
L SF		1/2,7	JPEG	Yakl. 6,8	147
L F		1/4		Yakl. 4,7	211
L N		1/8		Yakl. 2,2	460
L B		1/12		Yakl. 1,5	687
M SF	3200 x 2400	1/2,7		Yakl. 5,3	187
M F		1/4		Yakl. 3,7	267
M N		1/8		Yakl. 1,7	597
M B		1/12		Yakl. 1,1	888
M SF	2560 x 1920	1/2,7		Yakl. 3,6	280
M F		1/4		Yakl. 2,2	466
M N		1/8		Yakl. 1,1	927
M B		1/12		Yakl. 0,7	1.361
M SF	1600 x 1200	1/2,7		Yakl. 1,3	799
M F		1/4		Yakl. 0,8	1.163
M N		1/8		Yakl. 0,5	2.284
M B		1/12		Yakl. 0,3	3.198
S SF	1280 x 960	1/2,7		Yakl. 0,8	1.230
S F		1/4		Yakl. 0,5	1.776
S N		1/8		Yakl. 0,3	3.366
S B		1/12		Yakl. 0,2	4.920
S SF	1024 x 768	1/2,7	Yakl. 0,5	1.881	
S F		1/4	Yakl. 0,4	2.665	
S N		1/8	Yakl. 0,2	4.920	
S B		1/12	Yakl. 0,1	7.107	
S SF	640 x 480	1/2,7	Yakl. 0,2	4.569	
S F		1/4	Yakl. 0,2	6.396	
S N		1/8	Yakl. 0,1	10.661	
S B		1/12	Yakl. 0,1	12.793	

### ! Notlar

- Kalan sabit fotoğraf sayısı, nesneye veya baskı için fotoğraf ayrılıp ayrılmadığı gibi faktörlere bağlı olarak değişiklik gösterebilir. Belirli durumlarda, vizörde ya da LCD monitörde görüntülenen kalan fotoğraf sayısı, fotoğrafları çekseniz veya silseniz bile değişmez.
- Gerçek dosya boyutu nesneye bağlı olarak değişir.
- Monitörde görüntülenen depolanabilir sabit fotoğrafların maksimum sayısı 9.999'dur.

## Özel Sıfırlama Ayarlarına kaydedilebilen fonksiyonlar

Fonksiyon	Özelleştirilmiş reset ayarı kaydı	Fonksiyon	Özelleştirilmiş reset ayarı kaydı
Çekim modu	—		✓
	✓	SLEEP	✓
	✓	BACKLIT LCD	✓
AF MODE (AF MODU)	✓	USB MODE	—
AF AREA	✓	LIVE VIEW BOOST	✓
AE BKT	✓		✓
PICTURE MODE	✓	FRAME ASSIST	✓
GRADATION	✓	ISO-AUTO SET	✓
	✓	ISO-AUTO	✓
NOISE REDUCT. (PARAZİT AZALT.)	✓	AEL Ölçümü	✓
WB	✓	BULB TIMER	✓
	✓		✓
METERING	✓	AUTO POP UP	✓
ISO	✓	ALL	—
NOISE FILTER	✓	COLOR SPACE	✓
Flaş modu	✓		✓
	✓	PIXEL COUNT	✓
	✓	RAW+JPEG ERASE	✓
AF ILLUMINAT. (AF AYDINLAT.)	✓	FILE NAME (DOSYA ADI)	—
FOCUS RING	✓	dpi SETTING (dpi AYARI)	—
RESET LENS	—	CLEANING MODE	—
BULB FOCUSING	—		—
CANLI GÖRÜNTÜLEME AF MODU	✓	CF/xD	—
KADRAN FONKSİYONU	✓		—
KADRAN YÖNÜ	✓		—
AEL/AFL	✓	VIDEO OUT	—
AEL/AFL MEMO	✓	REC VIEW (KAYIT GÖRÜNTÜLEME)	✓
	✓	PIXEL MAPPING	—
	✓	FIRMWARE (YAZILIM)	—

\*1 ✓: Kaydedilebilir. —: Kaydedilemez.

\* Anti-şok içerir

# Menü dizini

## Çekim menüsü

Sekme	Fonksiyon	Ayar	Ref. sayfası	
1	CARD SETUP	ALL ERASE/FORMAT	S.82 S.114	
	CUSTOM RESET	RESET		S.30
		RESET1	SET/RESET	
		RESET2	SET/RESET	
	PICTURE MODE	👁️ VIVID (CANLI)/👁️ NATURAL (DOĞAL)/👁️ MUTED (SESSİZ)/👁️ PORTRAIT (PORTRE)/MONOTONE (MONOTON)		S.63
	GRADATION	AUTO/NORMAL*/HIGH KEY/LOW KEY		S.64
	🔍	RAW/📷/📷/📷/📷/RAW+📷/RAW+📷/RAW+📷/RAW+📷		S.59
	WB	AUTO*	A -7 - +7, G -7 - +7	S.60
		☀️ 5300K	A -7 - +7, G -7 - +7	
		🏠 7500K	A -7 - +7, G -7 - +7	
		☁️ 6000K	A -7 - +7, G -7 - +7	
		🌞 3000K	A -7 - +7, G -7 - +7	
		🌿 4000K	A -7 - +7, G -7 - +7	
		🌿 4500K	A -7 - +7, G -7 - +7	
🌿 6600K		A -7 - +7, G -7 - +7		
🌿 5500K		A -7 - +7, G -7 - +7		
CWB	2000 K - 14000 K			
ISO	AUTO*/100 - 1.600		S.50	
NOISE REDUCT. (PARAZİT AZALT.)	OFF/ON/AUTO*		S.65	
NOISE FILTER	OFF/LOW/STANDARD*/HIGH		S.65	
2	METERING	📷	ESP + AF/ESP*	S.47
		📷		
		📷		
		📷 HI		
		📷 SH		
	⚡ RC MODE	OFF*/ON		S.71
	📷	-3,0 - 0,0* - +3,0		S.69
	AF MODE (AF MODU)	S-AF*/C-AF/MF/S-AF+MF/C-AF+MF		S.51
	AF AREA	AUTO*/[ ]/[ ]/[ ]		S.53
	ANTI-SHOCK [⚡]	OFF*/1SEC - 30SEC		S.58
AE BKT	OFF*/3F 0.3EV/3F 0.7EV/3F 1.0EV		S.49	

\* Fabrika çıkış ayarı

## Oynatma Menüsü

Sekme	Fonksiyon	Ayar	Ref. sayfası	
▶		1/4/9/16/25/49/100	S.77	
		OFF/ON*	S.77	
	EDIT	RAW DATA EDIT		S.78
		JPEG EDIT	SHADOW ADJ/REDEYE FIX//BLACK & WHITE/SEPIA/SATURATION/	
				S.91
	COPY ALL	YES/NO		S.80
RESET PROTECT	YES/NO		S.81	

\* Fabrika çıkış ayarı

## Özel Menü 1

Sekme	Fonksiyon	Ayar	Ref. sayfası	
1	AF/MF		S.83	
	AF ILLUMINAT. (AF AYDINLAT.)	OFF/ON*	S.83	
	FOCUS RING		S.83	
	RESET LENS	OFF/ON*	S.83	
	BULB FOCUSING	OFF/ON*	S.83	
	CANLI GÖRÜNTÜLEME AF MODU	AF SENSOR/HYBRID AF/IMAGER AF*	S.37	
	BUTTON/DIAL		S.83	
	KADRAN FONKSİYONU	<b>P</b>	<b>Ps</b> /	S.83
		<b>A</b>	FNo. /	
		<b>S</b>	SHUTTER*/	
<b>M</b>		SHUTTER*/FNo.		
KADRAN YÖNÜ	KADRAN1*/KADRAN2	S.84		
AEL/AFL	S-AF*	mode1*/mode2/mode3	S.84	
	C-AF	mode1/mode2*/mode3/mode4		
	MF	mode1*/mode2/mode3		
AEL/AFL MEMO	OFF*/ON	S.85		
FUNCTION (FONKSİYON)	Fn FACE DETECT*/PREVIEW/OFF//LIVE PREVIEW/TEST PICTURE	S.85		
FUNCTION	//AF AREA/AF MODE/WB/METERING/ISO	S.85		
DISP./		S.86		
	OFF/ON*	S.86		
SLEEP	OFF/1 MIN*/3 MIN/5 MIN/10 MIN	S.86		
BACKLIT LCD	8 SEC*/30 SEC/1 MIN/HOLD	S.86		
USB MODE	AUTO (OTOMATİK)*/STORAGE (DEPOLAMA)/ MTP/ CONTROL (KONTROL)/EASY (KOLAY)/CUSTOM (ÖZEL)	S.86		
LIVE VIEW BOOST	OFF*/ON	S.87		
FACE DETECT	OFF*/ON	S.39 S.87		
FRAME ASSIST	OFF*/GRID/GOLDEN SECTION/SCALE	S.87		

\* Fabrika çıkış ayarı

Sekme	Fonksiyon	Ayar	Ref. sayfası	
Y1	EXP/ISO		S.87	
	ISO-AUTO SET	100 – 1600 (400*)	S.87	
	ISO-AUTO	P/A/S*/ALL	S.87	
	AEL Ölçümü	AUTO*/[M]/[S]/[L]H/[S]H	S.87	
	BULB TIMER	—	S.87	
	⚡ CUSTOM		S.87	
	[M]+[S]	OFF*/ON	S.87	
	AUTO POP UP	OFF/ON*	S.88	
	←-/COLOR/WB		S.88	
	[M]	ALL [WB]	ALL SET	A -7 - +7, G -7 - +7
			ALL RESET	YES/NO
		COLOR SPACE	sRGB*/AdobeRGB	
		←- SET	←-1-←-4	[L]/[M]/[S] SF/F/N/B
		PIXEL COUNT	[M]iddle	3200 x 2400/2560 x 1920*/1600 x 1200
		[S]mall	1280 x 960*/1024 x 768/640 x 480	S.88
	RECORD/ERASE		S.89	
	RAW+JPEG ERASE	JPEG/RAW/RAW+JPEG*		S.89
	[M]	FILE NAME (DOSYA ADI)	AUTO*/RESET	
		dpi SETTING (dpi AYARI)	AUTO*/CUSTOM	
				S.89
	[M]	📷 UTILITY		S.112
CLEANING MODE		—	S.112	

\* Fabrika çıkış ayarı

## Özel Menü 2

Sekme	Fonksiyon	Ayar	Ref. sayfası
Y2	☺	—	S.15
	CF/xD	CF/xD	S.90
	[M]	[M] -7 - +7 [S] -7 - +7	S.90
	[M]	*1	S.90
	VIDEO OUT	*1	S.90
	REC VIEW (KAYIT GÖRÜNTÜLEME)	OFF/AUTO [M]/1SEC – 20SEC (5SEC*)	S.90
	PIXEL MAPPING	—	S.112
	FIRMWARE (YAZILIM)	—	S.90

\* Fabrika çıkış ayarı

\*1 Ayarlar, fotoğraf makinesinin satın alındığı bölgeye göre değişir.

## **A (Apertür önceliği) modu**

Apertürü kendiniz ayarlarken kamera örtücü hızını otomatik olarak değiştirerek resmin doğru pozlama ile çekilmesini sağlar.

## **AE (Automatic Exposure – otomatik pozlama)**

Kameranın yerleşik pozlama ölçeri pozlamayı otomatik olarak ayarlar. Bu kamerada kullanılabilen 3 AE modu şunlardır: **P** modunda kamera hem apertürü hem de örtücü hızını seçer; **A** modunda kullanıcı apertürü seçer ve kamera örtücü hızını ayarlar ve **S** modunda kullanıcı örtücü hızını seçer ve kamera apertürü belirler. **M** modunda, kullanıcı hem apertürü hem de örtücü hızını seçer.

## **Alan derinliği**

Alan derinliği, bir resimde «net» odağın en yakın ve en uzak noktası arasında algılanan mesafedir.

## **Apertür**

Apertür: Kameraya giren ışık miktarını belirleyen ayarlanabilir lens açıklığını ifade eder. Apertür ne kadar büyük olursa, görüş alanının derinliği o denli kısılır ve arka plan bulanıklaşır. Apertür ne kadar küçük olursa, görüş alanının derinliği o denli uzar ve arka plan netleşir. Apertür f/ adımlarıyla ölçülür. Büyük apertür değerleri küçük açıklıkları (apertürleri) ve küçük apertür değerleri büyük açıklıkları (apertürleri) belirtir.

## **AUTO modu**

Programlı AE modu (bkz. «**P** (Program) Modu»). Buna ek olarak, zayıf ışık koşullarında bu mod flaşın otomatik olarak çıkartılmasını sağlar.

## **DCF (Design Rule for Camera File System – Kamera Dosya Sistemi için tasarım kuralı)**

Japon Elektronik ve Bilgi Teknolojileri Sanayi Birliği (JEITA) tarafından oluşturulan resim dosyaları standardıdır.

## **Dijital ESP (Electro-Selective Pattern – Elektriksel Seçici Desen) Işık Ölçümü**

Bu yöntemde, görüntü 49 alana bölünerek her alanda ölçüm ve ışık seviyelerinin hesabı yapılır ve bu şekilde pozlama belirlenir.

## **DPOF (Digital Print Order Format – Dijital Baskı Siparişi Biçimi)**

Dijital fotoğraf makinelerinde istenen baskı ayarlarını kaydetmek için kullanılan bir biçimdir. Hangi fotoğrafların kaç adet basılacağını bildirerek kullanıcı fotoğraflarını DPOF biçimini destekleyen bir yazıcı ya da foto laboratuvarı makinesinde kolayca bastırabilir.

## **EV (Exposure Value – Pozlama Değeri)**

Pozlamayı ölçen bir sistem. EV 0 değeri, apertür F1 değerinde ve örtücü hızı 1 saniye olduğunda kullanılır. EV değeri, apertür bir F kademesi ya da örtücü hızı bir birim arttığında 1 artırılır. EV, parlaklığı ve ISO ayarını belirtmek için de kullanılır.

## **Fotoğraf alma cihazı**

Bu aygıt, lensten geçen ışığı elektrik sinyallerine dönüştürür. Bu kamerada, ışık toplanır ve RGB (Red Green Blue/Kırmızı Yeşil Mavi) sinyallerine dönüştürülerek tek bir resim oluşturulur.

## **ISO**

Uluslararası Standartlaştırma Örgütünün (International Organization for Standardization) uluslararası kısaltmasıdır. Dijital kameralarda kullanılan ışık duyarlılığı ayarı, filmli kameralar için kullanılan ISO standardı ile aynıdır. Duyarlılık, örn. «ISO 100» şeklinde belirtilir. Yüksek ISO değerleri, ışığa karşı daha çok duyarlılık olduğu gösterir. Bu şekilde, zayıf ışık koşullarında dahi resimler pozlanabilir.

## **İmager-kontrast algılama sistemi**

görüntü yakalama aygıtı üzerinde yakalanan konunun görüntüsünün kontrastına dayalı odaklama yöntemi.

## **JPEG (Joint Photographic Experts Group - Birleşik Fotoğraf Uzmanları Grubu)**

Renkli sabit resimler için kullanılan bir sıkıştırma biçimidir. Bu fotoğraf makinesi ile çekilen fotoğraflar [RAW] dışındaki kayıt modlarında karta JPEG formatında kaydedilir. Kullanıcılar bu resimleri bir bilgisayara yüklediğinde, grafik işleme programlarıyla düzenleyebilir ya da bir İnternet tarayıcısını kullanarak görüntüleyebilir.

## **Kararma (vinyet)**

Bir nesnenin, görüş alanını bir bölümünü kapatıp tüm konu resmedilemediğinde ortaya çıkan duruma karartma denir. Bunun dışında kararma, vizörden görünen pozun objektif lensinden giren görüntüyle tam olarak eşleşmeyip resmedilen görüntünün vizörde görülmeyen nesnelere içermesine de denmektedir. Buna ek olarak, kararma hatalı bir lens başlığı kullanıldığında da ortaya çıkabilir. Bu durumda resmin kenarlarında gölgeler belirir.

## **M (Manuel) Mod**

Kullanıcı hem apertürü hem de örtücü hızını ayarlar.

## **Merkez ağırlıklı ortalamalı ölçüm**

Bu ışık ölçümü modunda veya tekniğinde, görüntü alanının merkezi ile çevresinin ortalama değeri kullanılır fakat değeri daha çok görüntü alanının merkezinde yer alan ışık bilgisine göre yapılır. Bu yöntem, görüntünün merkezinin parlaklığı ve çevresinin parlaklığı çok farklı olmadığı durumlarda en iyi sonucu verir. Ayrıca bkz. Dijital ESP ölçümü ve nokta ölçümü.

## **Nokta ölçümü**

Işık ölçüm değeri, konunun merkezi etrafında, vizördeki nokta ölçümü alanı işareti ile tanımlanmış olan çok küçük bir alandan alınır. Nokta ölçümü, zorlu ışık koşulları için veya resmin önemli bir öğesi çok küçük olduğunda (örneğin konunun yüzü) idealdir. Arkasından ışık alan konular, spor ve sahne sanatçıları için nokta ölçümü kullanınız. Ayrıca bkz. dijital ESP ölçümü ve merkez ağırlıklı ortalamalı ışık ölçümü.

## **NTSC (National Television Systems Committee)/PAL (Phase Alternating Line)**

Televizyon yayın biçimleridir. NTSC daha çok Japonya, Kuzey Amerika ve Kore'de kullanılır. PAL, daha çok Avrupa ve Çin'de kullanılır.

## **P (Program) Modu**

Program AE modu olarak da anılmaktadır. Kamera çekim için otomatik olarak en iyi örtücü hızını ve apertürü ayarlar.

## **Piksel sayısı (PIXEL COUNT)**

Bir görüntüyü oluşturmak için kullanılan nokta (piksel) sayısı, görüntünün büyüklüğünü belirler. Örneğin; 640 x 480 piksel sayılı bir görüntü, monitör ayarlaması ayrıca 640 x 480 değerindeyse bilgisayar ekranı ile aynı boyuttadır. Monitör ayarı 1024 x 768 değerindeyse, görüntü yalnızca ekranın parçasını alır.

## **PictBridge**

Farklı üreticiler tarafından üretilen dijital kamera ve yazıcıların birbirlerine bağlanmasına izin veren ve kameradan yazıcıya doğrudan resim gönderilmesine olanak tanıyan standarttır.

## **Pikseller**

Bir piksel, bir resmi oluşturan en küçük birimdir (noktadır). Net, büyük boyutlu resimler milyonlarca pikselden oluşur.

## **Pozlama**

Bir resmi çekmek için kullanılan ışık miktarı. Pozlama değeri, örtücünün açık kaldığı süre (örtücü hızı) ve lensten (apertür) geçen ışık miktarı ile belirlenir.

## **Renk uzayı**

Üçten çok koordinat kullanılarak renkleri tarif eden bir modeldir. sRGB, Adobe RGB gibi renk uzayları duruma göre renkleri kodlamak/görüntülemek için kullanılır.

## **Renk sıcaklığı**

Farklı beyaz ışık kaynaklarının tayfsal dengesi sayısal olarak renk ısıısıyla ölçülür. Bu terim, ampulle (kızdırılmış telle yapılan) ışıklandırılmada, kabaca mutlak tel ısısına karşılık gelen ve Kelvin (K) ısı ölçeğinde ifade edilen, kuramsal fiziğin bir kavramıdır. Renk sıcaklığı yükseldiğinde, mavi tonlarda daha zengin, kırmızıda daha zayıf ışık olur; renk sıcaklığı düştüğünde, kırmızı tonlarda daha zengin, mavide daha zayıf ışık olur. Kapalı mekanda floresan ışığı altında çekim yaparken veya hem gün ışığı hem floresan ışığı varken renkleri doğru görüntüleme konusunda sorunlarınız olabilir. Kameranızda, renklerin bu bileşimlerinin resimlerinizde duruma göre yol açtığı ters etkileri telafi etmek için, bir beyaz dengesi ayarı özelliği yer alır.

## **RAW (HAM)**

Ham veriyi belirtir. Bu türdeki veri, beyaz dengesi, netlik, kontrast gibi bir kamera seçeneği ile zenginleştirilmemiştir. Bu dosya biçimi kendi yazılımımızla görüntüleme ve işleme için kullanılır. Bu dosyaları, başka grafik yazılımları ile açmanız ya da işlemeniz olanak değildir. Ayrıca bu dosyalar DPOF yazdırması için seçilemez. RAW dosyaları için kullanılan dosya uzantısı (\*.orf) şeklindedir.

## **S (Enstantane Öncelik) Modu**

Örtücü öncelikli AE modu olarak da anılmaktadır. Kullanıcı örtücü hızını seçerken kamera apertürü otomatik olarak değiştirerek resmin en doğru pozlama ile çekilmesini sağlar.

## **Sıkıştırma oranı**

Sıkıştırma, verilerin bazı içeriklerini kısaltarak dosya büyüklüğünü azaltmak için kullanılan bir yöntemdir. Sıkıştırma oranı ise, sıkıştırmanın miktarını belirtir. Seilen sıkıştırma oranının gerçek etkisi resmin içeriğine bağlı olarak değişebilir. Bu kamera ile seçilen sıkıştırma oranı için olan verilen sayılar kesin ölçümler olmayıp yalnızca referans amacıyla genel bir ölçek sağlar.

## **Tek-lensli refleks kamera**

Çekimi yapan lensten gelen ışığı yansıtmak için bir ayna kullanan böylece görüntü vizörde kontrol edilebilir. Yakalanmak istenen görüntü ile vizörde görünen poz arasında fark yoktur.

## **TFT (Thin-Film Transistor – İnce Film Tranzistörlü) Renkli Ekran**

İnce film teknolojisi kullanılarak üretilen tranzistörlü bir renkli ekran türüdür.

## **TTL faz-kontrast algılama sistemi**

Bu, konuya olan mesafeyi ölçmek için kullanılır. Kamera, algıladığı faz kontrastını kullanarak görüntünün odakta olup olmadığını belirler.

## **TTL (Through-The-Lens – Lens İçerisinden) Sistemi**

Pozlamayı ayarlama yardımcı olması için, kamerada yerleşik olan bir ışık sensörü, lensten geçen ışığı doğrudan ölçer.

## **Uyku modu**

Pil gücünden tasarruf etmek için kullanılan bir kiptir. Kamerayı belirli bir süre kullanmadığınızda kamera otomatik olarak uyku moduna girer. Uyku modundan çıkmak için, kamera üzerindeki herhangi bir düğmeye (çekim düğmesi, menü düğmesi, vs.) basınız.



## Fotoğraf makinesi spesifikasyonları

### ■ Ürün tipi

Ürün tipi	: Tek objektifli refleks dijital fotoğraf makinesi, değiştirilebilir lens sistemli
Lens	: Zuiko Digital, Four Thirds Sistemi Objektif
Objektif takma düzeni	: Four Thirds takma düzeni
Denk odak uzunluğu 35 mm filmli bir fotoğraf makinesinde	: Objektifin odak uzunluğunun yaklaşık iki katı

### ■ Fotoğraf alma cihazı

Ürün tipi	: 4/3" Live MOS sensörü
Toplam piksel sayısı	: Yaklaşık 11.800.000 piksel
Net piksel sayısı	: Yakl. 10.000.000 piksel
Ekran boyutu	: 17,3 mm (H) x 13,0 mm (V)
En-boy oranı	: 1,33 (4:3)

### ■ Vizör

Ürün tipi	: Göz hizasında, tek objektif refleks vizör
Görüş alanı	: Yakl. %95 (kayıtlı fotoğraflarda görüş alanı için)
Vizör yakınlaştırması	: Yakl. 0,92x ( $-1 \text{ m}^{-1}$ , 50 mm objektif, sonsuz)
Göz noktası	: Yakl. 14 mm kapak camından ( $-1 \text{ m}^{-1}$ )
Dioptri ayar aralığı	: $-3,0 - +1,0 \text{ m}^{-1}$
Optik yol bölümü	: Hızlı dönüşlü yarı ayna
Alan derinliği	: PREVIEW $\odot$ düğmesi ile kaydedilebildiğinde
Odaklama ekranı	: Sabit
Göz yuvası	: Değiştirilebilir

### ■ Canlı görüntü

	: Çekim için Live MOS sensörünü kullanır
	: Görüş alanı %100

### ■ LCD monitör

Ürün tipi	: 2,7" TFT renkli LCD
Toplam piksel sayısı	: Yaklaşık 230.000 nokta

### ■ Örtücü (obtüratör)

Ürün tipi	: Bilgisayarlaştırılmış odak-düzlemi deklanşörü
Deklanşör	: 1/4.000 – 60 san., Bulb çekim

### ■ Otomatik odaklama

Ürün tipi	: TTL faz-kontrast algılama sistemi/Imager kontrast algılama sistemi
Odaklama noktaları	: 3 noktalı çoklu AF (sol, orta, sağ) 11 nokta çoklu AF: <b>[IMAGER AF]</b> ile
AF aydınlatma aralığı	: EV 0 – EV 19 (ISO 100 eşdeğeri, 20°C oda sıcaklığında, TTL faz-kontrast algılama sistemi)
Odaklama noktasının seçimi	: Auto, Opsiyonel
AF aydınlatıcı	: Yerleşik flaş ışık sağlar.

### ■ Pozlama denetimi

Ölçüm sistemi	: TTL tam apertür ölçüm sistemi (1) Dijital ESP ölçümü (2) Merkez ağırlıklı ortalama ölçüm (3) Nokta ölçümü (vizör ekranı için yaklaşık %2)
Ölçüm aralığı	: EV 1 – 20 (Dijital ESP ölçümü, Merkez ağırlıklı ortalama ışık ölçüm, Nokta ışık ölçümü) (Oda sıcaklığında, 50 mm f2, ISO 100)
Çekim modları	: (1) <b>AUTO</b> : Tam otomatik (2) <b>P</b> : Program AE (Program kaydırma yapılabilir) (3) <b>A</b> : Apertür öncelikli AE (4) <b>S</b> : Enstantane öncelikli AE (5) <b>M</b> : Manuel

ISO duyarlılığı : 100 – 1600  
Pozlama telafisi :  $\pm 5$  EV (1/3 EV adımlar)

### ■ Beyaz dengesi

Ürün türü : Fotoğraf yakalama cihazı  
Mod ayarı : Auto, Önceden ayarlı WB (8 ayar), Özelleştirilmiş WB, tek dokunuşlu WB

### ■ Kayıt

Bellek : CF kartı (Tip I ve II uyumlu)  
Microdrive (FAT 16/32 uyumlu)  
xD-Picture Kartı

Kayıt sistemi : Dijital kayıt, JPEG (fotoğraf makinesi Dosya sistemi için Tasarım kuralıyla ([DCF]) uyumlu), RAW (ham) veri

Uygulanan standartlar : Exif 2.2, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT Image Matching III, PictBridge

### ■ Oynatma

Oynatma modu : Tek kare oynatma, Yakın plan oynatma, İndeks görüntüleme, Görüntü döndürme, Slayt gösterimi, Takvim gösterimi

Bilgi gösterimi : Bilgi görüntüleme, histogram görüntüleme

### ■ Sürücü

Sürücü modu : Tek kare çekim, ardışık çekim, zamanlayıcı çekim, uzaktan kumanda  
Ardışık çekim : 3,5 kare/san. (Saklanabilen azami ardışık görüntü sayısı: RAW biçiminde 8 kare)

Zamanlayıcı : Çalışma süresi: 12 san., 2 san.

Optik uzaktan kumanda : Kullanım süresi: 2 san., 0 san. (anında çekim)  
(RM-1 Uzaktan Kumanda (isteğe bağlı))

### ■ Flaş

Senkronizasyon : Fotoğraf makinesi ile 1/180 san. veya daha kısa senkronize edilir

Flaş kontrol modu : TTL-AUTO (TTL flaş-öncesi modu), AUTO, MANUAL

Harici flaş takma : Flaş ayağı

Kablosuz flaş fonksiyonu : Olympus kablosuz RC flaş sistemi ile uyumlu

### ■ Harici bağlantı

USB konektörü, VIDEO OUT konektörü (Çoklu konektör)

### ■ Güç kaynağı

Pil : Li-iyon Pil (BLS-1) x1

### ■ Boyutlar/ağırlık

Boyutlar : 129,5 mm. (G) x 91 mm. (Y) x 53 mm. (D) (5,1" x 3,6" x 2,1")  
(çıkıntılar hariç)

Ağırlık : Yakl. 380 g. (0,8 lb.) (pilsiz)

### ■ İşletim ortamı

Sıcaklık : 0°C – 40°C (kullanım)/  
–20°C – 60°C (saklama)

Rutubet : %30 – 90 (kullanım)/%10 – 90 (saklama)

## Pil/şarj cihazı spesifikasyonları

### BLS-1 Lityum iyon pil

MODEL NO.	: PS-BLS1
Ürün tipi	: Yeniden şarj edilebilir Lityum-lyon pil
Anma voltajı	: 7,2 V DC
Nominal kapasite	: 1.150mAh
Şarj olma ve boşalma sayısı	: Yakl. 500 kere (kullanım koşullarına göre değişir)
Ortam sıcaklığı	: 0°C – 40°C (şarj etme) –10°C – 60°C (kullanım) –20°C – 35°C (saklama)
Boyutlar	: Yakl. 35,5 mm. (G) x 55 mm. (D) x 12,8 mm. (Y) (1,4" x 2,2" x 0,5")
Ağırlık	: Yakl. 46 g. (0,1 lb.)

### BCS-1 Lityum iyon şarj cihazı

MODEL NO.	: PS-BCS1
Normal güç girişi	: A.B.D. ve Kanada AC 120V (60 Hz) Diğer ülkeler AC 100 V – 240 V (50/60 Hz)
Anma güç çıkışı	: 8,35 V DC, 400 mA
Şarj süresi	: Yakl. 3 saat 30 dakika. (oda sıcaklığı: BLM-1 kullanılıyorsa)
Ortam sıcaklığı	: 0°C – 40°C (kullanım)/ –20°C – 60°C (saklama)
Boyutlar	: Yakl. 62 mm. (G) x 83 mm. (D) x 38 mm. (Y) (2,4" x 3,3" x 1,5")
Ağırlık	: Yakl. 72 g (AC kablosu olmadan)

**BELİRTİMLER HERHANGİ BİLDİRİM YA DA YÜKÜMLÜLÜK OLMAKSIZIN ÜRETİCİ TARAFINDAN DEĞİŞTİRİLEBİLİR.**

# E-Sistem Tablosu

## Standart Objektifler



**18 – 36 mm (35 mm eşdeğeri)**  
ZUIKO DIGITAL  
ED 9 – 18mm 1:4.0 – 5.6  
Çok Geniş Açılı Zoom Objektifi

Uyumluluk  
**EC-14\*/EC-20\***  
Tele  
Dönüştürücü



**28 – 84 mm (35 mm eşdeğeri)**  
ZUIKO DIGITAL  
ED 14 – 42mm 1:3.5 – 5.6  
Standart Zoom Objektifi

Uyumluluk  
**EX-25\* EC-14\*/EC-20\***  
Uzlatma Tele  
Tüpu Dönüştürücü  
50-84mm'de



**35 – 90 mm (35 mm eşdeğeri)**  
ZUIKO DIGITAL 17,5 – 45mm  
1:3.5 – 5.6 Standart Zoom Objektifi  
(sadece özel kit olarak verilir)

Uyumluluk  
**EX-25\* EC-14\*/EC-20\***  
Uzlatma Tele  
Tüpu Dönüştürücü  
56-90mm'de



**36 – 360 mm (35 mm eşdeğeri)**  
ZUIKO DIGITAL  
ED 18 – 180mm 1:3.5 – 6.3  
Süper Zoom Objektifi (10x)

Uyumluluk  
**EX-25\* EC-14\*/EC-20\***  
Uzlatma Tele  
Tüpu Dönüştürücü  
100-360mm'de



**80 – 300 mm (35 mm eşdeğeri)**  
ZUIKO DIGITAL  
ED 40 – 150mm 1:4.0 – 5.6  
Telefoto Zoom Objektifi

Uyumluluk  
**EX-25\* EC-14\*/EC-20\***  
Tele  
Tüpu Dönüştürücü

## Standart Objektifler



**140 – 600 mm (35 mm eşdeğeri)**  
ZUIKO DIGITAL  
ED 70 – 300mm 1:4.0 – 5.6  
Süper Telefoto Zoom Objektifi

Uyumluluk  
**EX-25\* EC-14\*/EC-20\***  
Uzlatma Tele  
Tüpu Dönüştürücü



**50 mm (35 mm eşdeğeri)**  
ZUIKO DIGITAL  
ED 50 – 200mm 1:2.8 Pancake  
Sabit Odak Objektifi

Uyumluluk  
**EX-25\* EC-14\*/EC-20\***  
Uzlatma Tele  
Tüpu Dönüştürücü



**70 mm (35 mm eşdeğeri)**  
ZUIKO DIGITAL  
35mm 1:3.5  
Makro Objektifi

Uyumluluk  
**EX-25\* EC-14\*\*/EC-20\***  
Uzlatma Tele  
Tüpu Dönüştürücü  
**RF-11** Halka Flaş  
FR-1 ile **TF-22** Çift Flaş  
FR-1 ile



**22 – 44 mm (35 mm eşdeğeri)**  
ZUIKO DIGITAL  
11 – 22mm 1:2.8 – 3.5  
Geniş açılı Zoom Objektifi

Uyumluluk  
**EC-14/EC-20\*\* TF-22**  
Tele Çift  
Dönüştürücü Flaş



**24 – 120 mm (35 mm eşdeğeri)**  
ZUIKO DIGITAL  
ED 12 – 60mm 1:2.8 – 4.0  
SWD Standart Zoom Objektifi

Uyumluluk  
**EX-25\* EC-14\*/EC-20\***  
Uzlatma Tele  
Tüpu Dönüştürücü  
120mm'de

## Profesyonel Objektifler Toz/su geçirmez



**28 – 108 mm (35 mm eşdeğeri)**  
ZUIKO DIGITAL  
14 – 54mm 1:2.8 – 3.5 II  
Standart Zoom Objektifi

Uyumluluk  
**EX-25\* EC-14/EC-20\*\***  
Uzlatma Tele  
Tüpu Dönüştürücü  
108mm'de

**TF-22**  
Çift Flaş



**100 – 400 mm (35 mm eşdeğeri)**  
ZUIKO DIGITAL  
ED 50 – 200mm 1:2.8 – 3.5 SWD  
Telefoto Zoom Objektifi

Uyumluluk  
**EX-25\* EC-14/EC-20\*\***  
Uzlatma Tele  
Tüpu Dönüştürücü

**TF-22**  
Çift Flaş



**16 mm (35 mm eşdeğeri)**  
ZUIKO DIGITAL  
ED 8mm 1:3.5  
Balıkgözü Objektifi

Uyumluluk  
**EC-14/EC-20\***  
Tele  
Dönüştürücü



**100 mm (35 mm eşdeğeri)**  
ZUIKO DIGITAL  
ED 50mm 1:2.0  
Makro Objektifi

Uyumluluk  
**EX-25 EC-14/EC-20**  
Uzlatma Tele  
Dönüştürücü

**RF-11** Halka Flaş  
FR-1 ile **TF-22** Çift Flaş  
FR-1 ile



**14 – 28 mm (35 mm eşdeğeri)**  
ZUIKO DIGITAL  
ED 7 – 14mm 1:4.0  
Süper Geniş Açılı Zoom  
Objektifi

Uyumluluk  
**EC-14/EC-20\***  
Tele  
Dönüştürücü

## En Üst Seviye Profesyonel Objektifler Toz/su geçirmez – Sabit maksimum apertür



**28 – 70 mm (35 mm eşdeğeri)**  
ZUIKO DIGITAL  
ED 14 – 35mm 1:2.0 SWD  
Standart Zoom Objektifi

Uyumluluk  
**EC-14/EC-20**  
Tele  
Dönüştürücü



**70 – 200 mm (35 mm eşdeğeri)**  
ZUIKO DIGITAL  
ED 35 – 100mm 1:2.0  
Telefoto Zoom Objektifi

Uyumluluk  
**EX-25\* EC-14/EC-20**  
Uzlatma Tele  
Tüpu Dönüştürücü  
120-200mm'de



**180 – 500 mm (35 mm eşdeğeri)**  
ZUIKO DIGITAL  
ED 90 – 250mm 1:2.8  
Telefoto Zoom Objektifi

Uyumluluk  
**EX-25\* EC-14/EC-20**  
Uzlatma Tele  
Tüpu Dönüştürücü



**300 mm (35 mm eşdeğeri)**  
ZUIKO DIGITAL  
ED 150mm 1:2.0  
Sabit Odak Objektifi

Uyumluluk  
**EX-25\* EC-14/EC-20**  
Uzlatma Tele  
Tüpu Dönüştürücü



**600 mm (35 mm eşdeğeri)**  
ZUIKO DIGITAL  
ED 300mm 1:2.8  
Sabit Odak Objektifi

Uyumluluk  
**EX-25\* EC-14/EC-20**  
Uzlatma Tele  
Tüpu Dönüştürücü

Drop-in Filtre Seti dahil

## Adaptörler



**ZUIKO DIGITAL**  
1,4x Tele Dönüştürücü  
EC-14



**ZUIKO DIGITAL**  
2,0x Tele Dönüştürücü  
EC-20



**EX-25**  
Uzatma Tüpü



**MF-1**  
OM Adaptörü

## Uzaktan Kumanda



**RM-1**  
Uzaktan Kumanda



**RM-JC1**  
Uzaktan Kumanda  
Kablosu

## Flaş Sistemi



**FL-CB05**  
Flaş Uzatma Kablosu



**FL-50R**  
Kablosuz Flaş



**FL-36R**  
Kablosuz Flaş



**FL-20**  
Flaş



**FL-BKM03<sup>1</sup>**  
Çift Flaş Yuvası



**FL-BK04<sup>2</sup>**  
Flaş Yuvası



**FL-CB02**  
5 jüni flaş ayağı  
kablosu



**FLBA-1**  
Sakme Adaptörü  
(FL-50R ile verilir)



**FLRA-1**  
Flaş Reflektör  
Adaptörü  
(FL-50R ile verilir)



**FLST-1**  
Flaş Ayağı  
(FL-50R ve FL-36R  
ile birlikte verilir)



**FC-1**  
Makro Flaş  
Kontrol Cihazı



**SRF-11**  
Halka Flaş Seti  
(FC-1/RF-11 ile verilir)



**RF-11**  
Halka Flaş



**FR-1**  
Flaş Adaptör Halkası  
35/50mm Makro için



**TF-22**  
Çift Flaş



**FP-1\*\*\***  
Flaş Güç Sapı  
(FL-CB02 dahil)  
FL-50R için



**HV-1**  
Yüksek Voltaj Paketi



**BN-1**  
Ni-MH Pil



**AC-2**  
AC Adaptörü

**SHV-1**  
Flaş Yüksek Voltaj Seti  
(HV-1/BN-1/AC-2 ile verilir)

**STF-22**  
Çift Flaş Seti  
(FC-1/TF-22 ile verilir)

## Güç Kaynağı



**BLS-1**  
Li-Iyon Pil  
(E-450 için)



**BCS-1**  
Li-Iyon Pil Şarj  
Cihazı

## Omuz Kayışları



**CSS-S101L**  
Siyah



**CSS-S102L**  
Beyaz



**CSS-S103L**  
Kahverengi



**CSS-S104L**  
Koyu Kahverengi

## E-Sistem Çantaları



**E-400 Serisi Deri Çanta**



**E-System Askılı Çanta**



**E-System Kadın Çantası Yeşil**



**E-System Çanta Kompakt II**



**E-System Tote Tarzı Çanta**



**E-System Omuz Çantası II**



**E-System DZK Çanta II**

## E-420/E-450 Deri Çantalar



**ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm veya ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm için**  
CS-8B ve CS-8LM



**ZUIKO DIGITAL ED 25mm Pancake için**  
CS-8B ve CS-8L

## Vizörler



**DE-P3**  
Vizör  
Diyotren Ayarlaması +3



**DE-N3**  
Vizör  
Diyotren Ayarlaması -3



**EP-5**  
Vizör  
(Standart)



**EP-6**  
Vizör



**EP-7**  
Vizör  
E-3 ile birlikte  
verilir



**EP-8**  
Vizör




**ME-1**  
Büyüteç  
Vizör 1,2x




**VA-1**  
Varimagni  
Açılı Bulucu

<sup>1</sup>Sadece MF ile <sup>2</sup>Merkez kareyi kullanırken AF mümkündür <sup>3</sup>FP-1 ile verilmaz <sup>4</sup>iki kablosuz flaş veya bir FL-20 ya da TF-22 takılabilir.  
<sup>5</sup>FL-50R, FL-36R veya FL-20 takılabilir.

# GÜVENLİK ÖNLEMLERİ



**DİKKAT**  
ELEKTRİK ÇARPMA  
TEHLİKESİ. AÇMAYIN



**DİKKAT:** ELEKTRİK ÇARPMA RİSKİNİ AZALTMAK İÇİN KAPAĞI (VEYA ARKA YÜZ KAPAĞINI) AÇMAYIN. İÇİNDE, KULLANICININ BAKIM YAPABİLECEĞİ BİR PARÇA YOKTUR. BAKIM İÇİN KALİFİYE OLYMPUS SERVİS PERSONELİNE BAŞVURUN.



TEHLİKE

Ürün ile birlikte verilen dokümantasyonda, bir üçgen içine alınmış ünlm işareti, önemli çalıştırma ve bakım talimatı ile ilgili olarak sizi uyarır.



UYARI

Ürün, bu sembol altında verilen bilgi göz önüne alınmadan kullanılırsa, ciddi yaralanma ve ölüm meydana gelebilir.



DİKKAT

Ürün, bu sembol altında verilen bilgi göz önüne alınmadan kullanılırsa, ciddi yaralanma ve ölüm meydana gelebilir.



Ürün, bu sembol altında verilen bilgi göz önüne alınmadan kullanılırsa, hafif kişisel yaralanma, cihazın hasar görmesi veya değerli verinin kaybı meydana gelebilir.

## UYARI!

**YANGIN VEYA ELEKTRİK ÇARPMA RİSKİNİ ÖNLEMELİK İÇİN, KESİNLİKLE BU ÜRÜNÜ SÖKMEYİNİZ, SUYA MARUZ BIRAKMAYIN VEYA YÜKSEK RUTUBETLİ ORTAMDA ÇALIŞTIRMAYIN.**

## Genel Önlemler

**Talimatın Tümünü Okuyunuz** – Ürünü kullanmadan önce, kullanım talimatının tümünü okuyunuz.

Tüm kılavuzları ve belgeleri gelecekte başvurmak için saklayın.

**Temizleme** – Bu ürünü temizlemeden önce daima fişini prizden çekiniz. Temizlik için yalnızca nemli bir bez kullanın. Bu ürünü temizlemek için, asla sıvı veya püskürtmeli temizlik maddesi veya organik çözücü madde kullanmayın.

**Etker** – Güvenliğiniz açısından ve ürünün hasar görmesini önlemek için, yalnızca Olympus tarafından önerilen aksesuarları kullanın.

**Su ve Rutubet** – Kötü hava koşullarına dayanıklı tasarıma sahip ürünlerle ilgili önlemler için, kötü hava koşulları ile ilgili koruma bölümlerini okuyun.

**Yerleştirme** – Ürünün hasar görmesini önlemek için, ürünü sabit bir tripod, sehpa veya destek üzerine güvenli bir şekilde monte edin.

**Güç Kaynağı** – Bu ürünü yalnızca ürün etiketi üzerinde belirtilen güç kaynağına takın.

**Yabancı Nesnelere** – Kişisel yaralanmayı önlemek için, ürün içerisine asla metal bir nesne sokmayın.

**Isı** – Bu ürünü asla radyatör, ısıtıcı, soba veya stereo amplifikatörleri dahil herhangi bir tip ısı üreten cihazın yanında kullanmayın veya saklamayın.

## Ürün kullanma önlemleri



### UYARI

- Fotoğraf makinesini yanıcı veya patlayıcı gazların yakınında kullanmayın.
- Flaş ve LED'i insanlara (bebekler, küçük çocuklar vs.) yakın mesafede kullanmayın.
  - Resmini çektiğiniz kişilerin yüzünden yaklaşık 1 m uzaklıkta olmanız gerekir. Flaş, fotoğrafını çektiğiniz kişilerin gözlerine çok yakından patlatılırsa, kısa süreli görme kaybına neden olabilir.
- Küçük çocukları ve bebekleri fotoğraf makinesinden uzak tutun.
  - Ciddi yaralanmalara neden olabilecek aşağıdaki tehlikeli durumları önlemek için, fotoğraf makinesini daima küçük çocukların veya bebeklerin erişemeyeceği yerlerde kullanın ve saklayın:
    - Fotoğraf makinesinin kayışına dolanmak sonucu boğulma tehlikesi var.
    - Kazayla pil, kart veya diğer küçük parçaların yutulması tehlikesi var.
    - Kazayla flaşın kendi gözlerine veya başka bir çocuğun gözlerine patlaması tehlikesi var.
    - Kazayla fotoğraf makinesinin hareketli parçaları tarafından yaralanma tehlikesi var.
- Fotoğraf makinesi ile güneşe veya güçlü ışığa bakmayın.
- Fotoğraf makinesini tozlu veya nemli yerlerde kullanmayın veya saklamayın.
- Flaş patlarken flaşı elle kapatmayın.



### DİKKAT

- Fotoğraf makinesi çevresinde olağandışı bir koku, ses veya duman görürseniz derhal fotoğraf makinesini kullanmayı bırakın.
  - Kesinlikle pilleri çıplak elle çıkarmayın; bir yangına ya da ellerinin yanmasına neden olabilir.
- Fotoğraf makinesini kesinlikle ıslak elle tutmayın veya çalıştırmayın.
- Fotoğraf makinesini çok yüksek sıcaklık oluşabilecek yerlerde bırakmayın.
  - Bu tür yerlerde fotoğraf makinesini bırakmak parçaların bozulmasına ve bazı durumlarda fotoğraf makinesinin alev almasına neden olabilir. Şarj cihazını kullanırken üzerine hiçbir şey örtmeyin (örneğin, battaniye). Bu durum aşırı ısınmaya ve yangına neden olabilir.
- Düşük dereceli yanıkları önlemek için, fotoğraf makinesini dikkatle kullanın.
  - Fotoğraf makinesi metal parçalar içerdiğinden, aşırı ısınma, düşük dereceli yanıklara neden olabilir. Aşağıdakilere noktalara dikkat edin:
    - Uzun süre kullanıldığında fotoğraf makinesi ısınacaktır. Fotoğraf makinesini bu durumda tutmaya devam ederseniz, düşük dereceli yanığa neden olabilir.
    - Çok soğuk olan yerlerde fotoğraf makinesi gövdesinin sıcaklığı, çevre sıcaklığından daha düşük olabilir. Mümkünse soğuk yerlerde fotoğraf makinesini tutarken eldiven takın.
- Kayışa dikkat edin.
  - Fotoğraf makinesini taşıırken kayışa dikkat edin. Kolaylıkla nesnelere takılabilir ve ciddi hasarlara neden olabilir.

## Pil kullanma önlemleri

**Pillerin akmasını, aşırı ısınmasını, yanmasını, patlamasını veya elektrik çarpması veya yangınlara neden olmasını önlemek için, bu önemli ilkeleri takip edin.**



### TEHLİKE

- Fotoğraf makinesi, spesifikasyonu Olympus tarafından belirlenen bir lityum iyon pili kullanır. Pili belirtilen şarj cihazı ile şarj edin. Herhangi başka bir şarj cihazı kullanmayın.
- Pilleri kesinlikle ısıtmayın veya yakmayın.
- Pilleri taşıırken veya saklarken mücevher, iğne, raptiye vs. gibi metal nesnelere temas etmelerini engellemek için gerekli önlemleri alın.
- Pilleri asla doğrudan güneş ışığına maruz bırakmayın; sıcak bir araçta veya bir ısı kaynağının yakınındaki yüksek sıcaklıklı yerlerde saklamayın.
- Pillerin akmasını veya terminallerinin hasar görmesini engellemek için, pillerin kullanımı ile ilgili tüm talimatı dikkatle izleyin. Kesinlikle pilleri sökmeye veya lehimleme vs. gibi herhangi bir şekilde değiştirmeye çalışmayın.
- Pil sıvısı gözlerine kaçarsa, gözlerini derhal temiz, soğuk su ile yıkayın ve hemen tıbbi yardıma başvurun.
- Pilleri daima küçük çocukların erişemeyeceği yerlerde saklayın. Çocuk kazayla pili yutarsa, derhal tıbbi yardıma başvurun.



## UYARI

- Pilleri daima kuru tutun.
- Pillerin akmasını, aşırı ısınmasını, yangına veya patlamaya neden olmalarını önlemek için, yalnızca bu ürün ile kullanılması tavsiye edilen pilleri kullanın.
- Pilleri, kullanma kılavuzunda açıklandığı şekilde dikkatlice yerleştirin.
- Yeniden şarj edilebilir piller, belirtilen sürede şarj olmazlarsa, şarj etmeyi durdurun ve bu pilleri kullanmayın.
- Bir pil çatlak veya kırık ise kullanmayın.
- Bir pil kullanım sırasında akarsa, rengi solarsa veya deforme olursa veya başka herhangi bir şekilde anormal duruma gelirse, fotoğraf makinesini kullanmayı durdurun.
- Bir pil elbiseniz veya cildin üzerine sıvı akıtırsa, derhal elbisenizi çıkarın ve etkilenen bölgeyi temiz, soğuk, akus su ile temizleyin. Sıvı cildini yakarsa, derhal tıbbi yardıma başvurun.
- Pilleri kesinlikle güçlü darbelerle veya sürekli titreşime maruz bırakmayın.



## DİKKAT

- Şarj etmeden önce daima pilde kaçak, renklenme, eğrilme ya da benzer bozukluklar olup olmadığını kontrol edin.
- Pil uzun süreyle kullanıldığında aşırı ısınabilir. Küçük yanıklardan kaçınmak için, fotoğraf makinesini kullandıktan hemen sonra pilleri çıkarmayın.
- Fotoğraf makinesini uzun süreliğine saklamadan önce daima pillerini çıkarın.
- Bu fotoğraf makinesi, spesifikasyonu Olympus tarafından belirlenen bir lityum iyon pili kullanır. Herhangi başka bir pil türü kullanmayın. Güvenli ve uygun kullanım için, pili kullanmadan önce pilin kullanım talimatını dikkatle okuyun.
- Pilin terminali ıslanır ya da yağlarsa, fotoğraf makinesi ile temasında bozukluk ortaya çıkabilir. Kullanmadan önce pili kuru bir bezle iyice kurulayın.
- Pili ilk kez kullanımdan önce veya uzun süredir kullanılmıyorsa daima şarj edin.
- Düşük ısılarda fotoğraf makinesini pil ile çalıştırırken, fotoğraf makinesi ve yedek pili mümkün olduğunca sıcak tutmaya çalışın. Düşük sıcaklıklarda tükenen bir pil, oda sıcaklığına ısındığından yeniden şarjlı olabilir.
- Çekebileceğiniz fotoğraf sayısı, çekim koşulları veya pile göre değişebilir.
- Uzun bir yolculuğa çıkmadan önce ve özellikle ülke dışına seyahat etmeden önce ekstra pil satın alın. Yolculuk esnasında önerilen pilleri bulmak zor olabilir.
- Gezegenimizin kaynaklarını korumak için lütfen pilin geri dönüşüme kazandırın. Kullanılamaz durumdaki pilleri bertaraf ederken daima kutuplarını kapatmayı ve yerel kanun ve yönetmeliklere uymaya dikkat edin.

## Kullanım Ortamı için Uyarı

- Bu fotoğraf makinesinde kullanılan yüksek teknolojiden dolayı, fotoğraf makinesini ister kullanımda ister saklarken aşağıda listelenen yerlerde bırakmayın:
  - Sıcaklık ve/veya nem oranının yüksek olduğu veya ani değişiklikler gösterdiği yerlerde. Doğrudan güneş ışığı, plajlar, kilimli arabalar veya diğer ısı kaynakları (soba, radyatör vs) veya nemlendiricilerin yakınında.
  - Kumlu veya tozlu ortamlarda.
  - Yanıcı maddelerin veya patlayıcıların yakınında.
  - Banyo gibi ıslak yerlerde veya yağmur altında. Su geçirmez şekilde tasarlanmış ürünleri kullanırken, kullanım kılavuzlarını okuyun.
  - Çok titreşimli yerlerde.
- Fotoğraf makinesini asla düşürmeyin veya darbe ve titreşime maruz bırakmayın.
- Fotoğraf makinesi tripod üzerine monte edilmişse, fotoğraf makinesinin konumunu ayarlamak için tripodun başını kullanın. Fotoğraf makinesini bükmeye çalışmayın.
- Fotoğraf makinesini doğrudan güneşe çevrilmiş şekilde bırakmayın. Bu durum, objektif ve çekim perdesinin zedelenmesine, renk bozulmasına, görüntü yakalama aygıtı üzerinde lekelenmeye veya yanmaya neden olabilir.
- Fotoğraf makinesi ve değiştirilebilir objektifler üzerindeki elektrik bağlantılarına dokunmayın. Objektifi çıkardıktan sonra fotoğraf makinesi gövdesinin kapağını takmayı unutmayın.
- Fotoğraf makinesini uzun süreliğine saklamadan önce, pillerini çıkartın. Fotoğraf makinesinin içinde buğulanma veya lekelenmeyi önlemek için, fotoğraf makinesini serin ve kuru bir ortamda saklayın. Fotoğraf makinesinin saklanmasıyla ilgili, normal çalıştığından emin olmak için, fotoğraf makinesini açın ve çekme düğmesine basarak test edin.
- Fotoğraf makinesinin kılavuzunda belirtilen çalışma ortamı kısıtlamalarını daima göz önünde bulundurun.



## LCD Monitör

- Monitöre kuvvetli şekilde bastırmayın. Aksi duruma fotoğraf bulanıklaşabilir, oynatma modu bozulabilir veya monitör hasar görebilir.
- Monitörün üst/alt kısmında bir ışık şeridi görüntülenebilir; fakat bu bir arıza değildir.
- Nesne, fotoğraf makinesinde diyagonal olarak izlendiğinde, kenarlar monitörde zikzaklı görüntülenebilir. Bu durum, bir aksaklık değildir; oynatma modunda daha az dikkat çekici olacaktır.
- Düşük ısıya maruz kalan yerlerde, LCD monitörün açılması uzun sürebilir veya renkleri geçici olarak değişebilir. Fotoğraf makinesini aşırı soğuk yerlerde kullanırken, ara sıra sıcak bir yere koymak akıllıca olur. Düşük ısıdan dolayı, zayıf performans gösteren LCD monitör, normal sıcaklıklarda normale dönecektir.
- Monitör için kullanılan LCD, yüksek teknolojiyle üretilmiştir. Bununla birlikte LCD Monitörü üzerinde siyah veya parlak noktalar sabit olarak görüntülenebilir. Özelliklerinden veya monitöre baktığınız açıdan dolayı, noktalar renk ve parlaklık bakımından aynı olmayabilir. Bu bir arıza değildir.

## Objektif

- Suya batırmayın; üzerine su sıçratmayın.
- Objektifi düşürmeyin veya aşırı kuvvet uygulamayın.
- Objektifin hareketli bölümünü elinle tutmayın.
- Objektifin yüzeyine doğrudan dokunmayın.
- Kontak noktalarına doğrudan dokunmayın.
- Aşırı ısı değişikliklerine maruz bırakmayın.
- Kullanım sıcaklığı aralığı -10°C – 40°C. Her zaman bu sıcaklık aralığında kullanın.

## Yasal ve Diğer Beyanlar

- Olympus, bu ürünün yasal olarak kullanılması sonucu zarar veya kara ilişkin hiçbir vaatte bulunmaz ve garanti vermez veya üçüncü kişilerin, bu ürünün uygunsuz kullanılmasından kaynaklanacak hiçbir talebini kabul etmez.
- Olympus bu ürünün yasal olarak kullanılması sonucu fotoğraf verilerinin silinmesine dayanan zararlara ya da karlara ilişkin hiçbir vaatte bulunmaz ve garanti vermez.

## Garanti Tekzibi

- Olympus, bu yazılı materyalin veya yazılımın içeriği aracılığıyla ve içeriği ile ilgili olarak hiçbir doğrudan ya da dolaylı vaatte bulunmaz veya garanti vermez; hiç bir durumda ticari kullanılabilirlik ya da belirli bir amaç için kullanılabilirlik ya da bu yazılı belgelerin, yazılımın ya da cihazın kullanılmasından ya da kullanılmamasından kaynaklanan (kar kaybı, işin aksaması ya da iş bilgilerinin yitirilmesi dahil fakat bununla sınırlı olmamak kaydıyla) sorumluluk kabul etmez. Bazı ülkeler, dolaylı veya arıza zararlarından kaynaklanan sorumluluğun sınırlandırılmasına izin vermez. Bu nedenle yukarıdaki sınırlandırmalar sizin için geçerli olmayabilir.
- Olympus, bu kılavuzun tüm haklarını saklı tutar.

## Uyarı

İzinsiz fotoğraf çekme veya telif hakkı olan materyallerin kullanımı, telif hakları kanunu ihlal edebilir. Olympus, izinsiz fotoğraflama, telif hakkı sahiplerinin haklarını ihlal eden kullanım ya da diğer eylemler için hiçbir sorumluluk kabul etmez.

## Telif hakkı bildirimini

Tüm hakları saklıdır. Olympus'un yazılı izni olmadan, burada yazılı materyallerin veya bu yazılımın hiçbir bölümü, hiçbir biçimde, fotokopi ve herhangi tip bilgi saklama ve sorgulama sistemi dahil, hiçbir elektronik veya mekanik araçla çoğaltılamaz. Bu yazılı materyalde verilen bilgi veya yazılımla ilgili, burada bulunan bilgilerin kullanılmasından dolayı oluşabilecek hiç bir hasardan dolayı sorumluluk kabul edilmez. Olympus, önceden bilgi vermeksizin bu dokümanda yer alan bilgi ve özellikleri değiştirme hakkını saklı tutar.

## FCC Uyarısı

### • Radyo ve Televizyon Girişimi

Üretici tarafından açıkça onaylanmayan değişiklikler veya düzenlemeler, kullanıcının bu cihazı çalıştırma ruhsatını geçersiz kılabilir. Bu cihaz test edilmiş ve FCC Kuralları Bölüm 15'e göre B Sınıfı dijital cihaz sınırlamalarına uygun bulunmuştur. Bu sınırlar bir konutta görülebilen zararlı girişimlere karşı makul ölçüde koruma sağlamak için tasarlanmıştır.

Bu cihaz radyo frekansı enerjisi üretir, kullanır ve yayabilir ve bu yönergelere göre kurulmadığı ve kullanılmadığında radyo iletişimine zararlı girişime yol açabilir.

Ancak, belirli bir kurulumda girişim olmayacağı garantisizdir. Bu cihaz radyo veya televizyon yayınının almasına zarar veren elektromanyetik girişime yol açarsa - bu durum cihaz aılıp kapatılarak anlaşılabilir - kullanıcının aşağıdaki önlemlerin bir veya birkaçıyla karışmayı gidermeye çalışması tavsiye edilir:

- Alıcı antenini ayarlayın veya yerini değiştirin
- Fotoğraf makinesi ve alıcı arasındaki mesafeyi artırın.
- Cihazı, alıcının bağlı olduğu devreden farklı bir devre üzerinde bulunan bir prize takın.
- Yardım için bayinize veya tecrübeli bir radyo/TV teknisyenine danışın. Fotoğraf makinesini USB destekli kişisel bilgisayara (PC) bağlamak için, yalnızca OLYMPUS tarafından sağlanan USB kablosu kullanılmalıdır.

Bu cihaz üzerinde yapılacak izinsiz herhangi bir değişiklik veya düzenleme, kullanıcının çalıştırma ruhsatını geçersiz kılar.

## Yalnızca belirtilmiş olan yeniden şarj edilebilir pil ve şarj cihazı kullanın

Bu fotoğraf makinesi ile yalnızca özgün Olympus belirtilmiş yeniden şarj edilebilir pil ve şarj cihazı kullanmanızı öneririz.

Özgün olmayan yeniden şarj edilebilir pil veya şarj cihazı kullanılması, sızıntı, ısınma, alevlenme nedeniyle yangına veya kişisel yaralanmalara veya pilin zarar görmesine neden olabilir. Olympus, özgün Olympus aksesuarı olmayan piller ve/veya şarj cihazlarının kullanımından dolayı ortaya çıkacak kaza veya hasarlar için herhangi bir sorumluluk kabul etmez.

## Kuzey ve Güney Amerika'daki müşteriler için

### ABD'deki müşteriler için

Uyumluluk Beyanı

Model Numarası : E-450

Ticari Adı : OLYMPUS

Sorumlu Taraf : **OLYMPUS IMAGING AMERICA INC.**

Adres : 3500 Corporate Parkway, P.O. Box 610, Center Valley,  
PA 18034-0610, USA

Telefon Numarası : 484-896-5000

FCC standartlarıyla uyumlu olduğu testlerle sabittir

EV YA DA OFİS KULLANIMI İÇİNDİR

Bu aygıt FCC kurallarının 15. bölümü ile uyumludur. Kullanımı aşağıdaki iki koşula bağlıdır:

- (1) Aygıt zararlı elektromanyetik girişim oluşturmamalıdır.
- (2) Aygıt, aldığı her türlü elektromanyetik girişimi, arzu edilmeyecek şekilde çalışmasına neden olsa dahi, kabul etmek zorundadır.

### Kanada'daki müşteriler için

Bu B sınıfı dijital aygıt, Canadian Girişime Neden Olan Ekipman Yönetmeliklerinin tüm hükümleriyle uyumludur.

## Avrupa'daki müşteriler için



«CE» işareti; ürünün Avrupa güvenlik, sağlık, çevre ve müşteri koruma şartnameleri ile uyumlu olduğunu belirtir. «CE» işaretli fotoğraf makineleri Avrupa'daki satışlara yöneliktir.



Bu sembol [çarpı işaretli tekerlekli çöp kutusu WEEE Ek IV] AB ülkelerinde, hurda elektrik ve elektronik cihazların ayrı toplanması anlamına gelir.  
Lütfen cihazı evindeki çöpe atmayın.  
Bu ürünün atılması için, lütfen ülkenizdeki geri dönüşüm ve toplama sistemlerini kullanın.

### Garanti şartları

- Düzgün kullanılmasına rağmen (ürünle verilen Bakım ve Kullanım talimatına uygun olarak) bu ürün kusurlu bulunursa, Olympus Imaging Europa GmbH şirketinin iş alanı bünyesinde yer alan ve web sitesinde belirtilen (bkz. <http://www.olympus.com>) yetkili Olympus dağıtıcılarında temin edildiği tarihten itibaren iki yıl boyunca, bu ürün tamir edilebilir veya Olympus'un tercihinə göre ücretsiz olarak yenisiyle değiştirilebilir. Bu garanti haklarını kullanabilmek için müşteri, 2 yıl geçerliliği olan bu Garanti Belgesini ve ürünü, ürünü satın aldığı bayiye veya Olympus Imaging Europa GmbH iş alanı bünyesinde yer alan ve <http://www.olympus.com> web sitesinde belirtilen bir Olympus servis merkezine götürmelidir. Dünya çapında Garantinin birinci yılında müşteri, ürünü istediği Olympus servis istasyonuna verebilir. Tüm ülkelerde Olympus servis merkezi bulunmadığını lütfen unutmayın.
- Ürünün yetkili Olympus servis merkezi veya dağıtıcısına nakliyesi ve nakliye sırasında doğabilecek tüm hasarlardan müşteri sorumludur.
- Aşağıda belirtilen hasarlar garanti kapsamında değildir ve müşteri, yukarıda belirtilen garanti süresi dolmasa bile onarım ücreti ödemekle yükümlüdür.
  - Kötü kullanımdan doğan hasarlar (talimatın Bakım veya diğer bölümlerinde belirtilmeyen bir kullanım söz konusu olduğunda).
  - Olympus veya yetkili bir Olympus servis merkezi tarafından gerçekleştirilmeyen onarım, değişiklik, temizlik vs.den doğan hasarlar.
  - Ürünün satışından sonra, düşme, darbe gibi nakliye sırasında meydana gelen kusurlar veya hasarlar.
  - Yangın, deprem, sel, şimşek ve diğer doğal felaketlerden, çevre kirliliğinden ve düzensiz gerilim kaynaklarından meydana gelen kusur veya hasar.
  - Kötü veya uygunsuz saklama (ürünü yüksek sıcaklık ve nem, naftalin veya zararlı ilaçlar vb. böcek savarların yakınında saklama) ve yanlış bakım vb.den kaynaklanan hasarlar.
  - Boşalmış pillerden vs. kaynaklanan kusurlar.
  - Ürün kılıfına kum, çamur vs. girmesinden kaynaklanan arızalar.
  - Bu Garanti Belgesinin ürünle birlikte getirilmediği haller.
  - Garanti Belgesi'nde satın alınan yıl, ay ve gün, müşterinin adı, bayiinin adı ve seri numarası hakkında herhangi bir değişiklik yapıldığında.
  - Bu Garanti Sertifikası'yla beraber ürünü satın aldığı kanıtlayan bir belge sunmadığına.
- Bu Garanti sadece bu ürün için geçerlidir. Garanti, kılıf, kayış, objektif kapağı ve piller gibi diğer ilave ekipmana uygulanmaz.
- Olympus'un bu garantiyle üstlendiği tek sorumluluk ürünün tamiri veya yenisiyle değiştirilmesi ile sınırlıdır. Olympus, ortaya çıkan veya ürün kusurundan kaynaklanan her türlü dolaylı veya müteselsil kayıp veya hasar ve özellikle objektif, film, ürünle beraber kullanılan diğer ekipman veya aksesuarların kaybı veya hasarı ya da onarımın gecikmesinden veya bilgi kaybından doğan her türlü kayıp için olan sorumluluktan muafır. Kanunun belirlediği mücbir kurallara bununla halel gelmez.

## Garanti bakımı hakkında notlar

1. Bu garanti ancak Garanti Belgesi Olympus veya yetkili bir bayi tarafından usulüne uygun olarak tamamlanırsa ya da diğer belgeler yeterli ispatı içerirse geçerlidir. Dolayısıyla adının, bayiinin adının, seri numarasının ve satın alınan yıl, ay ile gün bilgisinin tam olarak yazıldığından veya orijinal faturanın veya satış faturasının (bayiinin adını, satın alma tarihini ve ürün tipini gösteren) bu Garanti Belgesi'ne eklendiğinden lütfen emin olun. Olympus, Garanti Belgesi tamamlanmadığında ve/veya yukarıdaki belgeler eklenmediğinde ve/veya ierdikleri bilgiler eksik veya yanlış olduğunda da ücretsiz servis vermeyi geri çevirme hakkını saklı tutar.
2. Bu Garanti Belgesi yeniden verilmeyeceğinden, güvenilir yerde saklayın.
  - Lütfen yetkili uluslararası Olympus servis ağını öğrenmek için <http://www.olympus.com> sitesinde verilen listeye başvurun.

## Ticari Markalar

- IBM, International Business Machines Corporation şirketinin tescilli ticari markasıdır.
- Microsoft ve Windows, Microsoft Corporation şirketinin tescilli ticari markalarıdır.
- Macintosh, Apple Inc. şirketinin ticari markasıdır.
- xD-Picture Card™ ticari bir markadır.
- «Gölge Ayarı Teknolojisi» fonksiyonu, Apical Limited şirketinin patentli teknolojilerini içermektedir.



- Tüm diğer şirket ve ürün isimleri, tescilli ticari markalar ve/veya kendi sahiplerinin ticari markalarıdır.
- Bu kılavuzda bahsedilen kamera dosya sistemleri standartları, Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA) (Japonya Elektronik ve Bilişim Teknoloji Endüstrileri Kurulu) tarafından belirlenmiş «Design Rule for Camera File System/DCF (Kamera Dosya Sistemi için Tasarım Kuralı/DCF)» standartlarıdır.

## Simgeler

	87
	90, 123
	2 123
	86
	86
	85
	85
	124
	124
	125
	71
	88
	83
	83
	86
	87
	87
	88
	89
	112
	63
	63
	63
	63

## A

Adobe RGB	88
AE BKT	49
AE destekleme	49
AE kilidi	49
AEL / AFL	84
AEL / AFL MEMO	85
AEL ölçümü	87
AF AREA	53, 85
AF hedef	53
AF ILLUMINAT. (AF AYDINLAT.)	83
AF MODE (AF MODU)	51, 85
AF SENSOR	37
ALL	88
ALL ERASE	82
ANTI-SHOCK	58
Apertür değeri	43
Apertür önceliği çekimi <b>A</b>	43
Ardışık çekim	55
AUTO çekim <b>AUTO</b>	4
AUTO POP UP	88

## B

B (Temel)	59, 107
B&W FILTER	64
BACKLIT LCD	86
Baskı modu	95
Baskı rezervasyonu	91
BEACH&SNOW	5
beyaz dengesi <b>WB</b>	60
Bilgi görüntüleme	40, 76
BLACK & WHITE	79
Bulb çekim	46, 58
BULB FOCUSING	83
BULB TIMER	87
Büyütülmüş ekran	41

## C

C-AF (sürekli AF)	52
C-AF+MF	53
CANDLE	5
CANLI GÖRÜNTÜLEME AF MODU	37
Canlı görüntü	36
CARD SETUP	82, 114
CF/xD	90
CHILDREN	5
CLEANING MODE	112
COLOR SPACE	88
CompactFlash	13, 113
CONTRAST	64
CONTROL	86
COPY ALL	80
CUSTOM RESET	30







## D

Dijital ESP ölçümü	47
Dioptri ayarı	14
DIS MODE	5
DOCUMENTS	5
Doğrudan baskı	93
Doğrudan düğmeler	4, 27
Dolgu flaş	67
dpi SETTING (dpi AYARI)	89
DPOF	91


## E

Enstantane hızı	43
-----------------	----


**F**

F (Kaliteli) .....	59, 107
FACE DETECT 	39, 87
FILE NAME (DOSYA ADI) .....	89
FIREWORKS 	5
FIRMWARE (YAZILIM) .....	90
Flaş kapalı 	67
Flaş modu 	66
Flaş yoğunluk kontrolü 	69
Fn FACE DETECT .....	39, 85
FOCUS RING .....	83
FORMAT .....	114
Fotoğrafları döndürme 	77
Four Thirds sistem objektifleri .....	115
FRAME ASSIST .....	87

**G**

Görsel filtre modu 	5
GRADATION .....	64

**H**

HIGH KEY .....	64
Histogram .....	40, 76, 108
HYBRID AF (KARMA AF) 	37

**I**

IMAGER AF 	37
ISO .....	50, 85
ISO-AUTO .....	87
ISO-AUTO SET .....	87





**i**

İndeks görüntüleme 	75
--	----


**J**

JPEG EDIT .....	78
-----------------	----





**K**

KADRAN FONKSİYONU .....	83
KADRAN YÖNÜ .....	84
Karşılaştırma ekranı .....	41
Kartlar .....	13, 113
Kayış .....	10
Kayıt modu 	59, 60, 121
Kırmızı göz giderici flaş 	66
Kırpma 	79
Kolay bastırma .....	94
Kolay çekim modları .....	4
Koruma 	81







**L**

L (Büyük).....	59, 107
LANDSCAPE 	5
Lityum iyon pil.....	11, 114
Lityum iyon şarj cihazı.....	11, 114
LIVE PREVIEW.....	46, 85
LIVE VIEW BOOST .....	87
LOW KEY .....	64

**M**

M (Orta).....	59, 107
MACRO 	5
Manüel çekim <b>M</b> .....	45
Manuel flaş .....	67
Manuel odaklama (MF) .....	40, 52
MANZARA+PORTRE 	5
Menü .....	29
Merkez ağırlıklı ortalama ışık ölçümü 	47
METERING .....	47, 85
MF (elle odaklama) .....	52
Microdrive .....	13, 113
Monitör ayarı 	90
MONOTONE .....	63
MTP.....	86, 102

**N**

N (Normal).....	59, 107
NATURE MACRO 	5
NIGHT SCENE 	5
NIGHT+PORTRAIT 	5
NOISE FILTER .....	65
NOISE REDUCT. (PARAZİT AZALT.).....	65
Nokta ölçümü – gölge denetimi 	47
Nokta ölçümü – ışık vurgusu denetimi 	47
Nokta ölçümü 	47
NTSC .....	90






**O**

Objektif .....	12, 115
Odak kilitleme .....	54
Olympus kablosuz RC flaş sistemi .....	71
OLYMPUS Master .....	97
Otomatik beyaz dengesi .....	60, 61
Otomatik flaş AUTO .....	66
Otomatik odaklama .....	54, 104
Otomatik program <b>P</b> .....	43

## Ö

Ön ayarlı beyaz dengesi .....	60, 61
Özizleme .....	46, 85
Örtücü öncelikli çekim <b>S</b> .....	44
Özelleştirilmiş basma .....	95
Özelleştirilmiş beyaz dengesi CWB .....	61






## P

PAL .....	90
PANORAMA  .....	42, 5
PICT. TONE .....	64
PictBridge .....	93
PICTURE MODE .....	63
Piksel sayısı .....	59, 88
Pil .....	11, 114
PIN HOLE  .....	5
PIXEL MAPPING .....	112
POP ART  .....	5
PORTRE  .....	5
Pozlama telafisi  .....	48
Program kaydırma <b>Ps</b> .....	43





## R

RAW (HAM) .....	59
RAW DATA EDIT .....	78
RAW+JPEG ERASE .....	89
REC VIEW (KAYIT GÖRÜNTÜLEME) .....	90
REDEYE FIX .....	79
Renk sıcaklığı .....	120
RESET LENS .....	83
RESET PROTECT .....	81


## S

<b>S</b> (Küçük) .....	59, 107
S-AF (tek AF) .....	51
S-AF+MF .....	52
Sahne modu  .....	5
SATURATION .....	64, 79
SEPIA .....	79
SF (Çok Kaliteli) .....	59, 107
SHADOW ADJ .....	79
SHARPNESS .....	64
Sıkıştırma oranı .....	59
Slayt gösterimi  .....	77
SLEEP .....	86
SOFT FOCUS  .....	5
SPORT  .....	5
sRGB .....	88
STORAGE .....	86, 98
SUNSET  .....	5
Super FP flaş .....	71
Süper kontrol paneli .....	7, 28
Sürekli AF (C-AF) .....	52

## T

Takvim görüntüsü .....	75
Tarih/saat ayarı  .....	15
Tek AF (S-AF) .....	51
Tek dokunuşla beyaz dengesi  .....	61, 63, 85
Tek kare çekimi  .....	55
Tek kare kopyalama .....	80
Tek kare oynatma .....	74
Tek kare silme  .....	82
Tek-kare koruma .....	81
TEST PICTURE .....	85
Toz azaltma .....	14, 111

## U

USB MODE .....	86
Uzaktan kumanda  .....	57

## V

VIDEO OUT .....	90
Vizör .....	6, 14, 16
Vizör kapağı .....	10, 56





## W

WB .....	61, 85
WB telafisi .....	62

## X

xD-Picture Card .....	13, 113
-----------------------	---------

## Y

Yakın plan oynatma  .....	74
Yavaş senkronizasyon  SLOW2/ 2nd CURTAIN .....	66
Yavaş senkronizasyon  SLOW .....	66
Yeniden boyutlandırma  .....	79

## Z

Zamanlayıcı  .....	56
ZUIKO DIGITAL karşılıklı değiştirilebilir objektif .....	115









