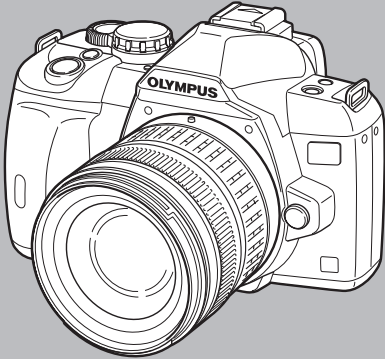


DİJİTAL KAMERA

E-510

Kullanım Kılavuzu



Temel kılavuz

E-510'ün Kullanılması

Çekim becerinizi geliştirme –
Çekim kılavuzları

Çekim fonksiyonları

Oynatma fonksiyonları

Kameranızın ayarlarını /
fonksiyonlarını özelleştirme

Baskı

OLYMPUS Master yazılımının
kullanılması

Kameranızı daha yakından tanıyın

Bilgi

Değiştirilebilir lensler

Diğer

- Önemli fotoğraflar çekmeden önce, kameranıza alışmak için test çekimleri yapmanızı tavsiye ederiz.
- Bu el kitabında görüntülenen ekran ve kamera resimleri kameranın geliştirme aşamalarında üretilmiş olup gerçek ürüne göre farklılık gösterebilir.
- Bu kılavuzun içeriği bu kamera için olan fabrika yazılımının 1.0 sürümüne göre hazırlanmıştır. Kameranın fabrika yazılımının güncellenmesi nedeniyle fonksiyonlara eklemeler ve/ya da değişiklikler olursa, içerik farklılaşacaktır. En güncel bilgiler için, Olympus web sitesine başvurunuz.


Kameranın temel kullanımı → Temel kılavuz

Bu bölümde kamera için hazırlıklar ve ayarlar ayrıca çekim için kolay tekniklerden oynatma ve silme fonksiyonlarına kadar temel kamera işlemleri.

Kayışın takılması	3	Vizör diyoptresinin ayarlanması	6
Pilin hazırlanması	3	Tarih ve saat ayarının yapılması	6
Kameraya lens takılması	4	Çekim	7
Kartın takılması	4	Oynatma / silme	8
Gücün açılması	5		

E-510'ün Kullanımı → S. 13

Bu kamerada mevcut olan çeşitli fonksiyonları kullanmaya başlamadan önce temel kamera kullanımını öğrenmek için, 1. bölümü okuyun.

Kameranın kullanılması  «Mastering the E-510» (S. 13)




Çekim kılavuzlarındaki fonksiyonların nasıl kullanılacağını öğrenin

 «Resim çekme becerinizin geliştirilmesi - Çekim kılavuzları» (S. 21)






Çeşitli fonksiyonlara ilişkin sayfalara ilerleyiniz.

İhtiyaç duyduğunuz bilgiyi bulmayı öğrenin

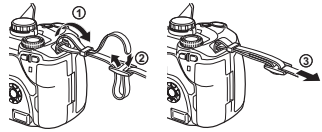
 «Çekim için ipuçları ve bilgi» (S. 84), «Menü dizini» (S. 95), «Parçaların adları» (S. 101), «Dizin» (S. 125)

Bu kılavuzda kullanılan simgeler

	Arızalara ya da kullanım sorunlarına yol açabilecek etmenlere ilişkin önemli bilgiler. Mutlaka kaçınılması gereken işlemleri de uyarır.
 <u>İPUÇLARI</u>	Kameranızdan en iyi şekilde yararlanmanızı sağlayacak yararlı bilgiler verir.
	Ayrıntıları ya da ilişkili bilgiler sağlayan başvuru sayfalarını belirtir.

Kayışın takılması

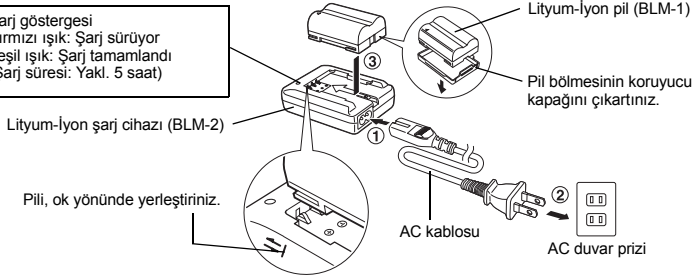
Kayış oklarla gösterildiği şekilde geçiriniz (①, ②).
Son olarak, kayışın diğer ucunu sıkıca çekerek iyice sabitlendiğinden emin olun (③).
Kayışın diğer ucunu aynı şekilde diğer göze takınız.



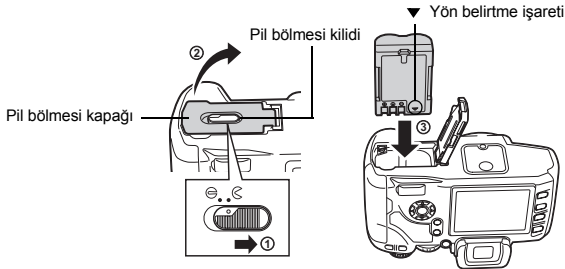
Pilin hazırlanması

1 Pilin şarj edilmesi.

Şarj göstergesi
Kırmızı ışık: Şarj sürüyor
Yeşil ışık: Şarj tamamlandı
(Şarj süresi: Yakl. 5 saat)



2 Pilin takılması.

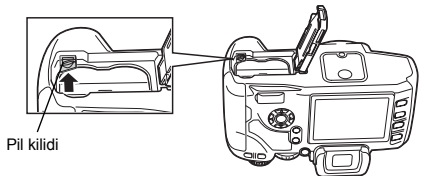


3 Pil bölümü kapağını kapatınız ve pil bölümü kapağı kilidini ⊖ yönünde kaydırınız.

Pilin çıkartılması

Pil kilidine basarak pil kilidini açın ve pili çıkartın.

- Kullanılan pilin çekim sırasında boşalma ihtimaline karşı, yedek pil alınması tavsiye edilir.



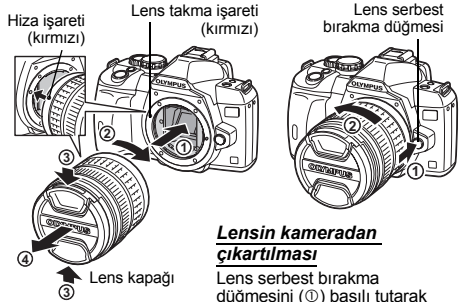
Kameraya lens takılması

1 Kameradan gövde kapağını ve lensin arka kapağını çıkartınız.



2 Kameraya lens takılması.

- Kamera üzerindeki lens takma işaretini (kırmızı) lensdeki hiza işaretine (kırmızı) hizalayınız ve lensi kameranın gövdesine yerleştiriniz (①). Lensi, klik sesi duyana kadar okla belirtilen yönde çeviriniz (②).
- Lensi serbest bırakma düğmesine basmayınız.



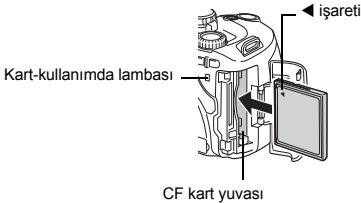
3 Lens kapağını çıkartınız (③, ④).

Kartın takılması

Kart kapağını açınız ve kartı yerleştiriniz.

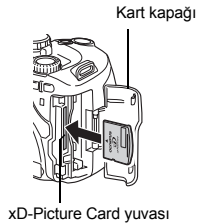
CompactFlash / Mikro sürücü

Kartın temas sağlayan ucunu, gittiği kadar yuvanın içine itiniz.



xD-Picture Card

Kartı, klik sesi vererek yerine oturana kadar itiniz.

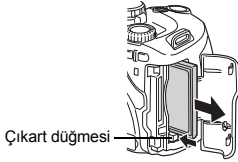


Kartın çıkarılması

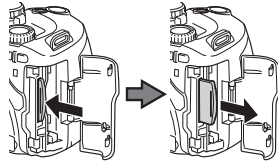
- Kart kullanımda lambası yanıp sönerken, kart kapağını kesinlikle açmayınız.

CompactFlash / Mikro sürücü

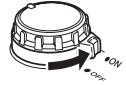
- Çıkartma düğmesini sonuna kadar basıp kartın fırlamasını sağlayın ardından yeniden sonuna kadar basıp kartın çıkartınız.
- Kartı dışarı çıkartın.

**xD-Picture Card**

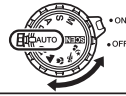
- Takılı olan karta hafif bir baskı uyguladığınızda dışarı çıkartılacaktır.
- Kartı dışarı çıkartın.

**Güç açık**

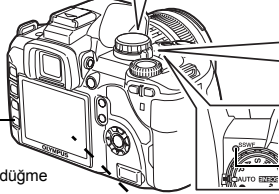
Kameranın güç düğmesini **ON** konumuna getiriniz. Gücü kapatmak için, güç düğmesini **OFF** konumuna getiriniz.



Mod kadranını **AUTO** ayarına getiriniz.



INFO düğme



SSWF göstergesi



AUTO			
2007.08.16			
2007.08.16		NTA	
ISO	WB	ƒ	∞
AUTO	AUTO	AUTO	NATURAL
CF	HQ	S-AF	
			32

Kontrol paneli ekranı

LCD monitörü

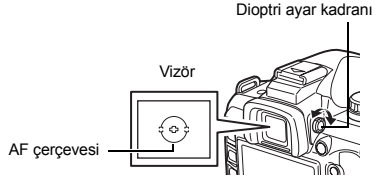
Kamera açık olduğunda monitörde kontrol paneli ekranı görüntülenir. Kontrol paneli ekranı görüntülenmezse, **INFO** düğmesine basınız.

Toz azaltma fonksiyonu çalışması

Toz azaltma fonksiyonu, kamera açıldığında otomatik olarak etkinleştirilir. Ultrasonik titreşimler kullanılarak, görüntü yakalama aygıtının (CCD) filtre yüzeyindeki toz ve kirler temizlenir. Toz azaltma fonksiyonu işlerken SSWF (Super Sonic Wave Filter - Süper Sonik Dalga Filtresi) göstergesi yanıp söner.

Vizör dioptresinin ayarlanması

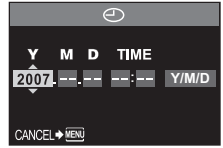
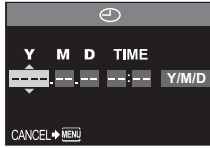
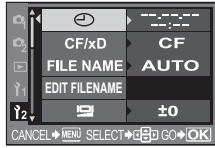
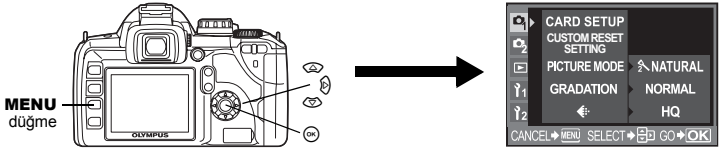
Vizörün dioptresini görme gücünüze göre ayarlayınız. Vizör içerisinden bakarken, dioptri ayar kadranını küçük adımlarla döndürünüz. AF çerçevesini net olarak gördüğünüzde ayar tamamlanmış demektir.



Tarih ve saat ayarının yapılması

Tarih ve saat bilgileri, resimlerle birlikte karta kaydedilir. Tarih ve saat bilgisi ile birlikte dosya adı dahil edilir. Kamerası kullanmadan önce, doğru tarih ve saati ayarladığınızdan emin olunuz.

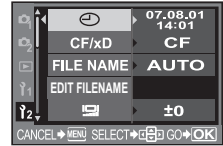
1 MENU düğmesine basınız.



2 [1/2] seçmek için düğmelerini kullanınız ve düğmesine basınız.

3 [1/2] seçmek için düğmelerini kullanınız ve düğmesine basınız.

4 Yılı [Y] seçmek için düğmelerini kullanınız ve düğmesine basınız.



5 Tarih ve saat tam olarak ayarlanana kadar bu prosedürü tekrarlayınız.

- Saat, 24 saat formatında gösterilir.

6 Tarih biçimini seçmek için düğmelerini kullanınız.

7 düğmesine basınız.

8 Çıkmak için **MENU** düğmesine basınız.

Resim Çekme

1 Kameranın tutulması.

Parmaklarınızı ve kayış lensten ve flaştan uzak tutunuz.

Yatay tutuş



Dikey tutuş

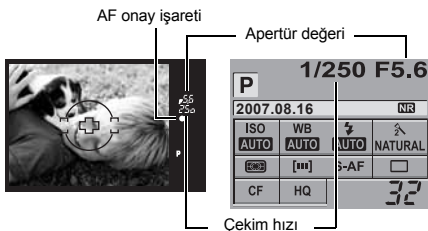


2 Vizör içerisinden bakarken AF çerçevesini nesnenin üzerine getiriniz.

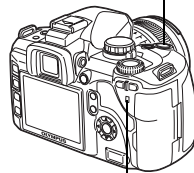
3 Odağı ayarlayınız.

Çekme düğmesine hafif (yarım) basınız.

Yarım basınız



Çekme düğmesi



Kart-kullanımda lambası

- Bir bip sesi işitildiğinde odak kilitlendi demektir. AF onay işareti ve AF odaklama çerçevesi vizörün içinde yanar.
- Kamera tarafından otomatik olarak ayarlanan örtücü hızı ve apertür değeri görüntülenir.
- Kontrol paneli ekranı, çekim düğmesine basıldığında görüntülenmez.

4 Çekim düğmesini bırakınız.

Çekme düğmesine tam basınız.

- Deklanşör sesi gelir ve resim çekilir.
- Kart kullanımda lambası yanıp söner ve kamera, resmi kaydetmeye başlar.
- Kart kullanımda lambası yanıp sönerken, pili veya kartı çıkartmayınız. Bunu yaparsanız, kaydedilmiş resimler bozulabilir veya henüz çekmiş olduğunuz resimler kaydedilemeyebilir.

Tam basılı



Monitörü izlerken resim çekme

LCD monitörünü vizör olarak kullanıp süjenin kompozisyonunu kontrol etmek veya LCD monitöründe büyütülmüş bir ekranı izlerken resim çekmek olanaklıdır.

👉 «Canlı görüntü» (S. 19)

1 [L] (Canlı görüntü) düğmesine basınız.

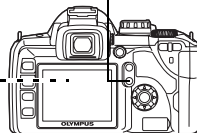
- Nesne, LCD monitöründe görüntülenir.

2 Çekme düğmesine tam basınız.

- Resim, odak ayarlı olacak şekilde çekilir.



[L] düğme



Kamera çalışmıyorsa

Yaklaşık 8 saniye süreyle işlem yapılmazsa, monitörün arka plan ışığı söndürülerek pil gücü tasarrufuna gidilir. Bundan sonra yaklaşık bir dakika süreyle herhangi bir işlem yapılmazsa kamera, uyku (stand-by) kipine geçer ve çalışmayı durdurur. Herhangi bir düğmeye (çekim düğmesine, ok tuşları takımına vs.) bastığınızda kamera tekrar açılır.

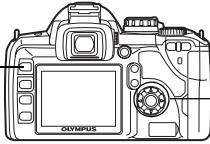
🔍 «Arka plan ışığı zamanlayıcısı» (S. 71), «Uyku zamanlayıcısı» (S. 71)

Oynatma / silme

Resimleri oynatma

▶ (oynatma) düğmesine basıldığında çekilen en son resim görüntülenir.

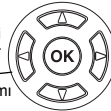
▶ düğme



10 kare geride kayıtlı olan resmi görüntülemenizi sağlar.

Bir önceki kareyi görüntüler

Ok tuşları takımı

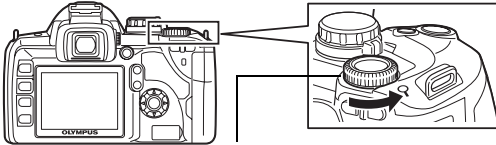


Bir sonraki kareyi görüntüler

10 kare ileride kayıtlı olan resmi görüntülemenizi sağlar.

Yakın plan oynatma

Denetim kadrancını Q yönüne her çevirdiğinizde, resim 2x – 14x adımlarıyla büyütülür.

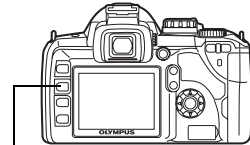


Denetim kadrancı

Resim silinmesi

Silmek istediğiniz resmi görüntüleyiniz ve 🗑️ düğmesine basınız.

🗑️ düğmelerini kullanarak [YES] seçiniz, ardından ⏪ düğmesine basınız.



🗑️ düğme



İçindekiler

1	E-510'un Kullanılması.....	13
Kameranın fonksiyonlarını ve nasıl kullanılacaklarını açıklar.		
Mod kadranının kullanılması.....13		
Kolay çekim modları.....13		
İleri çekim modları.....13		
Fonksiyonların ayarlanması.....14		
Fonksiyon ayarlarının yapılması.....14		
Fonksiyonların kontrol paneli ekranından ayarlanması.....14		
Fonksiyonların doğrudan düğmeler kullanılarak ayarlanması.....16		
Menüden ayarlama.....17		
Bu kılavuzdaki açıklamalar.....18		
Canlı görüntü.....19		
Bilgi ekranını değiştirme.....19		
Büyütülmüş ekran işlemleri.....20		
Desenli çizgi ekranı.....20		
2	Resim çekme becerinizin geliştirilmesi – Çekim kılavuzları.....	21
Bireysel duruma uygun olan çekim yöntemleri açıklar.		
Temel fonksiyon kılavuzları.....21		
Odak: Çekim düğmesinin kullanılması.....21		
Parlaklık: Pozlama telafisi.....21		
Renk: Beyaz ayarı.....21		
Çeşitli konulardaki fonksiyonlar için bir kılavuz.....22		
Manzara resim çekilmesi.....22		
Çiçek resimleri çekilmesi.....23		
Gece sahnesi resimlerinin çekilmesi.....24		
3	Çekim fonksiyonları.....	25
Çekim fonksiyonlarını çekim modlarına göre sınıflandırır ve açıklar; çekim fonksiyonları; odaklama; pozlama, renk ve görüntü.		
Çekim koşulları için doğru modun seçilmesi		
Sahne modu.....25		
P : Otomatik program.....25		
A : Apertür öncelikli çekim.....26		
S : Örtücü öncelikli çekim.....27		
M : Manüel çekim.....28		
Önizleme fonksiyonu.....29		
Çeşitli çekim fonksiyonları		
Görüntü sabitleyicisi fonksiyonuyla çekim.....29		
Görüntü sabitleyicisi etkisini monitörde kontrol etme.....29		
Doğru odak sağlanamıyorsa (odak kilidi).....30		
AE destekleme.....30		
Flaşlı çekim.....32		
Flaş modu.....32		
Elle flaş.....33		
Flaş modunun ayarlanması.....34		
Tümleşik flaş kullanma.....35		
Flaş yoğunluğu kontrolü.....35		
Flaş destekleme.....36		
Harici elektronik flaşlar (opsiyonel).....36		
Harici elektronik flaşın kullanılması.....36		
Super FP flaş.....37		
Piyasada satılan flaşların kullanılması.....37		
Belirtilmemiş olan piyasa flaşları.....38		
Ardışık çekim / Zamanlayıcı / Uzaktan kumanda.....38		
Fonksiyonların ayarlanması.....38		
Ardışık çekim.....38		

Zamanlayıcıyı kullanma	39
Uzaktan kumandanın kullanılması	39
Panorama çekimi	41
Odaklama fonksiyonları	
AF çerçeve seçimi	41
Odaklama modu	42
S-AF modunun ve MF modunun eşzamanlı kullanılması (S-AF+MF)	43
C-AF modunun ve MF modunun eşzamanlı kullanılması (C-AF+MF)	43
AF aydınlatıcısı	44
Örtücü öncelikli çekim	44
Pozlama, resim ve renk	
Kayıt modunun seçilmesi	44
Kayıt modlarının türleri	44
RAW (ham) veri	45
Kayıt modu nasıl seçilir	45
Piksel sayısının ve sıkıştırma oranının ayarlanması	45
Ölçüm modu – Ölçüm sisteminin değiştirilmesi	46
Pozlama telafisi – Görüntü parlaklığını değiştirme	47
AE kilidi – Pozlamayı kilitleme	48
ISO – Işığa karşı istenen duyarlılığı ayarlama	48
Beyaz ayarı – Renk tonunun ayarlanması	49
Otomatik / ön ayarlı / özelleştirilmiş beyaz ayarı	49
WB telafisi	50
Tek dokunuşla beyaz ayarının yapılması	51
WB destekleme	51
Resim modu	52
Gradyasyon	53
Gölgeleme telafisi	53
Parazit azaltma	53
Parazit filtresi	54
Renk uzayı	54
Anti-şok	54
4 Oynatma fonksiyonları	55
Çekilmiş olan resimler oynatılırken kullanılan fonksiyonları açıklar.	
Tek kare oynatma / Yakın plan oynatma	55
Işık kutusu görüntüsü	56
İndeks ekranı / Takvim ekranı	57
Bilgi ekranı	58
Slayt gösterisi	59
Resimlerin döndürülmesi	59
TV üzerinde oynatma	60
Sabit resimlerin düzenlenmesi	60
Resimlerin kopyalanması	61
Tek kare kopyalama	61
Seçilen karelerin kopyalanması	62
Tüm karelerin kopyalanması	62
Resimlerin korunması – Resimlerin kazayla silmeye karşı korunması	62
Tek-kare koruma	62
Seçilen karelerin korunması	62
Tüm korumaların silinmesi	63
Resim silinmesi	63
Tek kare silme	63
Seçilen karelerin silinmesi	63
Tüm kareleri silme	64

5 Kameranızın ayarlarını / fonksiyonlarını özelleştirme..... 65

Farklı türdeki fonksiyonları açıklar. Ayarlar veya fonksiyonlar, kameranın kullanıldığı ortama uyum sağlanacak şekilde değiştirilebilir.

Özelleştirilmiş reset ayarı	65
AEL / AFL modu	67
Diğer fonksiyon ayarları	67
AEL / AFL hafızası	67
AEL ölçümü	67
EV adımı	68
ISO limit	68
Tüm WB telafisi	68
Hız senkronizasyonu	68
Otomatik çıkartma	68
Fn FUNCTION	68
Canlı görüntü desteği	69
Kontrol kadranı fonksiyonlarının özelleştirilmesi	69
My Mode ayarı	69
Lens reset	70
Odaklama halkası	70
Öncelik ayarı	70
Hızlı sil	70
RAW ve JPEG dosyaları silme	70
Dosya adı	71
Dosya adını değiştirme	71
Rec view – (Kayıt görünümü) Resmin çekimden hemen sonra kontrol edilmesi	71
Bip sesinin ayarlanması	72
Monitör parlaklık ayarı	72
Uyku zamanlayıcısı	72
Arka plan ışığı zamanlayıcısı	72
USB modu	72
Ekran dilinin değiştirilmesi	73
Video çıkışı	73
Düğme zamanlayıcısı	73
Otomatik güç kapat	73
OK (ok tuşları) kilidi	73
Fn ↔ Fn	73
Firmware (fabrika yazılımı)	73

6 Yazdırma

74

Çekmiş olduğunuz resimleri nasıl yazdırabileceğinizi açıklar.

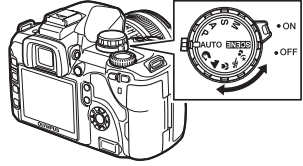
Baskı rezervasyonu (DPOF)	74
Baskı rezervasyonu	74
Tek çerçeve rezervasyonu	74
Tüm çerçevelerin rezervasyonu	75
Baskı rezervasyon verisinin resetlenmesi	75
Doğrudan baskı (PictBridge)	76
Kameranın yazıcıya bağlanması	76
Kolay yazdırma	77
Özelleştirilmiş yazdırma	77

7	OLYMPUS Master yazılımının kullanılması	79
	Kameradaki resimlerin bilgisayara nasıl aktarılıp depolanabileceğini açıklar.	
	Akış diyagramı	79
	Ekteki OLYMPUS Master yazılımının kullanılması	79
	OLYMPUS Master nedir?	79
	Kameranın bilgisayara bağlanması	80
	OLYMPUS Master yazılımını başlatınız.....	80
	Kamera resimlerinin bilgisayarda görüntülenmesi	81
	Resimlerin indirilmesi ve kaydedilmesi	81
	Kameranın bilgisayar bağlantısının kesilmesi.....	81
	Sabit resimlerin görüntülenmesi	82
	Dil sayısının artırılması	82
	Bilgisayarınıza OLYMPUS Master yazılımını kullanmadan resimler aktarılması.....	83
8	Kameranızı yakından tanıyın	84
	Kameraya ilişkin ek bilgi için, bu yardım kılavuzuna başvurunuz.	
	Çekim için ipuçları ve bilgi	84
	Resim çekmeye başlamadan önce ipuçları	84
	Çekim için ipuçları.....	84
	Ek çekim ipuçları ve bilgi	87
	Oynatma ipuçları.....	88
	Resimlerin bilgisayarda görüntülenmesi	89
	Hata iletileri görüntülediğinde	89
	Kamera bakımı	91
	Kameranın temizlenmesi ve depolanması	91
	Temizleme modu – Toz giderilmesi.....	91
	Piksel eşleştirme - Resim işleme fonksiyonlarının kontrol edilmesi.....	92
9	Bilgi	93
	Kartların ve şarj edilebilir pillerin nasıl kullanılabileceğini açıklar; ayrıca kamera fonksiyonlarının ve ekranlarının bir dizinini içerir.	
	Kartla ilgili temel bilgiler	93
	Kullanılabilen kartlar	93
	Kartın formatlanması	94
	Pil ve şarj cihazı.....	94
	Şarj cihazını yurt dışında kullanma	94
	Menü dizini	95
	Çekim modu ile ayarlanabilen fonksiyonlar	98
	Kayıt modlarının listesi	100
	Parçaların adları	101
	Kamera	101
	Vizör göstergeleri	103
	Kontrol paneli ekranı.....	104
	LCD monitörü göstergeleri (canlı görüntü sırasında).....	106
	LCD monitörü göstergeleri (oyunatma sırasında).....	107
	Sözlük.....	108
	Spesifikasyonlar	111
10	Değiştirilebilir lensler	114
	Değiştirilebilir lenslerin nasıl kullanılabileceğini açıklar.	
	Lens	114
	ZUIKO DIGITAL karşılıklı değiştirilebilir lens	114
	E-Sistem Çizelgesi	116
11	Diğer	118
	Kamera ve aksesuarların kullanımına ilişkin uyarılar içerir.	
	GÜVENLİK ÖNLEMLERİ.....	118
	Dizin.....	125

1 E-510'ün Kullanılması

Mod kadranının kullanılması

Mod kadranı, kamera ayarlarını, sūjeye gōre kolayca deęiřtirmenize olanak tanır.



Kolay çekim modları

- Çekim sahnesine gōre seçiniz. Kamera, uygun çekim koşullarını otomatik olarak ayarlar.
- Kolay çekim modlarındayken mod kadranını dōndürür veya gücü kapatırsanız, ayarlarında değişiklikler yapılan fonksiyonlar fabrika ayarlarına dōndürülür.

AUTO	AUTO	Kameranın ayarladığı en iyi apertür ve çekim (örtücü) hızını kullanarak resim çekmenize olanak tanır. Yerleşik flaş, zayıf ışık koşullarında otomatik olarak açılır.
	PORTRAIT	Bir kişinin portre tipi resmini çekmek için uygundur.
	LANDSCAPE	Manzara ve diğer açık hava sahnelerini çekmek için uygundur.
	MACRO	Yakın plan çekimler için uygundur (makro çekim).
	SPORT	Hızlı hareket eden nesnelere bulanıklaştırmadan çekmek için uygundur.
	NIGHT+ PORTRAIT	Geceleri hem ana nesneyi hem de arka planı çekmek için uygundur.
SCENE	Sahne modu	Çok çeşitli çekim durumlarına uygun olan 18 farklı sahne modları kullanılabilir. (S. 25)

Gelişmiş resim çekme modları

- Daha gelişmiş resimler çekmek ve ayarlar üzerinde daha büyük denetime sahip olmak için, apertür değerini ve örtücü hızını ayarlayabilirsiniz.
- Gelişmiş çekim modlarında yapılan bu ayarlar kamera kapalı olsa dahi korunur.

P	Programlı çekim	Kameranın ayarladığı bir apertür ve çekim hızını kullanarak resim çekmenize olanak tanır. (S. 25)
A	Apertür önceliği çekimi	Apertürü elden ayarlamaya olanak sağlar. Kamera, çekim hızını otomatik olarak ayarlar. (S. 26)
S	Örtücü öncelikli çekim	Çekim (örtücü) hızını elden ayarlamaya olanak sağlar. Kamera apertürü otomatik olarak ayarlar. (S. 27)
M	Manüel çekim	Apertür ve çekim (örtücü) hızını elden ayarlamaya olanak sağlar. (S. 28)

1

E-510'ün Kullanılması

Fonksiyonların ayarlanması

Fonksiyonların ayarlanması

Bu kamerada fonksiyon ayarlarını yapmak için üç temel yöntem sunulmaktadır.

- Kontrol paneli ekranına bakarak ayarlama (bkz. aşağıda)
- Doğrudan düğmeleri kullanarak ayarlama (S. 16)
- Menüden ayarlama (S. 17)

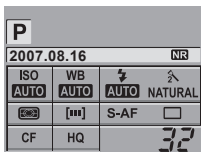
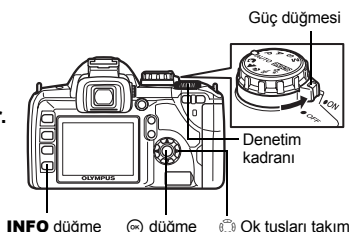
Fonksiyonların kontrol paneli ekranından ayarlanması

Kontrol paneli ekranında bir öge seçip ayarı değiştiriniz.

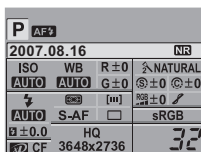
1 Güç düğmesi ON konumuna getirildiğinde, monitörde kontrol paneli ekranı (çekim bilgisi ve ayar ekranı) LCD monitöründe görüntülenir.

- Ekran, **INFO** düğmesine her basıldığında değişir.
- **☺** düğmesine basarak kontrol paneli ekranını görüntüleyebilir ve canlı görüntü özelliğini kullanırken ayarı değiştirebilirsiniz.

Kontrol paneli ekranı



Temeller



Ayrıntılı



2 ☺ düğmesine basınız.

- Kontrol paneli ekranındaki imleç (seçilen fonksiyon) yanar (①).
- örn.) Ardışık çekim / Zamanlayıcı / Uzaktan kumanda çekim



İmleç



Doğrudan menüsü

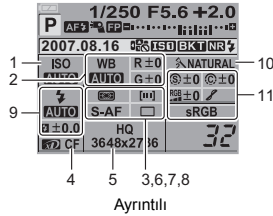
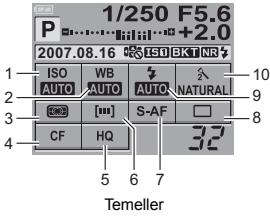
3 İmleci, ayarlamak istediğiniz fonksiyona taşımak için ☺ düğmelerini kullanınız (②).

4 Denetim kadranını döndürerek değeri ayarlayınız.

- Öge seçilmiş durumdayken fonksiyona ilişkin menüyü doğrudan görüntülemek için, ☺ düğmesine basınız. Ayarı değiştirmek için doğrudan menüyü de kullanabilirsiniz (③).
- Ayarı değiştirdikten sonra, ayarı onaylamak için, ☺ düğmesine basınız. Birkaç saniye içinde denetim kadranını kullanmazsanız, ayarınız onaylanır ve kontrol paneli ekranı yeniden görüntülenir. **☺** «Düğme zamanlayıcısı» (S. 72)

Kontrol paneli ekranındaki fonksiyonlar

Temel ekranda ayarlanabilen fonksiyonlar ile ayrıntılı ekranda ayarlanabilen fonksiyonlar arasında fark vardır.



Hayır.	Öge	Temeller	Ayrıntılı	Ref. sayfası
1	ISO	✓	✓	S. 48
2	WB	✓	✓	S. 49
	Beyaz ayarı telafisi	—	✓	S. 50
3	Ölçüm modu	✓	✓	S. 46
4	Kart	✓	✓	S. 93
5	Kayıt modu	✓	✓	S. 44
6	AF çerçevesi	✓	✓	S. 41
7	Odak modu	✓	✓	S. 42
8	Ardışık çekim / Zamanlayıcı / Uzaktan kumanda	✓	✓	S. 38
9	Flaş modu	✓	✓	S. 34
	Flaş yoğunluk kontrolü	—	✓	S. 35
10	Resim modu	✓	✓	S. 52
11	Renk uzayı	—	✓	S. 54
	Sharpness (netlik)	—	✓	S. 52
	Contrast (karşıtlık)	—	✓	S. 52
	Saturation (doygunluk)	—	✓	S. 52
	Gradyasyon	—	✓	S. 53

✓: Ayarlanabilir —: Ayarlanamaz

1

E-510'un Kullanılması

Fonksiyonların doğrudan düğmeler kullanılarak ayarlanması

Bu kamerada, fonksiyonların atanmış olduğu doğrudan düğmeler yer alır ve bu fonksiyonlar hızla ayarlanabilir.

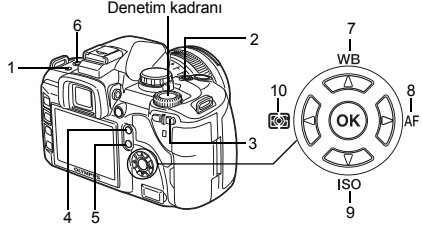
1 Ayarlamak istediğiniz fonksiyonun düğmesine basınız.

- Doğrudan menüsü görüntülenir.

örn.) Ardışık çekim / Zamanlayıcı / Uzaktan kumanda çekim ayarlar



Doğrudan menüsü



2 Ayarı değiştirmek için denetim kadranını döndürünüz.

- Ayarınızı onaylamak için, düğmesine basınız. Birkaç saniye içinde denetim kadranını kullanmazsanız, ayarınız onaylanır ve önceki ekranı yeniden görüntülenir.

«Düğme zamanlayıcısı» (S. 72)

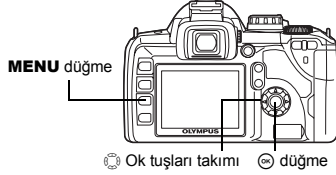
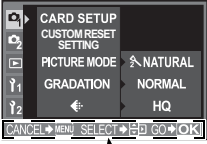
Doğrudan düğmelerin listesi

Bu düğmelere atanmış olan fonksiyonlar aşağıda gösterilmiştir.

Hayır.	Doğrudan düğmeler	Fonksiyon	Ref. sayfası
1	/ /	Ardışık çekim / Zamanlayıcı / Uzaktan kumanda düğmesi	S. 38
2		Pozlama telafisi düğmesi	Pozlama telafisi S. 47
3		AF çerçevesi düğmesi	AF çerçeve seçimi S. 41
4		Görüntü sabitleyicisi düğmesi	Görüntü sabitleyicisini ayarlar S. 29
5		Canlı görüntü düğmesi	Canlı görüntü özelliğini devreye alır ya da kapatır S. 19
6		Flaşlı çekim	Flaşı ortaya çıkartır ve flaş modunu ayarlar S. 34
7	WB	Beyaz ayarı düğmesi	Beyaz ayarını yapar S. 49
8	AF	Odak modu düğmesi	Odak modunu ayarlar S. 42
9	ISO	ISO düğmesi	ISO duyarlılığını ayarlar S. 48
10		Ölçüm düğmesi	Ölçüm modunu ayarlar S. 46

1 MENU düğmesine basınız.

- Menü, LCD monitöründe görüntülenir.



İşlem kılavuzu ekranın alt kısmında görüntülenir.

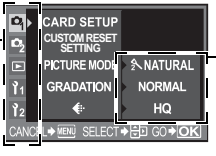
CANCEL + **MENU** : Ayarı iptal etmek için, **MENU** düğmesine basınız.

SELECT + **GO** : Ögeyi seçmek için, **GO** düğmesine basınız.

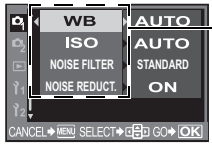
Görüntülenen simgeler aşağıda gösterilen ok tuşları karşılık gelir. **UP**: **DOWN**: **LEFT**: **RIGHT**:

GO + **OK** : Ayarlarınızı onaylamak için, **OK** düğmesine basınız.

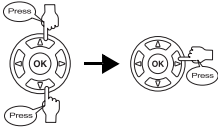
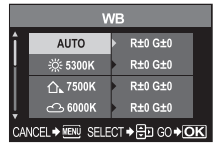
2 Bir fonksiyon ayarlamak için, **GO** düğmesini kullanınız.



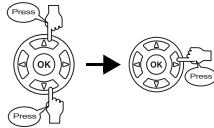
Etiket Geçerli olan ayar görüntülenir.



Fonksiyon



Seçmiş olduğunuz sekme altındaki fonksiyonlara geçin.



Bir fonksiyonu seçip ayarlar ekranına geçin.



Sekme türleri

- Resim çekme fonksiyonlarını ayarlar.
- Resim çekme fonksiyonlarını ayarlar.
- Oynatma fonksiyonlarını ayarlar.
- Resim çekme fonksiyonlarını özelleştirir.
- Kameraları verimli kullanmanıza olanak sağlayan fonksiyonları ayarlar.

3 Menü kaybolana kadar **GO** düğmesine tekrar basınız.

- Normal çekim ekranı yeniden görüntülenir.
- Menü listesi için, bkz. "Menü dizini" (S. 95).

Bu kılavuzdaki açıklamalar

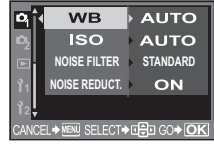
Kontrol paneli ekranı, doğrudan düğmelerin ve menülerin kullanım talimatı bu kılavuzda açıklanmıştır.



Doğrudan düğmeler ayar ekranı



Kontrol paneli ayarları ekranı



Menu ayarı ekranı

1

E-5-10'un Kullanılması

Doğrudan düğme

örn.: Ardışık çekim / Zamanlayıcı / Uzaktan kumanda çekim ayarlandığında
[i] / [i] / [i] ▶ Denetim kadranı

Kontrol paneli ekranı

örn.: Ardışık çekim / Zamanlayıcı / Uzaktan kumanda çekim ayarlandığında
[OK] ▶ [i] / [i] / [i] ▶ [OK]

Menü

örn.: Beyaz ayarını yaparken
MENU ▶ [i] ▶ [WB]



LCD ekranını vizör olarak kullanmak mümkündür. Resmi çektiğiniz sırada pozlama veya beyaz ayarı etkisini ve süje kompozisyonunu izleyebilirsiniz.

1 düğmesine basınız.

- Nesne, LCD monitöründe görüntülenir.



2 Odaklamayı yapıp çekimi gerçekleştirmek için, çekim düğmesini sonuna kadar basın.

- Önceden odaklama yapmak için, **AEL / AFL** düğmesini basılı tutun ve çekim düğmesine basın. **AEL / AFL** düğmesine basıldığında odak kilitletir.
- Odaklama sırasında aynanın aşağı inmesi nedeniyle monitördeki resim görüntüsü donar. Çekmiş olduğunuz resim kısa süreyle ekranda görüntülenerek kontrol etme olanağı tanır.

İPUÇLARI

Görüntü sabitleyicisinin etkisini kontrol etmek için:

→ **IS** düğmesine basıp basılı tutunuz.

«Görüntü sabitleyicisi etkisini monitörde kontrol etme» (S. 29)

MF kullanarak odaklama:

→ **[AF MODE]** ayarını **[MF]** değerine getiriniz. «Odak modu» (S. 42)

- Odak halkasını döndürünüz ve nesnenize odaklanınız. MF çekim yöntemine ilişkin bilgi için, bkz. «MF (elle odaklama)» (S. 42).
- Otomatik odak modunu etkinleştirmek için, **AEL / AFL** düğmesine de basabilirsiniz.

Bilgi ekranını değiştirme

Monitörde görüntülenen bilgileri değiştirmek için, **INFO** düğmesini kullanınız.

Bilgi görüntüleme açık



Bilgi görüntüleme açık
+ desenli çizgi ekranı¹



Bilgi görüntüleme açık
+ Histogram



Bilgi görüntüleme kapalı



Büyütülmüş ekran^{*2}


^{*1} **[FRAME ASSIST]** ayarlı olduğunda görüntülenir.

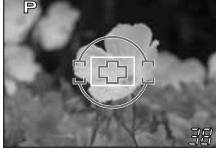
^{*2} Büyütülmüş ekranda çalışma için, sonraki sayfada yer alan «Büyütülmüş ekran işlemleri» başlığına bakın.

Büyütülmüş ekran işlemleri

Nesneyi ekranda görüntüleme amacıyla 7 veya 10 kez büyütme olanaklıdır. MF sırasında görüntüyü büyütme odak onaylama ve ayarını kolaylaştırır.

1 Çerçeveyi taşımak için düğmesini kullanınız ve düğmesine basınız.

- Çerçeve içinde kalan alan büyütülür ve görüntülenir.
- Kaydırdığımız büyütülmüş çerçeveyi merkeze döndürmek için,  düğmesini basıp basılı tutunuz.



2 Denetim kadrantını döndürerek büyütmeyi (7x / 10x) ayarlayınız.


- Ekran büyütmesini iptal etmek için,  düğmesine basınız.

1 Notlar

- Ekran içerisinde yüksek yoğunluklu bir ışık kaynağı varsa, resim daha koyu görüntülenmekle birlikte kayıt sırasında normal kaydedilir.
- Canlı görüntü fonksiyonu uzun süreyle kullanıldığında, resim yakalama aygıtı (CCD'nin) ısısı artarak, ISO duyarlılığı yüksek olan resimlerin parazitli ve bozuk renkli görüntülenmesine neden olur. Bu durumu düzeltmek için, ISO duyarlılığını düşürünüz veya kamerayı bir süre için kapatınız.
- Lensin değiştirilmesi, canlı görüntünün kapatılmasına neden olur.
- Canlı görüntü sırasında aşağıdaki fonksiyonlar kullanılamaz.
C-AF / AE kilidi / [AEL / AFL]


Desenli çizgi ekranı

Kompozisyonu onaylarken kılavuz mahiyetinde LCD monitöründe desenli çizgiler görüntüleyebilirsiniz.

MENU ▶  ▶ [FRAME ASSIST]
[OFF] / [GOLDEN SECTION] / [GRID] / [SCALE]

İPUÇLARI

Zayıf ışık koşullarda dahi süreyi monitörde kontrol etme:

→ Bkz. «Canlı görüntü desteği» ( S. 68)

1

E-5-10'ün Kullanılması

2 Resim çekme becerinizin geliştirilmesi – Çekim kılavuzları

Temel fonksiyon kılavuzları

Kameraya kendinizi alıştırmak için, çevrenizdeki çocuk, çiçek ve hayvan gibi süjelerin resmini çekerek başlayabilirsiniz. Resimler hoşunuza gitmiyorsa, aşağıdaki ayarlardan bazılarını değiştirmeyi deneyiniz. Kendinizi kameranın temel fonksiyonlarına alıştırarak daha tatmin edici resimler çekebilirsiniz.

Odak: Çekim düğmesinin kullanılması

Resimdeki odak, ön planda, arka planda ya da süje dışındaki bir nesnede olduğunda resim odak dışı kalabilir. Odak dışı kalmış resimleri önlemek için, çekmek istediğiniz süje üzerinde odaklama yaptığınızdan emin olunuz. Çekim düğmesine, yarım ya da tam olarak basılabilir. Çekim düğmesini etkin olarak kullanmayı öğrendikten sonra, hareketli süjelere dahi odaklama yapabilecek duruma gelirsiniz.

Yarım basılı:



Tam basılı:



- 🔍 «Resim Çekme» (S. 7),
«Doğru odak sağlanamıyorsa (odak kilidi)» (S. 30)

Bununla birlikte, süje odakta olmasına rağmen, çekim düğmesine basıldığında sırada kamera hareket ediyorsa resim yine de bulanık çıkabilir. Kamerayı sıkı tuttuğunuzdan emin olunuz. Kamera, süjeyi monitörden izleyerek resim çekmek için canlı görüntü özelliği kullanıldığında daha kolay sarsılabilir. Kamera sarsıntılarının etkisini, görüntü sabitleyicisini kullanarak azaltabilirsiniz.

- 🔍 «Kameranın tutulması.» (S. 7), «Görüntü sabitleyicisi fonksiyonuyla çekim» (S. 29)

Hatalı odaklama ve kamera sarsıntısı sorunlarının yanı sıra, süjenin hareketi de resmin bulanıklaşmasına neden olabilir. Bu durumda, süjenin hareketine uygun olan bir örtücü hızı kullanınız. Resim çekerken, çekim düğmesine yarım basarak mevcut örtücü hızını ve apertürü vizör ekranında ve monitörde onaylayabilirsiniz.

- 🔍 «Mod kadranının kullanılması» (S. 13), «Önizleme fonksiyonu» (S. 29), «Canlı görüntü» (S. 19)

Parlaklık: Pozlama telafisi

Kamera, parlaklık düzeyine uygun olarak en iyi apertür değerini ve örtücü hızını belirler. Buna otomatik pozlama da denilmektedir. Yalnızca otomatik pozlama yoluyla istediğiniz resmi çekemeyebilirsiniz.

Bu durumda, otomatik pozlama ayarını artırabilir veya düşürebilirsiniz. Yaz kumsalının ya da kar beyazının parlaklığını artırmak için, pozlamayı artırırsınız. Çekilecek alan çevresindeki alana göre daha küçük ve parlak ise pozlamayı azaltırsınız. Ne ölçüde pozlama telafisi gerekli olduğundan emin değilseniz, farklı ayarlarla birden çok resim çekip resimleri karşılaştırınız.

- 🔍 «Pozlama telafisi – Görüntü parlaklığını değiştirme» (S. 47),
«AE destekleme» (S. 30)

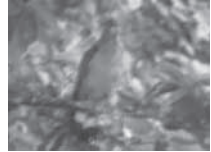
Renk: Beyaz ayarı

Güneş ışığı dışında, süjeyi aydınlatan başka kaynaklar da olabilir; örn. tungsten ve floresan ışıkları. Bu türdeki aydınlatmalar belirli renkler içerir. Bu nedenle farklı ışıklandırmalar altında çekilen aynı beyaz süje hafif farklı renkelere sahip olur. Aynı güneş ışığı altında dahi, resimdeki renkler gökyüzü koşullarına, ağaçların veya binaların gölgelerine ve diğer etmenlere bağlı olarak farklı olabilir. Beyaz dengesi otomatik olarak bu türdeki aydınlatmaların neden olduğu etkileri düzeltir ve doğru renklerle çekim yapılmasına olanak tanır. Doğru renkleri genellikle beyaz ayarını [AUTO] değerine getirerek elde edebilirsiniz. Bununla birlikte çekim koşullarına bağlı olarak, istediğiniz renkleri sağlayabilirsiniz. Bu durumda ayarı uyarlayınız.

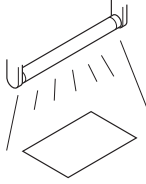
- 🔍 «Beyaz ayarı – Renk tonunun ayarlanması» (S. 49)

2

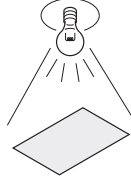
Resim çekme becerinizin geliştirilmesi – Çekim kılavuzları



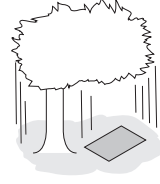
Floresan ışığı



Tungsten ışık



Ağaç gölgesi



2

Resim çekme becerenizin geliştilmesi – Çekim kılavuzları

Çeşitli konulardaki fonksiyonlar için bir kılavuz

Bu bölüm, nesneye bağlı olarak çeşitli çekim koşulları için uygun olan fonksiyonların açıklamasını sağlamaktadır.

Manzara resim çekilmesi

Bu bölümde, ormanlar, göller ve sahillerin gün ışığındaki açık hava manzarası resimlerini nasıl çekebileceğiniz anlatılmaktadır.

Çekim modunun değiştirilmesi

Uygun çekim yöntemi, sabit bir sahnebin sessizliğini ya da hareketli bir sahnenin devingenliğini yakalama arzunuza göre değişir.

- Bir ormanın derinliğini yakalamak için, görüntüyü daha geniş açıdan alınız. **A** (apertür öncelikli çekim) modunu kullanınız ve apertürü mümkün olduğunca kısınız (yani apertür değerini artırınız).
- Dalgaların sahile vurduğu anı yakalamak için, **S** (örtücü öncelikli çekim) modunu kullanınız ve hızlı bir örtücü ayarı seçiniz. Akan bir şelale ya da nehri yakalamak için, yavaş bir örtücü hızı kullanınız.

Pozlama telafisi, farklı çekim modları altında da kullanılabilir. Çektiğiniz resmi kontrol ediniz ve görüntüyü iyileştirmek için + ya da – ayarıyla pozlamayı değiştiriniz.

Beyaz ayarının kullanılması

Suyun rengi, yakındaki ağaçları yansıtan bir göl ya da bir mercan kayalığı ile çevrili bir sahil olmasına bağlı olarak resimlerde farklı çıkar. Renkteki ince farklılıkları yakalamak için, beyaz dengesi ayarını değiştiriniz. Farklı durumlar için ayarı değiştiriniz; örneğin güneşli günler için [☀️5300K] değerini ve güneşli günlerdeki gölgeli alanlar için [☁️7500K] değerini kullanınız.



Ölçüm modunun değiştirilmesi

Suyun derinliğine ve güneşin yönüne bağlı olarak, suyun parlaklığı aynı kompozisyon içerisinde farklı alanlarda önemli ölçüde farklılık gösterebilir. Benzer olarak, ağaçların birbirlerini örtme şekline bağlı olarak ormanların parlaklığında da bir fark vardır. Resim kompozisyonundaki telafinin vurgulanmasını istediğiniz alanları biliyorsanız, ölçüm modunu değiştirebilirsiniz. [📷] (dijital ESP ölçümü) değerine ayarlandığında, kamera kompozisyonundaki parlaklığı otomatik olarak değerlendirir ve pozlamayı belirler. Kompozisyonundaki özel kısmı pozlamayı vurgulamak için, ölçüm modunu [📷] (merkez ağırlıklı ölçüm) ya da [📷] (nokta ölçümü) değerine getiriniz, AF çerçevesini pozlamasını ayarlamak istediğiniz yerlere konumlandırınız ve pozlama değerini ölçünüz.



Doğunluğun değiştirilmesi

Beyaz ayarı veya pozlama tafafisini kullanmanıza rağmen istediğiniz rengi üretmeyebileceğiniz durumlar olabilir. Bu hallerde, **[SATURATION]** (doğunluk) ayarını değiştirerek istediğiniz rengi elde edebilirsiniz. **[SATURATION]** ayarı, iki düzeyde yüksek ve alçak ayarı içerir. Ayar yüksek olduğunda canlı bir renk kullanılır.

☞ «A: Apertür önceliği çekimi» (S. 26), **«S: Örtücü öncelikli çekim»** (S. 27), **«Ölçüm modu – Ölçüm sisteminin değiştirilmesi»** (S. 46), **«Pozlama tafafisi – Görüntü parlaklığını değiştirme»** (S. 47), **«Beyaz ayarı – Renk tonunun ayarlanması»** (S. 49), **«[SATURATION]: Rengin canlılığı»** (S. 52)

Çiçek resimleri çekilmesi

Çiçeklerin resimlerini çekmenin uygun yöntemi, tek bir çiçek, bir çiçek tarlası, koyu kırmızı bir gül ya da kokulu mürdümöğün açık rengini yakalama isteğinize bağlı olarak değişir.

Beyaz ayarının kullanılması

Çiçeklerin, açık renklerden canlı renklere kadar çok farklı renkleri vardır. Çiçeklerin renklerine bağlı olarak, ince renk tonları görüldükleri gibi yakalanamayabilir. Bu durumda, ışık koşullarını kontrol edip beyaz ayarını değiştirebilirsiniz. **[AUTO]** modunda kamera, ışık türünü otomatik olarak belirler ve uygun beyaz ayarını kullanarak çekimi yapar. Bununla birlikte, ayarı çekim koşullarına uyarlayarak ince renk tonlarını vurgulayabilirsiniz; örneğin güneşli günlerde **[☀️5300K]** değerini ve güneşli günlerdeki gölgeli alanlar için **[☁️7500K]** değerini kullanabilirsiniz.



Pozlama tafafisinin kullanılması

Çiçekleri bir arkaplan önünde çekerken, çiçeğin şeklini ve rengini vurgulamak için mümkün olduğunca basit bir arka plan seçiniz. Parlak ve beyazımsı çiçekleri çekerken, pozlama tafafisini - (eksi) değerine doğru ayarlayarak çiçeğin karanlık arka plandan vurgulanmasını sağlayınız.



Çekim modunun değiştirilmesi

Çiçeklerin resimlerini çekerken en uygun çekim yöntemi, tek bir çiçek vurgulama ya da bir çiçek tarlası yakalama arzunuza göre değişir. Odaklama alanını değiştirmek için, kamerayı **A** (apertür öncelikli çekim) modunu ayarlayınız ve apertür değerini seçiniz.

- Apertürü açtığınızda (apertür değerini düşürdüğünüzde) kamera, daha kısa bir mesafeye odaklanır (alan derinliğini yutar) ve bulanık arka planı olan vurgulanmış bir süje verir.
- Apertürü kapattığınızda (apertür değerini arttırdığınızda) kamera, daha geniş bir mesafeye odaklanır (alan derinliğini artırır) ve hem arka planın hem de süjenin odakta olduğu bir resim üretir.

Apertür değiştirildiğinde alan derinliğinde meydana gelen değişikliği onaylamak için, önizleme fonksiyonunu kullanabilirsiniz.

Canlı görüntü kullanılması

Değiştirilebilir lens sistemli geleneksel bir dijital tek-lens refleks kamerası kullanırken, pozlama tafafisinin ve beyaz ayarının etkisi resim çekildikten sonra kontrol edilebilmekteydi. Bu kameranın canlı görüntü fonksiyonu sayesinde, yakalamak istediğiniz süjeyi görüntülemek ve kontrol etmek için, monitörü kullanabilirsiniz.



2

Resim çekme becerinizin geliştirilmesi – Çekim kılavuzları

Lens değiştirilmesi

Açan çiçekler az sayıda ve seyrek olduğunda, resmi çekmek için bir telefoto lensi takınız. Bir telefoto lensi ile, farklı mesafelerdeki nesnelerin birbirlerine daha yakın görüldüğü ve yoğun bir çiçek tarlası görüntüsü verdiği resimler çekebilirsiniz. Zoom lensinin teleskopik özelliğinin kullanılması aynı etkiyi verir; fakat bu etkiyi elde etmek, lensin odak mesafesi daha uzun, örn. 54 mm yerine 150 mm veya 200 mm olduğunda daha kolaydır.

🔍 «A: Apertür önceliği çekimi» (S. 26), «Canlı görüntü» (S. 19), «Önizleme fonksiyonu» (S. 29), «Pozlama tafafisi – Görüntü parlaklığını değiştirme» (S. 47), «Beyaz ayarı – Renk tonunun ayarlanması» (S. 49)

Gece sahnesi resimlerinin çekilmesi

Çeşitli gece sahneleri mevcuttur: gün batımının kıvıllığı, şehir ışıklarının gece görünümü, özel ışık ve havai fişek gösterileri gibi.

Tripod kullanılması

Gece sahnelerini yakalamak için düşük bir örtücü hızı gerekli olduğundan, kameranın sarsılmasını önlemek için bir tripoda ihtiyaç duyulur. Tripod yoksa, kamera sarsıntısını önlemek için kamerayı sağlam bir yüzeye koymalısınız. Kamera sabitlenmiş olsa dahi, deklanşöre basarken kamera sarsılabilir. Bu nedenle uzaktan kumanda ya da zamanlayıcı kullanılması önerilir.



Çekim modunun değiştirilmesi

Gece sahnelerinde farklı seviyelerde parlaklık vardır ve kompozisyon içerisindeki parlaklıkların dengesi muntazam değildir. Resmi çekmek için, **A** (apertür öncelikli çekim) modunu kullanarak başlayınız. Apertürü orta düzeyde bir ayara getiriniz (yaklaşık F8 veya F11) ve kameranın örtücü hızını otomatik olarak seçmesine izin veriniz. Bir gece sahnesi çekerken kamera, kompozisyonun ağırlığını oluşturan koyu alanlara uyacak şekilde pozlamayı ayarladığından ve resim sıklıkla beyazımsı (fazla pozlanmış) çıktığından, pozlama tafafisini -1 ya da -1.5 olarak ayarlayın. Görüntüyü kontrol etmek ve gerektiğinde apertürü ve pozlama tafafisini ayarlamak için **[REC VIEW]** olanağını kullanınız. Görüntü parazitleri, düşük örtücü hızlarında kolayca ortaya çıkabilir. Bu durumda, paraziti azaltmak için **[NOISE REDUCT.]** ayarını **[ON]** değerine getiriniz.

Elle odaklamanın kullanılması

Süjeye odaklanmak için AF (otomatik odak) kullanmadığınız durumlarda (örneğin süjenin fazla karanlık olması ya da resmi çekmek için hava fişek gösterileri gibi olaylarda yeterli vaktinizin olmaması nedeniyle), odaklama modunu **[MF]** (elden odaklama) ayarına getirip elden odaklama yapınız. Gece sahnelerinin resimlerini çekmek için, lensin odaklama halkasını döndürünüz ve gece sahnesindeki ışıkları net görüp görmediğinize bakınız. Bir havai fişek gösterisinin resimlerini çekmek için, uzun odaklı bir lens kullanmadıkça lensin odağını sonsuz değerine ayarlayınız. Süjeye olan yaklaşık mesafeyi biliyorsanız, yaklaşık aynı mesafede olan başka bir nesneye peşinen odaklama yapmanızı öneririz.



🔍 «P: Programlı çekim» (S. 25), «A: Apertür önceliği çekimi» (S. 26), «Ardışık çekim / Zamanlayıcı / Uzaktan kumanda» (S. 38), «Odak modu» (S. 42), «Parazit azaltma» (S. 53), «Rec view – (Kayıt görünümü) Resmin çekimden hemen sonra kontrol edilmesi» (S. 71)

3 Çekim fonksiyonları

Sahne modu

Çekim koşullarına uyan bir mod seçtiğinizde kamera, çekim koşullarına uygun olan ayarları en iyi duruma getirir. Mod kadranının sahne modundan farklı olarak, çoğu fonksiyon değiştirilemez.


1 Mod kadranını **SCENE** ayarına getiriniz.

- Sahne menüsü görüntülenir.

2 Sahne modunu seçmek için, düğmelerini kullanınız.



















- Seçilen moda ilişkin örnek bir resim ve bir açıklama görüntülenir.

3 düğmesine basınız.

- Kamera çekim bekleme moduna geçer.
- Ayarı değiştirmek için,  düğmesine yeniden basınız. Sahne menüsü görüntülenir.



Sahne modlarının türleri

Simge	Mod	Simge	Mod
	1 PORTRAIT		10 DIS MODE
	2 LANDSCAPE		11 MACRO
	3 LANDSCAPE+PORTRAIT		12 NATURE MACRO
	4 NIGHT SCENE		13 CANDLE
	5 NIGHT+PORTRAIT		14 SUNSET
	6 CHILDREN		15 FIREWORKS
	7 SPORT		16 DOCUMENTS
	8 HIGH KEY		17 PANORAMA
	9 LOW KEY		18 BEACH & SNOW

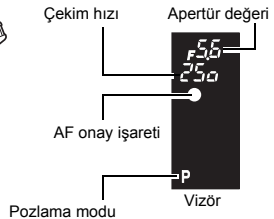
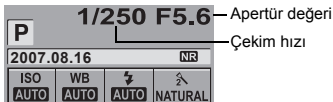
P: Programlı çekim

Kamera, nesnenin parlaklığına uygun olarak en iyi apertür değerini ve örtücü hızını ayarlar.

Mod kadranını **P** ayarına getiriniz.

- Çekim düğmesine yarım basıldığında, örtücü hızı ve apertür değeri vizörde görüntülenir. Çekim düğmesi bırakıldığında örtücü hızı ve apertür değeri kontrol paneli ekranında görüntülenir.

Kontrol paneli ekranı göstergesi



P modunda apertür değerleri ve örtücü hızları

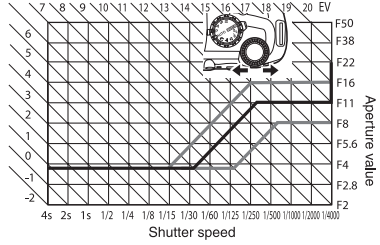
P modunda kamera, apertür değeri ve örtücü hızı -aşağıda gösterildiği şekilde- nesnenin parlaklığına göre otomatik olarak seçilecek şekilde programlıdır. Program çizgi grafiği takılı olan lense göre değişir.

3

Çekim fonksiyonları – Çekim koşulları için doğru modun seçilmesi

14mm - 42 mm
f3.5 - 5.6 zoom lensi
(odak uzunluğu: 14 mm)

Program kaydırma



Program kaydırma (Ps)

Denetim kadranını **P** moduna ayarlamak suretiyle, en iyi pozlama değerini korurken apertür değeri ile örtücü hızının bileşimini değiştirebilirsiniz (bkz. yukarıda).

Program kaydırma ayarı çekimden sonra iptal edilmez. Program kaydırma ayarını iptal etmek için, denetim kadranını vizördeki veya kontrol paneli ekranının pozlama modu **Ps** işareti, **P** değerine geçişecek şekilde döndürün ya da kamerayı kapatın. Program kaydırma olanağı flaş kullanıldığında kullanılamaz.

A: Apertür önceliği çekimi

Kamera seçtiğiniz apertür için en iyi çekim (örtücü) hızını otomatik olarak ayarlar. Apertürü açtığınızda (apertür değerini düşürdüğünüzde) kamera, daha kısa bir mesafeye odaklanır (alan derinliğini yutar) ve bulanık arka planı olan bir resim üretir. Apertürü kapattığınızda (apertür değerini arttırdığınızda), kamera daha uzun bir menzilde odaklama yapar. Arka plan sunumunda değişiklikler yapmak istediğinizde bu modu kullanınız. Çekimi yapmadan önce, önizleme fonksiyonunu kullanarak arka planın resimde nasıl görüntüleneceğini kontrol edebilirsiniz. **EV** «Önizleme fonksiyonu» (S. 29)

Apertür değeri (f-sayısı)
azaltıldığında

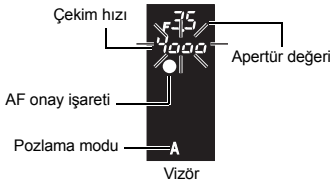


Apertür değeri (f-sayısı)
artırıldığında

Mod kadranını A ayarına getiriniz ve değeri ayarlamak için denetim kadranını çeviriniz.

- Apertür değeri, kadran çevrildikçe 1/3 EV artışlarla değişir. Adımları, özelleştirilmiş ayarlarla da değiştirebilirsiniz.
- **EV** «EV adımı» (S. 67)

Çekim düğmesine yarı yarıya basıldığında vizördeki görüntü..



Apertürü açın (f-sayısı azaltılır)



Apertürü kapatın (f-sayısı artırılır)

- Örtücü hızı göstergesi yanıp söndüğünde pozlama fazladır. Apertür değerini (f-sayısını) artırınız.
- Örtücü hızı göstergesi yanıp söndüğünde pozlama zayıftır. Apertür değerini (f-sayısını) düşürünüz.

İPUÇLARI

Apertür değeri değiştirildikten sonra örtücü hızı göstergesi yanıp sönmeyi kesmiyorsa:

→ Örtücü hızı göstergesi yüksek bir değere ayarlandığında yanıp sönlüyorsa, ISO duyarlılığını daha düşük bir değere ayarlayınız ya da piyasada satılan bir ND filtresi kullanınız (ışık miktarını ayarlamak için).

☞ «ISO – Işığa karşı istenen duyarlılığı ayarlama» (S. 48)

→ Örtücü hızı göstergesi, değer düşük bir hıza ayarlandığında yanıp sönlüyorsa, ISO duyarlılığını daha yüksek bir değere ayarlayınız. ☞ «ISO – Işığa karşı istenen duyarlılığı ayarlama» (S. 48)

Seçilen apertür değeriyle alanın derinliğini kontrol etmek için:

→ Bkz. «Önizleme fonksiyonu» (S. 29).

S: Örtücü öncelikli çekim

Kamera seçtiğiniz örtücü hızı için en iyi apertür değerini otomatik olarak ayarlar. Örtücü hızını, oluşturmak istediğiniz etkiye bağlı olarak ayarlayınız. Yüksek bir örtücü hızı, hızlı hareket eden bir nesneyi bulanıklaştırmadan yakalamanızı sağlar ve düşük bir örtücü hızı, hareket eden bir nesneyi bulanıklaştırarak sürat ya da hareket hissi uyandırır.

Örtücü hızının yüksek olması hızlı hareketleri olan bir sahneyi bulanıklık olmadan dondurur.



Düşük bir örtücü hızı, hızlı hareketin olduğu bir sahneyi bulanıklaştırır. Bu bulanıklaştırma, dinamik bir hareket etkisi verir.

Mod kadranını S değerine getiriniz ve örtücü hızını ayarlamak için denetim kadranını çeviriniz.

• Örtücü hızı, kadran çevrildiğinde 1/3 EV artışlarla değişir. Adımları, özelleştirilmiş ayarlarla da değiştirebilirsiniz.

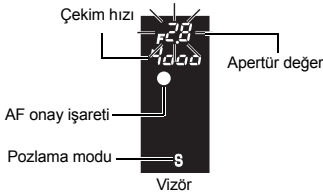
☞ «EV adımı» (S. 67)

Düşük örtücü hızı



Hızlı örtücü hızı

Çekim düğmesine yarı yarıya basıldığında vizördeki görüntü.



- Apertür değeri göstergesi asgari değerde yanıp sönlüyorsa*, doğru pozlama sağlanmadı demektir (eksik pozlama var). Örtücü hızını düşürünüz.
- Apertür değeri göstergesi azami değerde yanıp sönlüyorsa*, doğru pozlama sağlanmadı demektir (aşırı pozlama var). Örtücü hızını arttırınız.

* Gösterge yanıp söndüğü anda görüntülenen apertür değeri, lens tipine ve lensin odak uzunluğuna bağlı olarak değişir.

İPUÇLARI

Resim bulanık görüntüleniyor:

→ Makro veya ultra-telefoto çekim sırasında kamera sarsıntısının resminizi bozma olasılığı büyük ölçüde artar. Örtücü hızını daha yüksek bir değere ayarlayınız veya kamerayı sabitlemek için bir monopod veya tripod kullanınız.


Örtücü hızı değiştirildikten sonra apertür değeri göstergesi yanıp sönmeyi kesmiyorsa:

→ Apertür değeri göstergesi azami değerde yanıp sönlüyorsa, ISO duyarlılığını daha düşük bir değere ayarlayınız ya da piyasada satılan bir ND filtresi kullanınız (ışık miktarını ayarlamak için).


☞ «ISO – Işığa karşı istenen duyarlılığı ayarlama» (S. 48)

→ Apertür değeri göstergesi asgari değerde yanıp sönlüyorsa, ISO duyarlılığını daha yüksek bir değere ayarlayınız. ☞ «ISO – Işığa karşı istenen duyarlılığı ayarlama» (S. 48)



M: Manüel çekim


Apertür ve çekim (örtücü) hızını elden ayarlamaya olanak sağlar. Pozlama düzeyi göstergesinden yararlanarak, uygun pozlamadan ne ölçüde farklı olduğunu kontrol edebilirsiniz. Bu mod, size daha gelişmiş bir kontrol imkanı sunarak doğru pozlamadan bağımsız olarak istediğiniz her türlü ayarı yapmanıza olanak tanır. Sabit çekim yapmak da olanaklıdır ve astronomik veya havai fişekli resimler çekmenize imkan sağlar.  «Sabit çekim» (S. 28)

Mod kadranını M ayarına getiriniz ve değeri ayarlamak için denetim kadranını çeviriniz.

- Örtücü hızını ayarlamak için: Denetim kadranını çeviriniz.
- Apertür değerini ayarlamak için:  (pozlama telafisi) düğmesini basılı tutarak denetim kadranını çeviriniz.

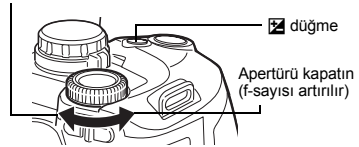
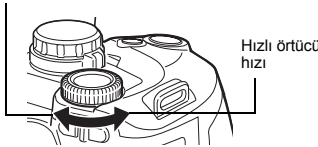


-  menüsünün **[DIAL]** ayarı, ters ayarlara geçmenize izin verir.
-  «Kontrol kadranı fonksiyonlarının özelleştirilmesi» (S. 69)

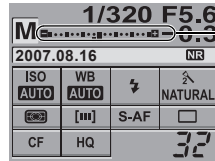
- Kullanılabilen apertür değerleri aralığı, lens türüne göre değişir.
- Örtücü hızı, 1/4000 – 60* (san.) veya **[BULB]** (sabit açık) ayarına getirilebilir.
- Apertür değeri ve örtücü hızı, denetim kadranı çevrildiğinde 1/3 EV artışlarla değişir. Adımları, özelleştirilmiş ayarlarla da değiştirebilirsiniz.  «EV adımı» (S. 67)

Düşük örtücü hızı

Apertürü açın (f-sayı azaltılır)




- Pozlama telafisi göstergesi kontrol paneli ekranında görüntülenir ve geçerli seçilen apertür değeri ve örtücü hızı ile kameranın en iyi değer olarak gördüğü pozlama değeri arasındaki farkı (-3 EV ile +3 EV aralığında) verir.



Pozlama seviyesi göstergesi


Resimlerde parazit

Yavaş örtücü hızlarında, ekranda parazitlenme görüntülenebilir. Bu görüngüler, görüntü yakalama aygıtının normalde ışık görmeyen bölümlerinde akım üretilip görüntü yakalama aygıtında veya görüntü yakalama aygıtının sürücü devresinde ısı artışı meydana geldiğinde ortaya çıkar. Bu durum, ısıya maruz kalan bir ortamda yüksek ISO ayarıyla çekim yapıldığında da ortaya çıkabilir. Bu paraziti azaltmak için, kamera paraziti azaltma fonksiyonunu etkinleştirir.

-  «Paraziti azaltma» (S. 53)

Sabit çekim

Örtücünün, çekim düğmesine (deklanşöre) bastığınız sürece açık kaldığı sabit pozlama ile de resim çekebilirsiniz. **M** modunda örtücü hızını **[BULB]** değerine ayarlayınız. Sabit çekim opsiyonel uzaktan kumanda (RM-1) ile de yapılabilir.

-  «Uzaktan kumanda ile sabit çekim yapılması» (S. 40)

İPUÇLARI

Resim bulanık görüntüleniyor:

→ Yavaş örtücü hızlarında resim çekerken monopod ya da tripod kullanılması önerilir.

3

Çekim fonksiyonları – Çekim koşulları için doğru modun seçilmesi

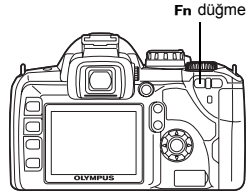
Önizleme fonksiyonu

Vizör, odaklanan alanı (alan derinliğini), seçilen apertür değeri ile görüntüler. Önizleme fonksiyonunun **Fn** düğmesine basılarak işleyebilmesi için, **Fn** düğmesinin fonksiyonunu menüde önceden ayarlamak gerekir.

☞ «[Fn] FUNCTION» (S. 68)

Önizleme fonksiyonunu kullanmak için, Fn düğmesine basınız.

- **[Fn] FUNCTION**, **[LIVE PREVIEW]** özelliğine atandığında, **Fn** düğmesine basılması, resmin monitörde ön izlemesini sağlayan canlı görüntü özelliğini otomatik olarak çalıştırır.



3

Çekim fonksiyonları – Çeşitli çekim fonksiyonları

Görüntü sabitleyicisi fonksiyonuyla çekim

IS

Zayıf ışık koşullarında veya yüksek yakınlaştırma ile çekim yaptığınızda kolaylıkla ortaya çıkan kamera sarsıntısını azaltabilirsiniz.

OFF Görüntü sabitleyicisi kapalı.

I.S. 1 Görüntü sabitleyicisi açık.

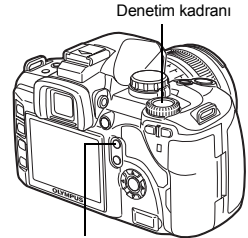
I.S. 2 Bu ayar, bulanık bir arka plan elde etmek için yatay yönde gezdirme (panning) yapıldığında kullanılır. Bu yatay görüntü sabitleyicisi kapatılır ve yalnızca dikey görüntü sabitleyicisi etkinleştirilir.

Doğrudan düğme

IS ▶ Denetim kadranı



[IMAGE STABILIZER]
(görüntü sabitleyicisi),
[I.S. 1] ya da **[I.S. 2]**
ayarına getirildiğinde
görüntülenir.



- **SCENE** (sahne modu), **[DIS MODE]** ayarına getirildiğinde, görüntü sabitleyicisi otomatik olarak açılır (**[I.S. 1]**). ☞ «Sahne modu» (S. 25)

Görüntü sabitleyicisi etkisini monitörde kontrol etme

Canlı görüntü modu sırasında görüntü sabitleyicisinin oluşturduğu etkiyi monitörde görüntülemek için, **IS** düğmesine basılı tutunuz. Bu pozisyondayken, resmi çekmek için düğmeye tam basabilirsiniz.

- **[IMAGE STABILIZER]**, **[OFF]** (kapalı) ayarına getirildiğinde, **IS** düğmesine basılı tutulması görüntü sabitleyicisini etkinleştirir (**[I.S. 1]**).
- **IS** düğmesinin bırakılması ya da **IS** düğmesinin birkaç saniye için basılı tutulması görüntü sabitleyicisini kapatır.



Yeşil : Görüntü sabitleyicisi etkin
Kırmızı : Görüntü sabitleyicisi başarısız

Notlar

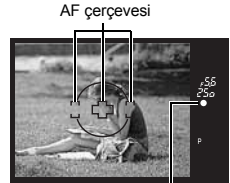
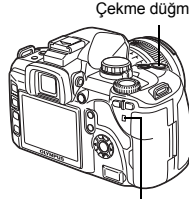
- Görüntü sabitleyicisi, aşırı kamera sarsıntılarını ya da örtücü hızı en yavaş ayarda olduğunda meydana gelen kamera sarsıntılarını düzeltemez. Bu durumlarda, bir tripod kullanmanızı öneririz.
- Bir tripod kullanırken, **[IMAGE STABILIZER]** ayarını **[OFF]** değerine getiriniz.
- Görüntü sabitleme fonksiyonu olan bir lens kullanırken ya lensin ya da kameranın görüntü sabitleme işlevini devre dışı bırakınız.
- Kamerayı kapattığınızda, görüntü sabitleyicisi fonksiyonunu iklendirebilir. Kamera bu işlem nedeniyle titreşebilir ancak bu bir arıza değildir.
- Monitörde görüntülenen kırmızı bir **ISO**, görüntü sabitleyicisi fonksiyonunun başarısız olduğunu belirtir. Resmi olduğu gibi çekecek olursanız, kompozisyonunuz hatalı çıkabilir. Olympus Yetkili Servis Merkezi'ne başvurunuz.

Doğru odak sağlanamıyorsa (odak kilidi)

Kameranin otomatik odağı aşağıdaki durumlarda nesneye odaklanmayabilir, örn. nesne çerçevenin ortasında değilse. Bu durum meydana geldiğinde, en basit çözüm, odak kilidini kullanmaktır.

1 AF çerçevesini odaklanacak nesne ile ayarlayınız ve AF onay işareti yanana kadar çekim düğmesine yarı yarıya basınız.

- Odak kilitletir. AF onay işareti ve AF odaklama çerçevesi vizörün içinde yanar.
- AF onay işareti yanıp sönerse, çekim düğmesine yeniden yarıya basınız.
- Çekim düğmesi basılıyken, kontrol paneli ekranı kaybolur.



2 Çekim düğmesine yarıya basarak, istediğiniz resim kompozisyonunu oluşturunuz ve çekmek için düğmeye tam basınız.

- Resim karta kaydedilirden kart-kullanımda lambası yanıp söner.



Nesne çevresine göre daha zayıf karşıtlığa sahip olduğunda

Nesnenin ışık karşıtlığı zayıfsa, örneğin aydınlatma yetersiz olduğu veya nesne sis nedeniyle görüntülenemediği için, odak sağlanamayabilir. Hedefiniz olan nesne ile aynı mesafede olan fakat karşıtlığı daha yüksek olan bir nesneye odaklanınız (odak kilidi), resim kompozisyonunu oluşturunuz ve resmi çekiniz.

AE destekleme

Kamera, her çerçeve için farklı pozlama değerlerinde otomatik olarak birkaç resim çeker. Doğru pozlamanın sağlanmasının zor olduğu kolullarda dahi (örneğin arkadan ışık gören bir süje veya şafakta çekilen bir sahne olduğunda), tercih ettiğiniz resmi çeşitli pozlama ayarlarına sahip (pozlama ve telafi değerleri) birkaç çerçeve arasından seçebilirsiniz. Resimler şu sıra ile çekilmiştir: En iyi pozlamaya sahip resim, – yönde ayarlanmış resim ve + yönde ayarlanmış resim.

örn.) BKT (destekleme) [3F 1.0EV] olarak ayarlandığında



-1.0EV



±0



+1.0EV

Telafi değeri: 0.3, 0.7 ya da 1.0

EV adımı değiştirildiğinde pozlama telafisi değeri değiştirilir. EV adımı, menü kullanılarak değiştirilebilir. Pozlama telafisi değerleri ±1.0 aralığında ayarlanabilir.

☞ «EV adımı» (S. 67)

Kare sayısı: 3

Menü

MENU ▶ [C2] ▶ [AE BKT]
[OFF] / [3F 0.3EV] / [3F 0.7EV] / [3F 1.0EV]

Resim çekmeye başlayınız.

- Çekim yöntemi, tekli çekim veya ardışık çekim ayarına bağlı olarak değişir. ☞ «Ardışık çekim» (S. 38)

Tek kare çekim

Çekim düğmesine her tam basılıta, resimler farklı bir pozlamayla çekilir.

• Sonraki çekim için uygulanacak ayar, vizörde görüntülenir.

Ardışık çekim

Seçilen sayıdaki kare çekilene takar çekim düğmesini basılı tutunuz. Kamera her çerçeveyi farklı bir pozlamada çeker.

- Çekim düğmesi bırakıldığında, otomatik desteklemeli çekim durdurulur. Durduğunda, kontrol panelindeki **BKT**, mavi renkli görüntülenir.

AE desteklemesinin her pozlama modunda pozlamayı telafi etme biçimi

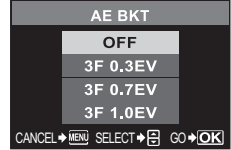
Seçilen pozlama moduna bağlı olarak, pozlama şu şekilde telafi edilir:

- P** modu : Apertür değeri ve örtücü hızı
- A** modu : Örtücü hızı
- S** modu : Apertür değeri
- M** modu : Örtücü hızı

İPUÇLARI

Telafi ettiğiniz pozlama değerine AE desteği uygulamak için:

→ Pozlama değerini telafi ediniz, ardından AE destekleme özelliğini kullanınız. Telafi ettiğiniz pozlama değerine AE desteği uygulanır.



Vizör

Sonraki çekim karesinin pozlam telafisi değeri

3

Çekim fonksiyonları – Çeşitli çekim fonksiyonları

Notlar

- Ardışık çekim esnasında pil gücünün zayıf olması nedeniyle pil kontrol lambası yanıp sönerse, kamera çekimi durdurur ve çektiğiniz resimleri karta kaydetmeye başlar. Kamera, kalan pil gücüne bağlı olarak tüm resimleri karta kaydetmeyi başaramayabilir.

Flaşlı çekim

Flaş modu

Kamera flaş modunu, patlatma deseni ve flaş zamanlaması gibi çeşitli etmenlere göre ayarlar. Kullanılabilen flaş modları, pozlama moduna göre değişir. Flaş modları, opsiyonel harici flaşlar için kullanılabilir.

Otomatik flaş **AUTO**

Flaş, zayıf ışıkta veya nesnenin arkasından gelen ışık koşullarında, otomatik olarak patlar. Arkasından ışık alan bir nesneyi çekmek için, AF çerçevesini nesnenin üzerine getiriniz.

Kırmızı göz giderici flaş

Kırmızı-göz giderici flaş modunda, normal flaş patlatılmadan önce, ön flaşlar üretilir. Bu durum, süjenin gözlerinin parlak ışığa alışmasını sağlar ve kırmızı göz görüngüsünü azaltır.



Süjenin gözleri kırmızı görünüyör

Notlar

- Ön flaşlardan sonra, çekme düğmesinin serbest kalması yaklaşık 1 saniye sürer. Kameranın sarsılmasını önlemek için kamerayı sıkıca tutunuz.
- Süje ön flaşlara doğrudan bakmazsa veya süje fazla uzaktaysa, kırmızı göz giderme etkisi zayıflayabilir. Kişisel fiziksel özellikler de etkiyi zayıflatır.

Yavaş senkronizasyon (1. perde) SLOW

Yavaş senkronizasyon flaşı düşük örtücü hızları için tasarlanmıştır. Normalde, flaşlı çekim yaparken, kamera sarsıntılarında etkilenmesini önlemek için, örtücü hızları belirli bir seviyenin altına düşemez. Fakat bir süjeyi bir gece sahnesi önünde çekerken hızlı örtücü hızları, arka planı fazla karanlık yapabilir. Yavaş senkronizasyon, hem arka planı hem de süjeyi yakalamanıza olanak sağlar. Örtücü hızı düşük olduğu için, resmin bulanıklaşmasını önlemek amacıyla, kamerayı bir tripodla sabitlediğinizden emin olunuz.



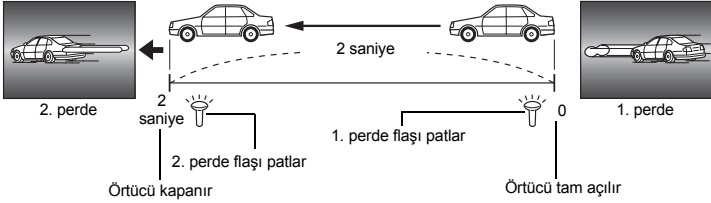
1. perde

Genellikle flaş, örtücü tam olarak açıldıktan hemen sonra patlar. Buna 1. perde denir. Bu ayarı değiştirmedikçe flaş hep bu şekilde patlar.

Yavaş senkronizasyon (2. perde) SLOW2

2. perde flaşı, örtücü kapanmadan hemen önce patlar. Flaş zamanlamasının değiştirilmesi resminizde ilginç etkiler sağlayabilir. Örneğin, bir arabanın arka ışıklarının geriye doğru aktığını göstererek arabanın hareket ettiği hissini verebilir. Örtücü hızı ne denli yavaş olursa, etkiler o denli belirginleşir. Mümkün olan en düşük örtücü hızı, çekim moduna bağlıdır.

Çekim hızı 2 saniyeye ayarlandığında.



Yavaş senkronizasyon (1. perde) / Kırmızı göz giderici flaş


Flaş çekiminde yavaş senkronizasyon kullanıldığında, kırmızı göz azaltımı sağlamak için bu fonksiyonu da kullanabilirsiniz. Bir nesneyi bir gece sahnesi önünde çektiğinizde, kırmızı göz azaltımını sağlamak için bu fonksiyonu kullanabilirsiniz. 2. perde senkronizasyonunda ön flaşlardan çekime kadar olan süre uzun olduğu için, kırmızı göz azaltımını sağlamak zordur. Bu nedenle yalnızca 1. perde senkronizasyonu ayarı kullanılabilir.

Doldurma flaş

Flaş, mevcut ışık koşullarına bakılmaksızın patlar. Bu mod, kişinin yüzündeki gölgelerin giderilmesi (örneğin, ağaç yapraklarının gölgesi), arka planın ışıklı olduğu durumda veya suni ışıklandırmadan (özellikle floresan ışığı) dolayı oluşan renk kaymalarını düzeltmek için kullanışlıdır.




Notlar

- Flaş patladığında, örtücü hızı 1/180 san. veya daha yüksek hız ayarlı. Bir süreyi parlak bir arka plan önünde doldurma flaşı ile çekerken, arka plan fazla pozlanabilir. Bu durumda, opsiyonel FL-50 ya da FL-36 harici flaşı kullanıp, Super FP flaş modunda çekim yapınız.  «Super FP flaş» (S. 37)

Flaş kapalı

Flaş patlamaz.

Bu modda dahi flaş, yukarı kaldırıldığında, bir AF aydınlatıcısı olarak kullanılabilir.

 «AF illuminator (aydınlatıcı)» (S. 44)

Flaş senkronizasyon hızı

Örtücü hızı, tümleşik flaş patladığında değiştirilebilir.  «Hız senkronizasyonu» (S. 68)

Manüel flaş

Bu olanak, tümleşik flaşın sabit miktarda ışık vermesine izin verir. Manüel flaşla çekim yapmak için, lensteki f-sayısını süreye olan mesafeye göre ayarlayınız.

Işık miktarı oranı	GN: Kılavuz numarası (ISO 100 değerine eşdeğerdir)
FULL (1/1)	12
1/4	6
1/16	3
1/64	1.5

Lensteki f değerini aşağıdaki formülle hesaplayınız.

$$\text{Apertür (f-değeri)} = \frac{\text{GN} \times \text{ISO duyarlılığı}}{\text{Süreye olan mesafe (m)}}$$

3

Çekim fonksiyonları – Çeşitli çekim fonksiyonları

ISO duyarlılığı

ISO değeri	100	200	400	800	1600
ISO duyarlılığı	1.0	1.4	2.0	2.8	4.0

Çeşitli pozlama modlarında kullanılabilen flaş modları

Pozlama modu	Kontrol paneli ekranı göstergesi	Flaş modu	Zamanlama koşulları	Flaş patlatma koşulları	Örtücü hızı kısıtlamaları		
AUTO	AUTO	Otomatik flaş	1. perde	Karanlık / arkadan ışıklı ^{*1} koşullarda otomatik patlar	1/30 san. – 1/180 san.		
		Otomatik flaş (kırmızı göz giderme)					
		Doldurma flaş		Daima patlar	60 san. - 1/180 san.		
	P		Doldurma flaş	—	—	—	
	A		Flaş kapalı	—	—	—	
		SLOW	Yavaş senkronizasyon (kırmızı göz giderme)	1. perde	Karanlık / arkadan ışıklı ^{*1} koşullarda otomatik patlar	1/30 san. – 1/180 san.	
		SLOW	Yavaş senkronizasyon (1. perde)				
		SLOW2	Yavaş senkronizasyon (2. perde)	2. perde			
		FULL	Manüel flaş (FULL)	1. perde	Daima patlar	60 san. - 1/180 san.	
		1/4	Manüel flaş (1/4)				
	1/16	Manüel flaş (1/16)					
	1/64	Manüel flaş (1/64)					
	SLOW	Doldurma flaş					
S		Doldurma flaş (kırmızı göz giderme)	2. perde	Daima patlar	60 san. - 1/180 san.		
		Doldurma flaş (kırmızı göz giderme)					
		Flaş kapalı	—			—	—
		SLOW2	Doldurma flaş / Yavaş senkronizasyon (2. perde)			1. perde	
		FULL	Manüel flaş (FULL)				
		1/4	Manüel flaş (1/4)				
		1/16	Manüel flaş (1/16)				
	1/64	Manüel flaş (1/64)					

^{*1} Flaş, Super FP moduna ayarlandığında, ışık vermeden önce normal flaşa göre daha uzun süreyle arka plan ışığı olup olmadığını tespit eder. «Super FP flaş» (S. 37)

^{*2} **AUTO**, , ayarları, modunda seçilemez.

Flaş modunun ayarlanması

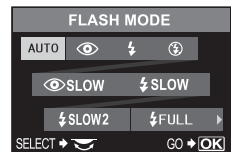


Doğrudan düğme

▶ Denetim kadranı

Kontrol paneli ekranı

▶ : FLASH MODE ▶



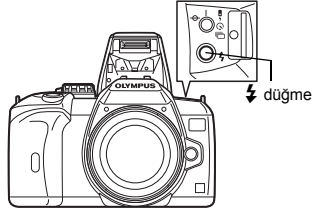
Tümleşik flaş kullanma

Bir süjeyi 14 mm'den daha geniş (35 mm'lik film kamerasında 28 mm'ye denktir) bir lensle çekerseniz flaşa yayılan ışık, süsleme etkisi oluşturabilir. Süsleme etkisinin gerçekleşip gerçekleşmediği, lens tipine ve çekim koşullarına bağlıdır (örneğin süjeye olan mesafe gibi).


1 Yerleşik flaşı kaldırmak için, düğmesine basınız.

- Yerleşik flaş, zayıf ışık koşullarında otomatik olarak açılır ve patlar.

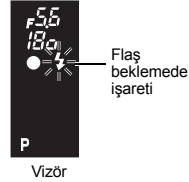
AUTO /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  / 



2 Çekme düğmesine yarım basınız.

-  (flaş beklemeye) işareti, flaş patlamaya hazır olduğunda yanar. İşaret yanıp sönüyorsa, flaş şarj ediliyor demektir. Şarj işlemi tamamlanana kadar bekleyiniz.


3 Çekme düğmesine tam basınız.



İPUÇLARI

Flaşın otomatik olarak açılmasını istemiyorsanız:

→ [] menüsündeki **[AUTO POP UP]** ayarını **[OFF]** değerine getiriniz.


 «Otomatik çıkartma» (S. 68)

Flaş yoğunluk kontrolü

Bu, flaştan yayılan ışık miktarını ayarlar.




Bazı durumlarda, (örn., küçük süjeleri, uzak arka planları vs. çekerken) flaşın ışık miktarını ayarlayarak daha iyi netice alabilirsiniz. Resimleri daha canlı kılmak için resimlerin karşıtlığını (aydınlık ve koyu bölgeler arasındaki farkı) arttırmak istediğinizde yararlıdır.

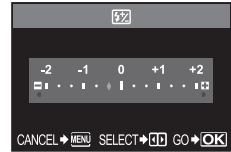
MENU ▶ [] ▶ []

Telafi değerini ayarlamak için  düğmesini kullanınız.




İPUÇLARI

Flaş telafisi ekranını hızlı görüntülemek için:

→  düğmesini ve  (pozlama telafisi) düğmesini, [] ekranı görüntülenene kadar basılı tutunuz. Ayarı yapmak için denetim kadranını kullanınız.



Notlar

- Bu, elektronik flaş üzerindeki flaş denetim modu **MANUAL** değerine ayarlı olduğunda işlemez.
- Işık miktarı elektronik flaş üzerinde ayarlanırsa, kameranın ışık yayını ayarıyla birleştirilir.
- [] menüsündeki []+] ayarı **[ON]** değerine getirildiğinde, pozlama telafisi değerine eklenir.

3


Çekim fonksiyonları – Çeşitli çekim fonksiyonları

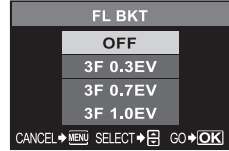
Flaş destekleme

Kamera birden çok kareyi, her kare için flaşın yaydığı ışığı değiştirerek çeker.

MENU ▶ [F2] ▶ [FL BKT]

[OFF] / [3F 0.3EV] / [3F 0.7EV] / [3F 1.0EV]

- EV adım aralığını CUSTOM (özelleştir) menüsünde değiştirebilirsiniz.  «EV adım» (S. 67)
- Ardışık çekimde, çekim düğmesine basılırsa, kamera aşağıdaki sıra ile aynı anda 3 kare çeker: optimum ışık yayımı olan kare, - yönünde ayarlanmış olan kare ve + yönünde ayarlanmış olan kare. Tek kare çekimde, flaşın yaydığı ışık miktarı çekim düğmesine her basılığında değişir.



Harici elektronik flaşlar (opsiyonel)

Kameranın tümleşik flaş yetilerine ek olarak bu kamera ile kullanılmasına izin verilen harici flaş cihazlarından herhangi birini kullanabilirsiniz. Bu durumda, farklı çekim koşullarına uyum sağlamak için daha çeşitli flaşlı çekim tekniklerinden yararlanma olanağınız doğar.

Harici flaşlar kamera ile iletişim kurarlar. Bu şekilde kameranın flaş modlarını, TTL-AUTO ve Super FP flaş gibi çeşitli flaş denetim modlarında, denetleme olanağınız ortaya çıkar. Flaş kameraya, kameranın flaş pabuçu ile takılabilir.

Ayrıntılı bilgi için, harici flaşın kullanım kılavuzuna bakınız.

Harici flaş birimleriyle kullanılabilen fonksiyonlar

Opsiyonel flaş	FL-50	FL-36	FL-20	RF-11	TF-22
Flaş kontrol modu	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL	TTL-AUTO, MANUAL	
GN (Kılavuz sayısı) (ISO100)	GN50 (85 mm [*]) GN28 (24 mm [*])	GN36 (85 mm [*]) GN26 (24 mm [*])	GN20 (35 mm [*])	GN11	GN22

* Lensin kapsanabilen odak uzunluğu (35 mm'lik film kamerasına göre hesaplanmıştır)

Notlar

- FL-40 opsiyonel flaş kullanılamaz.

Harici elektronik flaşın kullanılması

Flaşın gücünü açmadan önce, flaşı kameraya bağladığınızdan emin olunuz.

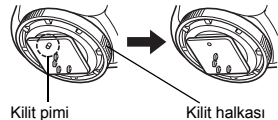
1 Flaş pabuçu kapağını, resimde gösterilen okla belirtilen yönde kaydırarak çıkartınız.

- Pabuç kapağını güvenli bir yerde saklayıp flaşlı çekimden sonra tekrar kameraya takınız.



2 Elektronik flaş, kameradaki flaş pabucuna takınız.

- Kilit pimi çıkıntı yapıyorsa, pabuç kilidi halkasını LOCK yönünün tersi yönde gidebildiği kadar döndürünüz. Bu işlem, kilit pimi yeniden içeri çekecektir.



3

Çekim fonksiyonları – Çeşitli çekim fonksiyonları

3 Flaşı açınız.

- Flaş üzerindeki şarj lambası yanıyor, şarj işlemi tamamlanmış demektir.
- Flaş kamera ile, 1/180 san. veya daha düşük bir hızla senkronize edilir.

4 Flaş modunu seçiniz.

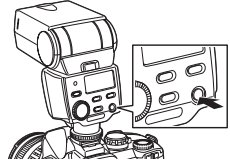
5 Flaş kontrol modunu seçiniz.

- TTL-AUTO, normal çekim koşulları için önerilir.

6 Çekme düğmesine yarım basınız.

- ISO duyarlılığı, apertür değeri ve örtücü hızı gibi çekim bilgileri kamera ile flaş arasında iletilir.

7 Çekme düğmesine tam basınız.



Notlar

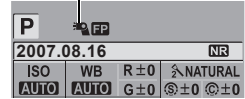
- Yerleşik flaş, flaş pabuçuna harici bir flaş takıldığında kullanılamaz.

Super FP flaş

Super FP flaş, FL-50 veya FL-36 ile kullanılabilir. Super FP flaşını, normal flaşların yüksek örtücü hızları ile kullanılmadığı durumlarda kullanınız.

Super FP flaş ile, apertür açıkken (örneğin açık havada portre çekimi için) doldurulmalı flaş çekimi de olanaklıdır. Ayrıntılı bilgi için, harici flaşın kullanım kılavuzuna bakınız.

Super FP flaş



Kontrol panelinde ayrıntılı ekran

Piyasada satılan flaşların kullanılması

Piyasada satılan bir flaşı kullandığınızda kamerada **M** çekim modunu seçiniz (bu kamera için özellikle belirtilmiş olan opsiyonel elektronik flaşlarda hariç). Belirtilmemiş piyasa flaşlarına ilişkin ek bilgi için, bkz "Belirtilmemiş olan piyasa flaşları" (S. 38).

1 Flaş pabuçunu çıkararak flaş cihazını kameraya bağlayınız.

2 Çekim modunu **M** moduna getirip apertür değerini ve örtücü hızını ayarlayınız.

- Örtücü hızını 1/180 san. veya daha yavaş bir değer ayarlayınız. Örtücü hızı bundan hızlı olursa, piyasada satılan flaşlar kullanılamaz.
- Örtücü (çekim) hızının bundan düşük olması bulanık resimlere neden olabilir.

3 Flaşı açınız.

- Flaşı kameraya taktıktan sonra flaşı çalıştırmayı unutmayınız.

4 Kameradaki ISO değerini ve apertür değerini flaştaki flaş kontrol moduna eşleştirin.

- Flaşın flaş kontrol modunun nasıl ayarlanacağına ilişkin bilgi için, flaşın kullanım kılavuzuna başvurunuz.

Notlar

- Örtücü her bırakıldığında flaş patlar. Flaşı kullanmanız gerekmiyorsa, flaşın gücünü kapatın.
- Kullandığınız flaşın kamera ile senkronize olup olmadığını önceden kontrol ediniz.

3

Çekim fonksiyonları – Çeşitli çekim fonksiyonları

Belirtilmemiş olan piyasa flaşları

- 1) Flaş kullanıldığında, pozlamalar için flaş üzerinde ayarlar yapılması gerekir. Bir flaş otomatik moda kullanıldığında, kameradaki f-sayısı ve ISO duyarlılığı ayarlarını buna denkleştirin.
- 2) Flaşın otomatik f-sayısı ve ISO duyarlılığı değeri kameradaki değerler aynı olsa da, çekim koşullarına bağlı olarak doğru pozlama elde edilemeyebilir. Bu durumda, harici flaştaki otomatik f-sayısını ya da ISO değerini ayarlayınız veya mesafeyi manüel moddayken hesaplayıp bu şekilde kullanınız.
- 3) Aydınlatma açısı lensin odak uzunluğuna uyan bir flaş kullanın. 35 mm'lik film kamerası için olan lensin odak uzunluğu bu kamera için tasarlanmış olan lenslerin odak uzunluğunun yaklaşık iki katıdır.
- 4) Belirtilen flaşların iletişim fonksiyonlarına ek olarak başka iletişim fonksiyonları olan bir flaş ünitesi ya da başka bir aksesuar TTL flaş kullanmayınız. Bu tip bir flaş normal çalışmamakla kalmayabilir, kameranın devrelerine de zarar verebilir.

Ardışık çekim / Zamanlayıcı / Uzaktan kumanda



Fonksiyonların ayarlanması

Doğrudan düğme

/ / ▶ Denetim kadranı

- Ayarlar, / / düğmesi ile yapıldığında, bilgiler vizörde de görüntülenir.

Ardışık çekim



1-d:
Tek kare çekim
b-d:
Ardışık çekim

Zamanlayıcı



12 SEELF:
12 saniyelik zamanlayıcı
2 SEELF:
2 saniyelik zamanlayıcı

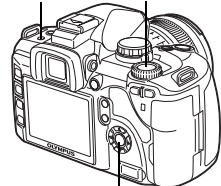
Uzaktan kumanda



0
1-c-d:
0 saniye
2-c-d:
2 saniye

/ / düğme

Denetim kadranı



düğme



Kontrol paneli ekranı

/ / ▶

Ardışık çekim

Tek kare çekimi

Çekme düğmesine her basıldığında 1 resim karesi çeker (normal çekim modu).

Ardışık çekim

Çekim düğmesi basılı kaldığı sürece, 3 kare / san. hızla 12 kare veya daha fazla çekim yapar (JPEG ayarında). Odaklama, pozlama ve beyaz ayarı ilk karede kilitlenir (S-AF, MF sırasında).

- Çekme düğmesine tam basınız ve basılı tutunuz. Kamera, düğmeden parmağınızı çektiğiniz ana kadar, artarda resimler çeker.




Notlar

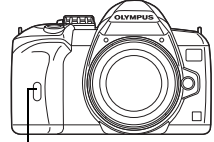
- Ardışık çekim esnasında pil gücünün zayıf olması nedeniyle pil kontrol lambası yanıp sönerse, kamera çekimi durdurur ve çektiğiniz resimleri karta kaydetmeye başlar. Kamera, kalan pil gücüne bağlı olarak tüm resimleri karta kaydetmeyi başaramayabilir.

Zamanlayıcıyı kullanma

Bu fonksiyon, zamanlayıcı özelliğini kullanarak resim çekmenizi sağlar. Kamerayı, çekimi 12 veya 2 saniye sonra otomatik olarak yapmak üzere ayarlayabilirsiniz. Kendi-kendine çekim için kamerayı güvenli bir şekilde bir tripod üzerine yerleştiriniz.

Çekme düğmesine tam basınız.

- Bir resim çekilir.
- **12s** seçildiğinde:
İlk olarak zamanlayıcı lambası yaklaşık 10 saniye yanar, ardından yaklaşık 2 saniye yanıp söndükten sonra resim çekilir.
- **2s** seçildiğinde:
Zamanlayıcının lambası, yaklaşık 2 saniye boyunca yanıp söner, daha sonra resim çekilir.
- Etkinleştirdiğiniz zamanlayıcıyı iptal etmek için,  /  /  düğmesine basınız.



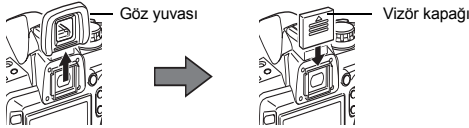
Zamanlayıcının ışığı

1 Notlar

- Kamera önünde dururken çekim düğmesine basmayınız. Bu durumda süje odak dışına çıkabilir; çünkü odaklama çekim düğmesine yarı yarıya basıldığında gerçekleştirilir.

Vizör kapağı

Vizörden bakmadan çekim yapıldığında, vizör kapağını takarak vizörün içine ışık girmesini önleyiniz. Vizör kapağını, resimde gösterildiği gibi göz yuvasını çıkardıktan sonra takınız. Aynı durum, örneğin opsiyonel bir göz yuvası takarken de geçerlidir.

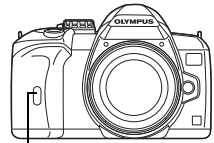


Uzaktan kumandanın kullanılması

Opsiyonel uzaktan kumandayı (RM-1) kullanarak, kendi resminizi veya bir gece sahnesini kameraya dokunmadan çekebilirsiniz. Kamera çekimi, uzaktan kumandadaki çekim düğmesi basıldıktan hemen sonra veya 2 saniye sonra yapmak üzere ayarlanabilir. Sabit çekim, opsiyonel uzaktan kumanda ile de yapılabilir.

Kamerayı güvenli bir şekilde bir tripoda takınız, uzaktan kumandayı kameradaki uzaktan kumanda alıcısına yöneltiniz ve uzaktan kumandadaki çekim düğmesine basınız.

- **10s** seçildiğinde:
Odak ve pozlama kilitlidir ve uzaktan kumanda lambası yanıp söndükten sonra resim çekilir.
- **2s** seçildiğinde:
Odak ve pozlama kilitlidir ve uzaktan kumanda lambası yanıp söner ve yaklaşık iki saniye sonunda resim çekilir.



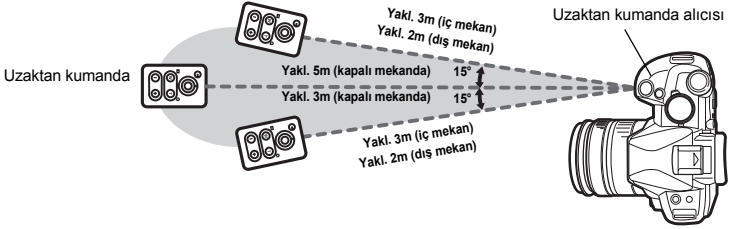
Uzaktan kumanda lambası
Uzaktan kumanda alıcısı

3

Çekim fonksiyonları – Çeşitli çekim fonksiyonları

Yayınlanan sinyalin etkin bölgesi

Uzaktan kumandayı, resimde gösterildiği şekilde etkin alan içerisinde kalarak kameranın uzaktan kumanda alıcısına yöneltin. Doğrudan güneş ışığı gibi güçlü bir ışık kaynağı uzaktan kumanda alıcısına vurduğunda veya floresan ışığı veya elektrikli ya da radyo dalgaları yayan aygıtlar yakınlarda olduğunda, etkin kapsama alanı daralabilir.






3

İPUÇLARI

Uzaktan kumanda lambası, uzaktan kumanda üzerindeki çekim düğmesine basıldıktan sonra yanıp sönmeye başlamıyorsa:

- Yayınlanan sinyal, uzaktan kumanda alıcısı güçlü ışığa maruz kaldığında etkili olmayabilir. Uzaktan kumandayı, kameraya yaklaştırınız ve uzaktan kumandadaki çekim düğmesine yeniden basınız.
- Yayınlanan sinyal, uzaktan kumanda kameradan fazla uzak olduğunda etkili olmayabilir. Uzaktan kumandayı, kameraya yaklaştırınız ve uzaktan kumandadaki çekim düğmesine yeniden basınız.
- Sinyal parazitlenmesi var. Uzaktan kumandanın kullanma talimatında açıklandığı gibi yayın kanalını değiştiriniz.

Uzaktan kumandanın çekim modunu iptal etmek için:

- Uzaktan kumandanın çekim modu, çekim yaptıktan sonra iptal edilmez.  /  /  düğmesine basarak [] (tek kare çekim) ayarını seçiniz, vs.

Uzaktan kumandanın çekim modunda, kameradaki çekim düğmesini kullanmak için:

- Uzaktan kumandanın çekim modunda olsa dahi kameradaki çekim düğmesi çalışır.

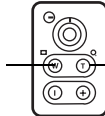
Notlar

- Çekim, süje odak içinde değilse yapılmaz.
- Parlak ışık koşulları altında, uzaktan kumanda lambasının görülmesi zor olabilir ve resmin çekilip çekilmediği anlaşılmayabilir.
- Uzaktan kumandada zoom olanağı kullanılamaz.

Uzaktan kumanda ile sabit çekim yapılması

Mod kadranını **M** ayarına ve örtücü hızını **[BULB]** (sabit çekim) ayarına getiriniz.

Uzaktan kumandadaki W düğmesine basarak örtücüü açınız.
W düğmesine basıldıktan sonra 8 dakika geçerse, örtücü otomatik olarak kapanır.



Örtücüü kapatmak için, T düğmesine basınız.

Panorama çekimi

OLYMPUS xD-Picture Card ile panorama çekim yapmanın keyfine varabilirsiniz. OLYMPUS Master yazılımını (birlikte verilen CD-ROM'da yer alır) kullanarak, kenarları üst üste binecek şekilde çekilmiş birkaç resmi birleştirerek tek bir panorama resmi oluşturabilirsiniz. En çok 10 resme kadar, panorama çekim mümkündür.










- Nesneyi çekerken üst üste binen resimlerin kenarlarındaki örtüşmeyi sağlamaya çalışın.

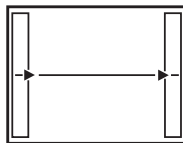
1 Modu ayarlayınız. «Sahne modu» (S. 25)

- Canlı görüntü etkinleştirilir.

2 Birleştirmenin yapılacağı yönü belirlemek için, düğmesini kullanıp nesneyi resim kenarları üst üste binecek şekilde çekiniz.

- : Sonraki resmi sağ kenara iliştirir.
- : Sonraki resmi sol kenara iliştirir.
- : Sonraki resmi üst kenara iliştirir.
- : Sonraki resmi alt kenara iliştirir.

- Çekimi, süjenin tüm parçaları örtüşecek şekilde, kompozisyonu değiştirerek yapınız.
- Odaklama, pozlama vs. ilk resimde ayarlanır.
-  (uyarı) işareti, 10 resim çektikten sonra görüntülenir.
- İlk kareyi çekmeden önce  düğmesine basılırsa, sahne modu seçim menüsü görüntülenir.
- Çekim sırasında  düğmesine basılırsa, panorama çekimi dizisini sona erdirir ve bir sonrakine geçmenize olanak tanır.



3

Çekim fonksiyonları – Çeşitli çekim fonksiyonları / Odaklama fonksiyonları

Notlar




- Panorama çekimi, OLYMPUS xD-Picture Card kartı kamerada takılı olmadığında yapılamaz.
- Panorama çekimi sırasında, konum ayarı için çekilen önceki resim saklanmaz. Çerçeveselardan ya da resimlerde ekran üstünde görüntülenen diğer işaretlerden yararlanarak, kompozisyonunuzu, üst üste binen resimlerin kenarları çerçeveler içerisinde örtüşecek şekilde oluşturunuz.

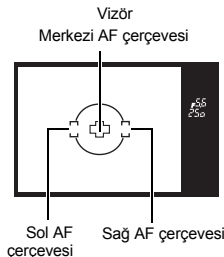
AF çerçeve seçimi



Normalde kamera, süjeye olan mesafeyi vizördeki 3 AF çerçevesini kullanarak ölçer ve en uygun noktayı seçer. Bu fonksiyon, yalnızca bir AF çerçevesi seçmenize izin verir.

[AUTO] ya da  ([AUTO])

- 3 AF çerçevesini kullanarak odaklama yapar.
-  Sol AF çerçevesini kullanarak odaklama yapar.
-  Merkezi AF çerçevesini kullanarak odaklama yapar.
-  Sağ AF çerçevesini kullanarak odaklama yapar.



Doğrudan düğme

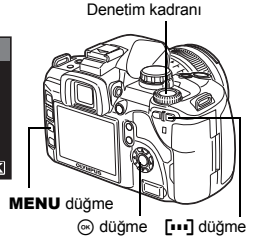
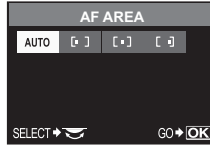
[M] ▶ Denetim kadranı

Kontrol paneli ekranı

☺ ▶ ☺: AF AREA ▶ ☺

Menü

MENU ▶ [M] ▶ [M]



Odak modu

AF

Bu kamera ile aşağıdaki üç odaklama modu kullanılabilir.

S-AF ya da C-AF modunu, MF modu ile birleştirerek resim çekebilirsiniz. [M] «S-AF modunun ve MF modunun eşzamanlı kullanılması (S-AF+MF)» (S. 43), «C-AF modunun ve MF modunun eşzamanlı kullanılması (C-AF+MF)» (S. 43)

S-AF (tek AF)

Odaklama, çekim düğmesine yarı yarıya basıldığında gerçekleştirilir.

Odaklama yapılmıyorsa parmağınızı çekim düğmesinden çekip yeniden yarım basın. Bu mod, hareket etmeyen veya az hareket eden süjelerin resimlerini çekmek için kullanışlıdır.

Çekme düğmesine yarım basınız.

- Odak kilitlenmiştir ve AF onay işareti yanar.
- Süje odaklandığı zaman bir bip sesi işittir.

C-AF (sürekli AF)

Odaklama, çekim düğmesi yarı yarıya basılı kaldığı sürece gerçekleştirilir. Süje hareket halinde ise, kamera süjenin hareketini öngörmeyi deneyerek süje üzerinde odaklanmaya çalışır (Predictive AF - Öngörücü AF). Süje hareket etse veya resmin kompozisyonunu değiştirseniz dahi, kamera odaklama yapmaya çalışır.

Çekme düğmesine yarım basınız ve basılı tutunuz.

- Süje odağa girip kilitlendiğinde, AF onay işareti yanar.
- AF çerçevesi, süje odak içinde olsa da yanmaz.
- Kamera odaklamayı sürekli yineler. Süje hareket etse veya resmin kompozisyonunu değiştirseniz dahi, odaklama sürekli denir.
- Süje odaklandığı zaman bir bip sesi işittir. Süje odakta olsa da üçüncü sürekli AF işleminden sonra bip sesi verilmez.

MF (elle odaklama)

Bu fonksiyon, vizör içinden bakarken herhangi bir süjeye manüel olarak odaklanmanıza izin verir.

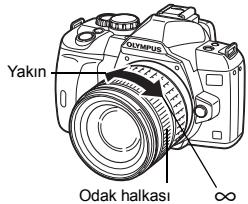
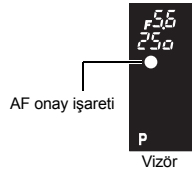
Odaklama halkasını kullanarak odaklamayı yapınız.

Odaklama halkasının dönme yönü

Odaklama halkasının dönme yönünü, lensin odaklama noktasına nasıl ayarlandığını kendi tercihinize göre seçme olanağınız var. [M] «Focus ring (Odaklama halkası)» (S. 69)

Odaklama yardımı

Lensi bir süjeye elden odakladığınızda (odaklama halkasını çevirerek), AF onay işareti yanar. [M] seçili olduğunda kamera, orta AF çerçevesine odaklama yapar.



3

Çekim fonksiyonları – Odaklama fonksiyonları

Doğrudan düğme

AF ▶ Denetim kadranı

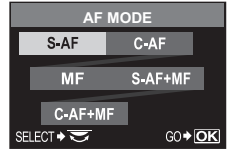
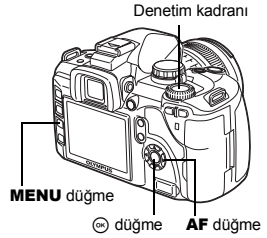
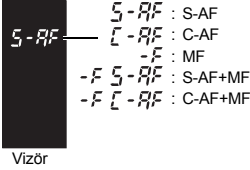
Kontrol paneli ekranı

☺ ◯: AF MODE ▶ ☺
[S-AF] / [C-AF] / [MF] / [S-AF+MF] / [C-AF+MF]

Menü

MENU ▶ [C2] ▶ [AF MODE]

- Ayarları yapmak için **AF** düğmesini kullanırken ayarları vizörde kontrol edebilirsiniz.



S-AF modunun ve MF modunun eşzamanlı kullanılması (S-AF+MF)

Bu fonksiyon, S-AF modunda AF (otomatik odaklama) yapıldıktan sonra, odağın manuel olarak ince ayarlanmasına izin verir. Çekim düğmesine basılmadığında, MF (manüel odaklama) işletimi kullanılabilir.

- Çekim düğmesine yarım bastıysanız ve AF onaylanmış ise, odak halkasını çevirerek odağın ince ayarını yapabilirsiniz. Çekim düğmesi yarım basılı olmadığında da odağın ince ayarını odak halkasını çevirerek yapabilirsiniz.

Notlar

- Odaklama halkasıyla odağın ince ayarını yaptıktan sonra çekim düğmesine yeniden basılırsa, AF etkinleştirilir ve yaptığınız ayarlar iptal edilir.

C-AF modunun ve MF modunun eşzamanlı kullanılması (C-AF+MF)

Odaklama halkasını kullanarak odaklama yapınız ve C-AF modunu etkinleştirmek için çekim düğmesine yarım basınız.

- Çekim düğmesi basılı tutulduğunda, MF (manüel odaklama) etkin değildir.
- Çekim düğmesine basılmadığında, MF modu kullanılabilir.

İPUÇLARI

C-AF modunu kullanarak odağı manüel olarak ayarlamının başka bir yolu şudur:

→ **AEL / AFL** düğmesini ayarlayıp C-AF modunu, AEL/AFL modu ayarlarıyla işletebilirsiniz.

☺ «AEL / AFL modu» (S. 66)

Notlar

- Odaklama halkasıyla odağın ince ayarını yaptıktan sonra çekim düğmesine yeniden basılırsa, AF etkinleştirilir ve yaptığınız ayarlar iptal edilir.

3

Çekim fonksiyonları – Odaklama fonksiyonları

AF illuminator (aydınlatici)

Tümleşik flaş AF aydınlatıcısı görevini üstlenebilir. Bu olanak, AF modunda zayıf ışık koşulları altında odaklama yapmanıza olanak tanır. Bu fonksiyonu kullanmak için, flaşı kaldırınız.

MENU ▶ [F1] ▶ [AF ILLUMINAT.]
[OFF] / [ON]

Örtücü öncelikli çekim

Normalde bu kamera, AF çalışırken veya flaş şarj ederken resim çekmez. Çekimi, bu işlemlerin tamamlanmasını beklemeden yapmak için, aşağıdaki ayarı kullanınız. Odaklama modunda çekim önceliğini münferit olarak ayarlayabilirsiniz.

RELEASE PRIORITY S S-AF modu için çekim önceliğini ayarlar
(S. 42).

RELEASE PRIORITY C C-AF modu için çekim önceliğini ayarlar
(S. 42).

MENU ▶ [F1] ▶ [RELEASE PRIORITY S] /
[RELEASE PRIORITY C]
[OFF] / [ON]



Notlar

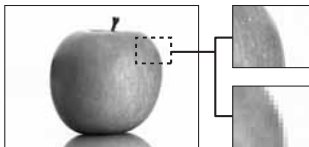
- [RELEASE PRIORITY C] (çekim önceliği) ayarı [ON] değerine ayarlı olduğunda, ilk resim için Öngörülü (Predictive) AF kullanılamaz.

Kayıt modunun seçilmesi

Resim çekebileceğiniz bir kayıt modu seçebilirsiniz. Amacınıza en uygun olan (yazdırma, bilgisayarda düzenleme, web sitesi tasarımı vs.) kayıt modunu seçiniz. Kayıt modlarına ve piksel sayısına ilişkin bilgi için, «Kayıt modlarının listesi» (S. 100) üzerindeki çizelgeye bakınız.

Kayıt modlarının türleri

Kayıt modu, kayıt ettiğiniz resimler için piksel sayısı ve sıkıştırma oranının bir bileşimini seçmenize olanak tanır. Bir resim piksellerden (noktalardan) oluşur. Düşük piksel sayısı olan bir resmi büyüttüğünüzde resim kumlu görüntülenir. Bir resmin piksel sayısı fazla ise dosya boyutu (veri miktarı) daha büyük olur ve kayıt edilebilen resimlerin sayısı daha az olur. Sıkıştırma oranı ne denli yüksekse, dosya boyutu o denli küçülür. Bununla birlikte resim, oynatıldığında daha az net görüntülenir.



Piksel sayısı yüksek olan bir resim

Piksel sayısı düşük olan bir resim

Görüntü daha net hale gelir.

Uygulama	Piksel sayısı	Kalite (sıkıştırma)			
		Düşük sıkıştırma 1/2.7	Yüksek sıkıştırma 1/4	Yüksek sıkıştırma 1/8	Yüksek sıkıştırma 1/12
Baskı boyutu için seçiniz	3648 x 2736	SHQ	HQ		
	3200 x 2400 2560 x 1920 1600 x 1200 1280 x 960 1024 x 768	SQ			
Küçük boyutlu baskılar ve web siteleri için	640 x 480				

RAW (ham) veri

Bu tür veri, beyaz ayarı, netlik, kontrast veya renk gibi değişikliklere tabi tutulmamış, işlenmemiş veridir. Bu veriyi bilgisayarda bir resim olarak görüntülemek için, OLYMPUS Master yazılımını kullanınız. Sıradan yazılımlarla RAW (ham) veri görüntülenemez ve baskı rezervasyonu için de ayrılamaz. Bu kamera ile kayıt modu RAW veri olarak ayarlanarak çekilmiş resimleri düzenlemek olanaklıdır.

☞ «Sabit resimlerin düzenlenmesi» (S. 60)

Kayıt modunun seçilmesi

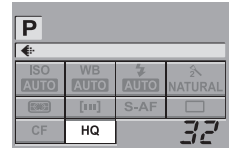
Kontrol paneli ekranı



Menü

MENU ▶ [M] ▶ [F]

[HQ] / [SQ] / [RAW+SHQ] / [RAW+HQ] / [RAW+SQ] /
[RAW] / [SHQ]



Piksel sayısının ve sıkıştırma oranının ayarlanması

[HQ] ve [SQ] için piksel sayısını ve sıkıştırma oranını değiştirebilirsiniz. Bu ayar, [F] ayarında belirtilir.

Menü

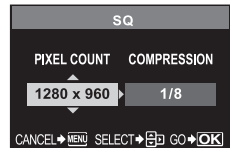
MENU ▶ [F] ▶ [HQ]

1) Sıkıştırma oranını ayarlamak için, [M] düğmesini kullanınız.
[1/4] / [1/8] / [1/12]

MENU ▶ [F] ▶ [SQ]

1) Piksel sayısını ayarlamak için, [M] düğmesini kullanınız.
[3200 x 2400] / [2560 x 1920] / [1600 x 1200] / [1280 x 960] / [1024 x 768] / [640 x 480]

2) Sıkıştırma oranını ayarlamak için, [M] düğmesini kullanınız.
[1/2.7] / [1/4] / [1/8] / [1/12]



3

Çekim fonksiyonları – Pozlama, resim ve renk

Ölçüm modu – Ölçüm sisteminin değiştirilmesi



Süjenin parlaklığını ölçmenin 5 yolu var: Dijital ESP ölçümü, Merkezi ağırlıklı ortalamalı ölçüm ve üç türde noktali ölçüm. Çekim koşullarına en uygun modu seçiniz.

Doğrudan düğme

▶ Denetim kadranı

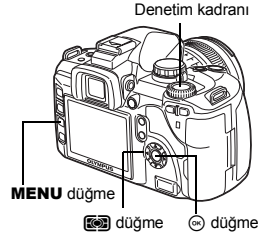
Kontrol paneli ekranı

▶ : METERING / / / /

Menü

MENU ▶ ▶ [METERING]

- Ayarları yapmak için düğmesini kullanırken ayarları vizörde kontrol edebilirsiniz.

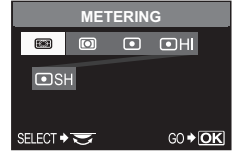


düğme düğme



Vizör

ESP : Dijital ESP ölçümü
 : Merkez ağırlıklı ortalamalı ölçüm
 : Nokta ölçümü
H / : Nokta ölçümü
Işık vurgusu denetimi
SH : Nokta ölçümü
Gölge denetimi



Dijital ESP ölçümü

Kamera, ışık seviyelerini ölçer ve ışık seviyesi farklarını resmin 49 ayrı noktasında hesaplar. Bu mod, genel kullanım için önerilir. AF senkronizasyonu fonksiyonunun [ESP+AF] değerine ayarlanması, ölçüm alanını, AF ile odaklanmış olan çerçeve merkezde olacak şekilde işletir.

Merkez ağırlıklı ortalamalı ölçüm

Bu ölçüm modu, merkezdeki süjeye daha fazla ağırlık vererek süje ile arka plan ışığı arasında ortalama ölçüm yapar. Arka plandaki ışık seviyesinin, pozlama değerini etkilemesini istemiyorsanız bu modu kullanınız.

Nokta ölçümü

Kamera, süjenin merkezi etrafında, vizördeki noktali ölçüm alan işaretleri ile tanımlanmış olan çok küçük bir alanı ölçer. Bu modu, güçlü bir arka plan ışığı olduğunda kullanınız.

HI Nokta ölçümü – vurgu kontrolü

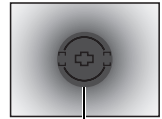
Arka plan genel olarak parlak olduğunda, kameranın otomatik pozlama ayarı kullanılırsa resmin beyaz bölgeleri gri çıkar. Bu modun kullanılması, kameranın fazla pozlamaya geçmesine dolayısıyla beyazları doğru görüntülemesine izin verir.

Ölçüm alanı, noktali ölçümdeki alanla aynıdır.

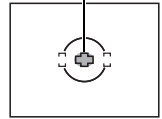
SH Nokta ölçümü – gölge kontrolü

Arka plan genel olarak koyu olduğunda, kameranın otomatik pozlama ayarı kullanılırsa resmin siyah bölgeleri gri çıkar. Bu modun kullanılması, kameranın eksik pozlamaya geçmesine, dolayısıyla siyahları doğru görüntülemesine izin verir.

Ölçüm alanı, noktali ölçümdeki alanla aynıdır.



Ölçüm alanı



3

Çekim fonksiyonları – Pozlama, resim ve renk

Pozlama telafisi – Görüntü parlaklığını değiştirme

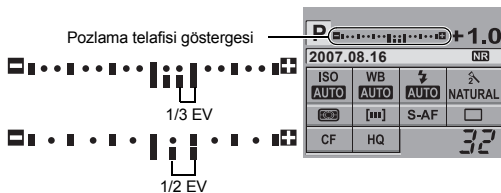
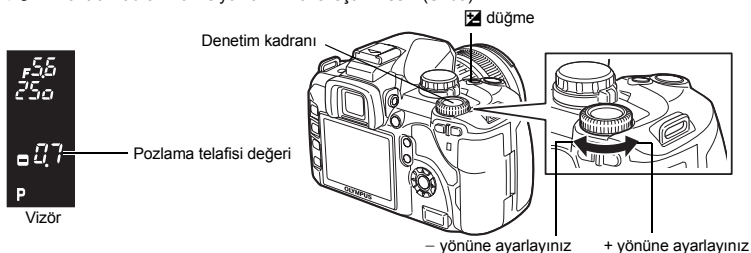


Bazı durumlarda, kameranın otomatik olarak ayarladığı pozlamayı elle düzeltirseniz (ayarlıyorsanız), daha iyi sonuçlar elde edebilirsiniz. Çoğu durumda parlak nesnelere (örneğin, kar) kendi doğal renklerinden daha koyu görüntülenirler. Pozlama ayarının + yönünde değiştirilmesi bu nesnelere gerçek renk tonlarına yaklaştırır. Aynı sebepten dolayı, koyu nesnelere çekerken ayarı – yönüne yapınız. Pozlama ± 5.0 EV aralığında ayarlanabilir.



☒ (pozlama telafisi) düğmesini basılı tutarken, denetim kadranını çevirerek telafi değeri ayarlayınız.

- EV adım aralığı 1/3 EV, 1/2 EV ya da 1 EV olarak belirlenebilir. «EV adımı» (S. 67)
- **P** modunda, denetim kadranının işlevselliğini pozlama telafisi yalnızca denetim kadranından ayarlanacak şekilde değiştirebilirsiniz.
- «Kontrol kadranı fonksiyonlarının özelleştirilmesi» (S. 69)



- Pozlama telafisi değeri, pozlama telafisi göstergesinin ölççeğini aşarsa, göstergenin sol ve sağ kenarlarında görüntülenir.
- Pozlama telafisi göstergesi, pozlama 0 değeri ile telafi edildiğinde, görüntülenmez.

1 Notlar

- Pozlama telafisi, **M** ve **SCENE** modlarında olanaklı değildir.

3

Çekim fonksiyonları – Pozlama, resim ve renk


Ölçülen pozlama değeri, **AEL / AFL** düğmesi ile kilitlenebilir (AE kilidi). Geçerli çekim koşulları altında normalde uygulayacağınız pozlama ayarından farklı bir ayar istediğinizde, AE kilidini kullanınız.

Normalde, çekim düğmesinin yarım basılması hem AF (otomatik odak) hem de AE (otomatik pozlama) fonksiyonunun kilitletmesine neden olur; fakat **AEL / AFL** düğmesine basarak pozlamayı tek başına kilitleyebilirsiniz.

Ölçüm değerlerini kilitlemek istediğiniz pozisyonda **AEL / AFL** düğmesine basınız; pozlama kilitletir. **AEL / AFL** düğmesi basılı olduğu sürece pozlama kilittli olacağı için, çekim düğmesine basınız.

- **AEL / AFL** düğmesinin bırakılması AE kilidini iptal eder.

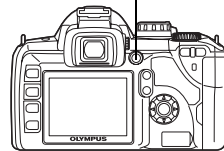
- Özel menüsünü kullanarak, AE kilidini,

- **AEL / AFL** düğmesi bırakıldığında iptal edilmeyecek şekilde ayarlayabilirsiniz.  «AEL / AFL memo» (S. 67)



Vizör

AEL / AFL düğme




3

Çekim fonksiyonları – Pozlama, resim ve renk

ISO – Işığa karşı istenen duyarlılığı ayarlama

ISO

ISO ayarı ne denli yüksek olursa kameranın ışık duyarlılığı ve zayıf ışık koşullarındaki çekim yeteneği o denli iyileşir. Bununla birlikte yüksek değerler, resimlere grenli bir görünüm verebilir.




[**AUTO**] için duyarlılık, seçim koşullarına göre otomatik olarak ayarlanır. Otomatik olarak ayarlanan azami duyarlılığı ayarlayabilirsiniz.  «ISO limit» (S. 67)

Bununla birlikte duyarlılık, flaş **S** ya da **M** modunda patlatılmadıysa bu ayardan bağımsız olarak duyarlılık ISO100 değerinde sabittir.

Doğrudan düğme

ISO ▶ Denetim kadranı

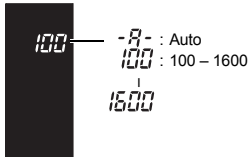
Kontrol paneli ekranı

 ▶  : ISO ▶ 
[**AUTO**], [100] – [1600]

Menü

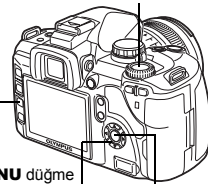
MENU ▶ [**Q**] ▶ [ISO]

- Ayarları yapmak için **ISO** düğmesini kullanırken ayarları vizörde kontrol edebilirsiniz.



Vizör

Denetim kadranı



MENU düğme

ISO düğme

 düğme



Beyaz ayarı – Renk tonunun ayarlanması

Renklerin üretilmesi, ışık koşullarına bağlıdır. Örneğin, gün ışığı veya tungsten ışığı beyaz kağıt üzerine yansıtılırsa, oluşan beyaz renk tonu her biri için biraz farklı olacaktır. Bir dijital kamerada beyaz renk, bir dijital işlemci ile daha doğal bir beyaz üretecek şekilde ayarlanabilir. Bu olanağa, beyaz ayarı veya beyaz dengesi (WB - White Balance) denir. Bu kamera ile WB ayarını yapmak için 4 seçenek sunulmaktadır.

Otomatik beyaz ayarı

Bu fonksiyon, kameranın beyaz resimleri otomatik olarak tespit edip renk dengesini buna göre ayarlamasına olanak tanır.

Bu modu genel amaçlı kullanın.

Ön ayarlı beyaz ayarı

Bu kamerada floresan lambaları ve ampuller dahil olmak üzere çeşitli kapalı mekan ve açık hava ışık koşullarını kapsayan yedi farklı renk ısısı programlanmıştır. Örneğin, bir gün batımı resminde kırmızılardan daha güçlü çıkmasını istiyorsanız veya suni ışık altında daha sıcak sanatsal bir etkiyi yakalamak istiyorsanız ön ayarlı WB kullanınız.

Özelleştirilmiş beyaz ayarı

Ön ayarlı WB değerlerinden birinin renk sıcaklığını arzunuza göre değiştirebilirsiniz.

🔧 «Otomatik / ön ayarlı / özelleştirilmiş beyaz ayarı» (S. 49)

Tek dokunuşla beyaz ayarı

Çekim koşulları için en iyi beyaz dengesi kamerayı beyaz bir kağıt yaprağına yönelterek ayarlayabilirsiniz. Bu ayarla, elde edilen beyaz ayarı ön ayarlı WB ayarlarından biri olarak kaydedilir.

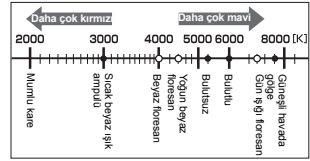
🔧 «Tek dokunuşla beyaz ayarının yapılması» (S. 51)

Renk sıcaklığı

Farklı beyaz ışık kaynaklarının tayf dengesi sayısal olarak renk sıcaklığı değeriyle ölçülür - burada renk ısısı, fizik bilimindeki bir kavram olarak Kelvin (K) ısı ölçeği kullanılarak ifade edilir. Renk sıcaklığı ne denli yüksek olursa ışığın mavimsi renkleri daha zengin ve kırmızımımsi renkleri daha zayıf olur; renk sıcaklığı ne denli düşük olursa ışığın kırmızımımsi renkleri daha zengin ve mavimsi renkleri daha zayıf olur.

Bundan çıkan sonuç, floresan ışığın renk sıcaklığı nedeniyle suni ışık kaynağı olarak uygunsuz olduğudur. Floresan ışığın renk sıcaklığında tonlar arasında boşluklar vardır. Renklerdeki bu farklar küçük olduğunda, bunlar renk sıcaklığı ile hesaplanabilir ve buna ilişkili renk sıcaklığı denir.

Kameradaki 4000 K, 4500 K ve 6600 K ön ayarları, ilişkili renk sıcaklıklarıdır ve bu nedenle mutlak renk sıcaklığı olarak algılanmamalıdır. Bu ayarları floresan ışığı altındaki çekim koşulları için kullanınız.



- Yukarıda ölçekte, her ışık kaynağı için belirtilen renk sıcaklıkları yaklaşık değerlerdir.

Otomatik / ön ayarlı / özelleştirilmiş beyaz ayarı

WB


Beyaz ayarını, ışık koşulları için uygun renk sıcaklığını seçerek ayarlayabilirsiniz.

Doğrudan düğme

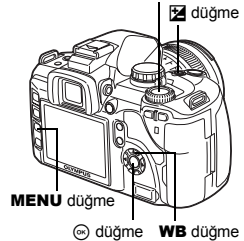
WB ▶ Denetim kadranı

Kontrol paneli ekranı

🔍 ▶ WB ▶ 🔍
[AUTO] / [🌸] / [🏠] / [☁] / [🌸] / [🏠] / [🏠] / [🏠] / [CWB]

- CWB (Custom White Balance - Özelleştirilmiş Beyaz Ayarı),  (pozlama telifası) düğmesini basılı tutarken denetim kadranı döndürülüp [CWB] seçilerek ayarlanır.

Denetim kadranı



Menü

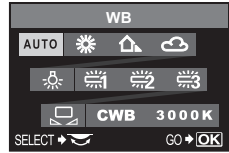
MENU ▶ [OK] ▶ [WB]

- Ayarlar yapmak için **WB** düğmesini kullanırken ayarları vizörde kontrol edebilirsiniz.



Vizör

- [WB] - : Otomatik beyaz ayarı
- [WB] - [WB] / [WB] / [WB] : Özelleştirilmiş beyaz ayarı
- [WB] - [WB] : Tek dokunuşla beyaz ayarı



3

Çekim fonksiyonları – Pozlama, resim ve renk

WB modu	Işık koşulları
AUTO	Çoğu ışık koşulları için uygundur (vizörde beyaz bir bölüm çerçeveye alındığında). Bu modu genel amaçlı kullanın.
[WB] 5.300 K	Bulutsuz bir günde açık havada resim çekmek veya gün batımındaki kırmızı renkleri yakalamak veya havai fişek gösterisinde renkleri yakalamak için kullanınız
[WB] 7.500 K	Açık havada bulutsuz bir günün gölgelerinde çekim yapmak için
[WB] 6.000 K	Bulutlu günde açık havada çekim için
[WB] 3000 K	Tungsten (ampul) ışığında çekim için
[WB] 4000 K	Beyaz floresan lamba altında çekim yapmak için
[WB] 4500 K	Nötr beyaz floresan lamba altında çekim yapmak için
[WB] 6600 K	Gün ışığı veren floresan lambası altında çekim yapmak için
[WB]	Tek dokunuşlu WB ile ayarlanan renk sıcaklığı. [WB] «Tek dokunuşla beyaz ayarının yapılması» (S. 51)
CWB	Özel (özelleştirilmiş) beyaz ayarı menüsünde ayarlanan renk sıcaklığı. Değer ayarlanmazsa otomatik olarak 3000 K değerine ayarlanır. Renk sıcaklığı göstergesi CWB ayarınıza bağlı olarak değişir.

İPUÇLARI

Beyaz olmayan nesnelere beyaz görüldüğünde:

→ Otomatik WB ayarında, ekranda çerçeve için alınan resimde beyaza yakın bir renk yoksa, beyaz ayarı düzgün yapılamaz. Bu durumda, ön ayarlı WB ya da tek dokunuşlu WB ayarını deneyiniz.

WB telifisi

Bu fonksiyon, otomatik WB ve ön ayarlı WB ayarlarında ince değişiklikler yapmanıza olanak tanır.

1 MENU ▶ [OK] ▶ [WB]

2 Ayarlanacak beyaz ayarını seçmek için [WB] düğmesini kullanınız.

3 Renk yönünü seçmek için, [WB] düğmesini kullanınız.

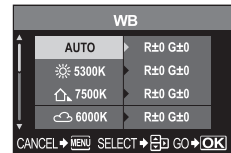
R-B Kırmızı (R) – Mavi (B)

G-M Yeşil (G) – Macenta (M)



- Her iki renk yönünü seçebilirsiniz.

Beyaz ayarının R-B yönünde ayarlanması

Özgün WB koşullarına bağlı olarak, [WB] düğmesine her bastığınızda resim biraz daha kırmızılaşır ve [WB] düğmesine her bastığınızda biraz daha mavileşir.



Beyaz ayarının G-M yönünde ayarlanması

- Özgün WB koşullarına bağlı olarak,  düğmesine her bastığınızda resim biraz daha yeşilleşir ve  düğmesine her bastığınızda biraz daha macentalaşır.
- Beyaz ayarı her yönde (R, B, G ve M) 7 kademede ayarlanılır.

4 düğmesine basınız.

- Ayarınız kayıt edilmiştir.

İPUÇLARI

Ayarladığınız beyaz dengesini kontrol etmek için:

→ 3. adımı gerçekleştirdikten sonra, kamerayı nesneye yönlendirerek test çekimleri yapınız.

AEL / AFL düğmesine basıldığında, geçerli WB ayarları ile çekilen örnek resimler görüntülenir.

Tüm WB modu ayarlarının birden ayarlanması:

→ Bkz. «Tüm WB telifası» (S. 67).

Tek dokunuşla beyaz ayarının yapılması

Bu fonksiyon, ön ayarlı WB değerinin sağlayabileceğinden daha hassas bir beyaz ayarına gerek duyduğunuzda yararlıdır. Kamerayı, beyaz ayarını belirlemek istediğiniz ışık kaynağını altında, beyaz bir kağıda yöneltiniz. Geçerli çekim koşulları için en iyi beyaz ayarı, kameraya kaydedilebilir. Bu olanak, bir nesneyi hem doğal ışık altında hem de farklı renk sıcaklıklarına sahip çeşitli ışık kaynakları altında çekerken kullanışlıdır.

[Fn] FUNCTION] ayarını önceden [] değerine ayarlayınız. (S. 68)

1 Kamerayı bir beyaz kağıda yöneltiniz.

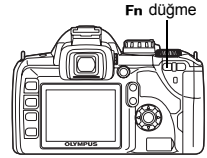
- Kağıdı, vizörün görüşünü dolduracak şekilde yerleştiriniz. Kağıt üzerinde gölge olmadığından emin olunuz.

2 Fn düğmesini basılı tutarken, çekim düğmesine basınız.

- Tek dokunuşla beyaz ayarı ekranı görüntülenir.

3 [YES] seçeneğini belirleyiniz ve düğmesine basınız.

- Beyaz ayarı kaydedilmiştir.
- Kaydedilmiş olan beyaz ayarı ön ayarlı WB ayarı olarak kamerada kalır. Gücün kapatılması bu verinin silinmesine neden olmaz.



İPUÇLARI

Çekim düğmesine bastıktan sonra, [WB NG RETRY] görüntülenir:

→ Resimde yeterince beyaz yoksa veya resim fazla parlak, fazla koyu ya da renkler suni görünüyorsa, beyaz ayarını kayıt ettiremezsiniz. Apertür ve örtücü hızı ayarlarını değiştiriniz ve yordamı 1. adımdan itibaren yineleyiniz.

WB destekleme

Bir çekimden, farklı beyaz ayarları (belirtilen renk yönlerinde ayarlanmış şekilde) olan üç resim otomatik olarak üretilir. Resimlerden biri belirtilen beyaz ayarına sahipken, diğerleri aynı resmin farklı renk yönlerinde ayarlanmış halleridir.

1 MENU ▶ ▶ [WB BKT]

2 Renk yönünü seçmek için, düğmesini kullanınız.

R-B Kırmızı (R) – Mavi (B)
G-M Yeşil (G) – Macenta (M)

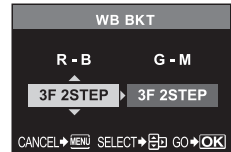
- Her iki renk yönünü seçebilirsiniz.

3 EV adımlarını ayarlamak için, düğmesini kullanınız.

[OFF] / [3F 2STEP] / [3F 4STEP] / [3F 6STEP]

4 Resim çekmeye başlayınız.

- Çekim düğmesine tam olarak basıldığında, belirtilen renk yönünde ayarlanmış olan 3 görüntü otomatik olarak oluşturulur.



İPUÇLARI

Ayarladığınız beyaz dengesine WB desteği uygulamak için:

- Beyaz dengesini elden ayarlayınız; ardından WB destekleme özelliğini kullanınız.
WB desteklemesi, beyaz dengesi ayarınıza uygulanır.

Notlar

- WB destekleme sırasında, kamerada ve kartta seçilen sayıda çerçeve için yeterince bellek yoksa, kamera ardışık çekimler yapamaz.

Resim modu

Benzersiz resim efektleri için resim tonunu seçebilirsiniz. Kontrast (karşıtlık) ve netlik gibi görüntü parametrelerinin ince ayarını da yapabilirsiniz.

MENU ▶ [P] ▶ [PICTURE MODE]

Ayarlanabilen parametreler resmin koşullarına göre otomatik olarak ayarlanır.

• Kontrast / Netlik / Doygunluk

- [VIVID] : Canlı renkler üretir.
- [NATURAL] : Doğal renkler üretir.
- [MUTED] : Düz tonlar üretir.

• Kontrast / Netlik / Siyah-Beyaz Filtresi / Res. tonu

- [MONOTONE] : Siyah ve beyaz tonlar üretir.

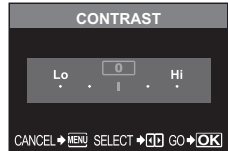
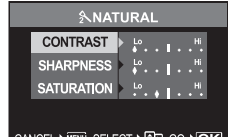
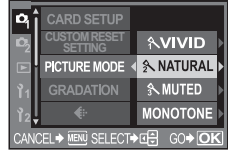
Tek tek parametreler şu şekildedir.

- [CONTRAST] : (Kontrast veya Karşıtlık) Koyu ile açık bölgeler arasındaki fark.
- [SHARPNESS] : (Netlik) Resmin netliği.
- [SATURATION] : (Doygunluk) Renklerin canlılığı/derinliği
- [B&W FILTER] : (S/B Filtresi) Siyah ve beyaz renklerden oluşan bir resim oluşturur. Filtre rengi parlaklaştırılır ve bunun tümleyen rengi koyulaştırılır.

- [N: NEUTRAL] : (Nötr) Normal bir siyah beyaz resim oluşturur.
- [Ye: YELLOW] : (Sarın) Doğal mavi gökyüzü olan net bir beyaz bulut rengi üretir.
- [Or: ORANGE] : (Turuncu) Mavi göklerde ve gün batımlarında renkleri vurgular.
- [R: RED] : (Kırmızı) Mavi göklerdeki renkleri ve son bahar kırmızısının parlaklığını kuvvetli şekilde vurgular.
- [G: GREEN] : (Yeşil) Kırmızı dudaklar ve yeşil yapraklardaki renkleri kuvvetli şekilde vurgular.

[PICT. TONE] : (Resim tonu) Siyah beyaz resmi renklendirir.

- [N: NEUTRAL] : (Nötr) Normal bir siyah beyaz resim oluşturur.
- [S: SEPIA] : Sepia
- [B: BLUE] : Mavimsi
- [P: PURPLE] : Morumsu
- [G: GREEN] : Yeşilimsi



Ayarlanan parametreler, her resim efekti modunda kayıt edilir. Resim efekti modlarını kontrol panelinde seçebilirsiniz.

Gradyasyon

[NORMAL] gradasyon ayarına ek olarak, diğer iki gradasyon ayarı arasından seçim yapabilirsiniz.

HIGH KEY (H) : Geniş parlak gradasyonlar.

LOW KEY (L) : Geniş koyu gradasyonlar.

NORMAL : Genel amaçlı kullanım için, [NORMAL] modunu seçiniz.

HIGH KEY
Büyük ölçüde ışık
altında olan bir nesne
için elverişlidir.



LOW KEY
Büyük ölçüde gölgede
olan bir nesne için
elverişlidir.

MENU ▶ [Q] ▶ [GRADATION]

1 Notlar

- Kontrastı ayarlama olanağı, [HIGH KEY] veya [LOW KEY] ayarında işlemez.

3

Çekim fonksiyonları – Pozlama, resim ve renk

Gölgeleme telafisi

Bazı durumlarda, resmin kenarları lensin özellikleri nedeniyle gölgelenebilir. Gölgeleme telafisi fonksiyonu, resmin koyu kenarındaki parlaklığı artırarak telafi sağlar. Bu fonksiyon, özellikle geniş açılı bir lens kullanıldığında kullanışlıdır.

MENU ▶ [2] ▶ [SHADING COMP.]
[OFF] / [ON]

1 Notlar

- Bu fonksiyon, kameraya bir tele konvertör veya uzatma tüpü ekli olduğunda kullanılamaz.
- Yüksek ISO ayarlarında, resim kenarlarındaki parazitler dikkat çekici olabilir.

Parazit azaltma

Bu fonksiyon, uzun pozlamalarda üretilen parazitlenmeleri azaltır. Gece sahneleri çekerken, örtücü hızları daha yavaştır ve resimlerde parazit görüntülenme eğilimi belirir. Örtücü hızı yavaş olduğunda parazit azaltımı fonksiyonu devrededir ve kamera paraziti otomatik olarak azaltarak daha net resimler üretir. Bununla birlikte, resmin çekilmesi normalden yaklaşık iki kat daha uzun sürer.

OFF



ON



MENU ▶ [Q] ▶ [NOISE REDUCT.]
[OFF] / [ON]

- Parazit azaltma süreci çekimden sonra etkinleştirilir.
- Kart kullanımda lambası, parazit azaltma sürecinde yanıp söner. Kart kullanımda lambası sönene kadar, başka resimler çekemezsiniz.
- Parazit azaltma fonksiyonu yürütülürken, vizörde [busy] (meşgul) görüntülenir.

Notlar

- **SCENE** modü ayarında olduğunda, **[NOISE REDUCT.]** (parazit azaltımı) fonksiyonu **[ON]** (açık) değerinde sabittir.
- **[]** (ardışık çekim) ayarlı olduğunda, **[NOISE REDUCT.]** ayarı otomatik olarak **[OFF]** değerindedir.
- Bu fonksiyon bazı çekim koşullarında veya nesnelere etkin çalışmayabilir.

Parazit filtresi

Parazit işleme düzeyini seçebilirsiniz. Genel amaçlı kullanım için, **[STANDARD]** değerini seçin. **[HIGH]** değeri, yüksek duyarlılıklı çekimler için önerilir.

MENU ▶ **[]** ▶ **[NOISE FILTER]**
[OFF] / **[LOW]** / **[STANDARD]** / **[HIGH]**

Renk uzayı

Bu fonksiyon, renklerin monitör veya yazıcıda yeniden üretilme şeklini seçmenize olanak tanır. Resim dosyası adlarındaki ilk karakter, geçerli renk uzayını belirtir. **[]** «Dosya adı» (S. 70)

Pmdd0000.jpg

[sRGB]
[Adobe RGB]

Windows için standartlaştırılmış renk uzayı.
Adobe Photoshop tarafından ayarlanabilen renk uzayı.

P : sRGB
_ : Adobe RGB

MENU ▶ **[]** ▶ **[COLOR SPACE]**

Anti-şok

Bu özellik, ayna hareket ettiğinde titreşimlerin yol açtığı kamera sarsıntılarını asgariye indirir. Aynanın kaldırılması ile örtücünün açılması arasında geçen süre içinden seçim yapabilirsiniz. Bu özellik, yıldız veya mikroskop çekimleri veya düşük bir örtücü hızının kullanıldığı başka pozların çekimi yapıлып kamera titreşimleri asgari düzeyde tutulması gerektiğinde yararlı olabilir.

MENU ▶ **[]** ▶ **[ANTI-SHOCK]**
[OFF] / **[1SEC]**–**[30SEC]**

3

Çekim fonksiyonları – Pozlama, resim ve renk

Tek kare oynatma / Yakın plan oynatma



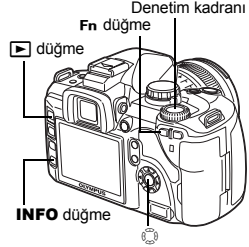
Resim görüntülemek için temel yöntem aşağıda gösterilmiştir.

Bununla birlikte, bu fonksiyonlardan herhangi birini kullanmadan önce aşağıdaki 1. adımı izleyiniz.

1 (onayat) düğmesine basınız (tek kare oynatma).

- Kayıt edilen en son resim görüntülenir.
- Herhangi bir işlem yapılmazsa LCD monitörü yaklaşık 1 dakika sonra kapanır. 4 saat süreyle herhangi bir işlem yapılmazsa, kamera otomatik olarak kapanır (fabrika varsayılan ayarıdır). Kamerayı yeniden açınız.

2 Görüntülemek istediğiniz resimleri seçmek için, düğmesine basınız. Yakın plan oynatmaya geçmek için denetim kadranını ayarına da getirebilirsiniz.



(Tek kare oynatma)



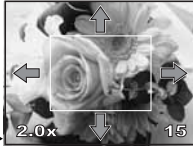
- : 10 kare geride kayıtlı olan resmi görüntülenizi sağlar.
- : 10 kare ileride kayıtlı olan resmi görüntülenizi sağlar.
- : Bir sonraki kareyi görüntüler
- : Bir önceki kareyi görüntüler

Fn düğmesine basınız.



(Yakın plan oynatma)

Yakın plan pozisyonunu değiştirmek için, düğmesini kullanınız.



INFO düğmesine basınız.

(Yakın plan konum oynatma)

Yakın plan pozisyonunun ekranını hareket ettirmek için, düğmesini kullanınız.



(Yakın plan oynatma)

Kare kare yakın plan resimleri görüntülemek için, düğmesini kullanınız.

- Oynatma modundan çıkmak için, düğmesine basınız.
- Örtücü düğmesine yarım basılması, çekim modunu yeniden başlatır.

Işık kutusu görüntüsü

Oynatılan resmi ve başka bir resmi monitörün sol ve sağ yanlarında izleyebilirsiniz. Bu olanak, destekleme (BKT) özelliği kullanılarak kaydedilen resimleri kontrol etmek istediğinizde kullanışlıdır.

1 Resim izlerken [Fn] düğmesine basınız.

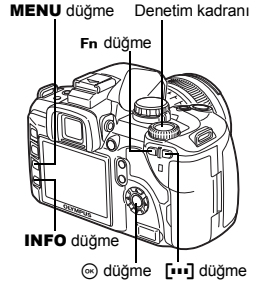
- İzlenen kare monitörün sol tarafında görüntülenir; sonraki kare sağ tarafta görüntülenir. Resim, izlenen resimle aynı yakınlaştırma oranında görüntülenir.
- Soldaki görüntü, referans görüntüsüdür.

2 Bir resim seçmek için, [Fn] düğmesine basınız.

- Sağdaki resmi koruyabilir, silebilir veya kopyalayabilirsiniz.

3 [Fn] düğmesine basınız.

- Kamera, soldaki görüntünün görüntülenene yakınlaştırma oranı ile tek kare oynatma kipine geçer.



4

Oynatma fonksiyonları

Işık kutusu gösterimi sırasındaki işlemler

- [Fn] düğmesine basılması, soldaki görüntüyü sağdaki görüntü ile değiştirir ve yeni referans görüntüsü olur.
- Her iki görüntünün yakınlaştırmasını aynı anda değiştirmek için denetim kadranını kullanabilirsiniz.
- **Fn** ya da **INFO** düğmesine basılması, sağdaki görüntünün konumunu [Fn] düğmesi ile değiştirmenize olanak tanır. **Fn** ya da **INFO** düğmesine yeniden basılması, her iki görüntünün konumunu [Fn] düğmesi ile değiştirmenize olanak tanır.



[Fn] : Sağdaki görüntüyü seçer

[Fn] : Sağdaki görüntüyü kaydırır

[Fn] : Her iki görüntüyü eşzamanlı olarak kaydırır








* Bu yöntem için, **INFO** düğmesini aynı şekilde kullanabilirsiniz.


İndeks ekranı / Takvim ekranı



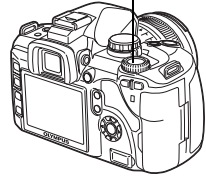
Bu fonksiyonla, monitörde birçok resmi bir arada görüntüleyebilirsiniz. Bu olanak, belirli bir resmi bulmak için bir dizi resimde arama yapmak istediğinizde kullanışlıdır.

Tek kare oynatma sırasında, denetim kadranını  yönüne her çevirdiğinizde görüntülenen resim sayısı 4'den 9'a ve 16'dan 25'e çıkar.

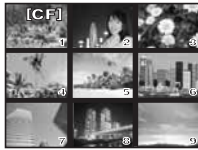
-  : Bir önceki kareye geçmenizi sağlar
-  : Bir sonraki kareye geçmenizi sağlar
-  : Bir üstteki kareye geçmenizi sağlar
-  : Bir alttaki kareye geçmenizi sağlar

- Tek kare oynatmaya dönmek için, denetim kadranını  ayarına çeviriniz.

Denetim kadranı



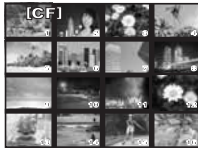
(9 kareli indeks ekranı)



(4 kareli indeks ekranı)



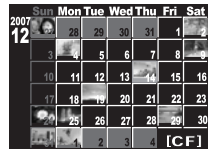
(Tek kare oynatma)



(16 kareli indeks ekranı)



(25 kareli indeks ekranı)





(Takvim ekranı)

4

Oynatma fonksiyonları

Takvim görüntüsü

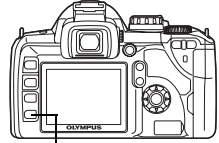
Takvim ile, karta tarihe göre kayıt edilmiş olan resimleri görüntüleyebilirsiniz. Aynı tarihte birden çok resim çekilmesi, o tarihte ilk olarak çekilen resim görüntülenir.

Bir tarih seçmek için  düğmesini kullanınız ve seçilen tarih için resimleri tek kare görüntüleme modunda oynatmak için  düğmesine basınız.

Resme ilişkin ayrıntılı bilgi görüntülenize olanak tanır. Lüminans bilgileri, histogram ve ışık vurgusu grafikleri ile birlikte görüntülenebilir.

İstedığınız bilgi görüntülenene kadar, **INFO** düğmesine tekrar tekrar basınız.

- Bu ayar kaydedilir ve bilgi ekranı bir daha çağrıldığında görüntülenir.

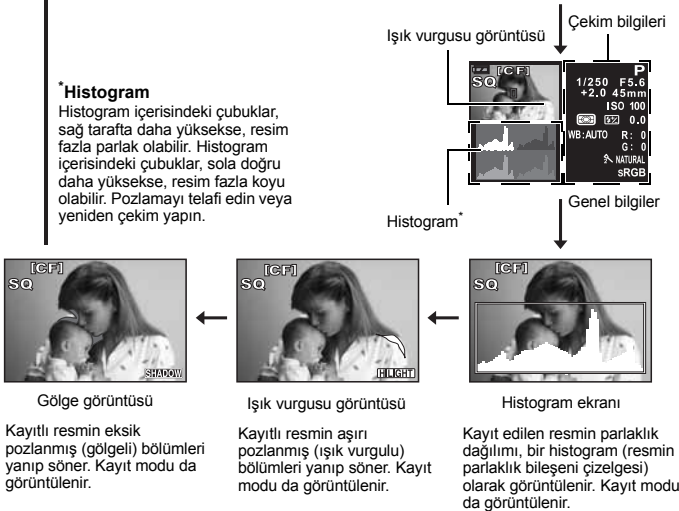


INFO düğme



*Histogram


Histogram içerisindeki çubuklar, sağ tarafta daha yüksekse, resim fazla parlak olabilir. Histogram içerisindeki çubuklar, sola doğru daha yüksekse, resim fazla koyu olabilir. Pozlamayı telafi edin veya yeniden çekim yapın.



Slayt gösterimi

Bu fonksiyon, kartta kaydedilen sabit resimleri birbiri ardına gösterir. Resimler, ekranda görüntülenen resimden başlayarak yaklaşık 5 saniye arayla teker teker görüntülenir. Slayt gösterileri dizin görüntüsü kullanılarak yapılabilir. Slayt gösterimi sırasında görüntülenen karelerin sayısını 1, 4, 9, 16 veya 25 değerleri arasında seçebilirsiniz.

1 **MENU** ▶ [▶] ▶ [📷]

2 **Ayar için**  düğmesini kullanınız.

[📷1] (1-kare görüntüle) / [📷4] (4-kare görüntüle) / [📷9] (9-kare görüntüle) / [📷16] (16-kare görüntüle) / [📷25] (25-kare görüntüle)

3 **Slayt gösterisini başlatmak için,**

 düğmesine basınız.

4 **Slayt gösterisini durdurmak için,**

 düğmesine basınız.



[📷4] seçildiğinde

Notlar


- Slayt gösterimi 30 dakikadan daha uzun süre çalıştırılırsa, kamera otomatik olarak kapanır.

Resimlerin döndürülmesi

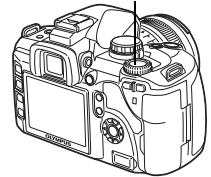
Bu fonksiyon tek kare oynatma sırasında, ters duran resimleri döndürüp monitörde düz görüntülenmeye olanak tanır. Bu olanak, kamera dik tutularak çekilen resimleri görüntülemek için kullanışlıdır. Kamera döndürülse dahi, resimler otomatik olarak doğru yönde görüntülenir.

MENU ▶ [▶] ▶ [📷]

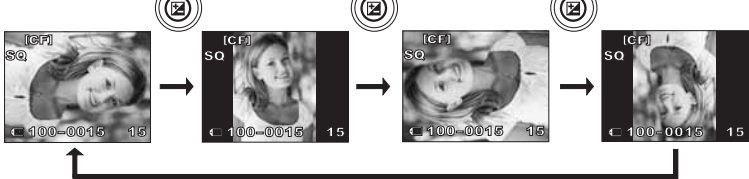
[OFF] / [ON]

- [ON] değerine ayarlandığında, oynatma sırasında dik olarak çekilmemiş olan resimler otomatik döndürülüp görüntülenir. Resmi döndürmek ve görüntülemek için,  düğmesine de basabilirsiniz.
- Döndürülen resim kartta, bu konumu ile kayıt edilir.

 düğme



Döndürmeden önceki özgün resim




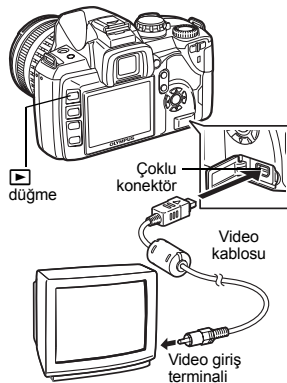
4

Oynatma fonksiyonları

TV üzerinde oynatma

Kayıtlı resimleri TV'nizde oynatmak için, kamera ile birlikte verilen video kablosunu kullanınız.


- 1 Kamerayı ve TV'yi kapatınız ve video kablolarını resimdeki gibi bağlayınız.**
- 2 TV cihazını çalıştırınız ve video giriş moduna ayarlayınız. Video giriş modunun değiştirilmesine ilişkin bilgi için, TV'nizin kullanma kılavuzuna bakınız.**
- 3 Kamerayı açınız ve  (oynat) düğmesine basınız.**



4

Oynatma fonksiyonları

Notlar

- Kamerayı bir TV'ye bağlamak için, sağlanmış olan video kablosunu kullanınız.
- Kameranın video çıkışı sinyali türünün TV'deki video sinyali türüne uyduğundan emin olunuz.  «Video çıkışı» (S. 72)
- Video kablosu kameraya bağlandığında, kameradaki monitör otomatik olarak kapanır.
- Resim, TV ekranına bağlı olarak merkezden kayık durabilir.

Sabit resimlerin düzenlenmesi


Kayıt edilmiş olan resimler düzenlenip yeni resim olarak kaydedilebilir. Kullanılabilen düzenleme fonksiyonları, resim formatına bağlıdır (resim kayıt modu). Bir JPEG dosyası, değişiklik yapılmadan olduğu gibi yazdırılabilir. Diğer yandan bir RAW (ham veri) dosyası olduğu gibi yazdırılmaz. Bir RAW dosyasını yazdırmak için, RAW veri biçimini JPEG formatına dönüştürmek üzere RAW düzenleme fonksiyonunu kullanınız.

RAW (ham) veri biçiminde kayıt edilmiş olan resimlerin düzenlenmesi

Kamera, RAW veri biçimindeki resimlerde resim işlemleri (örn. beyaz ayarı ve netlik ayarı) yapar ve veriyi yeni bir dosya olarak JPEG biçiminde kaydeder. Kayıtlı resimleri kontrol ederken, bunları arzuunuza göre düzenleyebilirsiniz.

Resim işleme, geçerli kamera ayarları esas alınarak gerçekleştirilir. Düzenleme yapmadan önce, kamerayı tercihlerinize göre ayarlayınız.

JPEG biçiminde kayıt edilmiş olan resimlerin düzenlenmesi

- | | |
|--|---|
| [BLACK & WHITE] | Siyah beyaz resimler oluşturur. |
| [SEPIA] | Sepia tonlu resimler oluşturur. |
| [REDEYE FIX] | Flaşlı çekim sırasında kırmızı göz görüntüsünü azaltır. |
| [SATURATION] | Renk derinliğini ayarlar. |
| [ | Resmin dosya boyutunu 1280 x 960, 640 x 480 veya 320 x 240 olarak değiştirir. |

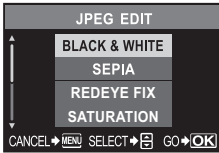
1 MENU ▶ [▶] ▶ [EDIT]

2 Görüntülemek istediğiniz resimleri seçmek için, [OK] düğmesine basınız. [OK] düğmesine basınız.

- Kamera, resmin veri biçimini tanır.
- Başka bir resmi düzenlemek için, [OK] düğmelerini kullanarak istediğiniz resmi seçiniz.
- RAW+JPEG olarak kaydedilen resimler için, ilgili verileri düzenlemenize olanak sağlayan bir seçim ekranı görüntülenir.
- Düzenleme modundan çıkmak için, **MENU** düğmesine basınız.

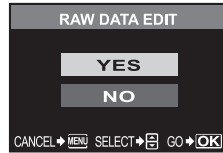
3 Ayar ekranı, resmin veri biçimine bağlı olarak değişir. Düzenlemek istediğiniz veriyi seçiniz ve resmin veri biçimine bağlı olarak aşağıdaki adımları izleyiniz.

Veri biçimini burada onaylayınız. RAW veya SHQ, HQ, SQ (= JPEG)



JPEG resimleri düzenlerken

[BLACK & WHITE] / [SEPIA] / [REDEYE FIX] / [SATURATION] / [▶]



RAW resimleri düzenlerken

RAW düzenleme, geçerli kamera ayarları esas alınarak gerçekleştirilir. Düzenlemeden önce, kamerayı tercihlerinize göre ayarlayınız.

- Düzenlenen resim, orijinal resimden ayrı bir resim olarak kaydedilir.

Notlar

- Kırmızı göz düzeltimi, ilgili görüntüye bağlı olarak kullanılamayabilir. Kırmızı göz düzeltimi, gözlerin yanında resimdeki başka bölgeleri de etkileyebilir.
- Aşağıdaki durumlarda yeniden boyutlandırma yapılamaz: Resim RAW biçiminde kaydedildiğinde, resim bir PC'de işlendiğinde, kart belleğinde yeterince yer kalmadığında, resim başka bir kamera tarafından kayıt edildiğinde.
- Bir resmi yeniden boyutlandırırken ([▶]), özgün resimde kaydedilen piksel sayısından daha büyük bir piksel sayısı seçmeniz mümkün değildir.

Resimlerin kopyalanması

COPY

Bu fonksiyon, xD-Picture Card, CompactFlash veya mikro sürücüsü ile kamera arasında resim kopyalamanıza olanak tanır. Bu menü, her iki kart takılı olduğunda seçilebilir. Seçilen kart, kopyalama kaynağıdır.

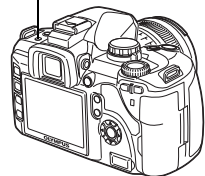
[CF / xD] (S. 94)

Tek kare kopyalama

1 İsteddiğiniz kareyi seçiniz ve **COPY** / [COPY] (kopyala) düğmesine basınız.

2 [YES] seçmek için, [OK] düğmelerini kullanınız ve [OK] düğmesine basınız.

COPY / [COPY] düğmesi




4

Yınatma fonksiyonları

Seçilen karelerin kopyalanması

Bu fonksiyon, tek kare oynatma veya indeks ekranı sırasında, seçilen tüm resimleri toptan kopyalama olanağı tanır.

1 Kopyalamak istediğiniz resimleri görüntüleyiniz ve düğmesine basınız.

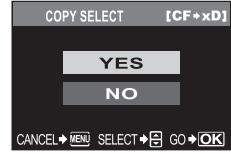
- Seçilen resimler kırmızı çerçeve içinde görüntülenir.
- Seçiminizi iptal etmek için,  düğmesine yeniden basınız.

2 Kopyalamak istediğiniz sonraki resimleri görüntülemek için düğmesini kullanınız ve düğmesine basınız.

3 Kopyalanacak resimleri seçtikten sonra, **COPY /** (kopyala) düğmesine basınız.

4 [YES] seçmek için, düğmelerini kullanınız ve düğmesine basınız.

- İndeks görüntüleme sırasında, seçilen çerçeveleri kopyalamak mümkündür.



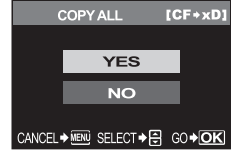
Tüm karelerin kopyalanması

1 **MENU** > > **[COPY ALL]**

2 basınız.

3 [YES] seçmek için, düğmelerini kullanınız.

4 basınız.




Resimlerin korunması – Resimlerin kazayla silinmeye karşı korunması


Silinmesini istemediğiniz resimleri koruyabilirsiniz. Korunmuş resimler, tek kare veya tüm kareleri sil fonksiyonu ile silinemez.

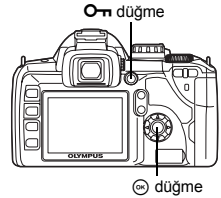
Tek-kare koruma

Korumak istediğiniz resmi görüntüleyiniz ve (koru) düğmesine basınız.

-  (koruma işareti) simgesi, ekranın sağ üst köşesinde görüntülenir.

Korumayı iptal etmek için




Korunmuş olan resimleri görüntüleyiniz ve  düğmesine basınız.



Seçilen karelerin korunması

Bu fonksiyon, tek kare oynatma veya indeks ekranı sırasında, seçilen resimleri toptan koruma olanağı tanır.

1 Korumak istediğiniz resimleri görüntüleyiniz ve düğmesine basınız.

- Seçilen resimler kırmızı çerçeve içinde görüntülenir.
- Seçiminizi iptal etmek için,  düğmesine yeniden basınız.
- İndeks ekranı görüntülediği sırada, korumak istediğiniz resimleri seçmek için,  düğmesini kullanınız ve  düğmesine basınız.

2 Korumak istediğiniz sonraki resimleri görüntülemek için düğmesini kullanınız ve düğmesine basınız.

3 Kopyalanacak resimleri seçtikten sonra (koru) düğmesine basınız.

Tüm korumaların silinmesi

Bu fonksiyon tek bir seferde birkaç resmin korumasını kaldırmanızı sağlar.

1 **MENU** ▶ **[▶]** ▶ **[RESET PROTECT]**

2 **[YES]** seçmek için, **[↔]** **[↔]** düğmelerini kullanınız ve **[OK]** düğmesine basınız.

Notlar

- Kartın formatlanması, korunmuş resimler dahil tüm resimlerin silinmesine yol açar.
[↔] «Kartın formatlanması» (S. 94)
- Korunmuş resimler, **[X]** düğmesine basılsa dahi döndürülemez.

Resim silinmesi



Kayıtlı resimleri silmenize olanak sağlar. Yalnızca görüntüdeki resmin silinmesini sağlayan tek kare silme seçeneğini veya kartta bulunan tüm resimlerin silinmesini sağlayan tüm kareleri sil seçeneğini belirleyebilirsiniz; ayrıca yalnızca seçilen kareyi silen seçileni sil seçeneğini kullanabilirsiniz.

Notlar

- RAW+JPEG kullanılarak kayıt edilen görüntülerde tüm-kareleri veya seçilen kareyi sil işlemlerini uygularsanız, hem RAW hem de JPEG görüntüler silinir. Tek kare silme kullanıldığında, JPEG, RAW ya da hem RAW hem de JPEG görüntüleri silmeyi seçebilirsiniz.
[↔] «RAW ve JPEG dosyaları silme» (S. 70)
- Korunmuş resimler silinemez. Korunmuş resimlerin korumasını iptal edip resimleri silebilirsiniz.
- Resimler bir kez silindikten sonra tekrar geri getirilemezler.
[↔] «Resimlerin korunması – Resimlerin kazayla silinmeye karşı korunması» (S. 62)

Tek kare silme

1 Silmek istediğiniz resmi görüntüleyiniz.

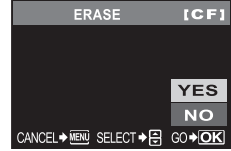
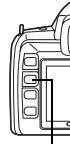
2 **[sil]** düğmesine basınız.

3 **[YES]** seçmek için, **[↔]** **[↔]** düğmelerini kullanınız ve **[OK]** düğmesine basınız.

İPUÇLARI

Hemen silmek için:

→ **[QUICK ERASE]** ([↔] S. 70) ayarını **[ON]** değerine **[sil]** düğme getirdiyse, **[sil]** düğmesine basarak bir resmi hemen silebilirsiniz.



Seçilen karelerin silinmesi

Bu fonksiyon, tek kare oynatma veya indeks ekranı sırasında, seçilen resimleri birden silme olanağı tanır.

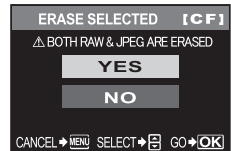
1 Silmek istediğiniz resimleri görüntüleyiniz ve **[OK]** düğmesine basınız.

- Seçilen resimler kırmızı çerçeve içinde görüntülenir.
- Seçiminizi iptal etmek için, **[↔]** düğmesine yeniden basınız.
- İndeks ekranı görüntülediği sırada, silmek istediğiniz resimleri seçmek için, **[sil]** düğmesini kullanınız ve **[OK]** düğmesine basınız.

2 Silmek istediğiniz sonraki resimleri görüntülemek için **[sil]** düğmesini kullanınız ve **[OK]** düğmesine basınız.

3 Silmek istediğiniz resimleri seçtikten sonra, **[sil]** düğmesine basınız.

4 **[YES]** seçmek için, **[↔]** **[↔]** düğmelerini kullanınız ve **[OK]** düğmesine basınız.



4

Oynatma fonksiyonları




Öncelik ayarı

[F2] menüsünde, [PRIORITY SET] (öncelik ayarı)

(S. 70) ayarı imlecin ilk konumunu [YES] değerine getirmenize olanak tanır.

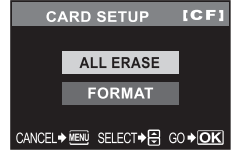
Tüm kareleri silme

1 MENU ▶ [OK] ▶ [CARD SETUP]

2 [ALL ERASE] (tümünü sil) seçmek için   düğmesini kullanınız ve  düğmesine basınız.

3 [YES] seçmek için,   düğmelerini kullanınız ve  düğmesine basınız.

- Tüm kareler silinir.



4

Oynatma fonksiyonları

Özelleştirilmiş reset ayarı

Normalde, geçerli kamera ayarları (yaptığınız herhangi bir değişiklik dahil) güç kapatıldığında korunur. Bununla birlikte bu kamerada, fabrikanın varsayılan ayarlarını geri yükleyen [RESET] fonksiyonu ve daha önce kaydedilen ayarları geri yükleyen [RESET 1] ve [RESET 2] fonksiyonunu sunmaktadır. Kameranın o zamandaki ayarları, [RESET 1] ve [RESET 2] altında saklanır.

MENU ▶ **[OK]** ▶ [CUSTOM RESET SETTING]

[RESET] / [RESET1] / [RESET2]

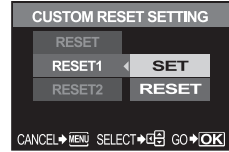
- Menü ayarları daha önce kayıt edildiyse, ilgili [RESET1] / [RESET2] seçeneğinin yanında [SET] (ayarlı) yazısı görüntülenir.

Reset ayarlarını kaydetme

1 Kayıt yapmak için [RESET1] ya da [RESET2] seçiniz ve **[OK]** düğmesine basınız.

2 [SET] seçiniz ve **[OK]** düğmesine basınız.

- Kayıt işlemini iptal etmek için, [RESET] seçiniz.



Reset ayarlarını kullanma

Kamerayı [RESET1] veya [RESET2] ayarına döndürebilir veya fabrikanın varsayılan ayarlarını geri yükleyebilirsiniz.

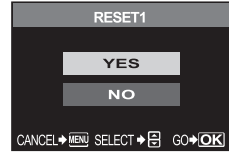
[RESET]: Fabrikanın varsayılan ayarlarını geri yüklemenizi sağlar. Fabrika çıkış ayarları için, bkz. "Menü dizini" (S. 95).

[RESET1] / [RESET2]:

Kayıtlı ayarlara dönmenizi sağlar.

1 [RESET] / [RESET1] / [RESET2] seçeneklerinden birini belirleyiniz ve **[OK]** düğmesine basınız.

2 [YES] seçmek için, **[OK]** düğmelerini kullanınız ve **[OK]** düğmesine basınız.



Kaydedilebilen fonksiyonlar

Fonksiyon	Özelleştirilmiş reset ayarı kaydı	My Mode kaydı	Fonksiyon	Özelleştirilmiş reset ayarı kaydı	My Mode kaydı
PICTURE MODE	✓	✓	RAW+JPEG ERASE	✓	—
GRADATION	✓	✓	[Fn] FUNCTION	✓	—
	✓	✓	MY MODE SETUP	✓	—
	✓	✓	FOCUS RING	✓	—
NOISE FILTER	✓	✓	AF ILLUMINAT.	✓	✓
NOISE REDUCT.	✓	—	RESET LENS	—	—
WB	✓	✓	LIVE VIEW BOOST	✓	✓
ISO	✓	✓	RELEASE PRIORITY S	✓	✓
METERING	✓	✓	RELEASE PRIORITY C	✓	✓
FLASH MODU	✓	✓		✓	—
	✓	✓	FRAME ASSIST	✓	—
	✓	✓		✓	—

Fonksiyon	Özelleştirilmiş reset ayarı kaydı	My Mode kaydı	Fonksiyon	Özelleştirilmiş reset ayarı kaydı	My Mode kaydı
IMAGE STABILIZER	✓	—		—	—
AF MODE	✓	✓	CF/xD	—	—
[***]	✓	✓	FILE NAME	—	—
AE BKT	✓	✓	EDIT FILENAME	—	—
WB BKT	✓	✓		✓	—
FL BKT	✓	✓		—	—
ANTI-SHOCK	✓	—	VIDEO OUT	—	—
ISO LIMIT	✓	—	REC VIEW	✓	—
EV STEP	✓	—	SLEEP	✓	—
ALL [WB?]	—	—	BACKLIT LCD	✓	—
HQ	✓	—	4 h TIMER	—	—
SQ	✓	—	BUTTON TIMER	—	—
	✓	—	PRIORITY SET	—	—
	✓	✓	USB MODE	—	—
AUTO POP UP	✓	—	COLOR SPACE	✓	✓
DIAL	✓	—		—	—
AEL / AFL	✓	—	SHADING COMP.	✓	✓
AEL / AFL MEMO	✓	—	PIXEL MAPPING	—	—
AEL Ölçümü	✓	—	CLEANING MODE	—	—
QUICK ERASE	✓	—	FIRMWARE	—	—

✓ : Kayıt edilebilir. — : Kayıt edilemez.

AEL / AFL modu

Otomatik odaklama (AF) veya ölçüm işlemleri yapmak için, çekim düğmesi yerine **AEL / AFL** düğmesini kullanabilirsiniz. Düğmeyi aşağıdaki şekillerde kullanabilirsiniz.

- Bir nesneye odaklanmak isteyip ardından resmin kompozisyonunu değiştirmeye karar verdiğinizde.
- Pozlamayı, kameranın odaklandığı bir bölgeden farklı bir bölgede ölçüm yaparak ayarlamak istediğinizde.

Düğmenin fonksiyonunu, çekim düğmesi basıldığında gerçekleşen işleme eşleşecek şekilde seçiniz. Her odaklama modunda [mode1] veya [mode4] seçiniz. ([mode4] yalnızca C-AF modunda seçilebilir.)

MENU ▶ [] ▶ [AEL / AFL]

[S-AF] / [C-AF] / [MF]

S-AF modunda kullanılabilen modlar

Mod	Çekme düğmesi (deklanşör) fonksiyonu				AEL / AFL düğmesi fonksiyonu	
	Yarım basılı		Tam basılı		AEL / AFL basılı tutulduğunda	
	Odak	Pozlama	Odak	Pozlama	Odak	Pozlama
mod1	Kilitli	Kilitli	—	—	—	Kilitli
mod2	Kilitli	—	—	Kilitli	—	Kilitli
mod3	—	Kilitli	—	—	Kilitli	—

C-AF modunda kullanılabilen modlar

Mod	Çekme düğmesi (deklansör) fonksiyonu				AEL / AFL düğmesi fonksiyonu	
	Yarım basılı		Tam basılı		AEL / AFL basılı tutulduğunda	
	Odak	Pozlama	Odak	Pozlama	Odak	Pozlama
mod1	Odaklama işlemi başlar	Kilitli	Kilitli	—	—	Kilitli
mod2	Odaklama işlemi başlar	—	Kilitli	Kilitli	—	Kilitli
mod3	—	Kilitli	Kilitli	—	Odaklama işlemi başlar	—
mod4	—	—	Kilitli	Kilitli	Odaklama işlemi başlar	—

MF modunda kullanılabilen modlar

Mod	Çekme düğmesi (deklansör) fonksiyonu				AEL / AFL düğmesi fonksiyonu	
	Yarım basılı		Tam basılı		AEL / AFL basılı tutulduğunda	
	Odak	Pozlama	Odak	Pozlama	Odak	Pozlama
mod1	—	Kilitli	—	—	—	Kilitli
mod2	—	—	—	Kilitli	—	Kilitli
mod3	—	Kilitli	—	—	S-AF	—

5

Kameranızın ayarlarını / fonksiyonlarını özelleştirme

Diğer fonksiyon ayarları

AEL / AFL memo

Pozlama değerini, **AEL / AFL** (AE kilidi) düğmesine basarak kilitleyebilir ve koruyabilirsiniz.

MENU ▶ [] ▶ [AEL / AFL MEMO]

[ON] : Pozlamayı kilitlemek ve korumak için, **AEL / AFL** düğmesine basınız. Pozlamanın korunmasını iptal etmek için, düğmeye yeniden basınız.

[OFF] : Pozlama yalnızca, **AEL / AFL** düğmesi basılı olduğunda kilitlenir.

AEL ölçümü

AEL / AFL (AE kilidi) düğmesine basarak pozlama kilitlendiğinde, ölçüm modunu ayarlar.

MENU ▶ [] ▶ [AELMetering]

[AUTO] / [] / [] / []HI / []SH

• [AUTO], [METERING] altında seçilen modda ölçüm yapar.

EV adımı

Bu, örtücü hızı, apertür değeri veya pozlama telafisi değeri gibi pozlama parametreleri ayarı için EV adımını değiştirme olanağı tanır.

MENU ▶ [] ▶ [EV STEP]

[1/3EV] / [1/2EV] / [1EV]

ISO limit

[ISO] ayarı [AUTO] değerinde olduğunda, otomatik olarak ayarlanacak olan azami ISO değerini belirleyebilirsiniz.

MENU ▶ [] ▶ [ISO LIMIT]

[100] / [200] / [400]

Tüm WB telafisi




Bu parametre, tüm beyaz ayarı (WB) modlarına aynı anda aynı telafi değerini uygulama olanağı sağlar.

MENU ▶ [] ▶ [ALLWB?]

[ALL SET] : Aynı telafi değeri tüm WB modları için geçerlidir.

[ALL RESET] : Her bir WB moduna uygulanan WB telafi değeri ayarları tümünden silinir.

[ALL SET] seçeneğini belirlerseniz

- 1) Renk yönünü seçmek için,  düğmesini kullanınız.
R-B Kırmızı - Mavi / G-M Yeşil - Macenta
- 2) Telafi değerini ayarlamak için,  düğmelerini kullanınız.  «WB telafisi» (S. 50)
 - Ayarladığınızı beyaz ayarını kontrol edebilirsiniz.

[ALL RESET] seçeneğini belirlerseniz

- 1) [YES] seçmek için,  düğmelerini kullanınız.

Hız senkronizasyonu

Kameraya tümleşik flaş patladığında kullanılacak örtücü hızını ayarlayabilirsiniz. Hız, 1/60 ilâ 1/180 arasında ayarlanabilir.

MENU ▶ [1] ▶ [X-SYNC]

[1/60] – [1/180]

- Ticari olarak kullanılabilen flaşlarda hızın senkronizasyonuna ilişkin ayrıntılı bilgi için, ilgili flaşların kullanma kılavuzlarına bakınız.

Otomatik çıkartma

Yerleşik flaş, **AUTO** veya sahne modundayken zayıf ışık koşulları veya zayıf arka plan ışığı koşullarında otomatik olarak çıkartılır.

Bu olanak, yerleşik flaşın otomatik olarak çıkartılmasını önlemenize olanak tanır.

MENU ▶ [1] ▶ [AUTO POP UP]

[ON] : Yerleşik flaş otomatik olarak çıkartılır.

[OFF] : Yerleşik flaş otomatik olarak çıkartılmaz.

[Fn] FUNCTION

Fn düğmesine bir fonksiyon atamınıza olanak sağlar.


MENU ▶ [1] ▶ [Fn] FUNCTION

[OFF]

Fonksiyonun ayrılmasına izin vermez.




WB (beyaz dengesi) değerini almak için, **Fn** düğmesine basınız.

 «Tek dokunuşla beyaz ayarının yapılması» (S. 51)

[TEST PICTURE]


Fn düğmesini basılı tutarken çekim düğmesinin basılması, yeni çektiğiniz bir resmi, karta kaydetmek zorunda kalmadan monitörde görüntüleyip kontrol etme olanağını tanır. Bu olanak, bir resmi kaydetmek zorunda olmadan resmin nasıl görüldüğünü görmek için kullanışlıdır.

[MY MODE]

Fn düğmesini basılı tutarken, kamera ayarları için [MY MODE SETUP] (benim kip ayarlarım) altında kayıtlı olan ayarları kullanarak resimler çekebilirsiniz.  «My Mode ayarı» (S. 69)

[PREVIEW] / [LIVE PREVIEW] (elektronik)

Fn düğmesini basılı tutarken, önizleme fonksiyonunu kullanabilirsiniz.

 «Önizleme fonksiyonu» (S. 29)

Canlı görüntü desteği

Canlı görüntüde çekim sırasında, kompozisyonu daha rahat onaylamak için monitör parlaklığını artırabilirsiniz.

MENU ▶ [1] ▶ [LIVE VIEW BOOST]

[OFF]

Kompozisyon monitörde, ayarlanan pozlama değerine uygun olan bir parlaklık düzeyinde görüntülenir. Monitörden peşin olarak izlerken, hoşunuza giden bir resmi görerek hemen çekebilirsiniz.

[ON]

Kamera, parlaklık düzeyini otomatik olarak ayarlar ve kompozisyonu kolayca onaylamak üzere monitörde görüntüler. Pozlama telafisi ayarlarının etkileri, monitörde görüntülenmez.

Kontrol kadranı fonksiyonlarının özelleştirilmesi

Denetim kadranının fonksiyonlarını, fabrika varsayılan ayarlarının tersi ayarlara ayarlayabilirsiniz. Denetim kadranı, **P** modunda program kaydırma ayarı yerine pozlama telafisi ayarını ve **M** modunda örtücü hızı ayarı yerine apertür değeri ayarını verecek şekilde kullanılabilir.

MENU ▶ [↑] ▶ [DIAL]

[P] / [M]

[P] seçilirse: **Pmod**

Ayar	Denetim kadranını kullanarak ayarlayın	<input checked="" type="checkbox"/> düğmesini basılı tutarken denetim kadranı ile ayarlayın
Ps (fabrika varsayılan ayarı)	Program kaydırma (Ps)	Pozlama telafisi
<input checked="" type="checkbox"/>	Pozlama telafisi	Program kaydırma (Ps)

[M] seçilirse: **Mmod**

Ayar	Denetim kadranını kullanarak ayarlayın	<input checked="" type="checkbox"/> düğmesini basılı tutarken denetim kadranı ile ayarlayın
SHUTTER (fabrika varsayılan ayarı)	Çekim hızı	Apertür değeri
FNo.	Apertür değeri	Çekim hızı

My Mode ayarı

Bu seçenek, 2 farklı kamera ayarları takımını kayıt etmenize olanak sağlar. Bu olanak, çekim sırasında ayarları geçici olarak değiştirmek istediğinizde kullanışlıdır. Menüdeki **[MY MODE SETUP]** içinde ikisinden birini önceden ayarlayabilirsiniz. My Mode için, **[Fn] FUNCTION** ayarını **[MY MODE]** değerine getiriniz ve kullandığınızda çekimi, aynı anda **Fn** düğmesine basarak yapınız.

[Fn] FUNCTION (S. 68)

MENU ▶ [↑] ▶ [MY MODE SETUP]

[MY MODE1] / [MY MODE2]

- Menü ayarları daha önce kayıt edildiyseniz, ilgili reset seçeneğinin yanında **[SET]** (ayarlı) yazısı görüntülenir.

Kayıt etme

[SET] seçiniz ve **[OK]** düğmesine basınız.

- Geçerli ayarlar kamera içinde kayıt edilir. My Mode altında kaydedilebilen fonksiyonlara ilişkin ayrıntılı bilgi için, bkz. "Kaydedilebilen fonksiyonlar" (**[Fn] FUNCTION** S. 65).
- Kayıt işlemini iptal etmek için, **[RESET]** seçiniz.

Yürütme

[MY MODE1] veya **[MY MODE2]** seçiniz ve **[OK]** düğmesine basınız.

- [YES]** seçiniz ve kullanılabilen My Mode ayarlarını üzerlenmek için **[OK]** düğmesine basınız.

Reset lens (Lens reset)

Bu seçenek, güç kapatıldığında lensin odağını sıfırlamanıza (sonsuz) izin verir.

MENU ▶ [↑] ▶ [RESET LENS]

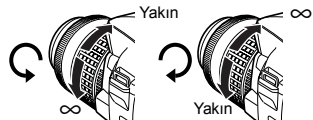
[OFF] / [ON]

Focus ring (Odaklama halkası)

Bu seçenek, odaklama halkasının dönmeye yönünü seçerek lensin odak noktasını nasıl ayarladığını özelleştirme olanağı sunar.

MENU ▶ [↑] ▶ [FOCUS RING]

[C] / [∞]






Öncelik ayarı

Bu seçenek, imlecin **[ALL ERASE]** veya **[FORMAT]** ekranındaki ilk yerini özelleştirme (**[YES]** veya **[NO]**) olanağı tanır.

MENU ▶ **[1]** ▶ **[PRIORITY SET]**
[YES] / **[NO]**

Hızlı sil

Bu seçenek, yeni çektiğiniz resmi  (sil) düğmesini kullanarak hemen silme olanağı tanır.

MENU ▶ **[1]** ▶ **[QUICK ERASE]**
[OFF]  (sil) düğmesine basıldığında, resmi silmek isteyip istemediğinizi soran onay ekranı görüntülenir.
[ON]  (sil) düğmesine basılması resmi hemen siler.

RAW ve JPEG dosyaları silme

Bu size, RAW+JPEG modunda kayıt edilmiş olan resimleri silmek için yöntemi seçme olanağı verir. Bu fonksiyon, yalnızca tek bir çerçeve silinirken işe yarar.

MENU ▶ **[1]** ▶ **[RAW+JPEG ERASE]**

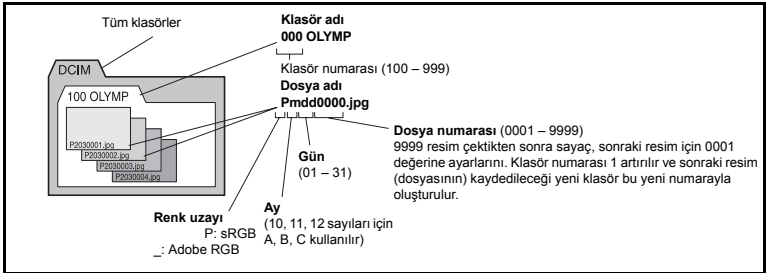
[JPEG] Tüm JPEG resim dosyalarını silip yalnızca RAW resim dosyalarını bırakır.
[RAW] Tüm RAW resim dosyalarını silip yalnızca JPEG resim dosyalarını bırakır.
[RAW+JPEG] Her iki türdeki resimleri siler.

Notlar

- Bu fonksiyon, yalnızca tek bir çerçeve silinirken işe yarar. Tüm karelerin veya seçilmiş karelerin silinmesinde, hem RAW hem de JPEG dosyaları bu ayardan bağımsız olarak silinir.

Dosya adı

Bir resim çektiğinizde, kamera resme benzersiz bir dosya adı verir ve bir klasörde kaydeder. Klasör ve dosya adı, daha sonra bir bilgisayarda dosya işlemek için kullanılabilir. Dosya adları, aşağıdaki resimde gösterildiği gibi atanır.



MENU ▶ **[1]** ▶ **[FILE NAME]**
[AUTO]

Yeni bir kart takılrsa dahi, önceki karttan kalan klasör numaraları korunur. Yeni kartta önceki kartta kaydedilmiş olan bir dosya ile aynı adı taşıyan bir resim dosyası varsa, yeni karttaki dosya numarası önceki kartta kullanılan en yüksek numaradan başlayarak verilir.

[RESET]


Yeni bir kartı takıldığında, klasör numaraları 100 sayısından ve dosya numaraları 0001 sayısından başlar. Resim içeren bir kart yerleştirildiğinde dosya numaraları, karttaki en yüksek dosya numarasından başlar.

- Dosya ve klasör numaralarının her ikisi de maksimum değerlerine ulaştığında (999 / 9999), kart dolmasa bile başka resim eklenemez. Daha fazla resim çekilemez. Kartı yenisiyle değiştiriniz.






Dosya adını değiştir

Resim dosyalarının adlarını, dosyaları daha kolay tanıyıp düzenleyebilmek için değiştirebilirsiniz.

[sRGB] veya [Adobe RGB] seçiniz.

 «Renk uzayı» (S. 54)

MENU ▶ [1] ▶ [EDIT FILENAME]

  düğmelerini kullanarak ilk karakteri giriniz. Sonraki ayara geçmek için  düğmesine basınız ve ikinci karakteri girmek için   düğmelerini kullanınız.

sRGB : Pmdd0000.jpg

AdobeRGB : _mdd0000.jpg

Karakteri OFF, A – Z veya 0 – 9 olarak değiştirebilirsiniz.

Rec view – (Kayıt görünümü) Resmin çekimden hemen sonra kontrol edilmesi

Bu seçenek, yeni çektiğiniz resmi -karta kaydedilirken- monitörde görüntüleme olanağı tanıy ve resmin ne kadar süreyle görüntüleneceğini ayarlar. Bu ayar, çekmiş olduğunuz resme göz atmak için kullanışlıdır. Resmi kontrol ederken çekme düğmesine yarım basılması derhal çekime devam etmenizi sağlar.

MENU ▶ [1] ▶ [REC VIEW]

[OFF]

Karta kaydedilmekte olan resim görüntülenmez.

[1SEC] – [20SEC]

Her resmin görüntüleneceği saniye sayısını seçer.

1 saniye adımlarıyla ayarlanabilir.

Bip sesinin ayarlanması

Çekim düğmesine basıldığında odağın kilitlendiğini bildiren bip sesini kapatabilirsiniz.


MENU ▶ [1] ▶ [BIP]

[OFF] / [ON]

Monitör parlaklık ayarı

Bu seçenek, en iyi görüntüyü almak için monitörün parlaklığını ayarlama olanağı tanıy.

MENU ▶ [2] ▶ [MONITOR]

Parlaklığı ayarlamak için,  düğmelerini kullanınız.

Uyku zamanlayıcısı

Herhangi bir işlemin yapılmadığı belirli bir süre geçtikten sonra kamera, pil gücünden tasarruf etmek için, uyku (bekleme) moduna geçer. Kontrol paneli, belirtilen süre kadar görüntülendikten sonra, arka plan ışığı söner. Belirli bir süre daha geçtikten sonra kamera, uyku moduna geçer. [SLEEP] seçeneği, uyku zamanlayıcısını seçme olanağı tanıy. [OFF], uyku modunu iptal eder. Herhangi bir düğmeye (çekim düğmesine, ok tuşları takımına vs.) bastığınız anda kamera tekrar açılır.

MENU ▶ [2] ▶ [SLEEP]

[OFF] / [1MIN] / [3MIN] / [5MIN] / [10MIN]

Arka plan ışığı zamanlayıcısı

Pil gücünden tasarruf etmek için, kontrol paneli belirli bir süre görüntülendikten sonra, monitörün arka plan ışığı söner ve monitör kararır. [HOLD] (tut) değeri, arka plan ışığının sürekli açık kalmasını sağlar. Herhangi bir düğmeye (çekim düğmesine, ok tuşları takımına vs.) bastığınız anda monitörün arka plan ışığı yeniden açılır.

MENU ▶ [2] ▶ [BACKLIT LCD]

[8SEC] / [30SEC] / [1MIN] / [HOLD]

5

Kameranızın ayarlarını / fonksiyonlarını özelleştirme

USB modu

Kamerayı, sağlanan USB kablosunu kullanarak doğrudan bir bilgisayara veya yazıcıya bağlayınız. Bağlandığınız aygıtı bağlanmadan önce belirtirseniz, normalde kabloyu kameraya her taktığınızda gerekli olan USB bağlantısı ayar yordamını atlayabilirsiniz. Kameranın bu aletlerden birine bağlanmasına ilişkin ek bilgi için, «Kameranin yazıcıya bağlanması» (S. 76) ve «Kameranin bilgisayara bağlanması» (S. 80) konularını inceleyiniz.

MENU ▶ [12] ▶ [USB MODE]

[AUTO]

Kabloyu bir bilgisayar ya da yazıcıya her taktığınızda, USB bağlantısı için olan seçim ekranı görüntülenir.

[STORAGE]

Görüntüleri bir bilgisayara aktarmanıza olanak sağlar. Ayrıca, OLYMPUS Master yazılımını PC bağlantısı üzerinden kullanmak için bunu seçiniz.

[MTP]

Görüntüleri, Windows Vista işletim sistemi yüklü olan bir bilgisayara, OLYMPUS Master yazılımını kullanmadan aktarmanıza olanak sağlar.

[CONTROL]

Kamerayı, isteğe bağlı OLYMPUS Studio yazılımını kullanarak bir PC'den kumanda etme olanağı tanır.

[EASY]

Kamera PictBridge uyumlu bir yazıcıya bağlandığında ayarlanabilir. Resimler, PC kullanılmadan doğrudan yazdırılabilir.

«Kameranin yazıcıya bağlanması» (S. 76)

[CUSTOM]

Kamera PictBridge uyumlu bir yazıcıya bağlandığında ayarlanabilir. Bu fonksiyonda, aralrı baskı sayısı, baskı kağıdı ve diğer ayarları kullanarak resimleri yazdırabilirsiniz.

«Kameranin yazıcıya bağlanması» (S. 76)

Ekran dilinin değiştirilmesi

Ekran da ve hata iletilerinden kullanılan ENGLISH (İngilizce) ayarını başka bir dile değiştirebilirsiniz.

MENU ▶ [12] ▶ [E]

Kullanmak istediğiniz dili seçmek için, [E] düğmesini kullanınız.

- Sağlanan OLYMPUS Master yazılımı ile kameranıza başka diller de ekleyebilirsiniz. Ayrıntılar için, OLYMPUS Master yazılımındaki yardıma başvurunuz.

«OLYMPUS Master yazılımının kullanılması» (S. 79)

Video çıkışı

TV'nizin video sinyali türüne bağlı olarak NTSC ya da PAL seçebilirsiniz.

Kamerayı yabancı bir ülkede bir TV'ye bağlayıp resim oynatmak istediğinizde, bunu ayarlamamız gerekir. Video kablosunu takmadan önce, doğru video sinyali türünün seçildiğinden emin olunuz. Video sinyali türünü hatalı seçecek olursanız, kamerada kayıtlı resimler TV'nizde doğru görüntülenmeyebilir.

MENU ▶ [12] ▶ [VIDEO OUT]

[NTSC] / [PAL]

Başlıca ülke ve bölgelerdeki TV video sinyali türleri

Video sinyali türünü, kamerayı TV'ye bağlamadan önce kontrol ediniz.

NTSC	Japonya, Tayvan, Kore, Kuzey Amerika
PAL	Avrupa ülkeleri, Çin

Düğme zamanlayıcısı

Fonksiyonlar doğrudan düğmelerle ayarlandığında bu fonksiyon, düğmeyi bıraktığınız an ile menünün kapatılması arasında geçen süreyi ayarlamana olanak tanır.

MENU ▶ [12] ▶ [BUTTON TIMER]

[HOLD]

Fonksiyon ayarını yapmak için süreniz sınırsız olacak. Geçerli ekran, düğmeye tekrar basana kadar görüntülenmeye devam eder.

[3SEC] / [5SEC] / [8SEC]

Ayarı, belirtilen saniyeler içinde değiştirebilirsiniz.


Otomatik güç kapat

Kameranın, uzun süre kullanılmadığında otomatik olarak kapanmasını sağlayabilirsiniz. Bu ayar **[OFF]** değerine getirilirse kamera hiçbir zaman kapatılmaz.

MENU ▶ **[1]** ▶ **[4 h TIMER]**
[OFF] / **[4 h]**

(ok tuşları) kilidi

İstenmeyen işlemlerin önüne geçmek için, ok tuşlarına atanmış olan fonksiyonların tuşlara basıldığında etkinleştirilmesini önleyen ok tuşları kilidini devreye alabilirsiniz.

 «Fonksiyonların doğrudan düğmeler kullanılarak ayarlanması» (S. 16)

MENU ▶ **[1]** ▶ **[Ok tuşları LOCK]**
[OFF] / **[ON]**

 ⇌ **Fn**

AEL / **AFL** buton düğmesi ile **Fn** düğmesinin fonksiyonlarını değiştirebilirsiniz.

[ON] seçerseniz, **AEL** / **AFL** düğmesi **Fn** düğmesini işlevini ve **Fn** düğmesi

AEL / **AFL** düğmesinin işlevini üstlenir.



MENU ▶ **[1]** ▶ **[AEL / AFL ⇌ Fn]**
[OFF] / **[ON]**

Firmware (Fabrika sürümü)

Ürününüzün fabrika yazılım sürümü görüntülenir.

Kamera veya aksesuarlara ilişkin sorularınız olduğunda veya yazılımı karşıdan yüklemek istediğinizde, kullandığınız ürünlerin sürümlerinizi bildirmek zorunda kalacaksınız.

MENU ▶ **[1]** ▶ **[FIRMWARE]**

 basınız. Ürününüzün fabrika yazılım sürümü görüntülenir. Önceki ekrana dönmek için,  düğmesine basınız.

Baskı rezervasyonu (DPOF)



Baskı rezervasyonu

Baskı rezervasyonu, karta kaydettiğiniz resimlerle birlikte baskı verisini (baskı sayısı ve tarih/saat bilgisi) kaydetmenizi sağlar.

Kayıtlı resimleri içeren kartı kameraya takınız.

Baskı rezervasyonlu resimler, aşağıdaki yöntemler kullanılarak bastırılabilir.

DPOF uyumlu fotoğraf stüdyosu kullanarak baskı.

Baskı rezervasyon verisini kullanarak resimleri bastırabilirsiniz.

DPOF uyumlu yazıcı kullanarak baskı

Resimler, PC kullanılmadan, doğrudan bağlı olan bir yazıcıda yazdırılabilir. Ayrıntılı bilgi için, yazıcının kullanım kılavuzuna bakınız. PC kart adaptörü de gerekli olabilir.

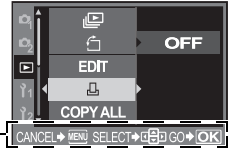
Notlar

- Başka bir cihaz tarafından ayarlanan DPOF rezervasyonları, bu kamera tarafından değiştirilemez. Değişiklikleri, orijinal cihazı kullanarak yapınız. Bunun ötesinde kartta, başka bir cihaz tarafından ayarlanan DPOF rezervasyonları varsa, bu kamerayı kullanarak rezervasyon girilmesi, önceki rezervasyonları siler.
- Bütün yazıcılarda veya fotoğraf stüdyolarında, tüm fonksiyonlar kullanılamayabilir.
- RAW veriler yazdırılmaz.

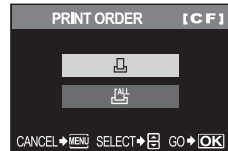
Tek kare rezervasyonu

Bir resmin baskı rezervasyonunu yapmak için işlem kılavuzunu izleyin.

1 MENU ▶ [▶] ▶ [🖨️]



2 [🖨️] seçiniz ve [OK] düğmesine basınız.



3 Baskı rezervasyonları için olan kareyi seçmek üzere [OK] düğmelerini kullanınız ve baskı sayısını ayarlamak için, [OK] düğmelerini kullanınız.

- Birden çok resmin baskı rezervasyonunu yapmak için, bu adımı yineleyiniz.

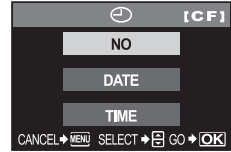
4 Tamamladığınızda [OK] düğmesine basınız.

- Tek kare rezervasyonu menü ekranı görüntülenir.



5 Tarih ve saat biçimini seçmek için **[OK]** düğmelerini kullanınız.

- [NO] Resimler, tarih ve saat bilgisi olmadan bastırılır.
[DATE] Resimler, çekildikleri tarih bilgisi ile birlikte bastırılır.
[TIME] Resimler, çekildikleri saat bilgisi ile birlikte bastırılır.



6 [SET] seçiniz ve **[OK]** düğmesine basınız.



Tüm karelerin rezervasyonu

Kartta depolanan tüm resimlere baskı rezervasyonu uygular. Baskı sayısı 1 ile sınırlıdır.

- MENU** ▶ **[▶]** ▶ **[⏏]**
- [ALL]** seçip **[OK]** düğmesine basınız.
- Tarih ve saat biçimini seçmek için **[OK]** düğmelerini kullanınız.
[NO] Resimler, tarih ve saat bilgisi olmadan bastırılır.
[DATE] Resimler, çekildikleri tarih bilgisi ile birlikte bastırılır.
[TIME] Resimler, çekildikleri saat bilgisi ile birlikte bastırılır.
- [SET]** seçiniz ve **[OK]** düğmesine basınız.

Baskı rezervasyon verisinin resetlenmesi

Tüm baskı rezervasyonu veya yalnızca seçilen resimler için verisini sıfırlayabilirsiniz.

- MENU** ▶ **[▶]** ▶ **[⏏]**

Tüm resimler için baskı rezervasyon verisinin resetlenmesi

- [⏏]** ya da **[ALL]** seçiniz ve **[OK]** düğmesine basınız.
- [RESET]** seçip **[OK]** düğmesine basınız.

Seçilen resim için baskı rezervasyon verisinin resetlenmesi

- [⏏]** seçiniz ve **[OK]** düğmesine basınız.
- [KEEP]** seçip **[OK]** düğmesine basınız.
- Sıfırlamak istediğiniz baskı rezervasyonu verilerini içeren kareyi seçmek için, **[3]** düğmelerini kullanınız ve baskı sayısını sıfıra ayarlamak için **[0]** düğmesine basınız.
- Tamamladığınızda **[OK]** düğmesine basınız.
- Tarih ve saat biçimini seçmek için **[OK]** düğmelerini kullanınız.
• Ayar, baskı rezervasyonu olan tüm diğer resimlere uygulanır.
- [SET]** seçiniz ve **[OK]** düğmesine basınız.



Doğrudan baskı (PictBridge)



Kamerayı, PictBridge standardıyla uyumlu bir yazıcıya USB kablosu aracılığıyla bağlayarak kaydedilen resimleri doğrudan bastırabilirsiniz. Yazıcınızın PictBridge ile uyumlu olup olmadığını anlamak için, yazıcının kullanım kılavuzuna bakınız.

PictBridge

Farklı üreticiler tarafından üretilen dijital kamera ve yazıcıların birbirlerine bağlanmasına izin veren ve doğrudan kameradan yazıcıya resim gönderilmesine olanak tanıyan standarttır.

STANDARD

PictBridge destekleyen tüm yazıcılar standart baskı ayarlarına sahiptir. Ayarlar (S. 77) ekranlarında **[STANDARD]** seçerek bu ayarlara göre resim yazdırabilirsiniz. Yazıcınızın standart ayarlarına ilişkin ayrıntılı bilgi için, yazıcının kullanım kılavuzuna veya yazıcının üreticisine başvurunuz.

- Kullanılabilen yazıcı modları ve kağıt boyutu gibi ayarlar, yazıcı türüne bağlı olarak değişir. Ayrıntılı bilgi için, yazıcının kullanım kılavuzuna bakınız.
- Baskı kağıdı tipleri, mürekkep kutuları vs. hakkında ayrıntılı bilgi için, yazıcının kullanım

Notlar

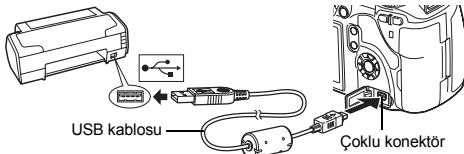
- Yazdırma yapmak için tam şarjlı bir pil kullanınız.
- RAW veri olarak kaydedilen resimler yazdırılmazlar.
- Kamera, USB kablosuyla bağlıyken, uyuma moduna geçmez.

Kameranın yazıcıya bağlanması

Kamerayı PictBridge uyumlu bir yazıcıya bağlamak için, kamera ile birlikte verilen USB kablosunu kullanınız.

1 Yazıcıyı çalıştırınız ve USB kablosunun bir ucunu kameranın çoklu bağlantı ucuna ve diğer ucuna yazıcının USB bağlantısı yuvasına bağlayınız.

- Yazıcının nasıl çalıştırılacağı ve USB bağlantı noktasının yeri konusunda ayrıntılı bilgi için, yazıcının kullanım kılavuzuna bakınız.



2 Kamerayı açınız.

- USB bağlantısı seçim ekranı görüntülenir.

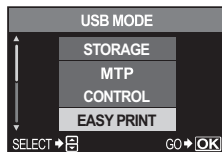
3 [EASY PRINT] ya da [CUSTOM PRINT] seçmek için, düğmesini kullanınız.

[EASY PRINT] seçerseniz

- Bkz. «Easy printing (Kolay bastırma)» (S. 77).

[CUSTOM PRINT] seçerseniz

- [ONE MOMENT] görüntülenir ve kamera ile yazıcı bağlanır. Bkz. «Özelleştirilmiş yazdırma» (S. 77).





Notlar

- Ekran birkaç dakika içinde görüntülenmezse, USB kablosunu ayırınız ve 1. adımdan yeniden başlayınız.

1 Yazdırmak istediğiniz resimleri kamerada görüntülemek için düğmelerini kullanınız.

- Yazdırmak istediğiniz resmi kamerada görüntüleyiniz ve kamerayı bir USB kablosu kullanarak bir yazıcıya bağlayınız. Sağdaki ekran kısa bir süre için görüntülenir.

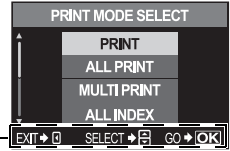
2 (yazdır) düğmesine basınız.

- Yazdırma tamamlandığında resim seçim ekranı görüntülenir. Başka bir resim yazdırmak için resmi seçmek üzere  düğmelerini kullanınız ve  düğmesine basınız.
- Çıkmak için, resim seçim ekranı görüntülenirken USB kablosunu kameradan ayırınız.



Özelleştirilmiş yazdırma

1 Bir yazdırma seçeneğini ayarlamak için, işlem kılavuzunu izleyiniz.



Burada görüntülenen kullanma kılavuzunu izleyiniz. —————

Yazdırma modunun seçilmesi

Yazdırma türünü seçiniz (yazdırma modu). Bu düğmelere atanmış olan fonksiyonlar aşağıda gösterilmiştir.

[PRINT]

Seçilen resimleri yazdırır.

[ALL PRINT]

Kartta saklanan tüm resimleri yazdırır. Her resmin tek kopyasını yazdırır.


[MULTI PRINT]

Tek bir resmi, tek bir kağıt sayfasında birden çok kez yazdırır.

[ALL INDEX]

Kartta kayıtlı olan tüm resimlerin indeksini yazdırır.

[PRINT ORDER]

Resimleri, baskı rezervasyon verisine göre yazdırır. Baskı rezervasyonu verisi yoksa bu seçenek görüntülenmez. ( S. 74)

Yazdırma kağıdı öğelerinin ayarlanması

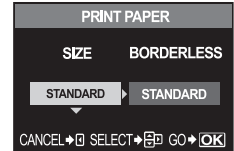
Bu ayarlar yazıcı türüne göre değişir. Yalnızca yazıcının STANDARD ayarı kullanılabilir, ayarı değiştiremezsiniz.

[SIZE]

Yazıcının desteklediği kağıt boyutunu ayarlar.

[BORDERLESS]

Resmin tüm sayfaya veya boş bir çerçeve içerisine yazdırılmasını seçer.



[PICS / SHEET]

Yaprak başında resim sayısını belirler.

[MULTI PRINT] (çoklu baskı) seçtiğinizde görüntülenir.



Bastırmak istediğiniz resimlerin seçilmesi

Yazdırmak istediğiniz resimleri seçin. Seçilen resimler daha sonra yazdırılabilir (tek kare rezervasyonu) veya görüntülediğiniz resim doğrudan yazdırılabilir.

[PRINT](OK)

Görüntülenen resmi yazdırır. [SINGLE PRINT] rezervasyonunun daha önce uygulandığı bir resim varsa, yalnızca rezervasyonu olan resim yazdırılır. Görüntülenen resme yazdırma rezervasyonu uygular. [SINGLE PRINT] uyguladıktan sonra başka resimlere rezervasyon yapmak istiyorsanız, resimleri seçmek için (OK) düğmelerini kullanınız. Görüntülenen resim için kopya sayısını ve diğer öğeleri ayarlar ve yazdırılmasının istenip istenmediğini belirler. (OK) «Yazdırma verisinin ayarlanması» (S. 78)

[SINGLE PRINT](Z)

[MORE](V)



Yazdırma verisinin ayarlanması

Yazdırma sırasında resime tarih ve saat ya da dosya adı gibi yazdırma verisinin yazdırılıp yazdırılmayacağını belirleyiniz.

[x]

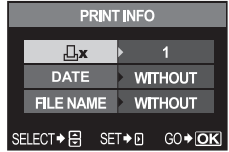
Yazdırılacak kopya sayısını ayarlar.

[DATE]

Resimde kayıtlı olan tarih ve saati yazdırır.

[FILE NAME]

Resimde kayıtlı olan dosya adını yazdırır.



6

Baskı

2 Yazdırılacak resimleri ve yazdırma verisini ayarladıktan sonra, [PRINT] seçiniz ve (OK) düğmesine basınız.

[PRINT]

Yazdırdığınız resimleri yazıcıya aktarır.

[CANCEL]

Ayarları iptal eder. Tüm yazdırma verisi yitirilir.

Yazdırma verilerini korumak istiyor ve başka ayarlar yapmak istiyorsanız, (Z) düğmesine basınız. Önceki ayara döndürür.

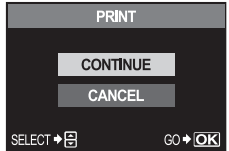
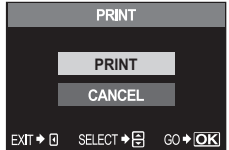
- Yazdırma işini durdurmak ve iptal etmek için, (OK) düğmesine basınız.

[CONTINUE]

Yazdırmayı sürdürür.

[CANCEL]

Yazdırmayı iptal eder. Tüm yazdırma verisi yitirilir.



7 OLYMPUS Master yazılımının kullanılması

Akış diyagramı

Kamerayı USB kablосunu kullanarak bir bilgisayara bağlayınız. Kartta yer alan resimleri, sağlanmış olan OLYMPUS Master yazılımı ile kolaylıkla bilgisayara aktarabilirsiniz.

Hazır tutulacak malzemeler

- OLYMPUS Master 2 CD-ROM
- USB bağlantı noktalı bilgisayar
- USB kablосu

OLYMPUS Master Kurulması
(OLYMPUS Master yazılımı ile birlikte verilen kuruluş kılavuzuna bakınız)

Sağlanmış olan USB kablосunu kullanarak kameranın bilgisayara bağlanması (S. 80)

OLYMPUS Master yazılımının başlatılması (S. 80)

Bilgisayarınıza resimler kaydedilmesi (S. 81)

Kameranın bilgisayar bağlantısının kesilmesi (S. 81)

OLYMPUS Master yazılımının kullanılması

OLYMPUS Master nedir?

OLYMPUS Master, dijital kameranızla çekilen resimleri görüntüleme ve düzenleme özellikleri sunan bir resim yönetim programıdır. Bu yazılımı bilgisayarınıza yükledikten sonra aşağıdaki konulardan yararlanabilirsiniz.

- **Kameradan veya çıkartılabilir ortamdan bilgisayarınıza resimlerin aktarılması**
- **Resimlerin görüntülenmesi**
Slayt gösterileri ve ses kayıtlarını da oynatabilirsiniz.
- **Resimlerin gruplanması ve örgütlenmesi**
Görüntüleri albüm ya da klasör şeklinde düzenleyebilirsiniz. Aktarılan görüntüler otomatik olarak çekim tarihine göre düzenlenir ve istediğiniz özel resmi kolaylıkla bulma olanağı tanır.
- **Filtre ve düzeltme fonksiyonları ile resimlerin düzenlenmesi**
- **Resimlerin düzenlenmesi**
Resmi döndürebilir, kırpabilir veya resmin boyutunu değiştirebilirsiniz.
- **Çeşitli yazdırma biçimleri**
Resimleri kolaylıkla yazdırabilirsiniz.
- **Panorama resimleri oluşturulması**
Çektiğiniz resimlerden bir panorama oluşturmak için, panorama fonksiyonunu kullanabilirsiniz.
- **Kameradaki fabrika yazılımını güncelleme**

OLYMPUS Master yazılımının diğer özelliklerine ve yazılımın kullanımına ilişkin bilgi için, OLYMPUS Master -yazılımındaki «Help» (Yardım) dosyasına başvurunuz.

7

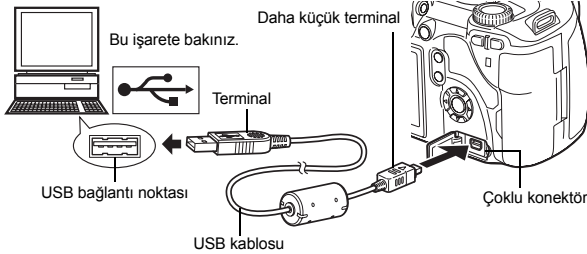
OLYMPUS Master yazılımının kullanılması

Kameranın bilgisayara bağlanması

Kamerayı, sağlanan USB kablosunu kullanarak bilgisayarınıza bağlayınız.

1 Sağlanmış olan USB kablosunu kullanarak bilgisayardaki USB bağlantı noktasını kameradaki çoklu konektöre bağlayınız.

- USB bağlantı noktasının yeri, bilgisayara göre değişir. Ayrıntılı bilgi için, bilgisayarınızın kullanım kılavuzuna bakınız.



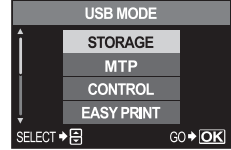
2 Kameranın güç düğmesini ON konumuna getiriniz.

- USB bağlantısı seçim ekranı görüntülenir.

3 [STORAGE] seçmek için, düğmesine basınız. düğmesine basınız.

4 Bilgisayar, kamerayı yeni bir aygıt olarak tanır.

- Windows
Kamerayı bilgisayarınıza ilk kez bağladığınızda, bilgisayar kamerayı otomatik olarak algılar. Kurma işleminin tamamlandığını bildiren iletici görüntülediğinden «Tamam» düğmesini tıklatınız. Bilgisayar, kamerayı «Çıkarılabilir Disk
- Macintosh
iPhoto, Mac OS işletim sisteminin varsayılan resim yönetim uygulamasıdır. Olympus dijital kameranızı ilk kez bağladığınızda, iPhoto otomatik olarak başlatılır. iPhoto yazılımını kapatınız ve OLYMPUS Master yazılımını çalıştırınız.



Notlar

- Kamera bilgisayar bağlandığında, kamera düğmelerinden hiçbiri kullanılamaz.

OLYMPUS Master yazılımını başlatınız


Windows

1 Masa üstündeki «OLYMPUS Master 2» simgesini çift tıklatınız.

Macintosh

1 «OLYMPUS Master 2» klasöründeki «OLYMPUS Master 2» simgesini çift tıklatınız.

- Browse (gözet) penceresi görüntülenir.
- OLYMPUS Master yazılımı kuruluşundan sonra ilk kez çalıştırıldığında, gözet penceresinden önce OLYMPUS Master ilk ayar ekranı ve kullanıcı kayıt ekranı görüntülenir. Ekran talimatını izleyiniz.

- 1 Herhangi bir pencerede «Exit»  (çık) düğmesini tıklatınız.
 - OLYMPUS Master programından çıkılır.

Kamera resimlerinin bilgisayarda görüntülenmesi

Resimlerin indirilmesi ve kaydedilmesi


- 1 Gözet penceresinde «Transfer Images»  (resim aktar) tıklatıp «From Camera» (kameradan) tıklatınız. .
 - Kameradan aktarmak istediğiniz resimleri seçebileceğiniz pencere görüntülenir. Kameradaki tüm resimler görüntülenir.
- 2 «New Album» (yeni albüm) seçip bir albüm adı giriniz.
- 3 Aktarmak istediğiniz resim dosyalarını seçiniz ve «Transfer Images» (Resimleri aktar) düğmesini tıklatınız.
 - Aktarımın bittiğini belirten pencere ekrana gelir.
- 4 «Browse images now» (Resimlere şimdi gözet) düğmesini tıklatınız.
 - Aktarılan resimler, Gözet penceresinde görüntülenir.



Kameranın bilgisayar bağlantısının kesilmesi

- 1 Kart kullanımında ışığın yanıp sönmediğinden emin olunuz.
- 2 USB kablusunu çıkarma hazırlığını yapınız.

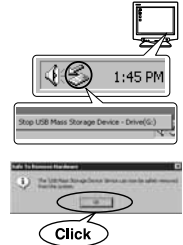
■ Windows

- 1) Sistem tepesindeki «Unplug or Eject Hardware» (Donanımı Çıkart) simgesini tıklatınız .
- 2) Beliren iletiyi tıklatınız.
- 3) «Donanımı güvenli çıkart» penceresinde «Tamam» düğmesini tıklatınız.

■ Macintosh

- 1) Masa üstündeki «Untitled» (Adsız) veya «NO_NAME» (AD_YOK) simgesi sürüklendiğinde, çöp kutusu simgesi Eject (Çıkart) simgesine dönüşür. Simgeyi sürükleyip çıkart simgesinin üzerine bırakınız.

Kart kullanımında lambası



3 USB kablosunu kameradan çıkartınız.

1 Notlar

- Windows kullanıcıları için:
«Donanımı Çıkart» seçeneğini tıklattığınızda, bir uyarı iletisi görüntülenebilir. Bu durumda, kameradan hiçbir resim verisinin aktarılmadığından ve kameradaki resim dosyalarına erişen hiçbir uygulamanın çalışmadığından emin olunuz. Bu tür uygulamaları kapatınız ve «Donanımı Çıkart» seçeneğini yeniden tıklayıp kabloyu yerinden çıkartınız.

Sabit resimlerin görüntülenmesi

1 Gözet penceresinde «Album» (albüm) sekmesini tıklatınız ve görüntülemek istediğiniz albümü seçiniz.

- Seçilen albüm resim küçük resim simgesi alanında görüntülenir.

2 Görüntülemek istediğiniz sabit resmin küçük simgesini tıklatınız.

- OLYMPUS Master düzenleme moduna geçer ve resim büyütülür.
- Gözet penceresine dönmek için, «Back» (geri) düğmesini tıklatınız.

Küçük Resim Simgesi



7

OLYMPUS Master yazılımının kullanılması

Dil sayısının artırılması

Lütfen pilin tamamen dolu olmasını sağlayınız !

1 PC'nizin İnternete bağlı olduğundan emin olunuz.

2 USB kablosunu bilgisayardaki USB bağlantı noktasına takınız.

3 USB kablosunun diğer ucunu kameranın USB konektörüne takınız.

- Kamera otomatik olarak açılır.
- Monitör açılır ve USB bağlantısı için seçim ekranı görüntülenir.

4 [STORAGE] seçiniz ve (OK) düğmesine basınız.

5 Gözet penceresinde «Camera», ardından «Update Camera / Add Display Language» (Kamerayı güncelle/ekran dili ekle) seçeneğini belirleyiniz.

- Güncelleme için onay soran pencere görüntülenir.


6 «OK» (tamam) düğmesini tıklatınız.

- Kameranın güncellendiğini belirten pencere görüntülenir.

7 Kameranın güncellendiğini belirten ekran «Add Language» (dil ekle) tıklatınız.

- «Add Display Language of Camera» (kameraya ekran dili ekle) penceresi görüntülenir.




8  tıklatıp bir dil seçiniz.

9 «Add» (ekle) tıklatınız.

- Yeni dil, kameranıza yüklenir. Kameranıza yeni dil yüklenirken, lütfen kameranızdan hiç bir kabloyu veya pili çıkarmayınız.



10 Yükleme işlemi tamamlandıktan sonra, kameranın ekranında «OK» (Tamam) ibaresi belirir. Kabloları çıkartabilir ve kameranızı kapatabilirsiniz. Kamerayı yeniden açtıktan sonra  menüsünden yeni dili seçebilirsiniz.

Bilgisayarınıza OLYMPUS Master yazılımını kullanmadan resimler aktarılması

USB Mass Storage Class (yoğun depolama sınıfı) standardını destekler. Kamerayı, sağlanmış olan USB kablosu yardımı bir bilgisayara bağlayıp bilgisayara resimler aktarabilirsiniz. Bu işlem, OLYMPUS Master yazılımını kullanmadan da yapılabilir. Aşağıdaki işletim sistemleri USB bağlantısı ile uyumludur:

Windows : Windows 98SE / Me / 2000 Professional / XP Home Edition / XP Professional / Vista
Macintosh : Mac OS 9.0 ilâ 9.2 / X

1 Notlar

- Bilgisayarınızda Windows 98SE kuruluysa, USB sürücüsünü kurmanız gerekir. USB kablosunu kullanarak kamerayı bilgisayarınıza bağlamadan önce, kamera ile birlikte verilen OLYMPUS Master CDROM'unda bulunan aşağıdaki dosyalara çift tıklatınız. (Sürücü adı): \win98usb\INSTALL.EXE
- Bilgisayarınızda Windows Vista varsa, Windows Foto Galerisi'nin kullanmak için 80. sayfadaki 3. adımda [MTP] seçiniz.
- Aşağıdaki ortamlarda, bilgisayarınızın USB bağlantı noktası olsa dahi, veri aktarımı garanti altında değildir.
 - Windows 95/98/NT 4.0
 - Windows 95/98 ortamından Windows 98SE ortamına yapılan güncellemeler
 - Mac OS 8.6 veya daha eskisi
 - Genişletme kartı vs. vasıtasıyla USB bağlantı noktası eklenmiş olan bilgisayarlar.
 - İşletim sistemi fabrikada kurulmamış olan bilgisayarlar ve toplama bilgisayarlar.

7

OLYMPUS Master yazılımının kullanılması

8 Kameranızı daha yakından tanıyın

Çekim için ipuçları ve bilgi

Resim çekmeye başlamadan önce ipuçları

Pil takılı olsa da kamera açılmıyor

Pil, tam olarak şarj edilmemiştir.

- Pili, şarj cihazı ile şarj ediniz.

Pil, soğuk nedeniyle geçici olarak işlemez durumda.

- Pilin başarımı, düşük ısılarda azalır ve şarjı kamerayı çalıştırmak için yeterli olmayabilir. Pili çıkartıp, bir süre cebinize koyarak ısıtınız.

Çekme düğmesine basıldığında, hiç resim çekilmiyor.

Kamera otomatik olarak kapanıyor

- Pil gücünü korumak için, kamera açıkken (monitör açıkken) herhangi bir işlem yapılmazsa, sabit bir süreden sonra kamera uyku moduna geçer ve kamera çalışmasını keser. Bu durum gerçekleştiğinde LCD monitörünün ışığı söner. 4 saat süreyle herhangi bir işlem yapılmazsa, kamera otomatik olarak kapatılır. Kamera, yeniden açılmadıkça çalışmaz.
🔋 «Uyku zamanlayıcısı» (S. 71), «Otomatik güç kapat» (S. 73)

Flaş şarj olmaktadır

- Flaş etkinleştirilir ve kontrol panelindeki veya vizördeki ⚡ simgesi yanıp sönerse, flaş şarj ediliyor demektir. Resmi çekmeden önce yani çekim düğmesine basmadan önce yanıp sönmeyi bekleyiniz.

Odaklama yapılmadığında

- Vizördeki AF onay işareti yanıp sönerse kamera, AF fonksiyonuyla odaklama yapamıyor demektir. Çekme düğmesine yeniden basınız.

Parazit azaltımı etkin

- Gece sahneleri çekerken, örtücü hızları daha yavaştır ve resimlerde parazit görüntülenme eğilimi belirir. Düşük örtücü hızlarında çekim yaptıktan sonra kamera, parazit azaltımı sürecini etkinleştirir. Bu süreçte başka resim çekilemez. [NOISE REDUCT.] (parazit azalt) değerini [OFF] yapabilirsiniz. 🗨 «Parazit azaltma» (S. 53)

Tarih/saat ayarı yapılmamış

Kamera, satın alındığı zamandaki ayarlarla kullanılıyor

- Kameranın yeni satın alındığında, tarih ve saati ayarlanmamış. Kamerayı kullanmadan önce tarih ve saat ayarını yeniden yapınız. 🗨 «Tarih ve saat ayarının yapılması» (S. 6)

Pil, kameradan çıkartılmış

- Kamera yaklaşık 1 gün boyunca pilsiz bırakılırsa, tarih ve saat ayarı, fabrika çıkış ayarına geri döner. Pil kameradan çıkartılmadan önce yalnızca kısa bir süre için takılı bırakılmışsa, tarih ve saat ayarları daha çabuk iptal olur. Önemli fotoğraflar çekmeden önce, tarih ve saat ayarlarının doğru olup olmadığını kontrol ediniz.

Çekim için ipuçları

Nesnenin üzerine odaklanma

Nesneye bağlı olarak, nesnenize odaklanmak için birkaç yol vardır.

AF çerçevesi nesne üzerinde odaklanmadı

- AF çerçevesini nesneye odaklamak için, odak kilidini kullanınız.
🔍 «Doğru odak sağlanıyorsa (odak kilidi)» (S. 30)


İlgili AF çerçevelerinde süje dışındaki cisimler odaklanıyor

- [•••] (AF çerçeve seçimi) ayarını [•] değerine getirip resmin merkezine odaklama yapınız.
🔍 «AF çerçeve seçimi» (S. 41)


Nesne hızlı hareket ediyor

- Kamerayı, çekmek istediğiniz nesneyle yaklaşık aynı mesafede olan bir noktaya odaklayınız (çekme düğmesine yarım basarak) ve resminizi yeniden oluşturup nesnenin çerçeveye girmesini bekleyiniz.

Makro lensini kullanarak nesnenin yakın plan çekiminin yapılması

- Nesne üzerinde yakın plan çekim yapmak için makro lensi kullanırken, nesnenin büyütme oranı daha büyükse AF ile odaklama yapmak zordur. Elle odaklamaya (MF) ayar yapıp, odaklama halkasını döndürerek odağı elden ayarlayınız.  «MF (elle odaklama)» (S. 42)

Zayıf ışık koşullarında resim çekilmesi

- Tümüleşik flaş, AF aydınlatıcısı görevine üstlenebilir. Bu olanak, AF modunda zayıf ışık koşulları altında odaklama yapmanıza yardımcı olur.  «Tümüleşik flaş kullanma» (S. 35), «AF illuminator (aydınlatıcı)» (S. 44)

Odaklanması zor olan nesnelere

Aşağıdaki durumlarda, otomatik odaklama fonksiyonu ile odaklama yapmak zorlaşabilir.

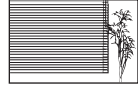
AF onay işareti yanıp sönüyor.
Bu nesnelere odak içerisinde değil.



Düşük kontrastlı nesne



Karenin ortasında aşırı parlak ışık var



Nesnede tekrarlanan desenler var

AF onay işareti yanıyor fakat odak nesne üzerinde değil.



Farklı mesafelerdeki nesnelere



Hızlı hareket eden nesne




Nesne AF çerçevesi AF çerçevesi

Herhangi bir durumda, nesneyle aynı mesafede olup yüksek karşıtlığı (kontrastı) olan bir nesneye odaklama yapınız ve kompozisyonunuzu yaptıktan sonra resmi çekiniz.


Resimleri bulanıklaştırmadan çekme

Resmin bulanık görünmesini sağlayan birden çok etmen olabilir.

Nesne fazla karanlık

- Örtücü hızını nesnenin parlaklığına uyacak şekilde değiştiriniz. Örtücü hızı, karanlık bir nesneyi çekmek amacıyla düşük ayarlanırsa, nesne hareket ettiğinde muhtemelen bulanık çıkar. Buna ek olarak, **SCENE** (sahne modu) modunda flaş kapatıldığında, örtücü hızı yavaşlar. Kamerayı bir tripoda takınız. Bulanıklaşmayı azaltmak için, çekim yapılırken uzaktan kumandanın (opsiyoneldir) kullanılması fayda sağlar. Ayrıca **SCENE** (sahne modu) altında  (DIS MODE) ile çekim yapma olanakları da mevcuttur. ISO duyarlılığı otomatik olarak arttığı için, zayıf ışık koşullarında kamerayı elinizde tutup flaşsız resim çekebilirsiniz.


Çekim düğmesine bastığınızda kamera veya eliniz hareket eder.

- Çekim düğmesine dikkatle basınız veya kamerayı iki elinizle sıkıca kavrayınız.
- Görüntü sabitleyicisi fonksiyonunu kullanın.  «Görüntü sabitleyicisi fonksiyonuyla çekim» (S. 29)

Resimleri flaşsız çekme

Flaş, yeterli aydınlık olmadığında, otomatik olarak patlar. Nesne fazla uzaktaysa flaşın bir yararı olmayabilir. Bu durumlarda flaşsız resim çekme ile ilgili ipuçları aşağıda verilmiştir:

Görüntü sabitleyicisi fonksiyonunu ayarlama

- Bu fonksiyon kamera sarsıntılarını telafi ederek, zayıf ışık koşullarında ve flaş kapalı tutarak kamera ile elden resimler çekmenize olanak sağlar.  «Görüntü sabitleyicisi fonksiyonuyla çekim» (S. 29)

SCENE (sahne) modunu [C] (DIS MODE) değerine ayarlayın

- Görüntü sabitleyicisi ([I.S. 1]) otomatik olarak etkinleştirildiği için, ISO duyarlılığı da otomatik olarak artar. Kamerayı elde tutabilir ve zayıf ışık koşullarında flaşsız çekim yapabilirsiniz.

[ISO] ayarını artırın

- [ISO] ayarının değerini arttırınız. Resim grenli çıkabilir.
☞ «ISO – Işığa karşı istenen duyarlılığı ayarlama» (S. 48)

Resim aşırı grenli.

Resmin grenli görünmesini sağlayan birden çok etmen olabilir.

ISO duyarlılığını artırma

- [ISO] ayarını arttırdığınızda, istenmeyen renk noktaları veya renklerde kaymalar şeklindeki "parazitler" ortaya çıkarak, resime grenli bir görünüm verebilir. Bu kamera, paraziti azaltırken yüksek duyarlılıklı resim çekmeye olanak sağlayan bir fonksiyona sahiptir. Bunun birlikte, ISO duyarlılığının arttırılması düşük duyarlılıklara göre daha kumlu resimlere ortaya çıkarır.
☞ «ISO – Işığa karşı istenen duyarlılığı ayarlama» (S. 48)

Çekilen resimler beyazımsı görüntüleniyor

Bu durum, nesnenin arka planından tümden veya kısmen ışık geldiğinde ortaya çıkar. Buna parlama veya hayalet de denir. Mümkün olduğunca, resimde kuvvetli bir ışık kaynağının olmadığı kompozisyonlar oluşturmaya çalışınız. Parlama, resimde bir ışık kaynağı olmasa da ortaya çıkabilir. Lensi, ışık kaynağından korumak için bir lens başlığı kullanınız. Lens başlığının faydası olmuysa, lensi ışıktan korumak için elinizi kullanınız.

Resimleri doğru renklerle çekme

Bir resimdeki renklerle gerçek renkler arasında fark olmasının nedeni, nesneyi aydınlatan ışık kaynağıdır. [WB] (beyaz ayarı ve beyaz dengesi), kameraya doğru renkleri belirleme olanağı sağlayan fonksiyondur. Normalde, [AUTO] ayarı en iyi beyaz dengesini sağlar, fakat nesneye bağlı olarak [WB] ayarının değiştirilerek denenmesi daha iyi sonuçlar verebilir.

- Nesne güneşli bir günde gölgede duruyorsa
- Süje hem doğal ışık ve kapalı mekanın verdiği ışıkla aydınlatılıyorsa (örneğin bir pencerenin yakınında)
- Çekilen karede beyaz olmadığına
☞ «Beyaz ayarı – Renk tonunun ayarlanması» (S. 49)






Beyaz bir sahil ya da kar sahnesinin çekilmesi

Normal durumda, resim çekilirken, kar benzeri beyaz nesnelere olduklarından daha koyu görüntülenir. Beyazlığı yakalamanın birkaç yöntem var.

- Pozlama ayarını [+]'ya doğru getiriniz.
☞ «Pozlama telafisi – Görüntü parlaklığını değiştirme» (S. 47)
- Resim çekmek için, SCENE (sahne) modunda [2] (BEACH & SNOW - sahil ve kar) modunu seçiniz. Güneşli bir günde denizin veya kar başlıklı dağların resmini çekmek için en uygun mod budur. ☞ «Sahne modu» (S. 25)
- [HI] (ışık vurgusu denetimi) kullanınız.
Beyazlığı vurgulamak istediğiniz yerde vizörün ortasında çekim düğmesine yarım basınız. Merkezde ölçümü yapılan bölüm, daha beyaz görünmek üzere ayarlanır.
☞ «Ölçüm modu – Ölçüm sisteminin değiştirilmesi» (S. 46)
- Resmi çekmek için otomatik destekleme (auto bracketing) fonksiyonunu kullanınız.
Pozlama telafisinin miktarını bilmiyorsanız, otomatik destekleme fonksiyonunu kullanmayı deneyiniz. Telafi değeri, çekim düğmesine her bastığınızda biraz değişir. Daha büyük bir pozlama telafisi ayarlarsanız, değere bağlı olarak pozlama değerini yukarı veya aşağı değiştirip resmi çekebilirsiniz. ☞ «AE destekleme» (S. 30)

Bir nesneyi arkasından gelen ışıkla çekmek


Nesnenin arkaplanı nesneye göre daha parlak ise, pozlama parlak bölümlerde etkilendir ve nesne daha karanlık görüntülenir. Bunun nedeni kameranın, pozlama değerini tüm ekranın parlaklığından belirlemesidir.

- **[METERING]** (ölçüm) ayarını  (nokta ölçümü) değerine getirerek nesnenin resim ortasındaki pozlama değerini ölçünüz. Kompozisyonu değiştirirseniz, nesneyi resmin merkezine yerleştiriniz. **AEL / AFL** düğmesini basılı tutarken, resim kompozisyonunuzu değiştiriniz ve çekim düğmesine basınız.
-  «Ölçüm modu – Ölçüm sisteminin değiştirilmesi» (S. 46)
- Flaş etkinleştiriniz ve flaş modunu  (doldurmalı flaş) değerine ayarlayıp resmi çekiniz. Güçlü arka plan ışığında resim çekerken, nesnenin yüzü koyu görünmeden resim çekebilirsiniz.  (doldurmalı flaş) modu, nesne arkasından gelen ışık olduğunda veya floresan ve diğer suni ışıklar olduğunda kullanılır.  «Flaş modunun ayarlanması» (S. 34)

Resim fazla karanlık veya aydınlık görünüyor


S modunda veya **A** modunda resim çekerken, kontrol paneli ekranında veya vizörde görüntülenen örtücü hızı veya apertür ayarı yanıp sönebilir. Kırmızı renkte olması, doğru pozlama yapılamadığı anlamına gelir. Resmi olduğu gibi çekerseniz, resim fazla karanlık veya fazla parlak görünür.

Bu durumda, apertür ayarını veya örtücü hızını değiştiriniz.

 «**A**: Apertür önceliği çekimi» (S. 26), «**S**: Örtücü öncelikli çekim» (S. 27)

Çekilen resimdeki süjude bilinmeyen parlak noktalar görünüyorsa


Bu, görüntü yakalama aygıtı üzerinde sabit noktaların oluşmasından kaynaklanıyor olabilir. **[PIXEL MAPPING]** (piksel eşleştirme) fonksiyonunu yürütünüz Sorun devam ederse, piksel eşleştirmeyi birkaç kez yineleyiniz.

 «Piksel eşleştirme - Resim işleme fonksiyonlarının kontrol edilmesi» (S. 92)

Ek çekim ipuçları ve bilgi


Çekilebilecek resim sayısının artırılması

Yaklanan resim karta kayıt edilir. Aşağıda, daha çok resim kayıt etmenin yolları gösterilmektedir.

- Kayıt modunu değiştiriniz.
Bir resmin boyutu, kayıt moduna göre değişir. Kullanılabilen kart kapasitesinden emin değilseniz, resim modunu değiştirip resmi çekiniz. **[PIXEL COUNT]** (piksel sayısı) ne denli küçük olur ve **[COMPRESSION]** (sıkıştırma) ne denli büyük olursa, resmin boyutu o denli küçüktür. Kayıt modunun **[SQ]** ayarında bu iki değeri ayarlayabilirsiniz.  «Kayıt modunun seçilmesi» (S. 44)
- Kapasitesi daha çok olan bir kart kullanınız.
Kayıt edilebilen resim sayısı, kartın kapasitesine göre değişir. Kapasitesi daha çok olan bir kart kullanınız.

Yeni bir kart kullanılması

Olympus markası olmayan bir karttan veya bilgisayar gibi bir uygulama için kullanılan bir karttan yararlandığınızda, **[CARD ERROR]** (kart hatası) iletisi görüntülenir. Bu kartı bu kamerayla kullanabilmek için, kartı formatlamak üzere **[FORMAT]** fonksiyonunu kullanınız.

 «Kartın formatlanması» (S. 94)

Pilin kullanım ömrünün uzatılması


Resim çekmezken aşağıdaki işlemlerden herhangi birinin yapılması pil gücünü azaltabilir.

- Çekme düğmesine arka arkaya yarım basılması
- Kayıt edilen resimlerin tekrar tekrar ve uzun süreyle oynatılması
- Canlı görünüş fonksiyonunun uzun süreyle kullanılması

Pilden tasarruf etmek için, kamera kullanımında olmadığında kamerayı kapatınız.

Menülerden seçilemeyen fonksiyonlar

Ok tuşları takımını kullanırken menülerdeki bazı öğeler seçilemeyebilir.

- Geçerli çekim modunda ayarlanamayan menü öğeleri
- Daha önce ayarlı olan bir öğe nedeniyle ayarlanamayan öğeler:  ve **[NOISE REDUCT.]** ayarlarının bileşimi, vs.

En iyi kayıt modunun seçilmesi

Kayıt modları 2 ana türdedir: RAW ve JPEG. RAW (ham) kayıtlar, pozlama telafisi, beyaz ayarı vs. gibi ayarları resimlerin kendilerinde içermez. JPEG kayıtları, bu ayarları kendilerinde saklar. JPEG aynı zamanda kayıt sırasında dosya büyüklüğünü azaltmak için, resmi sıkıştırır. JPEG resim dosyaları, [SHQ], [HQ] ve [SQ] türlerine ayrılır ve resmin büyüklüğüne (piksel sayısına) veya sıkıştırma oranına göre sınıflandırılır. Sıkıştırma oranı ne denli yüksek olursa, resim görüntüleme sırasında büyütüldüğünde o denli kumlu görüntülenir. Yapmanız gereken seçimler konusunda aşağıdaki ipuçları yardımcı olacaktır.

Bilgisayarda, çekim ayarları üzerinde ince düzeltmeler yapınız

- [RAW]

A3/A4 kağıda büyük resimler bastırmak için/Bir bilgisayarda resimler düzenlemek ve işlemek için

- [SHQ][HQ] piksel sayısı yüksek olduğunda

Kartpostal büyüklüğünden resimler yazdırmak için

- [SQ] piksel sayısı yüksek olduğunda

E-posta eki olarak göndermek veya bir web sitesinde koymak için

- [SQ] piksel sayısı düşük olduğunda

☞ «Kayıt modlarının listesi» (S. 100)

Fonksiyonları, kamerayı satın aldığınız zamanki ayarlara geri getirilmesi

- Ayarlar, kamera güç düğmesi üzerinden kapatılsa da korunur. (Güç, «Kolay çekim modları» (S. 13) modlarında açıldığında, ilgili özel ayarlara geçer.)
- Fabrikanın koyduğu varsayılan ayarlara dönmek için, [CUSTOM RESET SETTING] ayarları arasında [RESET] fonksiyonunu kullanınız. Reset (sıfırlama) için iki tür ayar seçebilirsiniz. Kameranın çeşitli fonksiyonlarını ayarlayıp bunları [CUSTOM RESET SETTING] altında [RESET1] veya [RESET2] olarak kaydedebilirsiniz. ☞ «Özelleştirilmiş reset ayarı» (S. 65)

Dış mekanda monitördeki görüntü zorlukla görüldüğünde pozlamanın kontrol edilmesi

Açık havada çekim yaparken monitördeki resmi görmek ve pozlamayı kontrol etmek zor olabilir.

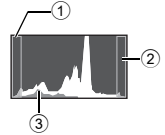
Canlı görüntü sırasında, histogramı görüntülemek için **INFO** düğmesine tekrar tekrar basınız.

Aşağıda, histogram ekranını kolayca yorumlanızı sağlayacak açıklamalar verilmiştir.

Histogram nasıl okunur

- ① Grafikte, bu bölgenin etrafında birçok tepe varsa, resim büyük ölçüde siyah görüntülenir.
- ② Grafikte, bu bölgenin etrafında birçok tepe varsa, resim büyük ölçüde beyaz görüntülenir.
- ③ Histogramda yeşil renkli görüntülenen bölüm, merkezi AF çerçevesi içerisindeki ışıklandırma dağılımını gösterir.

☞ «Canlı görüntü» (S. 19)



Kamerada ayarlı fonksiyonların daha sonra yeniden kullanılabilir şekilde saklanması

[MY MODE SETUP] (benim mod ayarlarım) altında iki geçerli kamera ayarı kaydedebilirsiniz. My Mode (benim modum) ayarlarını yükleyip kullanmak için, [Fn] FUNCTION] ayarı [MY MODE] değerine getirilmelidir. Resim çekerken Fn düğmesine basılırsa resim, kayıtlı olan ayarlara çekilebilir. ☞ «[Fn] FUNCTION» (S. 68), «My Mode ayarı» (S. 69)

Oynatma ipuçları

Çekilen resimlerin ayarlarının ve diğer bilgilerinin anlaşılması

Bir resmi görüntüleyiniz ve **INFO** düğmesine basınız. Düğmeye birden çok kez basarak görüntülenen bilgi sayısını değiştirebilirsiniz. ☞ «Bilgi görüntüleme» (S. 58)

Resimlerin bilgisayarda görüntülenmesi

Resmin bütününe bilgisayarda görüntülenmesi

Bilgisayar ekranında görüntülenen resmin büyüklüğü, bilgisayar ayarlarına bağlı olarak değişir. Bilgisayar monitörünün ayarı 1024 x 768 olduğunda ve 2048 x 1536 boyutundaki bir resmi %100 yakınlaştırma ile görüntülemek için Internet Explorer kullanıyorsanız, resmin bütünü kaydırma yapmadan görüntülenemez. Resmi, bilgisayar ekranında bütünüyle görüntülemenin birkaç yolu var.

Resmin, resim görüntüleme yazılımıyla görüntülenmesi

- Verilen CD-ROM'dan OLYMPUS Master yazılımını kurun.










Monitör ayarını değiştirin











- Bilgisayar ekranındaki simgeler yeniden düzenlenebilir. Bilgisayarınızın ayarlarının değiştirilmesine ilişkin bilgi için, bilgisayarınızın kullanma kılavuzuna bakınız.

Kayıtlı resimlerin RAW olarak görüntülenmesi

Verilen CD-ROM'dan OLYMPUS Master yazılımını kurun. OLYMPUS Master yazılımındaki RAW geliştirme fonksiyonunu kullanarak, RAW resmi, çekildiği sıradaki ayarlarla geliştirebilir ve pozlama telafisi ve beyaz dengesi ayarlarını ayrıntılı olarak değiştirebilirsiniz.

Hata iletileri görüntülediğinde

Vizör göstergeleri	Monitör göstergesi	Muhtemel sebep	Düzeltilme eylem
Normal gösterge	 NO CARD	Kart takılı değil ya da tanınmıyor.	Kart veya farklı bir kart yerleştiriniz.
	 CARD ERROR	Kartla ilgili bir sorun var.	Kartı yeniden takınız. Sorun devam ederse, kartı formatlayınız. Kart formatlanmazsa, kullanılamaz.
	 WRITE PROTECT	Karta yazmaya izin verilmiyor.	Kart bilgisayarda salt okunur bir kart olarak işaretlenmiş. Kartı bilgisayarda resetleyiniz.
Gösterge yok	 CARD FULL	Kart dolu. Daha fazla resim çekilemez veya baskı rezervasyonu gibi başka bir bilgi kaydedilemez.	Kartı değiştirdiniz veya gereksiz resimleri siliniz. Silmeden önce, önemli resimleri bilgisayara aktarınız.
Gösterge yok	 NO PICTURE	Kartta resim yok.	Kartta hiç resim bulunmuyor. Resim kayıt edip oynatınız.
Gösterge yok	 PICTURE ERROR	Seçilen resim, bu resimle ilgili bir sorun nedeniyle oynatma modunda görüntülenemiyor. Ya da resim bu kamerada oynatılamaz.	Resmi görüntülemek için, bilgisayardaki bir resim işleme yazılımını kullanınız. Bu yapılamazsa, resim dosyası hasar görür.
Gösterge yok	 THE IMAGE CANNOT BE EDITED	Başka bir kamera ile çekilmiş olan resimler, bu kamerada düzenlenemez.	Resimleri düzenlemek için, resim işleme yazılımını kullanınız.

Vizör göstergeleri	Monitör göstergesi	Muhtemel sebep	Düzeltilici eylem
Gösterge yok	 Dahili kamera ısısı fazla yüksek. Kullanmadan önce kameranın soğumasını bekleyiniz.	Canlı görüntü veya ardışık çekim özelliğinin sıkça kullanımı, kameranın dahili ısını yükseltti.	Kameranın otomatik olarak kapanması için biraz bekleyin. İşlemlere devam etmeden önce, kameranın dahili ısısının düşmesine izin verin.
	 CARD-COVER OPEN	Kart kapağı açık.	Kart kapağını kapatınız.
Gösterge yok	 BATTERY EMPTY	Pil tükenmiş.	Pili şarj ediniz.
Gösterge yok	 NO CONNECTION	Kamera, yazıcıya veya bilgisayara düzgün bağlanmamıştır.	Kamera bağlantısını kesiniz ve yeniden doğru şekilde bağlayınız.
Gösterge yok	 NO PAPER	Yazıcıda kağıt yok.	Yazıcıya kağıt yerleştiriniz.
Gösterge yok	 NO INK	Yazıcıda mürekkep yok.	Yazıcının mürekkep kartuşunu değiştiriniz.
Gösterge yok	 JAMMED	Kağıt sıkışmıştır.	Sıkışan kağıdı çıkartınız.
Gösterge yok	SETTINGS CHANGED	Yazıcının kağıt tepsisi çıkartılmış veya kamerada ayarlar değiştirilken yazıcı çalıştırılmış olabilir.	Kamerada ayar değiştirirken, yazıcıyı çalıştırmayınız.
Gösterge yok	 PRINT ERROR	Yazıcı ve/veya kamera ile ilgili bir sorun var.	Kamerayı ve yazıcıyı kapatınız. Yazıcıyı kontrol ediniz ve yeniden açmadan önce, sorunları gideriniz.
Gösterge yok	 CANNOT PRINT	Başka bir kamerada çekilen resimler bu kamerada yazdırılmaz.	Yazdırma için bir kişisel bilgisayar kullanınız.

Kamera bakımı

Kameranın temizlenmesi ve depolanması

■ Kameranın temizlenmesi

Kamerayı temizlemeden önce kamerayı kapatınız ve pilini çıkartınız.

Dış Kısım:

→ Yumuşak bezle hafifçe siliniz. Kamera çok kirliyse, bezi hafif sabunlu su ile nemlendirip iyice sıkınız. Kamerayı nemli bezle siliniz ve daha sonra kuru bir bezle kurutunuz. Kamerayı plajda kullanmışsanız, temiz suda ıslatılmış ve iyice sıkılmış bir bez kullanınız.

Monitör ve vizör:

→ Yumuşak bezle hafifçe siliniz.

Lens, ayna ve odaklama ekranı:

→ Lensi, aynayı ve odaklama ekranını, piyasada satılan bir fön tozdan temizleyiniz. Lensi için, lens temizleme kağıdıyal yumuşakça temizleyiniz.

■ Saklama

- Kamerayı uzun süreliğine saklamadan önce, pili ve kartı çıkartınız. Kamerayı serin, kuru ve iyi havalandırılan bir yerde saklayınız.
- Düzenli aralıklarla pilleri takınız ve kamera fonksiyonlarını kontrol ediniz.

Resim yakalama aygıtının temizlenmesi ve kontrol edilmesi

Bu kamerada, resim yakalama aygıtının üzerine toz gelmesini engellemek ve resim yakalama aygıtı yüzeyindeki toz ve kiri temizlemek için, ultrasonik titreşimler kullanan bir toz azaltma özelliği kullanılır. Toz azaltma özelliği, kameranın güç düğmesi ON konumunda olduğunda çalışır. Toz azaltma fonksiyonu, görüntü yakalama aygıtını ve görüntü işleme devrelerini kontrol eden piksel eşleştirme fonksiyonu ile aynı anda çalışır. Toz azaltma özelliği kameranın gücü her açıldığında etkinleştirildiği için, toz azaltma fonksiyonunun verimli olabilmesi için kamera dik tutulmalıdır. Toz azaltma fonksiyonu işlerken SSWF (Super Sonic Wave Filter - Süper Sonik Dalga Filtresi) göstergesi yanıp söner.

☞ «SSWF göstergesi» (S. 5)

1 Notlar

- Benzin veya alkol gibi güçlü çözücüler veya kimyasal olarak işlenmiş bir bez kullanmayınız.
- Paslanmaya neden olabileceğinden, kimyasal maddelerle iş görülen yerlerde kamerayı saklamaktan kaçınınız.
- Lens kirlı bırakılırsa, leke oluşabilir.
- Kamera uzun süre kullanılmadıysa, kullanmadan önce her parçasını kontrol ediniz. Önemli resimler çekmeden önce, bir test resmi çekerek kameranın düzgün çalışıp çalışmadığını kontrol edin.

Temizleme modu – Toz giderilmesi

Resim yakalama aygıtı üzerine toz veya kir gelirse, resimde siyah noktalar görüntülenebilir. Resim yakalama aygıtının fiziksel olarak temizlenmesini sağlamak için Olympus Yetkili Servis Merkezine başvurunuz. Resim yakalama aygıtı hassas bir aygıt olup kolayca zarar görebilir. Resim yakalama aygıtını kendiniz temizlediğinizde, aşağıdaki yönergeleri izlediğinizden emin olunuz.

Temizleme sırasında pilin gücü tükenirse, örtücü kapanır ve örtücü perdesi ve aynasının kırılmasına neden olabilir. Pilde kalan güç miktarı konusunda dikkatli olunuz.

1 Lensi kameradan ayırınız ve güç düğmesini ON konumuna getiriniz.

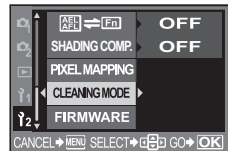
2 MENU ▶ [] ▶ [CLEANING MODE]

3 [] düğmesine ve sonra [] düğmesine basınız.

- Kamera temizleme moduna geçer.

4 Çekme düğmesine tam basınız.

- Ayna kalkar ve örtücü perdesi açılır.



5 Resim yakalama aygıtını temizleyiniz.

- Resim yakalama aygıtının yüzeyindeki muhtemel tozu, mekanik bir fön yardımıyla (piyasada temin edilebilir) dikkatle üfleyiniz.

6 Temizleme işlemini sona erdirmek için kameranın gücünü keserken fönü örtücü perdesine kaptırmamaya dikkat ediniz.

- Kamera kapanırsa, örtücü perdesi kapanır ve aynanın inmesine neden olur.

1 Notlar

- Mekanik fönün (piyasada bulunur) resim yakalama aygıtına dokunmamasına dikkat ediniz. Fön, resim yakalama aygıtına dokunacak olursa resim yakalama aygıtı hasar görecektir.
- Mekanik fönü kesinlikle lens takma düzeninin arkasına koymayınız. Kamera kapanırsa, örtücü perdesi kapanır ve örtücü perdesinin kırılmasına neden olur.
- Mekanik fön dışında herhangi bir alet kullanmayınız. Resim yakalama aygıtı üzerine yüksek basınçlı bir gaz püskürtülürse bu gaz resim yakalama aygıtı yüzeyine yapışarak resim yakalama aygıtına zarar verir.

Piksel eşleştirme - Resim işleme fonksiyonlarının kontrol edilmesi

Piksel eşleştirme özelliği, kameranın, resim yakalama aygıtı ve resim işleme fonksiyonlarını kontrol etmesini ve ayarlamasını sağlar. Monitörü kullandıktan veya sürekli çekimler yaptıktan sonra, piksel eşleştirmesini kullanmayan başlamadan önce en az bir dakika bekleyerek doğru çalışmasını sağlayınız.

1 MENU ▶ [1] ▶ [PIXEL MAPPING]

2 düğmesine ve sonra düğmesine basınız.

- Piksel eşleştirme işlemi devam ederken, [BUSY] (meşgul) çubuğu görüntülenir. Piksel eşleştirme işlemi sona erdiğinde menü yeniden görüntülenir.

1 Notlar

- Piksel eşleştirme sırasında kaza ile kamerayı kapatırsanız, Adım 1'den tekrar başlayınız.

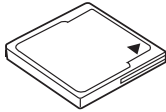
Kartla ilgili temel bilgiler

Kullanılabilen kartlar

«Bu kılavuzda kart» terimi, bir kayıt ortamını belirtir. Bu kamerada, CompactFlash, Microdrive (mikro sürücü) ya da xD-Picture Card (opsiyonel) kullanılabilir.

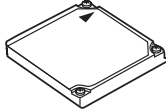
CompactFlash

CompactFlash kartları, yüksek kapasiteli katı hal flaş bellek kartlarıdır. Piyasada satılan kartları kullanabilirsiniz.



Mikro sürücü

Bir mikro sürücü, yüksek kapasiteli bir kompakt sabit disk sürücüsü kullanan bir ortamdır. CF+Type II (CompactFlash uzantı standardı) destekleyen mikro sürücüler kullanabilirsiniz.



xD-Picture Card

Bir xD-Picture Card, genellikle kompakt kameralarda kullanılan bir kayıt ortamıdır.



Mikro sürücü kullanırken dikkat edilmesi gerekenler

Bir mikro sürücü, bir kompakt sabit disk sürücüsü kullanan bir ortamdır. Disk sürücüsü döndüğü için, bir mikro sürücü diğer kartlara göre sarsıntı ya da darbelerle karşı dayanıklı değildir. Bir mikro sürücüsü kullanırken kameranın darbe ya da sarsıntılara maruz kalmaması için özel dikkat gerekir (özellikle kayıt ve oynatma sırasında). Bir mikro sürücüsü kullanmadan önce aşağıdaki uyarıları okuduğunuzdan emin olun.

Ayrıca mikro sürücünüzle birlikte verilen el kitaplarına bakınız.

- Kameryi kayıt sırasında bir yere bırakırken çok dikkatli olunuz. Sağlam bir zemin üzerine dikkatle bırakınız.
- Kameryi sarsıntı ya da aşırı darbeler gören yerlerde kullanmayınız. Örneğin bir inşaat sahasında ya da arabayla engebelli bir yolda ilerlerken.
- Bir mikro sürücüsünü kuvvetli manyetizmaya maruz kalacağı yakın yerlerde bulundurmayınız.

! Notlar

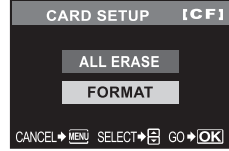
- Karttaki veri, kart formalandıktan veya veriler silindikten sonra dahi tam olarak kaldırılmaz. Kartı berteraf etmek istediğiniz, kişisel bilgilerinizin başkalarının eline geçmesini önlemek için kartı yok ediniz.

Kartın formatlanması

Markası Olympus olmayan ya da bir bilgisayarda formatlanmış olan kartlar, kullanılmadan önce kamera içinde formatlanmak zorundadır.

Kartta kayıtlı olan tüm veriler -korunmuş resimler dahil-, formatlama sırasında silinir. Kullanılmış bir kartı formatlarken, kartta saklamak istediğiniz resimler olmadığından emin olunuz.

- 1 MENU** ▶ [OK] ▶ [CARD SETUP]
- 2 [FORMAT]** seçmek için [OK] kullanınız ve [OK] düğmesine basınız.
- 3 [YES]** seçmek için [OK] kullanınız ve [OK] düğmesine basınız.
 - Formatlama işlemi yapılır.



İPUÇLARI

İki kartlı yuvaya kart takarken:

→ Kullanılacak olan kartı seçmek için, [CF / xD] ayarını kullanınız.

Kontrol paneli ekranı

[OK] ▶ [CF / xD] ▶ [OK]
[CF] / [xD]

Menü

MENU ▶ [2] ▶ [CF / xD]

Pil ve şarj cihazı

























- Olympus Lityum-İyon pili (BLM-1) kullanınız. Başka piller kullanılamaz.
- Kameranın güç tüketimi, kullanım şekline ve diğer koşullara bağlı olarak çok farklılık gösterebilir.
- Aşağıdaki işlemler, çekim yapılmadığında da çok güç tükettiği için, pil hızla tükenecektir.
 - Çekme modunda çekme düğmesini yarı basılı tutulması; otomatik odaklamanın tekrar tekrar yapılması.
 - Canlı görüntü kullanılması.
 - LCD monitöründe uzun süreyle resim görüntülenmesi.
 - Bir bilgisayar veya yazıcıya bağlı olduğunda.
- Tükenmiş bir pil kullanıldığında, kamera, pil uyarı göstergesi görüntülenmeden kapanabilir.
- Piller, satın aldığınızda tam olarak şarjlı değildir. Kullanmadan önce pili, birlikte verilen şarj cihazı (BCM-2) ile şarj ediniz.
- Sağlanan şarj cihazının normal şarj süresi yaklaşık 5 saattir (tahmini).
- Belirtilmiş olan şarj cihazları dışına cihazlar kullanmayınız.

Şarj cihazını yurt dışında kullanma

- Şarj cihazı, dünyanın her yerinde 100 V ilâ 240 V AC (50 / 60 Hz) sunan çoğu ev tipi prizlerde kullanılabilir. Bununla birlikte bulunduğunuz ülkeye bağlı olarak duvardaki prizın şekli farklı olabilir ve şarj cihazını prize takmak için bir adaptöre ihtiyaç olabilir. Ayrıntılı bilgi için yerel elektrikçinize ya da seyahat acentanıza başvurunuz.
- Şarj ünitesi bozulabileceği için, piyasada satılan seyahat için elektrik adaptörleri kullanmayınız.

Menü dizini

Çekim menüsü

Etiket	Fonksiyon	Ayar	Ref. sayfası	
	CARD SETUP,	ALL ERASE / FORMAT	S. 64 S. 94	
	CUSTOM RESET SETTING	RESET		S. 65
		RESET1	SET / RESET	
		RESET2	SET / RESET	
	PICTURE MODE	 VIVID /  NATURAL* /  MUTED / MONOTONE		S. 52
	GRADATION	HIGH KEY / NORMAL* / LOW KEY		S. 53
	WB	 RAW / SHQ / HQ* / SQ / RAW+SHQ / RAW+HQ / RAW+SQ		S. 44
		AUTO*	R-7 - +7, G-7 - +7	S. 49
		 5.300 K	R-7 - +7, G-7 - +7	
		 7.500 K	R-7 - +7, G-7 - +7	
		 6.000 K	R-7 - +7, G-7 - +7	
		 3000 K	R-7 - +7, G-7 - +7	
		 4000 K	R-7 - +7, G-7 - +7	
		 4500 K	R-7 - +7, G-7 - +7	
 6600 K		R-7 - +7, G-7 - +7		
 CWB		R-7 - +7, G-7 - +7		
	2.000 K - 14.000 K			
ISO	AUTO* / 100 - 1600		S. 48	
NOISE FILTER	OFF / LOW / STANDARD* / HIGH		S. 54	
NOISE REDUCT.	OFF / ON*		S. 53	
	METERING	 ESP + AF* / ESP	S. 46	
				
		 HI		
		 SH		
				
		-2.0 - 0.0* - +2.0	S. 35	
	AF MODE	S-AF* / C-AF / MF / S-AF+MF / C-AF+MF		S. 42
		AUTO* /  /  / 		S. 41
	AE BKT	OFF* / 3F 0.3EV / 3F 0.7EV / 3F 1.0EV		S. 30
	WB BKT	R-B	OFF* / 3F 2STEP / 3F 4STEP / 3F 6STEP	S. 51
G-M				
FL BKT	OFF* / 3F 0.3EV / 3F 0.7EV / 3F 1.0EV		S. 36	
ANTI-SHOCK	OFF* / 1SEC - 30SEC		S. 54	

* Fabrika çıkış ayarı

Oynatma menüsü

Etiket	Fonksiyon	Ayar	Ref. sayfası	
▶		1 / 4 / 9 / 16 / 25	S. 59	
		OFF / ON*	S. 59	
	EDIT	RAW DATA EDIT		S. 60
		JPEG EDIT	BLACK & WHITE / SEPIA / REDEYEYİ DÜZLE / SATURASYON /	
		/		S. 74
	COPY ALL	YES / NO		S. 62
RESET PROTECT	YES / NO		S. 63	





* Fabrika çıkış ayarı

Özel menüsü

Etiket	Fonksiyon	Ayar	Ref. sayfası	
1	ISO LIMIT	100 / 200 / 400*	S. 67	
	EV STEP	1/3 EV ⁺ / 1/2 EV / 1 EV	S. 67	
	ALL	ALL SET	R-7 - +7	S. 67
			G-7 - +7	
		ALL RESET	YES / NO	
	HQ	1/4 / 1/8 ⁺ / 1/12	S. 45	
	SQ	PIXEL COUNT	3200x2400 / 2560x1920 / 1600x1200 / 1280x960 ⁺ / 1024x768 / 640x480	S. 45
		SIKIŞTIRMA (COMPRESSION)	1/2.7, 1/4, 1/8 ⁺ , 1/12	
	+	OFF / ON*	S. 35	
	X-SYNC	1/60 - 1/180 ⁺	S. 68	
	AUTO POP UP	OFF / ON*	S. 68	
	DIAL	P	Ps ⁺ /	S. 69
		M	SHUTTER ⁺ / FNo.	
	AEL / AFL	S-AF ⁺	mode1 ⁺ / mode2 / mode3	S. 66
		C-AF	mode1 / mode2 ⁺ / mode3 / mode4	
		MF	mode1 ⁺ / mode2 / mode3	
	AEL / AFL MEMO	OFF ⁺ / ON	S. 67	
	AEL Ölçümü	AUTO ⁺ / / / HI / SH	S. 67	
QUICK ERASE	OFF ⁺ / ON	S. 70		
RAW+JPEG ERASE	JPEG / RAW / RAW+JPEG ⁺	S. 70		
FUNCTION	OFF / / TEST PICTURE / MY MODE / PREVIEW ⁺ / LIVE PREVIEW	S. 68		
MY MODE SETUP	MY MODE1 / MY MODE2	S. 69		
FOCUS RING	/	S. 69		
AF ILLUMINAT.	OFF / ON ⁺	S. 44		
RESET LENS	OFF / ON ⁺	S. 69		
LIVE VIEW BOOST	OFF ⁺ / ON	S. 68		
RELEASE PRIORITY S	OFF ⁺ / ON	S. 44		
RELEASE PRIORITY C	OFF / ON ⁺	S. 44		
	OFF / ON ⁺	S. 71		
FRAME ASSIST	OFF ⁺ / GOLDEN SECTION / GRID / SCALE	S. 20		
LOCK	OFF ⁺ / ON	S. 73		

* Fabrika çıkış ayarı

Setup menüsü

Etiket	Fonksiyon	Ayar	Ref. sayfası	
12		—	S. 6	
	CF/xD	CF* / xD	S. 94	
	FILE NAME	AUTO* / RESET	S. 70	
	EDIT FILENAME	Adobe RGB	OFF* / A – Z / 0 – 9	S. 71
		sRGB		
		Lo -7 – 0* – Hi +7	S. 71	
		*1	S. 72	
	VIDEO OUT	*1	S. 72	
	REC VIEW	OFF / 1SEC – 20SEC (5 saniye*)	S. 71	
	SLEEP	OFF / 1MIN* / 3MIN / 5MIN / 10MIN	S. 71	
	BACKLIT LCD	8SEC* / 30SEC / 1MIN / HOLD	S. 71	
	4 h TIMER	OFF / 4 h*	S. 73	
	BUTTON TIMER	3SEC / 5SEC / 8SEC* / HOLD	S. 72	
	PRIORITY SET	YES / NO*	S. 70	
	USB MODE	AUTO* / STORAGE / MTP / CONTROL / EASY / CUSTOM	S. 72	
	COLOR SPACE	sRGB* / Adobe RGB	S. 54	
		OFF* / ON	S. 73	
	SHADING COMP.	OFF* / ON	S. 53	
	PIXEL MAPPING	—	S. 92	
	CLEANING MODE	—	S. 91	
FIRMWARE	—	S. 73		

* Fabrika çıkış ayarı

*1 Ayarlar, kameranın satın alındığı bölgeye göre değişir.

Çekim modu ile ayarlanabilen fonksiyonlar

Fonksiyon	AUTO	P	A	S	M		SCENE
Apertür değeri	—	✓	—	✓			—
Çekim hızı	—			✓			—
Sabit çekim		—		✓			—
		✓		—		✓	—
						✓	
Flaşlı çekim				✓			—
Flaş modu	AUTO	✓		—		✓	—
		✓		—		(modunda seçilemez)	—
	SLOW	✓		—		✓	—
	SLOW	✓		—		✓	—
		—		✓			—
	SLOW2				✓		—
				✓	(modunda seçilemez)		—
					✓		—
CUSTOM RESET SETTING	—		✓				—
PICTURE MODE			✓				—
GRADATION					✓		—
NOISE REDUCT.					✓		(modunda seçilemez)
NOISE FILTER					✓		—
					✓		—
ISO					✓		—
WB					✓		—
					✓		—
METERING					✓		—
(Ardışık çekim)					✓		—*1
(Zamanlayıcı)						✓	
(Uzaktan kumanda)						✓	
AF MODE					✓		—
[✓		(modunda seçilemez)
AE BKT					✓		—
WB BKT					✓		—
FL BKT					✓		—
ANTI-SHOCK					✓		—
ISO LIMIT					✓		—
EV STEP					✓		—
ALL					✓		—

✓: Ayarlanabilir —: Ayarlanamaz

*1: , , ayarlanabilir

Fonksiyon	AUTO	P	A	S	M		SCENE
HQ						✓	
SQ						✓	
					✓		—
					✓		—
AUTO POP UP						✓	
DIAL						✓	
AEL / AFL					✓		—
AEL / AFL MEMO					✓		—
AEL Ölçümü					✓		—
QUICK ERASE						✓	
RAW+JPEG ERASE						✓	
FUNCTION					✓		—
MY MODE SETUP	—		✓				—
FOCUS RING						✓	
RESET LENS						✓	
RELEASE PRIORITY S					✓		—
RELEASE PRIORITY C					✓		—
FRAME ASSIST					✓		✓ (modunda seçilemez)
						✓	
						✓	
CFxD						✓	
FILE NAME						✓	
EDIT FILENAME						✓	
						✓	
						✓	
VIDEO OUT						✓	
						✓	
REC VIEW						✓	
SLEEP						✓	
BACKLIT LCD						✓	
4 h TIMER						✓	
BUTTON TIMER						✓	
PRIORITY SET						✓	
USB MODE						✓	
COLOR SPACE					✓		—
AF ILLUMINAT.					✓		—
LIVE VIEW BOOST						✓	
					✓		—
SHADING COMP.					✓		—
PIXEL MAPPING						✓	
CLEANING MODE						✓	

✓: Ayarlanabilir —: Ayarlanamaz

Kayıt modlarının listesi

Çizelgedeki dosya boyutu yaklaşık bir değerdir.

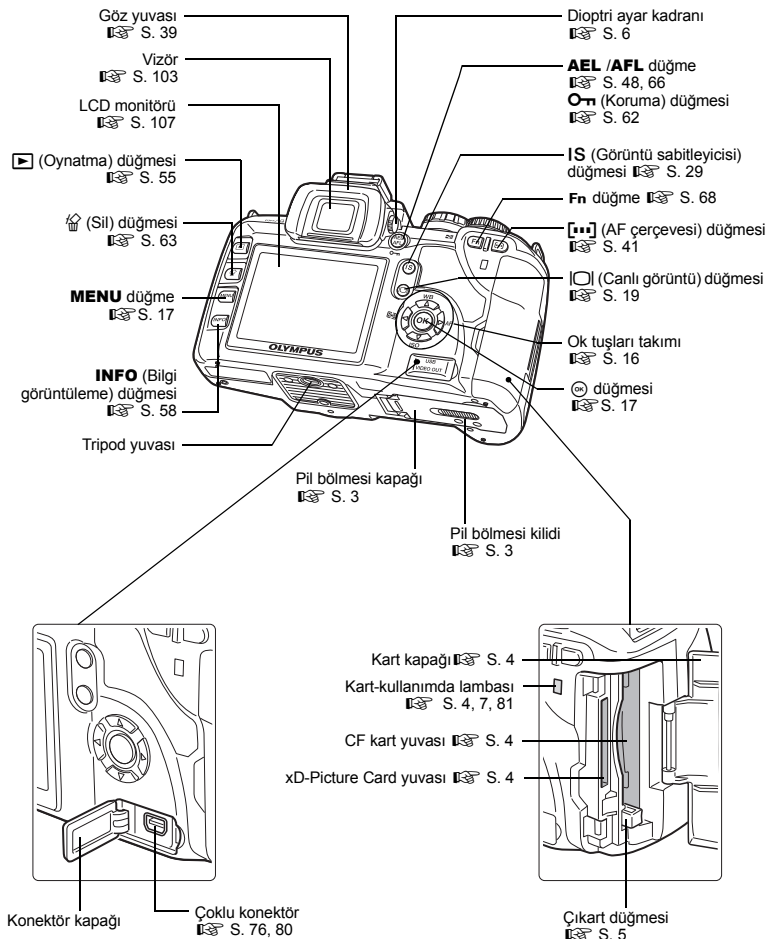
Kayıt modu	Piksel sayısı	Sıkıştırma	Dosya biçimi	Dosya büyüklüğü (MB)
RAW (ham)	3648 x 2736	Kayıpsız sıkıştırma	ORF	Yakl. 11
SHQ		1/2.7		Yakl. 6,8
HQ		1/4		Yakl. 4,7
		1/8		Yakl. 2,2
		1/12		Yakl. 1,5
SQ	3200 x 2400	1/2.7	JPEG	Yakl. 5,3
		1/4		Yakl. 3,7
		1/8		Yakl. 1,7
		1/12		Yakl. 1,1
	2560 x 1920	1/2.7		Yakl. 3,6
		1/4		Yakl. 2,2
		1/8		Yakl. 1,1
		1/12		Yakl. 0,7
	1600 x 1200	1/2.7		Yakl. 1,3
		1/4		Yakl. 0,8
		1/8		Yakl. 0,5
		1/12		Yakl. 0,3
	1280 x 960	1/2.7		Yakl. 0,8
		1/4		Yakl. 0,5
		1/8		Yakl. 0,3
		1/12		Yakl. 0,2
	1024 x 768	1/2.7		Yakl. 0,5
		1/4		Yakl. 0,4
		1/8		Yakl. 0,2
		1/12		Yakl. 0,1
	640 x 480	1/2.7		Yakl. 0,2
		1/4		Yakl. 0,2
		1/8		Yakl. 0,1
		1/12		Yakl. 0,1

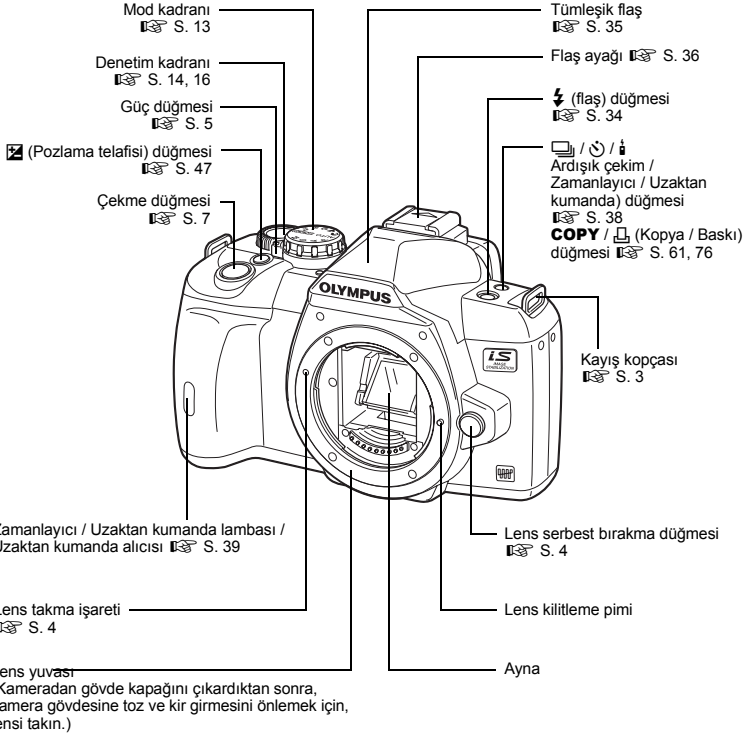
Notlar

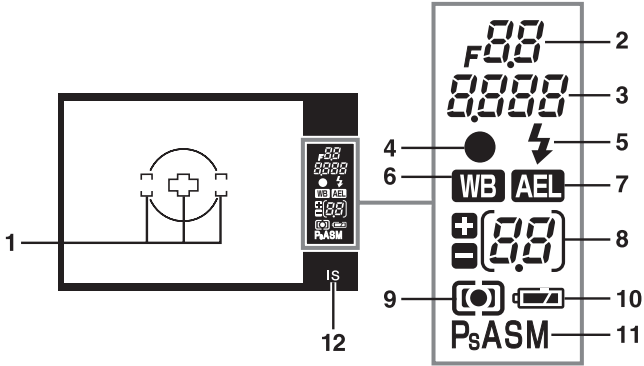
- Kalan sabit resim sayısı, nesneye veya baskı için resim ayrılıp ayrılmadığı gibi faktörlere bağlı olarak değişiklik gösterebilir. Belirli durumlarda, vızörde ya da LCD monitörde görüntülenen kalan resim sayısı, resimleri çekseniz veya silseniz bile değişmez.
- Gerçek dosya boyutu nesneye bağlı olarak değişir.

Parçaların adları

Kamera

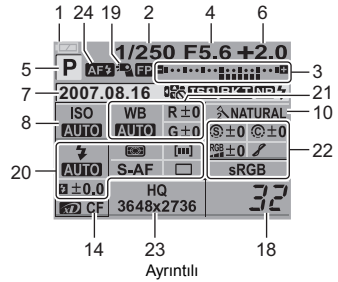
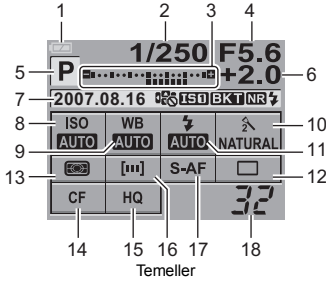










Hayır.	Öge	Gösterge örnekleri	Ref. sayfası
1	AF çerçevesi		S. 30, 41
2	Apertür değeri	<i>F5.6</i>	S. 25 – 28
3	Çekim hızı	<i>1/250</i>	S. 25 – 28
4	AF onay işareti	●	S. 30
5	Flaş	⚡ (yanıp sönüyor: şarj devam ediyor, sabit yanıyor: şarj tamamlandı)	S. 35
6	Beyaz ayarı	WB ([AUTO] dışında bir ayara getirildiğinde)	S. 49
7	AE kilidi	AEL	S. 48
8	Pozlama telafisi değeri	<i>±1.7</i>	S. 47
9	Ölçüm modu	(merkez ağırlıklı ortalama ölçüm), (nokta ölçümü)	S. 46
10	Pil kontrolü	(kullanıma hazır), (şarj gerekli)	—
11	Pozlama modu	P, Ps, A, S, M	S. 25 – 28
12	Görüntü sabitleyicisi	IS	S. 29

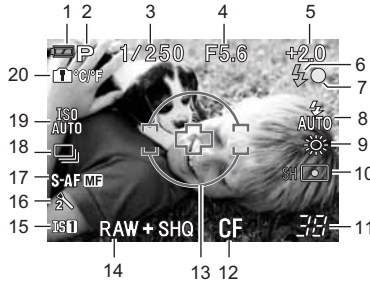
Kontrol paneli ekranı



Hayır.	Öge	Gösterge örnekleri	Ref. sayfası
1	Pil kontrolü	(kullanıma hazır), (şarj gerekli)	—
2	Çekim hızı	1/250	S. 25 – 28
3	Pozlama telafisi göstergesi Pozlama seviyesi göstergesi Flaş yoğunluk düzeyi göstergesi		S. 47 S. 28 S. 35
4	Apertür değeri	F5,6	S. 25 – 28
5	Pozlama modu	P, A, S, M,	S. 13, S. 25 – 28
6	Pozlama telafisi değeri	+2.0	S. 47
7	Tarih Ok tuşları takımı Görüntü sabitleyicisi Otomatik destekleme Parazit azaltma Flaş Dahili ısı uyarısı	2007.08.16 ISO 100, ISO 200 BKT NR ⚡ (yanıp sönüyor: şarj devam ediyor, sabit yanıyor: şarj tamamlandı) °C/F	S. 6 S. 73 S. 29 S. 30 S. 53 S. 35 S. 90
8	ISO	AUTO, 100, 200, 400	S. 48
9	Beyaz ayarı		S. 49
10	Resim modu	NATURAL	S. 52
11	Flaş modu		S. 34
12	Ardışık çekim / Zamanlayıcı / Uzaktan kumanda	2s, 0s	S. 38
13	Ölçüm modu	HI , SH	S. 46
14	Kart	CF	S. 93
15	Kayıt modu	HQ	S. 45
16	AF çerçevesi		S. 41
17	AF modu	S-AF	S. 42
18	Kaydedilebilir sabit resim sayısı	32	—
19	Super FP flaş		S. 37

Hayır.	Öge	Gösterge örnekleri	Ref. sayfası
20	Flaş modu		S. 34
	Flaş yoğunluk kontrolü	 +2.0	S. 35
	Ölçüm modu		S. 46
	AF modu	S-AF	S. 42
	AF çerçevesi	[...]	S. 41
	Ardışık çekim / Zamanlayıcı / Uzaktan kumanda	 ,  2s,  0s	S. 38
21	Beyaz ayarı		S. 49
	Beyaz ayarı telafisi	R+3, G-2	S. 50
22	Renk uzayı	sRGB, Adobe RGB	S. 54
	Sharpness (netlik)	 +2	S. 52
	Contrast (karşıtlık)	 +2	S. 52
	Saturation (doygunluk)	 +2	S. 52
	Gradyasyon		S. 53
23	Kayıt modu	HQ	S. 45
	Piksel sayısı	3648 x 2736	
24	AF ILLUMINATOR		S. 44

LCD monitörü göstergeleri (canlı görüntü sırasında)



Hayır.	Öge	Gösterge örnekleri	Ref. sayfası
1	Pil kontrolü	(kullanıma hazır), (şarj gerekli)	—
2	Pozlama modu	P, A, S, M,	S. 13, S. 25 – 28
3	Çekim hızı	1/250	S. 25 – 28
4	Apertür değeri	F5,6	S. 25 – 28
5	Pozlama telafisi değeri	+2.0	S. 47
6	Flaş	(yanıp sönüyor: şarj devam ediyor sabit yanıyor: şarj tamamlandı)	S. 35
7	AF onay işareti		—
8	Flaş modu		S. 34
9	Beyaz ayarı		S. 49
10	Ölçüm modu		S. 46
11	Kaydedilebilir sabit resim sayısı	38	—
12	Kart	, CF	S. 93
13	AF çerçevesi	—	S. 41
14	Kayıt modu	RAW+SHQ	S. 45
15	Görüntü sabitleyicisi	IS1, IS2	S. 29
16	Resim modu		S. 52
17	AF modu	S-AF MF	S. 42
18	Ardışık çekim		S. 38
19	ISO	ISO AUTO, ISO100, ISO200, ISO400	S. 48
20	Dahili ısı uyarısı	C/F	S. 90

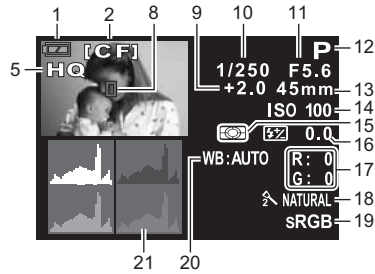
LCD monitörü göstergeleri (oynatma sırasında)

Monitördeki ekranı, **INFO** (bilgi ekranı) düğmesine basarak değiştirebilirsiniz.

☰ «Bilgi görüntüleme» (S. 58)



Tek kare oynatma bilgisi



Çekim bilgileri

Hayır.	Öge	Gösterge örnekleri	Ref. sayfası
1	Pil kontrolü	(kullanıma hazır), (şarj gerekli)	—
2	Kart	[CF], [xD]	S. 93
3	Baskı rezervasyonu Baskı sayısı	x10	S. 74
4	Koruma		S. 62
5	Kayıt modu	RAW, SHQ, HQ, SQ	S. 45
6	Tarih ve saat	'07.08.16 21:56	S. 6
7	Dosya numarası Çerçeve numarası	100-0015 15	S. 58
8	AF çerçevesi		S. 41
9	Pozlama telafisi	+2.0	S. 47
10	Çekim hızı	1/250	S. 25 – 28
11	Apertür değeri	F5,6	S. 25 – 28
12	Pozlama modu	P, A, S, M, 	S. 13, S. 25 – 28
13	Odaklama mesafesi*	45 mm	S. 115
14	ISO	ISO 100, ISO 200, ISO 400	S. 48
15	Ölçüm modu	HL, SH	S. 46
16	Flaş yoğunluk kontrolü	0.0	S. 35
17	Beyaz ayarı telafisi	R: 0, G: 0	S. 50
18	Resim modu	NATURAL	S. 52
19	Renk uzayı	sRGB, Adobe RGB	S. 54
20	Beyaz ayarı	WB:AUTO	S. 49
21	Histogram	—	S. 58

* Odaklama mesafesi 1 mm'lik birimlerle görüntülenir.

A (Apertür önceliği) modu

Apertürü kendiniz ayarlarken kamera örtücü hızını otomatik olarak değiştirerek resmin doğru pozlama ile çekilmesini sağlar.

AE (Automatic Exposure - otomatik pozlama)

Kameranın yerleşik pozlama ölçeri pozlamayı otomatik olarak ayarlar. Bu kamerada kullanılabilen 3 AE modu şunlardır: **P** modunda kamera hem apertürü hem de örtücü hızını seçer; **A** modunda kullanıcı apertürü seçer ve kamera örtücü hızını ayarlar ve **S** modunda kullanıcı örtücü hızını seçer ve kamera apertürü belirler.

M modunda, kullanıcı hem apertürü hem de örtücü hızını seçer.

Açıklık

Apertür: Kameraya giren ışık miktarını belirleyen ayarlanabilir lens açıklığını ifade eder. Apertür ne kadar büyük olursa, görüş alanının derinliği o denli kısılır ve arka plan bulanıklaşır. Apertür ne kadar küçük olursa, görüş alanının derinliği o denli uzar ve arka plan netleşir. Apertür $f /$ adımlarıyla ölçülür. Büyük apertür değerleri küçük açıklıkları (apertürleri) ve küçük apertür değerleri büyük açıklıkları (apertürleri) belirtir.

AUTO modu

Programlı AE modu (bkz. «**P** (Program) Modu»). Buna ek olarak, zayıf ışık koşullarında bu mod flaşın otomatik olarak çıkartılmasını sağlar.

Merkez ağırlıklı ortalamalı ölçüm

Bu ışık ölçümü modunda veya tekniğinde, görüntü alanının merkezi ile çevresinin ortalama değeri kullanılır fakat değeri daha çok görüntü alanının merkezinde yer alan ışık bilgisine göre yapılır. Bu yöntem, görüntünün merkezinin parlaklığı ve çevresinin parlaklığı çok farklı olmadığı durumlarda en iyi sonucu verir. Ayrıca bkz. Dijital ESP ölçümü ve nokta ölçümü.

Renk uzayı

Üçten çok kordinat kullanılarak renkleri tarif eden bir modeldir. sRGB, Adobe RGB gibi renk uzayları duruma göre renkleri kodlamak / görüntülemek için kullanılır.

Renk sıcaklığı

Farklı beyaz ışık kaynaklarının tayfsal dengesi sayısal olarak renk ısısıyla ölçülür. Bu terim, ampülle (kızdırılmış telle yapılan) ışıklandırma, kabaca mutlak tel ısısına karşılık gelen ve Kelvin (K) ısı ölçeğinde ifade edilen, kuramsal fiziğin bir kavramıdır. Renk sıcaklığı ne denli yüksek olursa ışığın mavimsi renkleri daha zengin ve kırmızimsi renkleri daha zayıf olur; renk sıcaklığı ne denli düşük olursa ışığın kırmızimsi renkler daha zengin ve mavimsi renkler daha zayıf olur. Kapalı mekanda floresan ışığı altında çekim yaparken veya hem gün ışığı hem floresan ışığı varken renkleri doğru görüntüleme konusunda sorunlarınız olabilir. Kameranızda, renklerin bu bileşimlerinin resimlerinizde duruma göre yol açtığı ters etkileri telafi etmek için, bir beyaz dengesi ayarı özelliği yer alır.

Sıkıştırma oranı

Sıkıştırma, verilerin bazı içeriklerini kısaltarak dosya büyüklüğünü azaltmak için kullanılan bir yöntemdir. Sıkıştırma oranı ise, sıkıştırmanın miktarını belirtir. Seçilen sıkıştırma oranının gerçek etkisi resmin içeriğine bağlı olarak değişebilir. Bu kamera ile seçilen sıkıştırma oranı için alan verilen sayılar kesin ölçümler olmayıp yalnızca referans amacıyla genel bir ölçek sağlar.

DCF (Design Rule for Camera File System - Kamera Dosya Sistemi için tasarım kuralı)

Japon Elektronik ve Bilgi Teknolojileri Birliği'nin (JEITE) görüntü dosyaları için belirlediği bir standarttır.

Alan derinliği

Alan derinliği, bir resimde «net» odağın en yakın ve en uzak noktası arasında algılanan mesafedir.

Dijital ESP (Electro-Selective Pattern - Elektriksel Seçici Desen) Işık Ölçümü

Bu yöntemde, görüntü 49 alana bölünerek her alanda ölçüm ve ışık seviyelerinin hesabı yapılır ve bu şekilde pozlama belirlenir.

DPOF (Digital Print Order Format - Dijital Baskı Siparişi Biçimi)

Dijital kameralarda istenen baskı ayarlarını kaydetmek için kullanılan bir biçimdir. Hangi resimlerin kaç adet yazdırılacağını bildirerek kullanıcı resimlerini DPOF biçimini destekleyen bir yazıcı ya da foto laboratuvarı makinesinde kolayca bastırabilir.

Karma (vinyet)

Bir nesnenin, görüş alanının bir bölümünü kapatıp tüm süje resmedilemediğinde ortaya çıkan duruma kararırma denir . Bunun dışında karma, vizörden görünen pozun objektif lensinden giren görüntüyü tam olarak eşleşmeyip resmedilen görüntünün vizörde görülmeyen nesnelere içermesine de denmektedir. Buna ek olarak, karma hatalı bir lens başlığı kullanıldığında da ortaya çıkabilir. Bu durumda resmin kenarlarında gölgeler belirir.

EV (Exposure Value - Pozlama Değeri)

Pozlamayı ölçen bir sistem. EVO değeri, apertür F1 değerinde ve örtücü hızı 1 saniye olduğunda kullanılır. EV değeri, apertür bir F kademesi ya da örtücü hızı bir birim arttığında 1 artırılır. EV, parlaklığı ve ISO ayarını belirtmek için de kullanılır.

Pozlama

Bir resmi çekmek için kullanılan ışık miktarı. Pozlama değeri, örtücünün açık kaldığı süre (örtücü hızı) ve lensten (apertür) geçen ışık miktarı ile belirlenir.

Resim alma cihazı

Bu aygıt, lensten geçen ışığı elektrik sinyallerine dönüştürür. Bu kamerada, ışık toplanır ve RGB (Red Green Blue/Kırmızı Yeşil Mavi) sinyallerine dönüştürülerek tek bir resim oluşturulur.

ISO

Uluslararası Standartlaştırma Örgütünün (International Organization for Standardization) uluslararası kısaltmasıdır. Dijital kameralarda kullanılan ışık duyarlılığı ayarı, filmli kameralar için kullanılan ISO standardı ile aynıdır. Duyarlılık, örn. «ISO 100» şeklinde belirtilir. Yüksek ISO değerleri, ışığa karşı daha çok duyarlılık olduğu gösterir. Bu şekilde, zayıf ışık koşullarında dahi resimler pozlanabilir.

JPEG (Joint Photographic Experts Group - Birleşik Fotoğraf Uzmanları Grubu)

Renkli sabit resimler için kullanılan bir sıkıştırma biçimidir. Bu kamera ile çekilen fotoğraflar (görüntüler), Kayıt modu SHQ, HQ, SQ olarak ayarlandığında karta JPEG biçiminde kaydedilir. Bu görüntüleri kişisel bilgisayara aktaran kullanıcı, grafik uygulama yazılımlarıyla görüntüleri işleyebilir veya bir İnternet web tarayıcısını kullanarak görüntüleyebilir.

M (Elle) modu

Kullanıcı hem apertür hem de örtücü hızını ayarlar.

NTSC (National Television Systems Committee) / PAL (Phase Alternating Line)

Televizyon yayın biçimleridir. NTSC daha çok Japonya, Kuzey Amerika ve Kore'de kullanılır. PAL, daha çok Avrupa ve Çin'de kullanılır.

Piksel sayısı (PIXEL COUNT)

Bir görüntüyü oluşturmak için kullanılan nokta (piksel) sayısı, görüntünün büyüklüğünü belirler. Örneğin 640 x 480 piksel sayısındaki bir görüntü bilgisayarda, bilgisayar ekranının ayarı 640 x 480 olursa ekranla aynı boyuttadır. Bilgisayar ekranının ayarı 1024 x 768 olursa, görüntü ancak bilgisayar ekranının bir bölümünü kaplar.

P (program) modu

Program AE modu olarak da anılmaktadır. Kamera çekim için otomatik olarak en iyi örtücü hızını ve apertürü ayarlar.

PictBridge

Farklı üreticiler tarafından üretilen dijital kamera ve yazıcıların birbirlerine bağlanmasına izin veren ve kameradan yazıcıya doğrudan resim gönderilmesine olanak tanıyan standarttır.

Pikseller

Bir piksel, bir resmi oluşturan en küçük birimdir (noktadır). Net, büyük boyutlu resimler milyonlarca pikselden oluşur.

RAW (ham)

Ham veriyi belirtir. Bu türdeki veri, beyaz dengesi, netlik, kontrast gibi bir kamera seçeneği ile zenginleştirilmemiştir. Bu dosya biçimi kendi yazılımımızla görüntüleme ve işleme için kullanılır. Bu dosyaları, başka grafik yazılımları ile açmanız ya da işlemeniz olanak değildir. Ayrıca bu dosyalar DPOF yazdırması için seçilemez. RAW dosyaları için kullanılan dosya uzantısı (*.orf) şeklindedir.

S (Örtücü önceliği) modu

Örtücü öncelikli AE modu olarak da anılmaktadır. Kullanıcı örtücü hızını seçerken kamera apertürü otomatik olarak değiştirerek resmin en doğru pozlama ile çekilmesini sağlar.

Tek-lensli refleks kamera

Çekimi yapan lensten gelen ışığı bükme için yansıtıcı bir ayna kullanan ve kontrol için vizöre aktaran kamera türüdür. Yakalanmak istenen görüntü ile vizörde görünen poz arasında fark yoktur.

Uyku modu

Pil gücünden tasarruf etmek için kullanılan bir kiptir. Kamerayı belirli bir süre kullanmadığınızda kamera otomatik olarak uyku moduna girer. Uyku modundan çıkmak için, kamera üzerindeki herhangi bir düğmeye (çekim düğmesi, menü düğmesi, vs.) basınız.

Nokta ölçümü

Işık ölçüm değeri, süjenin merkezi etrafında, vizördeki noktalı ölçüm alanı işareti ile tanımlanmış olan çok küçük bir alandan alınır. Nokta ölçümü, zorlu ışık koşulları için veya resmin önemli bir ögesi çok küçük olduğunda (örneğin süjenin yüzü) idealdir. Arkasından ışık alan süjeler, spor ve sahne sanatçıları için nokta ölçümü kullanınız. Ayrıca bkz. dijital ESP ölçümü ve merkez ağırlıklı ortalama ışık ölçümü.

TFT (Thin-Film Transistor - İnce Film Tranzistörlü) Renkli Ekran

İnce film teknolojisi kullanılarak üretilen tranzistörlü bir renkli ekran türüdür.

TTL faz-kontrast algılama sistemi

Bu, süjeye olan mesafeyi ölçmek için kullanılır. Kamera, ağırladığı faz kontrastını kullanarak görüntünün odakta olup olmadığını belirler.

TTL (Through-The-Lens - Lens İçerisinden) Sistemi

Pozlamayı ayarlama yardımcı olması için, kamerada yerleşik olan bir ışık sensörü, lensten geçen ışığı doğrudan ölçer.

Kamera spesifikasyonları

■ Ürün tipi

Ürün tipi	: Tek lensli refleks dijital kamera, değiştirilebilir lens sistemi
Lens	: Zuiko Digital, Four Thirds Sistemi Lens
Lens takma düzeni	: Four Thirds takma düzeni
35 mm filmli bir kamerada eşdeğer odak uzunluğu	: Lensin odak uzunluğunun yaklaşık iki katı

■ Resim alma cihazı

Ürün tipi	: 4/3" Live MOS sensörü
Toplam piksel sayısı	: Yaklaşık 11.800.000 piksel
Net piksel sayısı	: Yaklaşık 10.000.000 piksel
Ekran boyutu	: 17,3 mm (H) x 13,0 mm (V)
En-boy oranı	: 1.33 (4:3)

■ Vizör

Ürün tipi	: Göz hizasında, tek lens refleks vizör
Görüş alanı	: Yakl. % 95 (kayıtlı resimlerde görüş alanı için)
Vizör yakınlaştırması	: Yakl. 0,92x (-1 m^{-1} , 50 mm lens, sonsuz)
Göz noktası	: 14 mm, kapak çamından (-1 m^{-1})
Dioptri ayar aralığı	: $-3.0 - +1,0 \text{ m}^{-1}$
Optik yol bölümü	: Hızlı dönüşlü yarı ayna
Alan derinliği	: F11 düğmesiyle kontrol edilebilir (PREVIEW - Önzileme kayıtlı olduğunda)
Odaklama ekranı	: Sabit
Göz yuvası	: Değiştirilebilir

■ Canlı görüntü

	: Çekim için Live MOS sensörünü kullanır
	: Görüş alanı yakl. % 100

■ LCD monitörü

Ürün tipi	: 2,5" TFT renkli LCD (HyperCrystal LCD)
Toplam piksel sayısı	: Yaklaşık 230.000 piksel

■ Örtücü (obtüratör)

Ürün tipi	: Bilgisayarlaştırılmış odak-düzlemi örtücüsü
Örtücü	: 1/4000 - 60 san., sabit açık örtücüyle çekim

■ Otomatik odaklama

Ürün tipi	: TTL faz-kontrast algılama sistemi
Odaklama noktası	: 3 noktalı çoklu AF (sol, orta, sağ)
AF aydınlatma aralığı	: EV 0 – EV 19
Odaklama noktasının seçimi	: Auto, Opsiyonel
AF aydınlatıcı	: Tümleşik flaş ışık sağlar.

■ Pozlama denetimi

İşık ölçüm sistemi	: TTL tam-apertür ışık ölçüm sistemi (1) Dijital ESP ölçümü (2) Merkez ağırlıklı ortalamalı ışık ölçümü (3) Nokta ölçümü (yalaşık %2, vizör ekranı için)
Ölçüm aralığı	: EV 1 – 20 (Dijital ESP ölçümü, Merkez ağırlıklı ortalamalı ölçüm, nokta ölçümü) (Normal ısıda, 50 mm F2, ISO 100)
Pozlama modu	: (1) AUTO : Tam otomatik (2) P : Program AE (Program kaydırma yapılabilir) (3) A : Apertür önceliği AE (4) S : Örtücü önceliği AE (5) M : Elle
ISO duyarlılığı	: 100 – 1600
Pozlama telafisi	: $\pm 5 \text{ EV}$ (1/3, 1/2, 1 EV adımlar)

■ Beyaz ayar

Ürün tipi : Resim alma cihazı
Mod ayarı : Auto, Önceden ayarlı WB (7 ayar), özelleştirilmiş WB, tek dokunuşlu WB

■ Kayıt

Bellek : CF kartı (Type I ve II ile uyumlu)
Mikro sürücüsü (FAT 32 ile uyumlu)
xD-Picture Card
Kayıt sistemi : Dijital kayıt, JPEG (Kamera Dosya sistemi için Tasarım kuralıyla (JDCF)) uyumlu, RAW (ham) veri
Uygulanan standartlar : Exif 2.2, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT Image Matching III, PictBridge

■ Oynatma

Oynatma modu : Tek kare oynatma, yakın plan oynatma, indeks görüntüleme, resim döndürme, slayt gösterimi, ışıklı kutu gösterimi, takvim gösterimi
Bilgi gösterimi : Bilgi görüntüleme, histogram görüntüleme

■ Sürücü

Sürücü modu : Tek kare çekim, ardışık çekim, zamanlayıcı çekim, uzaktan kumanda
Ardışık çekim : 3 kare / san. (kaydedilebilen azami ardışık resim sayısı: 8 kare, RAW biçiminde)
Zamanlayıcı : Çalışma süresi: 12 san., 2 san.
Optik uzaktan kumanda : Çalışma süresi: 2 san., 0 san. (anında çekim) (RM-1 uzaktan kumanda [opsiyonel])

■ Flaş

Senkronizasyon : Kamera ile 1/180 san. veya daha kısa senkronize edilir
Flaş kontrol modu : TTL-AUTO (TTL flaş-öncesi modu), AUTO, MANUAL
Harici flaş bağlantısı : Flaş ayağı

■ Harici bağlantı

USB konektörü / VIDEO OUT konektörü (çoklu konektör)

■ Güç kaynağı

Pil : Li-ion pil (BLM-1) x1

■ Boyutlar / ağırlık

Boyutları : 136 mm (G) x 91,5 mm (Y) x 68 mm (D)
(çıkıntılar hariç)
Ağırlık : Yakl. 460 g (pilsiz)

■ İşletim ortamı

Isı : 0 °C – 40 °C (işletimde) /
–20 °C – 60 °C (depolamada)
Rutubet : % 30 – % 90 (işletim) / % 10 – % 90 (depolama)

BLM-1 Lityum-lyon pil

MODEL NO.	: PS-BLM1
Ürün tipi	: Yeniden şarj edilebilir Lityum-lyon pil
Anma voltajı	: 7,2 V DC
Anma kapasite	: 1500mAh
Şarj ve deşarj sayısı	: Yakl. 500 kez (kullanım koşullarına göre değişir)
Çevre sıcaklığı	: 0 °C – 40 °C (deşarj) -10 °C – 60 °C (işletimde) -20 °C – 35 °C (depolamada)
Boyutlar	: Yakl. 39 mm (G) x 55 mm (D) x 21,5 mm (Y)
Ağırlık	: Yakl. 75 g (AC kablosu olmadan)

BCM-2 Lityum-lyon şarj cihazı

MODEL NO.	: PS-BCM2
Anma güç girişi	: AC 100 V – 240 V (50 / 60 Hz)
Anma güç çıkışı	: DC 8,35 V, 400 mA
Şarj süresi	: Yakl. 5 saat (oda ısı: BLM-1 kullanılırsa)
Çevre sıcaklığı	: 0 °C – 40 °C (işletimde) -20 °C – 60 °C (depolamada)
Boyutlar	: Yakl. 62 mm (G) x 83 mm (D) x 26 mm (Y)
Ağırlık	: Yakl. 72 g (AC kablosu olmadan)

BELİRTİMLER HERHANGİ BİLDİRİM YA DA YÜKÜMLÜLÜK OLMAKSIZIN ÜRETİCİ TARAFINDAN DEĞİŞTİRİLEBİLİR.

10 Değiştirilebilir lensler

Lens

Kullanılabilen lensler

Çekim yapmak istediğiniz lensi seçin.

Belirtilen tipte bir Four Thirds lensi kullanın (Four Thirds yuvası). Belirtilmemiş bir lens kullanılırsa, AF (auto focus - otomatik odak) ve ışık ölçümü düzgün çalışmaz. Bazı durumlarda, başka fonksiyonlar da çalışmayabilir.

Four Thirds yuvası

Olympus tarafından, Four Thirds sistemi için lens yuva standardı olarak geliştirilmiştir. Four Thirds takma düzenini kullanan tüm bu değiştirilebilir tümden yeni lensler, optik mühendisliği ilkelerine göre salt dijital kameralar için sıfırdan tasarlanıp geliştirilmiştir.

ZUIKO DIGITAL karşılıklı değiştirilebilir lens

Four Thirds sistemi karşılıklı değiştirilebilir lensler ciddi profesyonel kullanıma dayanıklılık için tasarlanmıştır. Four Thirds sistemi, hızlı bir lensin kompakt ve hafif olmasına olanak tanır.

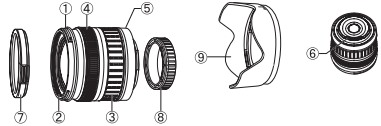
1 Notlar

- Gövde kapağını ve lensi kameradan çıkardığınızda ya da kameraya taktığınızda kameradaki lens yuvasının aşağı bakmasını sağlayın. Bu şekilde, kamera için toz ve yabancı maddelerin girmesi önlenir.
- Tozlu ortamlarda gövde kapağını çıkartmayınız ya da lensi takmayınız.
- Kamerada lens takılı durumdayken kameryı güneşe doğru tutmayınız. Bu durumda, kameranın bozulabilir ya da güneş ışığının lens içerisinden geçmesi nedeniyle kameranın alev almasına neden olabilir.
- Gövde kapağını ve arka kapağı kaybetmemeye özen gösteriniz.
- Lens takılı olmadığında kamera içine toz girmesini önlemek için, kamera gövdesi kapağını takın.

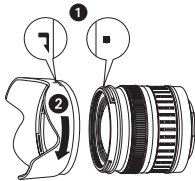
ZUIKO DIGITAL karşılıklı değiştirilebilir lens

■ Parçaların adları

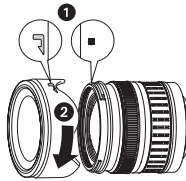
- 1 Başlık takma düzeni bölümü
- 2 Filtre takma bölümü vida dişleri
- 3 Zoom halkası
- 4 Odak halkası
- 5 Takma işareti
- 6 Elektrik kontakları
- 7 Ön kapak
- 8 Arka kapak
- 9 Lens başlığı



■ Başlığın takılması



■ Başlığın saklanması



- Başlığı, arkadan ışıklı bir süjeyi çekerken kullanınız.
- 17,5 – 45 mm lensi için lens başlığı verilmemiştir.

■ Ana Spesifikasyonlar

Öge	17,5 – 45 mm	14 – 42 mm	40 – 150 mm
Lens yuvası	FOUR THIRDS takma düzeni		
Odaklama mesafesi	17,5 – 45 mm	14 – 42 mm	40 – 150 mm
Maks. apertür	f3.5 – 5.6	f3.5 – 5.6	f4 – 5.6
Resim açısı	63° – 27°	75° – 29°	30° – 8.2°
Lens konfigürasyonu	7 grup, 7 lens	8 grup, 10 lens	9 grup, 12 lens
	Çok katmanlı film kaplaması (kısmen tek katmanlı)		
İris kontrolü	f3.5 – 22	f3.5 – 22	f4 – 22
Çekim aralığı	0,28 m – ∞	0,25 m – ∞	0,9 m – ∞
Odak ayarı	AF / MF anahtarlı		
Ağırlık (başlık ve kapak hariç)	210 g	190 g	220 g
Boyutları (Azami çapı x toplam uzunluğu)	Ø 71 x 70 mm	Ø 65.5 x 61 mm	Ø 65.5 x 72 mm
Lens başlığı takma düzeni	—	Süngü tipi	
Filtre takma düzeni vida dişleri çapı	52 mm	58 mm	

Opsiyonel EX-25 uzantı tüpüyle aşağıdaki koşullarda kullanılabilir.
EX-25 kullanıldığında gerçekleşen odak ayarı MF'dir.

Lens, odak mesafesi		Çekim aralığı	Büyütme (): 35 mm'lik film kamerası esas alınarak hesaplanmıştır
17,5 – 45 mm	17,5 mm	Bu odak mesafesinde nesnelere odağa getirilemeyeceği için çekim yapmak mümkün değildir.	
	28 mm	15,1 cm – 15,9 cm	0,89 – 1,16x (1,78 – 2,32x)
	45 mm	18,4 cm – 22,4 cm	0,57 – 0,91x (1,14 – 1,82x)
14 – 42 mm	14 mm	Bu odak mesafesinde nesnelere odağa getirilemeyeceği için çekim yapmak mümkün değildir.	
	25 mm	13,3 cm	1,02x (2,04x)
	42 mm	16,2 cm – 17,3 cm	0,61 – 0,69x (1,22 – 1,38x)
40 – 150 mm	40 mm	19,0 cm – 20,4 cm	0,61 – 0,70x (1,22 – 1,40x)
	80 mm	28,0 cm – 40,6 cm	0,32 – 0,48x (0,64 – 0,96x)
	150 mm	48,0 cm – 118,8 cm	0,17 – 0,39x (0,34 – 0,78x)

■ Saklama Önlemleri

- Kullandıktan sonra lensi temizleyiniz. Lens yüzeyindeki toz ve kiri fanlı fırça ya da fırça ile temizleyiniz. Lens üzerindeki kiri temizlemek için, piyasada satılan lens temizleme kağıdı kullanınız.
- Kullanılmadığında lensin kapağını takip lensi saklayınız.
- Organik çözücü maddeler kullanmayınız.

⚠ Çekim konusunda notlar

- Birden çok filtre veya kalın bir filtre kullanıldığında, resimlerin kenarları kırılabilir.

10

Değiştirilebilir lensler

E-Sistemi Çizelgesi

€-410



€-510



Standart Lens



ZUIKO DIGITAL
ED 14-42 mm 1:3.5-5.6
Standart Zoom

Şunlarla uyumludur
EX-25 **EC-14**
Uzatma Tele
Tüpu* Converter*



ZUIKO DIGITAL
17.5-45 mm 1:3.5-5.6
Standart Zoom
(yalnızca özel sette verilir)

Şunlarla uyumludur
EX-25 **EC-14**
Uzatma Tele
Tüpu Converter*

TF-22
58 mm'den 67 mm / 72 mm'ye
adaptör halkalı ikiz Flaş



ZUIKO DIGITAL
ED 18-180 mm 1:3.5-6.3
Süper Zoom (10x)

Şunlarla uyumludur
EX-25 **EC-14**
Uzatma Tele
Tüpu Converter*

TF-22
62 mm'den 67 mm / 72 mm'ye
adaptör halkalı ikiz Flaş



ZUIKO DIGITAL
35 mm 1:3.5
Makro Lens

Şunlarla uyumludur
EX-25 **EC-14**
Uzatma Tele
Tüpu Converter

RF-11 **TF-22**
FR-1'li Ring Flaş FR-1'li Twin Flaş



ZUIKO DIGITAL
ED 40-150 mm 1:4.0-5.6
Telefoto Zoom

Şunlarla uyumludur
EX-25 **EC-14**
Uzatma Tele
Tüpu* Converter*

Pro Lens



ZUIKO DIGITAL
ED 8 mm 1:3.5
Balıkgözü Lens

Şunlarla uyumludur
EC-14
Tele Converter



ZUIKO DIGITAL
11-22 mm 1:2.8-3.5
Geniş Zoom

Şunlarla uyumludur
EC-14 **TF-22**
Tele Twin Flaş
Converter



ZUIKO DIGITAL
14-54 mm 1:2.8-3.5
Standart Zoom

Şunlarla uyumludur
EX-25 **EC-14**
Uzatma Tele
Tüpu Converter

RF-11 **TF-22**
Ring Flaş Twin Flaş



ZUIKO DIGITAL
ED 50 mm 1:2.0
Makro Lens

Şunlarla uyumludur
EX-25 **EC-14**
Uzatma Tüpu Tele
Converter**

RF-11 **TF-22**
FR-1'li Ring Flaş FR-1'li Twin Flaş



ZUIKO DIGITAL
ED 50-200 mm 1:2.8-3.5
Telefoto Zoom

Şunlarla uyumludur
EX-25 **EC-14**
Uzatma Tele
Tüpu Converter

RF-11 **TF-22**
Ring Flaş Twin Flaş

Top Pro Lens



ZUIKO DIGITAL
ED 7-14 mm 1:4.0
Geniş Zoom

Şunlarla uyumludur
EC-14
Tele Converter



ZUIKO DIGITAL
ED 35-100 mm 1:2.0
Telefoto Zoom

Şunlarla uyumludur
EX-25 **EC-14**
Uzatma Tele
Tüpu Converter**



ZUIKO DIGITAL
ED 90-250 mm 1:2.8
Telefoto Zoom

Şunlarla uyumludur
EX-25 **EC-14**
Uzatma Tele
Tüpu* Converter



ZUIKO DIGITAL
ED 150 mm 1:2.0
Sabit Odaklı Lens

Şunlarla uyumludur
EX-25 **EC-14**
Uzatma Tele
Tüpu Converter**



ZUIKO DIGITAL
ED 300 mm 1:2.8
Sabit Odaklı Lens

Şunlarla uyumludur
EX-25 **EC-14**
Uzatma Tele
Tüpu Converter

Geçme filtre seti dahildir

10

Değiştirilebilir lensler

Adaptör



EC-14
Tele Converter



EX-25
Uzatma Tüpü



MF-1
OM-Adaptörü



VA-1
Açık Bulucusu

Sualtı Kasası



PT-E03
Sualtı Kasası
(yalnızca E-410 için)

Flaş



FL-CB05
Flaş Kablosu



FL-20
Flaş



FL-36
Sistem Flaşı



FL-50
Sistem Flaşı

SRF-11
Ring Flaş Seti
(FC-1 / RF-11 dahil)



RF-11
Ring Flaş



FP-1***
Flash
Power Grip
(FL-CB02 dahil)
FL-50 / RF-11 /
TF-22 için



FL-CB02
Flaş Kablosu



HV-1
Yüksek Voltaj
Paketi



BN-1
Ni-MH Pili Paketi



AC-2
AC Adaptörü



FC-1
Makro Flaş
Controller



FR-1
Flaş Adaptör Halkası,
35 / 50mm Makro için



TF-22
Twin Flaş

SHV-1
Flaş Yüksek Voltaj Seti
(HV-1 / BN-1 / AC-2 dahil)

STF-22
Twin Flaş Seti
(FC-1 / TF-22 dahil)

Pil



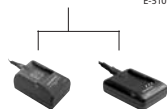
BLM-1
E-510 için Li-Ion Pili Paketi



LBH-1
Li-Ion Pili Tutucusu
(3x CR123A için,
E-510 için)



BLS-1
E-410 için Li-Ion Pili Paketi



BCM-1
Hızlı Li-Ion Pili Şarj
Cihazı



BCM-2
Li-Ion Pili Şarj Cihazı



BCS-1
Li-Ion Pili Şarj Cihazı

E-Sistemi Çantası



(yalnızca E-410 için)



Uzaktan Kumanda



RM-1
Uzaktan
kumanda



RM-UC1
Uzaktan
Kumanda Kablosu

Göz yuvası



ME-1
Büyütücü Göz Yuvası





EP-5/EP-6
Göz yuvası

*Yalnızca MF ile **Önerilen maks. apertür 1:4.0 ***E-410 / E-510, FP-1 üzerinden serbest bırakma yok

10
Değiştirilebilir lensler

GÜVENLİK ÖNLEMLERİ

	DIKKAT ELEKTRİK ÇARPMA TEHLİKESİ AÇMAYINIZ	
DIKKAT: ELEKTRİK ÇARPMA RİSKİNİ AZALTMAK İÇİN, KAPAĞI (YA DA ARKA YÜZÜ) ÇIKARTMAYINIZ. İÇİNDE, KULLANICININ BAKIM YAPABİLECEĞİ BİR PARÇA YOKTUR. BAKIM İÇİN KALİFİYE OLYMPUS SERVİS PERSONELİNE BAŞVURUNUZ.		



Ürün ile birlikte verilen dökümantasyonda, bir üçgen içine alınmış ünlem işareti, önemli çalıştırma ve bakım talimatı ile ilgili olarak sizi uyarır.



TEHLİKE

Ürün, bu sembol altında verilen bilgi gözönüne alınmadan kullanılırsa, ciddi yaralanma ve ölüm meydana gelebilir.



UYARI

Ürün, bu sembol altında verilen bilgi gözönüne alınmadan kullanılırsa, ciddi yaralanma ve ölüm meydana gelebilir.



DIKKAT

Ürün, bu sembol altında verilen bilgi gözönüne alınmadan kullanılırsa, hafif kişisel yaralanma, cihazın hasar görmesi veya değerli verinin kaybı meydana gelebilir.

UYARI!

YANGIN VEYA ELEKTRİK ÇARPMA RİSKİNİ ÖNLEMELİK İÇİN, KESİNLİKLE BU ÜRÜNÜ SÖKMEYİNİZ, SUYA MARUZ BIRAKMAYINIZ VEYA YÜKSEK RUTUBETLİ ORTAMDA ÇALIŞTIRMAYINIZ.

Genel Önlemler

Talimatın Tümünü Okuyunuz – Ürünü kullanmadan önce, kullanım talimatının tümünü okuyunuz. Tüm kılavuzları ve belgeleri gelecekte başvurmak için saklayınız.

Temizleme – Bu ürünü temizlemeden önce daima fişini prizden çekiniz. Temizlik için yalnızca nemli bir bez kullanınız. Bu ürünü temizlemek için, asla sıvı veya püskürtmeli temizlik maddesi veya organik çözücü madde kullanmayınız.

Eklr – Güvenliğiniz açısından ve ürünün hasar görmesini önlemek için, yalnızca Olympus tarafından önerilen aksesuarları kullanınız.

Su ve Rutubet – Kötü hava koşullarına dayanıklı tasarıma sahip ürünlerle ilgili önlemler için, kötü hava koşulları ile ilgili koruma bölümlerini okuyunuz.

Yerleştirme – Ürünün hasar görmesini önlemek için, ürünü sabit bir tripod, sehpa veya destek üzerine güvenli bir şekilde monte ediniz.

Güç Kaynağı – Bu ürünü yalnızca ürün etiketi üzerinde belirtilen güç kaynağına takınız.

Yabancı Nesnelr – Kişisel yaralanmayı önlemek için, ürün içerisine asla metal bir nesne sokmayınız.

Isı – Bu ürünü asla radyatör, ısıtıcı, soba veya stereo amplifikatörleri dahil herhangi bir tip ısı üreten cihazın yanında kullanmayınız veya saklamayınız.

Ürün kullanma önlemleri



UYARI

- Kamerayı yanıcı veya patlayıcı gazların yakınında kullanmayınız.
- Flaşı ve LED'i insanlara (bebekler, küçük çocuklar vs.) yakın mesafede kullanmayınız.
 - Resmini çektiğiniz kişilerin yüzünden yaklaşık 1 m uzaklıkta olmanız gerekir. Flaş, resmini çektiğiniz kişilerin gözlerine çok yakından patlatılırsa, kısa süreli görme kaybına neden olabilir.
- Küçük çocukları ve bebekleri kameradan uzak tutunuz.
 - Ciddi yaralanmalara neden olabilecek aşağıdaki tehlikeli durumları önlemek için, kamerayı daima küçük çocukların veya bebeklerin erişemeyeceği yerlerde kullanınız ve saklayınız:
 - Kameranın kayışına dolanmak sonucu boğulma tehlikesi var.
 - Kazayla pil, kart veya diğer küçük parçaların yutulması tehlikesi var.
 - Kazayla flaşın kendi gözlerine veya başka bir çocuğun gözlerine patlaması tehlikesi var.
 - Kazayla kameranın hareketli parçaları tarafından yaralanma tehlikesi var.
- Kamera ile güneşe veya güçlü ışığa bakmayınız.
- Kamerayı tozlu veya nemli yerlerde kullanmayınız veya saklamayınız.
- Flaş patlarken flaşı elle kapatmayınız.



DİKKAT

- Kamera çevresinde olağandışı bir koku, ses veya duman görürseniz derhal kamerayı kullanmayı bırakınız.
 - Kesinlikle pilleri çıplak elle çıkarmayınız; bir yangına ya da ellerinizin yanmasına neden olabilir.
- Kamerayı kesinlikle ıslak elle tutmayınız veya çalıştırmayınız.
- Kamerayı çok yüksek sıcaklık oluşabilecek yerlerde bırakmayınız.
 - Bu tür yerlerde kamerayı bırakmak parçaların bozulmasına ve bazı durumlarda kameranın alev almasına neden olabilir. Şarj cihazını, üzeri herhangi bir şeyle örtülü ise (örneğin bir battaniye ile) kullanmayınız. Bu durum aşırı ısınmaya ve yangına neden olabilir.
- Düşük dereceli yanıkları önlemek için, kamerayı dikkatle kullanınız.
 - Kamera metal parçalar içerdiğinden, aşırı ısınma, düşük dereceli yanıklara neden olabilir. Aşağıdakiler noktalara dikkat ediniz:
 - Uzun süre kullanıldığında kamera ısınacaktır. Kamerayı bu durumda tutmaya devam ederseniz, düşük dereceli yanığa neden olabilir.
 - Çok soğuk olan yerlerde kamera' gövdesinin ısısı, ortamın ısısından daha düşük olabilir. Mümkünse soğuk yerlerde kamerayı tutarken eldiven takınız.
- Kayışa dikkat ediniz.
 - Kamerayı taşırken kayışa dikkat ediniz. Kolaylıkla nesnelere takılabilir ve ciddi hasarlara neden olabilir.

Pil kullanma önlemleri

Pillerin akmasını, aşırı ısınmasını, yanmasını, patlamasını veya elektrik çarpması veya yanmalara neden olmasını önlemek için, bu önemli ilkeleri takip ediniz.



TEHLİKE

- Kamera, spesifikasyonu Olympus tarafından belirlenen bir lityum iyon pili kullanır. Pili belirtilen şarj cihazı ile şarj ediniz. Herhangi başka bir şarj cihazı kullanmayınız.
- Pilleri kesinlikle ısıtmayınız veya yakmayınız.
- Pilleri taşırken veya saklarken mücevher, iğne, raptiye vs. gibi metal nesnelere temas etmelerini engellemek için gerekli önlemleri alınız.
- Pilleri asla doğrudan güneş ışığına maruz bırakmayınız; sıcak bir araçta veya bir ısı kaynağının yakınındaki yüksek sıcaklıklı yerlerde saklamayınız.
- Pillerin akmasını veya terminallerinin hasar görmesini engellemek için, pillerin kullanımı ile ilgili tüm talimatı dikkatle izleyiniz. Kesinlikle pilleri sökmeye veya lehleme vs. gibi herhangi bir şekilde değiştirmeye çalışmayınız.
- Pil sıvısı gözlerinize kaçarsa, gözlerinizi derhal temiz, soğuk su ile yıkayınız ve hemen tıbbi yardıma başvurun.
- Pilleri daima küçük çocukların erişemeyeceği yerlerde saklayınız. Çocuk kazayla pili yutarsa, derhal tıbbi yardıma başvurun.

11

Diğer



UYARI

- Pilleri daima kuru tutunuz.
- Pillerin akmasını, aşırı ısınmasını, yangına veya patlamaya neden olmalarını önlemek için, yalnızca bu ürün ile kullanılması tavsiye edilen pilleri kullanınız.
- Pilleri, kullanma kılavuzunda açıklandığı şekilde dikkatlice yerleştiriniz.
- Yeniden şarj edilebilir piller, belirtilen sürede şarj olmazlarsa, şarj etmeyi durdurunuz ve bu pilleri kullanmayınız.
- Bir pil çatlak veya kırık ise kullanmayınız.
- Bir pil kullanım sırasında akarsa, rengi solarsa veya deforme olursa veya başka herhangi bir şekilde anormal duruma gelirse, kamerayı kullanmayı durdurunuz.
- Bir pil elbisenizi veya cildiniz üzerine sıvı akıtırsa, derhal elbisenizi çıkarınız ve etkilenen bölgeyi temiz, soğuk, akan su ile temizleyiniz. Sıvı cildinizi yakarsa, derhal tıbbi yardıma başvurun.
- Pilleri kesinlikle güçlü darbelere veya sürekli titreşime maruz bırakmayınız.



DİKKAT

- Şarj etmeden önce daima pilde kaçak, renklenme, eğilme ya da benzer bozukluklar olup olmadığını kontrol ediniz.
- Pil uzun süreyle kullanıldığında aşırı ısınabilir. Küçük yanıklardan kaçınmak için, kamerayı kullandıktan hemen sonra pilleri çıkarınız.
- Kamerayı uzun süreliğine saklamadan önce daima pillerini çıkarınız.
- Bu kamera, spesifikasyonu Olympus tarafından belirlenen bir lityum iyon pilli kullanır. Herhangi başka bir pil türü kullanmayınız. Güvenli ve uygun kullanım için, pilli kullanmadan önce pillin kullanım talimatını dikkatle okuyunuz.
- Pilin terminali ıslanır ya da yağlanırsa, kamera ile temasında bozukluk ortaya çıkabilir. Kullanmadan önce pilli kuru bir bezle iyice kurulayınız.
- Pili ilk kez kullanımdan önce veya uzun süredir kullanılmıyorsa daima şarj ediniz.
- Düşük ısılarda kamerayı pil ile çalıştırırken, kamera ve yedek pilli mümkün olduğunca sıcak tutmaya çalışınız. Düşük sıcaklıklarda tükenen bir pil, oda sıcaklığına ısındığından yeniden şarjlı olabilir.
- Çekebileceğiniz resim sayısı, çekim koşulları veya pile göre değişebilir.
- Uzun bir yolculuğa çıkmadan önce, özellikle de yurtdışına seyahate çıkmadan önce, yanınıza yedek piller alınız. Tavsiye edilen pilli seyahat esnasında bulmak zor olabilir.
- Gezegenimizin kaynaklarını korumak için lütfen pilleri geri dönüşüme kazandırınız. Kullanılmamış durumdaki pilleri bertaraf ederken daima kutuplarını kapatmayı ve yerel kanun ve yönetmeliklere uymaya dikkat edin.

Kullanım Ortamı için Uyarı

- Bu kamerada kullanılan yüksek teknolojiden dolayı, kamerayı ister kullanımda ister saklarken aşağıda listelenen yerlerde bırakmayınız:
 - Sıcaklık ve/veya nem oranının yüksek olduğu veya ani değişiklikler gösterdiği yerlerde. Doğrudan güneş ışığı, plajlar, kilitt arabalar veya diğer ısı kaynakları (soba, radyatör vs) veya nemlendiricilerin yakınında.
 - Kumlu veya tozlu ortamlarda.
 - Yanıcı maddelerin veya patlayıcıların yakınında.
 - Banyo gibi ıslak yerlerde veya yağmur altında. Su geçirmez şekilde tasarlanmış ürünleri kullanırken, kullanım kılavuzlarını okuyunuz.
 - Çok titreşimli yerlerde.
- Kamerayı asla düşürmeyiniz veya darbe ve titreşime maruz bırakmayınız.
- Kamera tripod üzerine monte edilmişse, kameranın konumunu ayarlamak için tripodun başını kullanınız. Kamerayı bükmeye çalışmayınız.
- Kamerayı doğrudan güneşe çevrilmiş şekilde bırakmayınız. Bu durum, lens ve çekim perdesinin zedelenmesine, renk bozulmasına, görüntü yakalama aygıtı üzerindeki lekelenmeye veya yanmaya neden olabilir.
- Kamera ve değiştirilebilir lensler üzerindeki elektrik bağlantılarına dokunmayınız. Lensi çıkardıktan sonra kamera gövdesinin kapağını takmayı unutmayınız.
- Kamerayı uzun süreliğine saklamadan önce, pillerini çıkarınız. Kameranın içinde buğulanma veya lekelenmeyi önlemek için, kamerayı serin ve kuru bir ortamda saklayınız. Kameranın saklanmasıyla ilgili olarak, normal çalıştığından emin olmak için, kamerayı açınız ve çekme düğmesine basarak test ediniz.
- Kameranın kılavuzunda belirtilen çalışma ortamı kısıtlamalarını daima gözönünde bulundurunuz.

LCD Monitör

- Monitöre kuvvetli şekilde bastırmayınız. Aksi duruma resim bulanıklaşabilir, oynatma modu bozulabilir veya monitör hasar görebilir.
- Monitörün üst/alt kısmında bir ışık şeridi görüntülenebilir; fakat bu bir arıza değildir.
- Nesne, kamerada diyagonal olarak izlendiğinde, kenarlar monitörde zikzaklı görüntülenebilir. Bu durum, bir aksaklık değildir; oynatma modunda daha az dikkat çekici olacaktır.
- Düşük ısıya maruz kalan yerlerde, LCD monitörün açılması uzun sürebilir veya renkleri geçici olarak değişebilir. Kamerayı aşırı soğuk yerlerde kullanırken, ara sıra sıcak bir yere koymak akıllıca olur. Düşük ısıdan dolayı, zayıf performans gösteren LCD monitör, normal sıcaklıklarda normale dönecektir.
- Monitör için kullanılan LCD, yüksek teknolojiyle üretilmiştir. Bununla birlikte LCD Monitörü üzerinde siyah veya parlak noktalar sabit olarak görüntülenebilir. Özelliklerinden veya monitöre baktığınız açıdan dolayı, noktalar renk ve parlaklık bakımından aynı olmayabilir. Bu bir arıza değildir.

Lens

- Suya batırmayınız; üzerine su sıçratmayınız.
- Lensi düşürmeyiniz veya aşırı kuvvet uygulamayınız.
- Lensin hareketli bölümünü elinizle tutmayınız.
- Lensin yüzeyine doğrudan dokunmayınız.
- Kontak noktalarına doğrudan dokunmayınız.
- Aşırı ısı değişikliklerine maruz bırakmayınız.
- İşletme ısısı sınırlarına dikkat ediniz.

Yasal ve Diğer Beyanlar

- Olympus, bu ürünün yasal olarak kullanılması sonucu zarar veya kara ilişkin hiçbir vaatte bulunmaz ve garanti vermez veya üçüncü kişilerin, bu ürünün uygunsuz kullanılmasından kaynaklanacak hiçbir talebini kabul etmez.
- Olympus bu ürünün yasal olarak kullanılması sonucu resim verilerinin silinmesine dayanan zararlara ya da karlara ilişkin hiçbir vaatte bulunmaz ve garanti vermez.

Garanti Tekzibi

- Olympus, bu yazılı materyalin veya yazılımın içeriği aracılığıyla ve içeriği ile ilgili olarak hiçbir doğrudan ya da dolaylı vaatte bulunmaz veya garanti vermez; hiç bir durumda ticari kullanılabilirlik ya da belirli bir amaç için kullanılabilirlik ya da bu yazılı belgelerin, yazılımın ya da cihazın kullanılmasından ya da kullanılmamasından kaynaklanan (kar kaybı, işin aksaması ya da iş bilgilerinin yitirilmesi dahil fakat bununla sınırlı olmamak kaydıyla) sorumluluk kabul etmez. Bazı ülkeler, dolaylı veya arıza zararlardan kaynaklanan sorumluluğun sınırlandırılmasına izin vermez. Bu nedenle yukarıdaki sınırlandırmalar sizin için geçerli olmayabilir.
- Olympus, bu kılavuzun tüm haklarını saklı tutar.

Uyarı

İzinsiz fotoğraf çekme veya telif hakkı olan materyallerin kullanımı, telif hakları kanunu ihlal edebilir. Olympus, izinsiz fotoğraflama, telif hakkı sahiplerinin haklarını ihlal eden kullanım ya da diğer eylemler için hiçbir sorumluluk kabul etmez.

11

Diğer

Telif hakkı bildirimi

Tüm hakları saklıdır. Olympus'un yazılı izni olmadan, burada yazılı materyallerin veya bu yazılımın hiçbir bölümü, hiçbir biçimde, fotokopi ve herhangi tip bilgi saklama ve sorgulama sistemi dahil, hiçbir elektronik veya mekanik araçla çoğaltılamaz. Bu yazılı materyalde verilen bilgi veya yazılımla ilgili, burada bulunan bilgilerin kullanılmasından dolayı oluşabilecek hiçbir hasardan dolayı sorumluluk kabul edilmez. Olympus, önceden bilgi vermesizin bu dokümanda yer alan bilgi ve özellikleri değiştirme hakkını saklı tutar.

FCC Uyarısı

- Radyo ve Televizyon Elektromanyetik Girişimi
Üretici tarafından açıkça onaylanmayan değişiklikler veya düzenlemeler, kullanıcının bu cihazı çalıştırma ruhsatını geçersiz kılabilir. Bu cihaz sınanmış ve FCC Kuralları Bölüm 15'e göre B Sınıfı dijital cihaz sınırlamalarına uygun bulunmuştur. Bu sınırlamalar yerleşim alanlarındaki zararlı girişimlere karşı makul koruma sağlamak üzere tasarlanmıştır. Bu cihaz, radyo frekansında enerji üretir, kullanır ve yayabilir; talimata uygun kurulmadığı ve kullanılmadığı takdirde radyo yayınlarına zararlı girişimlere yol açabilir.

Bununla birlikte, belli bir yerde elektromanyetik girişime yol açmayacağına garantisizdir. Bu cihaz radyo veya televizyon yayınının alışına zarar veren elektromanyetik girişime yol açarsa - bu durum cihaz açılıp kapatılarak anlaşılabilir - kullanıcının aşağıdaki önlemlerin bir veya birkaçıyla karışmayı gidermeye çalışması tavsiye edilir:

- Alıcı antenini ayarlayınız veya yerini değiştiriniz
- Kamera ve alıcı arasındaki mesafeyi arttırınız.
- Cihazı, alıcının bağlı olduğu devreden farklı bir devre üzerinde bulunan bir prize takınız.
- Yardım için bayinize veya tecrübeli bir radyo/TV teknisyenine danışınız. Kamerayı USB destekli kişisel bilgisayara (PC) bağlamak için, yalnızca OLYMPUS tarafından sağlanan USB kablosu kullanılmalıdır.

Bu cihaz üzerinde yapılacak izinsiz herhangi bir değişiklik veya düzenleme, kullanıcının çalıştırma ruhsatını geçersiz kılar.

Kuzey ve Güney Amerikada'daki müşteriler için

ABD'deki müşteriler için

Uyumluluk Beyanı

Model Numarası : E-510

Ticari Adı : OLYMPUS

Sorumlu Taraf : **OLYMPUS IMAGING AMERICA INC.**

Adres : 3500 Corporate Parkway, P.O. Box 610, Center Valley,
PA 18034-0610, U.S.A.

Telefon Numarası : 484-896-5000

FCC standartlarıyla uyumlu olduğu testlerle sabittir

EV YA DA OFIS KULLANIMI İÇİNDİR

Bu aygıt FCC kurallarının 15. bölümü ile uyumludur. İşletimi aşağıdaki iki koşula bağlıdır:

(1) Aygıt zararlı elektromanyetik giriş oluşturmamalıdır.

(2) Aygıt, aldığı her türlü elektromanyetik girişimi, arzu edilmeyecek şekilde çalışmasına neden olsa dahi, kabul etmek zorundadır.operation.

Kanada'daki müşteriler için

Bu B sınıfı dijital aygıt, Canadian Girişime Neden Olan Ekipman Yönetmeliklerinin tüm hükümleriyle uyumludur.

Avrupa'daki müşteriler için



«CE» işareti, ürünün Avrupa güvenlik, sağlık, çevre ve müşteri koruma şartnameleri ile uyumlu olduğunu belirtir. «CE» işaretli kameralar Avrupa'daki satışlara yöneliktir.



Bu sembol [çarpı işaretli tekerlekli çöp kutusu WEEE Ek IV] AB ülkelerinde, hurda elektrik ve elektronik cihazların ayrı toplanması anlamına gelir.

Lütfen cihazı evinizdeki çöpe atmayınız.

Bu ürünün atılması için, lütfen ülkenizdeki geri dönüşüm ve toplama sistemlerini kullanınız.

Yalnızca belirtilmiş olan yeniden şarj edilebilir pil ve şarj cihazı kullanınız

Bu kamera ile yalnızca özgün Olympus belirtilmiş yeniden şarj edilebilir pil ve şarj cihazı kullanmanızı öneririz. Özgün olmayan yeniden şarj edilebilir pil veya şarj cihazı kullanılması, sızıntı, ısınma, alevlenme nedeniyle yangına veya kişisel yaralanmalara veya pilin zarar görmesine neden olabilir. Olympus, özgün Olympus aksesuarı olmayan piller ve/veya şarj cihazlarının kullanımından dolayı ortaya çıkacak kaza veya hasarlar için herhangi bir sorumluluk kabul etmez.

Garanti şartları

- Düzgün kullanılmasına rağmen (ürünle verilen Bakım ve Kullanım talimatına uygun olarak) bu ürün kusurlu bulunursa, Olympus Imaging Europa GmbH şirketinin iş alanı bünyesinde yer alan ve web sitesinde belirtilen (bkz. <http://www.olympus.com>) yetkili Olympus dağıtıcılarında temin edildiği tarihten itibaren iki yıl boyunca, bu ürün tamir edilebilir veya Olympus'un tercihinə göre ücretsiz olarak yenisiyle değiştirilebilir. Bu garanti haklarını kullanabilmek için müşteri, 2 yıl geçerliliği olan bu Garanti Belgesini ve ürünü, ürünü satın aldığı bayiye veya Olympus Imaging Europa GmbH iş alanı bünyesinde yer alan ve web sitesinde belirtilen (<http://www.olympus.com>) bir Olympus servis istasyonuna götürmelidir. Dünya Çapında Garantinin birinci yılında müşteri, ürünü istediği Olympus servis istasyonuna verebilir. Tüm ülkelerde Olympus servis istasyonlarının bulunmadığını lütfen unutmayınız.
- Ürünün yetkili Olympus servis istasyonuna veya dağıtıcısına nakliyesi ve nakliye sırasında doğabilecek tüm hasarlardan müşteri sorumludur.
- Aşağıda belirtilen hasarlar garanti kapsamında değildir ve müşteri, yukarıda belirtilen garanti süresi dolmasa bile onarım ücreti ödemekle yükümlüdür.
 - Kötü kullanımdan doğan hasarlar (talimatın Bakım veya diğer bölümlerinde belirtilmeyen bir kullanım söz konusu olduğunda).
 - Olympus veya yetkili bir Olympus servis istasyonu tarafından gerçekleştirilmeyen onarım, değişiklik, temizlik vs.den doğan hasarlar.
 - Ürünün satışından sonra, düşme, darbe gibi nakliye sırasında meydana gelen kusurlar veya hasarlar.
 - Yangın, deprem, sel, şimşek ve diğer doğal felaketlerden, çevre kirliliğinden ve düzensiz gerilim kaynaklarından meydana gelen kusur veya hasar.
 - Kötü veya uygunsuz saklama (ürünü yüksek sıcaklık ve nem, naftalin veya zararlı ilaçlar vb. böcek savarların yakınında saklama) ve yanlış bakım vb.den kaynaklanan hasarlar.
 - Boşalmış pillerden vs. kaynaklanan kusurlar.
 - Ürün kılıfına kum, çamur vs. girmesinden kaynaklanan arızalar
 - Bu Garanti Belgesinin ürünlere birlikte getirilmediği hallerde.
 - Garanti Belgesi'nde, satın alınan yıl, ay ve gün, müşterinin adı, bayinin adı ve seri numarası hakkında herhangi bir değişiklik yapıldığında.
 - Bu Garanti Sertifikası'yla beraber ürünü satın aldığınızı kanıtlayan bir belge sunmadığınızda.
- Bu Garanti sadece bu ürün için geçerlidir. Garanti, kılıf, kayış, lens kapağı ve piller gibi diğer ekipmana uygulanmaz.
- Olympus'un bu garantiyle üstlendiği tek sorumluluk ürünün tamiri veya yenisiyle değiştirilmesi ile sınırlıdır. Olympus, ortaya çıkan veya ürün kusurundan kaynaklanan her türlü dolaylı veya müteselsil kayıp veya hasar ve özellikle lens, film, ürüne beraber kullanılan diğer ekipman veya aksesuarların kaybı veya hasarı ya da onarımın gecikmesinden veya bilgi kaybından doğan her türlü kayıp için olan sorumluluktan muafdir. Kanununun belirlediği mücbir kurallara bununla halel gelmez.

11

Diğer

Garanti bakımı hakkında notlar

1. Bu garanti ancak Garanti Belgesi Olympus veya yetkili bir bayi tarafından usulüne uygun olarak tamamlanırsa ya da diğer belgeler yeterli ispatı içerirse geçerlidir. Dolayısıyla adınızın, bayiinizin adının, seri numarasının ve satın alınan yıl, ay ile gün bilgisinin tam olarak yazıldığından veya orijinal faturanın veya satış faturasının (bayiinin adını, satın alma tarihini ve ürün tipini gösteren) bu Garanti Belgesi'ne eklendiğinden lütfen emin olunuz. Olympus, Garanti Belgesi tamamlanmadığında ve/veya yukarıdaki belgeler eklenmediğinde ve/veya içerdikleri bilgiler eksik veya yanlış olduğunda da ücretsiz servis vermeyi geri çevirme hakkını saklı tutar.
 2. Bu Garanti Belgesi yeniden verilmeyeceğinden, güvenilir yerde saklayınız.
- Lütfen yetkili uluslararası Olympus servis ağını öğrenmek için <http://www.olympus.com> sitesinde verilen listeye başvurunuz.

Ticari Markalar

- IBM, International Business Machines Corporation şirketinin tescilli ticari markasıdır.
- Microsoft ve Windows, Microsoft Corporation şirketinin tescilli ticari markalarıdır.
- Macintosh, Apple Inc. şirketinin ticari markasıdır.
- xD-Picture Card™ ticari bir markadır.
- Tüm diğer şirket ve ürün isimleri, tescilli ticari markalar ve/veya kendi sahiplerinin ticari markalarıdır.
- Bu kılavuzda bahsedilen kamera dosya sistemleri standartları, JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association - Japonya Elektronik ve Bilişim Teknoloji Endüstrileri Kurulu) tarafından belirlenmiş «Kamera Dosya Sistemi için Tasarım Kuralı/DCF» standartlarıdır.

Simgeler

	(Dil seçimi)	72
	(Görüntü sabitleyicisi)	29
	BEEP sesi	71
	CUSTOM	72
	Özel menüsü	96
	EASY	72
	FUNCTION	68
	LOCK	73
	MUTED	52
	NATURAL	52
	Oynatma menüsü	96
	Ş2 Setup menüsü	97
	Çekim menüsü	95
	SLOW	32
	VIVID	52
	X-SYNC	68
	4 h TIMER	73

A

Adobe RGB	54
AE (Automatic Exposure - otomatik pozlama)	108
AE BKT	30
AE kilidi	48
AEL / AFL	66
AEL / AFL MEMO	67
AEL ölçümü	67
AF çerçevesi [•••]	41
AF ILLUMINAT	44
AF MODE AF	42
ALL	67
ALL ERASE	64
ANTI-SHOCK	54
Apertür öncelikli çekim A	26
Apertür değeri	25
Ardışık çekim	38
Arka plan ışığı zamanlayıcısı	8, 71
Auto focus (otomatik odaklama)	30, 84
AUTO POP UP	35, 68

B

BACKLIT LCD	71
Baskı modu	77
Baskı rezervasyonu	74
BEACH&SNOW	25
Beyaz ayarı destekleme	51
Beyaz ayarı WB	49
Bilgi görüntüleme	19, 58
BLACK & WHITE	60
BUTTON TIMER	72
B&W FILTER	52

C

C-AF (sürekli AF)	42
C-AF+MF	43
CANDLE	25
Canlı görüntü	19
CARD SETUP	64, 93
CF / xD	94
CHILDREN	25

CLEANING MODE	91
COLOR SPACE	54
CompactFlash	4, 93
CONTRAST	52
COPY ALL	62
CUSTOM RESET SETTING	65
Çekim hızı	25

D

DIAL	69
DIS MODE	25
Dijital ESP ölçümü	46
Dioptri ayarı	6
Doldurma flaş	33
Doğrudan düğmeler	16
Doğrudan baskı	76
DOCUMENTS	25
DPOF	74

E

EDIT FILENAME	71
EV STEP	67

F

FILE NAME	70
FIREWORKS	25
FIRMWARE	73
FL BKT	36
Flaş destekleme	36
Flaş kapalı	33
Flaş modu	32
Flaş senkronizasyon hızı	33, 68
Flaş yoğunluk kontrolü	35
FOCUS RING	69
FORMAT	94
FRAME ASSIST	20

G

GRADATION	53
-----------	----

H

HIGH KEY	53
HIGH KEY	25
Histogram	58, 88
HQ	45, 88

I

IMAGE STABILIZER IS	29
İndeks görüntüleme	57
Işık kutusu görüntüsü	56
ISO ISO	48
ISO LIMIT	67

J

JPEG EDIT	60
-----------	----

K

Kartlar	4, 93
Kayış	3
Kayıt modu	45, 100
Kaza ile silmeyi önleme On	62

Kırmızı göz giderici flaş	32
Kolay bastırma	77
Kolay çekim modları	13
Kontrol paneli	15, 104

L

LANDSCAPE	25
LANDSCAPE+PORTRAIT	25
Lens	4, 114
Lityum iyon pil	3, 94
Lityum iyon şarj cihazı	3, 94
LIVE PREVIEW	29, 68
LIVE VIEW BOOST	68
LOW KEY	53
LOW KEY	25

M

MACRO	25
Manüel flaş	33
Manüel odaklama (MF)	42
Manüel çekim M	28
Menü	17
METERING	46
METERING ağırlıklı ortalamalı ışık ölçümü	46
MF (elle odaklama)	42
Mikro sürücü	4, 93
Mod kadranının kullanılması	13
Monitör ayarı	71
MONOTONE	52
MTP	72, 83
MY MODE SETUP	69

N

NATURE MACRO	25
NIGHT SCENE	25
NIGHT+PORTRAIT	25
NOISE FILTER	54
NOISE REDUCT.	53
Nokta ölçümü	46
Nokta ölçümü – ışık vurgusu denetimi HI	46
Nokta ölçümü – gölge denetimi SH	46
NTSC	72

O

Odak yardımı	42
Odak kilitleme	30
OLYMPUS Master	79
Otomatik beyaz ayarı	49
Otomatik flaş	32
Otomatik program P	25
Ön ayarlı beyaz ayarı	49
Önizleme fonksiyonu	29
Örtücü öncelikli çekim S	27
Özelleştirilmiş yazdırma	77
Özelleştirilmiş beyaz ayarı CWB	49

P

PAL	72
PANORAMA	41
PICT. TONE	52
PictBridge	76
PICTURE MODE	52
Piksel sayısı	45, 109
Pil	3, 94
PIXEL MAPPING	92

PORTRAIT	25
PREVIEW	68
PRIORITY SET	64, 70
Program kaydırma Ps	26
Pozlama telafisi	47

Q

QUICK ERASE	70
-------------	----

R

RAW (ham)	45
RAW DATA EDIT	60
RAW+JPEG ERASE	70
REC VIEW	71
REDEYE FIX	60
RELEASE PRIORITY C	44
RELEASE PRIORITY S	44
RESET LENS	69
RESET PROTECT	63
Resimleri döndürme	59
Renk sıcaklığı	49, 108

S

Sabit çekim	28, 40
S-AF (tekli AF)	42
S-AF+MF	43
Sahne modu SCENE	25
SATURATION	52, 60
SEPIA	60
SHADING COMP.	53
SHARPNESS	52
SHQ	45, 88
Sıkıştırma oranı	45, 108
Slayt gösterimi	59
SPORT	25
SQ	45, 88
sRGB	54
STORAGE	72, 80
SUNSET	25
Süper FP flaş FP	37
Süreklili AF (C-AF)	42

T

Takvim görüntüsü	57
Tarih / saat ayarı	6
Tek AF (S-AF)	42
Tek kare kopyalama	61
Tek kare silme	63
Tek kare oynatma	55
Tek-kare koruma	62
Tek kare çekimi	38
Tek dokunuşla beyaz ayarı	49, 51
TEST PICTURE	68
Toz azaltma	5, 91

U

USB MODE	72
Uyku zamanlayıcısı	8, 71
Uzaktan kumanda	39

V

VIDEO OUT	72
Vizör	6, 103
Vizör kapağı	39



W

WB	49
WB BKT	51
WB Telifisi	50


X

xD-Picture Card	4, 93
-----------------------	-------

Y

Yakın plan oynatma 	55
Yeniden boyutlandırma 	60

Z

Zamanlayıcı 	39
ZUIKO DIGITAL karşılıklı değiştirilebilir lens	114

OLYMPUS®

<http://www.olympus.com/>

OLYMPUS IMAGING EUROPA GMBH

Ofis: Wendenstrasse 14 – 18, 20097 Hamburg, Germany
Tel.: +49 40 - 23 77 3-0 / Faks: +49 40 - 23 07 61
Ürün teslimi: Bredowstrasse 20, 22113 Hamburg, Germany
Mektuplar: Postfach 10 49 08, 20034 Hamburg, Almanya

Avrupa Teknik Müşteri Desteği:

Lütfen web sitemizi ziyaret ediniz <http://www.olympus-europa.com>
veya ÜCRETSİZ NUMARAMIZI * arayınız: **00800 - 67 10 83 00**

Avusturya, Belçika, Danimarka, Finlandiya, Fransa, Almanya, Lüksemburg, Hollanda, Norveç, Portekiz, İspanya, İsveç, İsviçre, İngiltere için.

* Lütfen, bazı (mobil) telefon servisleri/tedarikçileri, +800'lü numaralara erişim hakkı vermediğini veya ek bir ön numara istediğini unutmayınız.

Listede olmayan tüm Avrupa Ülkeleri için ve yukarıda verilen numaralara erişememeniz halinde, lütfen aşağıdaki numaraları kullanınız

ÜCRETLİ NUMARALAR: **+49 180 5 - 67 10 83** veya **+49 40 - 234 73 48 99**.

Teknik Müşteri Desteğimiz sabah 9'dan akşam 6'ya (Orta Avrupa Saati) kadar açıktır (hafta içi her gün).

Yetkili Dağıtımcılar

Beyaz Bilgisayar Malz. Dag. San. Tic. Ltd. Sti.

Bostancı Yolu Cad. Keyap Yapı Kooperatifi

No: 87 E-2, Yukarı Dudullu, Ümraniye

İstanbul 34760

Türkiye

Tel.: +90 (0)216 365 32 32

Faks: +90 (0)216 365 38 67

destek@beyazbilgisayar.com

Eftaş Elektronik Fotoğraf Ticaret ve Sanayi A Ş

Orman Sokak No: 1, Kuruçesme

İstanbul 34345

Türkiye

Tel.: +90 (0)212 444 05 02

Faks: +90 (0)212 358 30 33

erdal@eftas.com.tr